**Конспект урока по литературе в 9 классе.**

**Тема «Татьяна и Ольга Ларины. Татьяна – нравственный идеал Пушкина»**

**Цель** – компаративный анализ образов Татьяны и Ольги Лариных, утверждение нравственного идеала А.С. Пушкина.

**Задачи:**

* обучение приёмам характеристики героя произведения,
* развитие навыков пересказа, анализа стихотворного текста,
* воспитание любви к родной природе, благородства, верности.

**Оборудование:**

* ИКТ, презентация к уроку;
* Отрывок из оперы П.И. Чайковского «Евгений Онегин».

 **Тип урока -** урок-практикум.

*Урок № 41 по календарно-тематическому планированию. Количество часов – 1.*

**Ход урока:**

1. **Организационный момент.**
2. **Сообщение темы и целей урока.**

 На сегодняшнем уроке мы вновь обратимся к страницам гениального пушкинского творения – романа «Евгений Онегин».

 Татьяна Ларина…Именем этой героини открывается галерея пленительных женских образов в русской классической литературе. Сколько таланта и мастерства вложил А.С.Пушкин в создание этого замечательного образа! Поэтому Татьяна более 150 лет очаровывает читателей благородством, искренностью, чистотой, высокими нравственными принципами. «Татьяна и Ольга Ларины. Татьяна – нравственный идеал Пушкина» - тема урока.

1. **Анализ.**

 К уроку вы подбирали цитаты к образу Татьяны и Ольги, готовили рассказ о детстве Татьяны, её увлечениях. Итак, сёстры Ларины. Обратимся к Ольге.

1. *Индивидуальный опрос, чтение наизусть:*

Всегда скромна, всегда послушна,

Всегда, как утро, весела…

1. *Анализ:*
2. Какой предстаёт перед нами Ольга?

 *Мы видим в Ольге красивую беспечную, беззаботную, легкомысленную девушку. Она красива, но обыкновенна, как другие уездные барышни, портрет подобной красавицы есть в любом романе, и поэт пишет, что такой портрет «надоел ему безмерно», Онегин отзывается об Ольге резко: «В чертах у Ольги жизни нет…»*

1. Что главное в характере Ольги?

 *В характере Ольги главное – резвость, беспечность, беззаботность. В этом причина дуэли Онегина и Ленского, причина гибели Владимира Ленского.*

1. Для чего необходим в романе образ Ольги?

 *Образ Ольги необходим в романе: с помощью антитезы Ольга- Татьяна мы лучше понимаем необычность Татьяны.*

 Вспомним, как появляется в романе Татьяна, какой её видим мы.

Приготовьтесь записывать черты характера Татьяны.

1. *Индивидуальный ответ, чтение наизусть:*

Итак, она звалась Татьяной…

Ни красотой сестры своей,

Ни свежестью её румяной

Не привлекла б она очей.

Дика, печальна, молчалива.

Как лань лесная боязлива…

А.С.Пушкин даёт не внешний облик, а скорее внутренний портрет Татьяны.

*4. Работа с иллюстрацией. Компаративный анализ.*

Посмотрите на портрет Татьяны. Художник Константинов изобразил её похожей на мадонну, облик героини мечтателен, поэтичен.

Она не похожа на своих сверстниц. На сестру, потому что одинока, неласкова, не любила играть, «пальцы не знали игл»…это выделяет Татьяну из окружения.

*5.Анализ.*

1. Что же любила она?

*Она любила на балконе предупреждать зари восход…*

*«Страшные рассказы» пленяли сердце ей, она верила преданьям простонародной старины, и снам, и карточным гаданьям, и предсказаниям луны. Важной частью мира Татьяны является природа.*

*Татьяна (русская душою,*

*Сама не зная почему)*

*С её холодною красою*

*Любила русскую зиму,*

*На солнце иней в день морозный,*

*И сани, и зарёю поздной*

*Сиянье розовых снегов,*

*И мглу крещенских вечеров.*

2. Почему при описании Татьяны, её увлечений Пушкин вводит образ природы?

*Связь Татьяны с природой глубока и органична. Пушкин не раз душевные состояния героини передаёт образами природы. Седьмую главу, в которой происходят решительные перемены в судьбе Татьяны, открывает весенний пейзаж, весна – самое переменчивое время года; прощание героини с родными местами сопровождается трагическим образом осени:*

*Природа трепетна, бледна,*

*Как жертва, пышно убрана…*

3.Чем является созвучность духовной жизни Татьяны движениям природы? Почему при создании образа Татьяны присутствует много признаков народной жизни?

*Созвучность духовной жизни Татьяны движениям природы – один из признаков глубокой связи с народным миром. Песня девушек, утешающая Татьяну, заботы няни, которой единственно открылась героиня в любви к Онегину. Гаданье – всё свидетельствует о живой связи Татьяны с национальной стихией.*

4.В круг жизни Татьяны входят и книги:

Ей рано нравились романы.

Они ей заменяли всё:

Она влюблялася в обманы

И Ричардсона, и Руссо.

Итак, мир Татьяны – это русская природа, деревенская жизнь с рассказами няни. С её теплотой. Сердечностью, это и увлечения романами.

 Какие романы нравились Татьяне?

*Сентиментальные произведения, в которых описываются глубокие чувства, герой – благородный, способный на подвиги человек. На таких романах и воспитывалась Татьяна. Таким и представляла себе своего будущего избранника, в такой счастливой судьбе для себя она была уверена.*

5.Неудивительно, что, увидев в первый раз Онегина, так непохожего на знакомых ей молодых людей, Татьяна сразу приняла Онегина за такого «всегда восторженного героя» и влюбилась в него.

Послушаем, как пишет Пушкин о приходе любви, как рассказывает о состоянии души влюблённой девушки.

*Выразительное чтение строфы 7-8 главы 3-й.*

И в сердце дума заронилась;

Пора пришла, она влюбилась.

Так в землю падшее зерно

Весны огнём оживлено.

Мы видим, что мысли заняты героем, чувства, переполняющие её – любовь. Можно ли назвать любовь Татьяны чужим чувством, заимствованным из романов?

*Нет, любовь Татьяны – настоящее, большое чувство, как бы по-книжному оно ни проявлялось.*

*В романах героиня находит свой «тайный жар, свои мечты, плоды сердечной полноты», мы видим, что Татьяна - «натура глубокая, любящая, страстная», как сказал о Татьяне В.Г.Белинский. Чувства переполняют Татьяну, она вся в ожидании счастья, её преследуют мечты, её воображение постоянно рисует любимые черты. Поэтому она решается написать письмо Онегину.*

6. Как вы отнеслись к тому, что Татьяна пишет письмо Онегину, где признаётся ему в любви? Было ли это признание необычным в то время поступком?

*Татьяна – первая! – пишет письмо Онегину. Даже и в наше время не принято девушке первой открывать свою любовь – и это правильно: гордость и честь не стареют. Во времена Татьяны такой поступок был неприличным, противоречащим правилам светского общества. Но мы не осуждаем Татьяну, потому что она искренне любит. Именно глубокое чувство движет героиней, толкает на этот смелый, необычный поступок.*

7. Как Пушкин относится к этому поступку Татьяны? Осуждает ли он свою героиню?

*Сравнивая Татьяну с холодными, недоступными красавицами, причудницами большого света, кокетками, Пушкин отдаёт предпочтение искренности, естественности Татьяны. Поэтому автор «свято бережёт письмо», «с тайною тоскою читает».*

*В 24 строфе 3-й главы Пушкин защищает Татьяну от возможных обвинений:*

*За что ж виновнее Татьяна?*

*За то ль, что в милой простоте*

*Она не ведает обмана*

*И верит избранной мечте?*

8.Вспомним немного наивные, но трогательные, пленительные строки письма Татьяны к Онегину.

*Чтение наизусть.*

Письмо написано. Но ведь нужно решиться его отправить! В каком состоянии Татьяна?

*Татьяна то вздохнёт, то охнет;*

*Письмо дрожит в её руке…*

*Она волнуется, решается её судьба.*

9.Но в чём уверена Татьяна?

*Она верит, что такое чувство не может быть отвергнуто, оно должно пробудить ответное чувство в избраннике. Татьяна верит в то. Что Онегин оценит её любовь и сердце его отзовётся таким же чувством.*

10.Что чувствует Татьяна после написания письма? Лучше понять её поможет музыка П.И.Чайковского. Внимательно послушайте фрагмент из его оперы «Евгений Онегин» и попробуйте определить. Как меняется основной мотив, как композитору удалось передать чувства героини. *Компаративный анализ.*

*Вначале мы словно видим долину, пастушка, зовущего стадо, затем тональность меняется, от жизнерадостной мелодии – переход к минорным, грустным звукам, музыка передаёт волнение, отчаяние, тоску любви Татьяны*.

11. Татьяна, отправив письмо, с нетерпением ждёт ответа. Но только через 2 дня у Лариных появляется Онегин. Татьяна в таком волнении, что бежит, не зная куда. Она надеется в душе, что Онегин любит её. И что же? Какой ответ на письмо приготовил Евгений Онегин?

*Он отверг любовь Татьяны, не принял её искреннего чувства. Такой ответ Онегина, его суровое объяснение, отказ от любви – неожиданный удар для Татьяны. Это трагический момент в её жизни.*

12. Посмотрите на иллюстрации, выполненные художником Рудаковым. Как ему удалось изобразить отчаяние, страдание Татьяны? *Компаративный анализ.*

*О переживаниях героини говорит её поза: она стоит, печально склонив голову, опустив плечи.*

13. А теперь найдите строчки в романе, в которых говорится о состоянии Татьяны после объяснения с Онегиным.

*17 строфа 4 гл.*

*Сквозь слёз не видя ничего,*

*Едва дыша, без возражений,*

*Татьяна слушала его.*

*Он подал руку ей. Печально*

*(Как говорится, машинально)*

*Татьяна молча оперлась,*

*Головкой томною склонясь.*

14. Татьяна лишилась надежды обрести своё счастье. Но может ли она забыть Онегина?

*23 строфа.*

*Любви безумные страданья*

*Не перестали волновать*

*Младой души…*

15. Любящая, чувствительная Татьяна может понять и предвидеть многое. Только её чуткой душе может приоткрыться завеса над будущим. Не случайно именно ей снится «чудный сон», вещий, пророческий, спустя некоторое время он сбывается. Онегин убил Ленского на дуэли, по сути, он совершил преступление. Изменилось ли отношение к нему Татьяны или осталось прежним? Почему?

*7 гл., строфа 14*

*Сильнее страсть её горит*

*И об Онегине далёком*

*Ей сердце громче говорит.*

*Она его не будет видеть;*

*Она должна в нём ненавидеть*

*Убийцу брата своего…*

16. Нравственный долг Татьяны – осудить Евгения Онегина, её мораль не позволяет ей забыть, простить убийство Ленского. Но, любя Онегина, героиня пытается понять причины его поступков. С какой целью Татьяна посещает усадьбу Онегина?

*Она хочет узнать, что за человек Онегин. И перед Татьяной предстаёт новый мир. Книги, что читал Онегин, помогли ей разобраться в его поведении, но она делает вывод, что Онегин лишь копирует героев этих книг, подражает им.*

*Строфа 24 гл.7*

*Что ж он? Ужели подражанье,*

*Ничтожный призрак, иль ещё*

*Москвич в Гарольдовом плаще,*

*Чужих причуд истолкованье,*

*Слов модных полный лексикон?*

*Уж не пародия ли он?*

*Эта догадка делает положение Татьяны безнадёжным. Вряд ли такой человек оценит её чувство. Поэтому для героини «все жребии равны», она соглашается на уговоры матери ехать в Москву, на ярмарку невест.*

17. Как сложилась судьба Татьяны?

*Она выходит замуж, поддавшись мольбам матери, становится светской дамой. Все относятся к ней с уважением. Не обладая ослепительной красотой, Татьяна привлекает внимание безупречным вкусом, естественностью, простотой.*

*Она была не тороплива,*

*Не холодна, не говорлива,*

*Без взора нагого для всех, без притязаний на успех,*

*Всё тихо, просто было в ней.*

*Но вращение в свете заставляет Татьяну носить маску. Встретив Онегина, она ничем не выдала своего волнения:*

*Не то чтоб содрогнулась,*

*Иль стала вдруг бледна, красна.*

*У ней и бровь не шевельнулась,*

*Не сжала даже губ она.*

*Хоть он глядел нельзя прилежней,*

*Но и следов Татьяны прежней*

*Не мог Онегин обрести.*

18. Почему же Татьяна так держится?

*Она узнала законы света, в котором опасно выставлять напоказ свои чувства.*

19. Как Татьяна воспринимает светскую жизнь?

*Сейчас отдать я рада*

*Всю эту ветошь маскарада,*

*Весь этот блеск, и шум, и чад*

*За полку книг, за дикий сад,*

*За наше бедное жилище,*

*За те места, где в первый раз,*

*Онегин, видела я Вас…*

 *В 40 строфе мы видим прежнюю милую Татьяну.*

*…Княгиня перед ним, одна.*

*Сидит не убрана, бледна,*

*Письмо какое-то читает*

*И тихо слёзы льёт рекой,*

*Опершись на руку щекой.*

20. В сердце Татьяны жива любовь к Онегину. Почему же она отвергает его любовь?

*…Я вышла замуж. Вы должны,*

*Я Вас прошу, меня оставить…*

*Я Вас люблю (к чему лукавить?),*

*Но я другому отдана.*

*Я буду век ему верна.*

*Счастье невозможно для Татьяны. Чистый и цельный человек, она не может и не хочет обманывать мужа, которого уважает. Уйти же от него к Онегину – значило бы разрушить и свою репутацию, и главное, жизнь другого человека. Татьяна не считает себя вправе жертвовать счастьем, спокойствием мужа ради своего счастья. В этом – проявление благородства, верности долгу, высоких нравственных принципов героини.*

1. **Подведение итогов урока.**

 Итак, мы увидели судьбу Татьяны, ощутили глубину её чувства к Онегину, почувствовали одиночество и трагизм положении. Почему же Татьяна для Пушкина стала «милым идеалом»? Какие черты характера свойственны героине?

 *Мечтательность, нежность, любовь к природе, искренность, близость к народу, увлечение книгами, доверчивость, смелость, ум и воля, благородство, чувство долга, верность.*

 *«Я так люблю Татьяну милую мою!»*

*Пожалуй, лучше самого поэта никто не скажет, за что он так любит героиню.*

 *За то, что она наделена…*

*…воображением мятежным, умом и волею живой,*

 *И своенравной головой,*

 *И сердцем пламенным и нежным…*

 *Кроме того, в характере Татьяны Пушкина привлекает её благородство, чистота, верность. Поэтому героиня для поэта – идеал русской девушки.*

1. **Домашнее задание.**

Составить цитатный план к образу Татьяны, написать сочинение-миниатюру «Татьяны милый идеал».