**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА СТ. СОВЕТСКОЙ**

«Утверждаю»

Директор МБОУ Советской СОШ

Приказ от 26.08.2014 № 188

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Т.Н.Емельяненко

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**на 2014 – 2015 учебный год**

по **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_литературному чтению**

Уровень образования (класс) **\_\_\_\_\_основное общее 5 Б класс\_\_\_\_\_\_\_\_**

Количество часов **\_\_\_102\_\_\_\_**

Учитель **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Лозовая Марина Владимировна\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

Программа разработана на основе Федерального государственного стандарта среднего общего образования. Литература. – М.: Просвещение, 2012; Программы для 5 — 9 классов: Основное общее образование / [Т.В.Рыжкова, И.Н.Сухих, И. И. Гуйс и др.]; под ред. И.Н.Сухих.— М.: Издательский центр «Академия», 2013.

**Содержание**

1. Пояснительная записка.
2. Общая характеристика учебного предмета.
3. Место учебного предмета в учебном плане.
4. Содержание учебного предмета.
5. Тематическое планирование
6. Календарно-тематическое планирование.
7. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса.
8. Результаты освоения конкретного учебного предмета и система их оценки.
9. Пояснительная записка.

Рабочая программа учебного предмета «Литературное чтение» для 5 класса составлена на основе нормативно-правовых документов:

**Законы:**

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12. 2012 № 273-ФЭ);

- Федеральный закон от 01.12.2007 № 309 (ред. от 23.07.2013) «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации в части изменения и структуры Государственного образовательного стандарта».

- областной закон от 14.11.2013 № 26-ЗС «Об образовании в Ростовской области».

**Концепции:**

- Концепция долгосрочного социально-экономического развития Российской Федерации на период до 2020 года. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 17.11.2008 № 1662-р.

**Программы:**

- Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» на 2013-2020 годы (принята 11 октября 2012 года на заседании Правительства Российской Федерации);

- Примерная основная образовательная программа основного общего образования, рекомендованная Координационным советом при Департаменте общего образования Минобрнауки России по вопросам организации введения ФГОС, 2011 год.

**Постановления:**

- постановление Правительства Российской Федерации от 15.04.2014 № 295 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования" на 2013 - 2020 годы»;

- постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010 № 189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях»;

постановление Правительства Ростовской области от 25.09.2013 № 596 «Об утверждении государственной программы Ростовской области - «Развитие образования», постановление Правительства Ростовской области от 06.03.2014 № 158 «О внесении изменений в постановление Правительства Ростовской области от 25.09.2013 № 596».

**Приказы:**

- приказ Минобразования Ростовской области от 30.06.2010 № 582 «Об утверждении плана по модернизации общего образования на 2011-2015 годы»;

- приказ Минобрнауки России от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;

- приказ Минобрнауки России от 10.11.2011 №2643 «О внесении изменений в Федеральный компонент государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования, утвержденный приказом Министерства образования Российской Федерации от№ 1089»;

- приказ Минобрнауки России от 19.12.2012 № 1067 «Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию, на 2013-2014 учебный год»;

- приказ Минобрнауки России от 30.08.2013 № 1015 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;

- приказ Минобрнауки России от 31.03.2014 № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;

- приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 9 января 2014 г. № 2 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

**Распоряжения:**

- распоряжение Правительства Российской Федерации от 07.09.2010 № 1507-р «План действий по модернизации общего образования на 2011-2015 годы»;

- распоряжение Правительства Российской Федерации от 30.12.2012 № 2620-р об утверждении плана мероприятий («дорожная карта») «Изменения в отраслях социальной сферы, направленные на повышение эффективности образования и науки».

**Конвенция о правах ребенка**

-Основная образовательная программа МБОУ Советская СОШ (по реализации БУП 2004).

-Положение образовательного учреждения МБОУ Советская СОШ «О рабочей программе»

**Цели и задачи предмета «Литературное чтение» в 5 классе.**

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Освоение литературы как учебного предмета - важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Это базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. В основе курса литературного чтения в 5 классе лежит проблемно-тематический принцип, к которому добавляется принцип литературоведческий. Последовательность изучения произведений отражает не этапы развития русской литературы, а специфику открытия мира ребенком. Поэтому курс литературного чтения 5 класса называется «Открытие мира», литературоведческий аспект курса – «Образ мира в фольклоре и литературе»

Изучение литературного чтения в 5 классе направлено на достижение следующих **целей:**

* воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
* развитие образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и эмоционального восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
* освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий.

В соответствии с обозначенными целями на уроках литературы решаются **задачи:**

* формировать представление о художественной литературе как культурном феномене, занимающем важнейшее место в духовной жизни нации и человека, осознать своеобразие и богатство литературы как особой формы освоения культурной традиции;
* формировать систему гуманитарных понятий, составляющих этический и эстетический компонент искусства, сформировать основы эстетического вкуса как ориентира самостоятельной читательской деятельности, эмоциональной культуры личности и социально значимого ценностного отношения к миру и искусству, воспитать культуру чтения и потребность в чтении;
* освоить теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений, овладеть знаниями и умениями основных эстетических и теоретико-литературных понятий как условия полноценного восприятия, анализа и оценки литературно-художественных произведений;
* использовать изучение литературы в целях повышения речевой культуры, развития умений грамотного и свободного владения устной и письменной речью, совершенствовать навыки написания сочинений различных типов, поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

1. **Общая характеристика учебного предмета «Литературное чтение 5»**

5—6 классы в системе литературного образования являются вторым этапом, переходным от начальной к основной школе. На этом этапе существенно расширяется круг чтения учеников, увеличивается объем самостоятельного чтения, усложняются эстетическая форма и содержание художественных произведений, большинство из которых уже не предназначено специально для детского чтения. Диалог с писателем становится возможным при условии дальнейшего развития системы читательских умений, совершенствования операционной стороны читательской деятельности. Увеличение в образовательном процессе доли собственного художественного творчества ребенка помогает ему осознать роль автора — творца художественного текста —и понять необходимость диалога читателя и автора. Таким образом, литературное развитие школьников на втором этапе литературного образования обеспечивается усовершенствованием читательской деятельности учеников по сравнению с начальной

школой за счет:

1) усложнения проблематики изучаемых произведений;

2) изучения произведений более сложной художественной формы;

3) увеличения доли самостоятельной работы школьников в процессе освоения учебного материала;

4) усложнения литературно-творческой деятельности и увеличения ее объема;

5) углубления и расширения полученных в начальной школе литературоведческих знаний;

6) обучения способам интерпретации художественного текста;

7) расширения круга самостоятельного чтения.

Ученики, знакомясь с эстетически более сложными произведениями, чем те, которые они изучали в начальной школе, оказываясь в условиях большей самостоятельности, переносят полученные ранее знания и опыт читательской деятельности на новые художественные произведения, учатся интерпретационной деятельности. Поэтому литературный материал для изучения в 5—6 классах не должен быть слишком сложным, объемным и многочисленным для школьников. Одновременно 5—6 классы — дверь в мир самостоятельного чтения, вход в который возможен только при определенном уровне развития литературных способностей и читательских умений, что достигается за счет усложнения как литературных текстов, так и приемов работы с ними. Расширению круга чтения, воспитанию потребности в общении с художественной книгой способствует организация самостоятельного чтения и творческой деятельности школьников на основе литературных произведений. Круг самостоятельного чтения, предложенного в программе, широк и разнообразен и дает ученикам возможность выбора автора, тематики, жанра.

В 5—6 классах теоретико-литературные знания школьников не столько расширяются, сколько углубляются. Это связано с тем, что лишь к двенадцати годам завершается процесс формирования логического мышления, необходимого для работы над понятиями. Именно поэтому понятийное освоение элементов теории литературы отнесено к 9—11 классам, а в 5—8 классах происходит постепенный переход от уровня представлений, полученных в начальной школе, к уровню понятий и расширению содержательной стороны понятия (набора его признаков). Обращение к теории литературы диктуется спецификой художественного произведения: внимание ученика на уроке привлекается к тем элементам художественной формы, без которых невозможно освоение изучаемого текста: это могут быть изобразительно-выразительные средства языка, элементы композиции, сюжета, представления о жанре и литературном роде, авторской точке зрения и т. п.

На этом этапе происходит знакомство школьников с интерпретационной деятельностью, с различными интерпретациями литературного произведения в других видах искусства, с их особенностями.

Следование заявленным принципам формирования содержания литературного образования привело авторов к определенной систематизации изучаемых в 5—8 классах произведений на основе проблемно-тематического принципа. Однако литературные темы в каждом классе имеют свою специфику.

В 5 классе последовательность изучения русской литературы отражает не этапы ее развития, а специфику открытия мира ребенком. Проблемно -тематический принцип построения программы в 5 классе вытекает также из принципа преемственности: резкое изменение условий литературного образования в средней школе по сравнению с начальной школой негативно сказывается на психике ученика. Образ мира в фольклоре и литературе — так можно расшифровать это название в литературоведческом аспекте.

На уроках литературы в 5 классе реализуется региональный компонент, цель которого - богащение духовного мира учащихся, приобщение к лучшим произведениям Дона и о Доне, формирование гуманистического мировоззрения, воспитание любви и уважения к нравственным ценностям донской культуры, к лучшим чертам менталитета жителей донского края, развитие читательской культуры.

При изучении предмета у учителя остается право на корректировку программы в целях обеспечения высокого уровня образовательного процесса.

1. **Место учебного предмета в учебном плане.**

Содержание и формы учебного процесса определяются Государственными образовательными стандартами, реализующимися в Федеральных примерных программах для образовательных учреждений РФ с учетом федерального компонента государственного стандарта среднего общего образования и закрепленными в учебном плане образовательного учреждения. На изучение литературного чтения в 5 классе отводится 3 часа в неделю. При 34 учебных неделях общее количество часов составит 102 ч.

1. **Содержание учебного предмета «Литературное чтение 5»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование раздела | Характеристика основных содержательных линий | Количество часов |
|  | Тема 1. Мир человека и его изображение в фольклоре | Приглашение к чтению и размышлению  Представление о мифе и мифологии. Следы славянской мифологии в фольклоре. Духовный стих «Голубиная книга».  Обряд и его роль в жизни человека. Виды обрядов. Обряды и мир природы (новогодние праздники, проводы зимы и встречавесны). Содержание обряда и его символическое значение.  Обрядовые песни: веснянка «Весна красна...»,  свадебная величальная «Как в долу- то березонька белехонька стоит…»  Загадка и ее место в народной культуре. Способы загадывания.  Пословицы и поговорки как явление языка и фольклора. Тематические группы пословиц. Деятельность В. И. Даля. Устойчивыесловосочетания.  Виды сказок. Нравственный смысл сказок. Сходство сказокразных народов.  1. Сказки о животных. «Лиса и тетерев», «Швец», «Журавльи цапля» (в двух вариантах), «Курочка»  Особенности сказок о животных. Хитрецы и простаки и ихроль в сказке. Человеческие недостатки и способы их осмеяния.Народная мечта, отраженная в финалах сказок, — победа слабого,но сообразительного над сильным, но глупым.  2. Волшебные сказки. «Иван Быкович», «Кощей Бессмертный».  Художественный мир волшебной сказки и ее жанровые особенности. Представление о двоемирии. Персонажи разных миров:герой и героиня, чудесные помощники, противники, вредители.  Типы героев и способы их характеристики. Образ жены- волшебницы. Композиция волшебной сказки. «Сказочные формулы». Малые фольклорные жанры в волшебной сказке и их роль. Повторы.  Особенности зачина и финала. Особенности сказывания сказки.  3. Бытовые сказки. «Мудрая дева», «Мужик и заяц»,  Жанровые особенности бытовых сказок. Группы бытовыхсказок. Отражение народных представлений о жизненных ценностях; противопоставление бедности и богатства. Победа здравогосмысла и осмеяние людских пороков. | 1  9 |
|  | Тема 2. Мой дом — мой мир | Проявление в литературном произведении авторского отношения к изображаемому. Фольклорные традиции в художественнойтрактовке образа дома и семьи. Родственные узы и человеческиеотношения.  Образы бури и дома в стихотворении «Зимний вечер»: контрасти взаимосвязь. Динамика эмоций героя в стихотворении: преодоление любовью тьмы, печали и горести. Образ няни — души дома.  Роль фольклорных мотивов в стихотворении. Роль сравнений,эпитетов и повторяющихся синтаксических конструкций.Незаконченное стихотворение «Няне». Тепло авторского отношения к няне и ее тоска. Роль эпитетов в создании образа нянии атмосферы стихотворения.  Специфика повествованияА. П. Чехова в рассказе «Гриша»: мир с точки зрения ребенка. Дом  и окружающий мир: загадки и открытия ребенка. Динамикаэмоций героя и способы ее передачи. Различия в мировосприятииребенка и взрослого. Смешное и грустное в рассказе. Способы выражения авторской позиции.  Образ дома в стихотворении Н. М. Рубцова «В горнице». Роль художественных деталейв создании образа дома и атмосферы стихотворения. Дом и мир.  Сравнение образов прошлого, настоящего и будущего, их рольв стихотворении. Образ героя стихотворения.  Диагностическая работа. И. А. Бунин. «У птицы есть гнездо,у зверя есть нора…».  Представление о стихах и прозе. Первоначальное представлениео ритме, рифме и строфе.  Детские годы А. С. Пушкина, Михайловское — родовое имение Ганнибалов- Пушкиных. Детскиегоды А. П. Чехова. Детские годы Н. М. Рубцова. Образы дома  и семьи в зарубежной и русской литературе, в изобразительномискусстве и музыке.  Внеклассное чтение. С. Т. Аксаков. «Детские годы Багрова-внука»; В. П. Астафьев. «Конь с розовой гривой»; Н. Г. Гарин-Михайловский. «Детство Темы»; В. В. Голявкин. «Мой добрыйпапа»; Л. А. Кассиль. «Великое противостояние», «Кондуит и Швамбрания»; Д. В. Григорович. «Гуттаперчевый мальчик»;Р. П. Погодин. «Славка»; Ч. Диккенс. «Оливер Твист»; Г. Мало.«Без семьи»; М. Твен. «Принц и нищий»; Я. Корчак. «КорольМатиуш Первый». | 8 |
|  | Тема 3. Природа — мир, окружающий дом  Раздел 1.  Мир природы в эпических  произведениях  Раздел 2.  Мир природы в лирических  произведениях  Раздел 3.  Человек и животные в литературных  произведениях  Раздел 4.  Дороги, связующие мир человека  и мир природы | Мир природы в эпических произведениях.  Природа как источник жизни и как мир, враждебный человеку.Связи художественной литературы с фольклором. Фольклорные традиции в авторских представлениях о природе и ихизменения. Человек в мире природы. Образ природы в русскойлитературе как силы, испытывающей человека. Опасность нарушения человеком природных законов и восхищение дерзостьючеловека, бросающего вызов природе.  Отношение И. С. Тургенева к природе как мощной стихийной силе, величественной, но равнодушной к человеку. Красотаи тайна природы в рассказе «Бежин луг». Поэзия фольклорныхповерий и народное отношение к природе. Особенности композиции рассказа и ее роль в выражении авторской идеи. Образыребят и повествователя. Вера и неверие, суеверие. Смысл финаларассказа.  Рассказ. Композиция и ееэлементы. Описания природы и их роль в эпическом произведении. Способы создания образов персонажей. Образ повествователя. Речевая характеристика. Первоначальное представление  о теме, проблематике и идее эпического произведения.  Мир природы и мир человека в сказке- были Пришвина«Кладовая солнца». Необычность авторского обозначения жанра. Метафоричность  названия. Сказочное и реальное в «Кладовой солнца». Особенности композиции. Образы Насти и Митраши. Роль пейзажейи вставных эпизодов. Фольклорные мотивы в сказке. Испытание детей. Антипыч и Травка — помощники детей. Идея произведения.  Олицетворение,эпитет, сравнение в прозаическом произведении. Тематика, проблематика и идея произведения. Первоначальное представление  о пейзаже в литературном произведении. Авторское отношениек персонажам.  Природа как источник жизни человека и опасностей для него.  Образ сибирской природы в рассказе В. П. Астафьева «Васюткино озеро». Характер Васютки, связь между поступками и характером. Причины беды. Опыт предков и личностные качества, помогающие Васютке выжить. Авторское отношение к герою. Сопоставление рассказа Астафьева со сказкой- быльюПришвина «Кладовая солнца».  Культурное пространство. Детские годы И. С. Тургенева. Музей- заповедник «Спасское-Лутовиново» — имение И. С. Тургенева(Орловская область) и музей- усадьба М. М. Пришвина в Дунино.  Природа средней полосы России и Сибирского края. Детскиегоды В. П. Астафьева. Мир природы в изобразительном искусстве(А. И. Куинджи, И. И. Левитан, А. К. Саврасов, И. И. Шишкин,К. Ф. Юон).  Внеклассное чтение. К. Г. Паустовский. «Теплый хлеб»;И. С . Шмелев. «За карасями»; Д. Н . Мамин- Сибиряк. «Вольныйчеловек Яшка».  Авторв пейзажной лирике. Отличие лирического пейзажа от пейзажав эпическом произведении. Сравнение стихотворений разных  авторов.Ф. И. Тютчев. «Летний вечер» — А. А. Фет. «Летний вечер тих и ясен…»  «Летний вечер» Ф. И. Тютчева. Поэтическая картина летнеговечера и изменения в ней. Уподобление природы человеку и рольэтого приема в стихотворении. Небо и земля как два полюса в жизни природы и их соединение. Роль изобразительно- выразительных языковых средств в создании атмосферы стихотворения.  «Летний вечер тих и ясен…» А. А. Фета. Обычное и необычноев стихотворении. Глагольная лексика и смысловая связь междуглаголами. Роль метафор. Авторское отношение к миру. Сопоставление стихотворений по авторской интонации и атмосфере.  С. А. Есенин. «Там, где капустные грядки…»  Поиск олицетворений и метафор в стихотворении. Их рольв тексте.Ф. И. Тютчев. «Тихой ночью, поздним летом…» — А. А. Фет. «Какая ночь! Как воздух чист…»  «Тихой ночью, поздним летом…» Ф. И. Тютчева. Настроениеи таинственная атмосфера стихотворения, зрительная конкретизация поэтического пейзажа. Авторское отношение к изображаемому и роль слова «как» и многоточий в создании настроения.Эпитеты как словесные краски в поэзии.  Стихотворение А. А. Фета «Какая ночь! Как воздух чист…»в сопоставлении со стихотворением Тютчева «Тихой ночью, поздним летом…». Сходство поэтических картин и их отличия другот друга. Различия в интонации поэтов.Темы и идеи стихотворений.  С. А. Есенин. «Прячет месяц за овинами…»Образ весны. Цветопись и ее роль. Роль метафор и олицетворений. Эпитеты и сравнения. Глагольная лексика, передающаяподвижность мира природы. Авторское отношение к природе.Тема и идея стихотворения.  А. С. Пушкин «Туча». Ф. И. Тютчев «Весенняя гроза».  Культурное пространство. Русские писатели и поэты: И. С. Тургенев, М. М. Пришвин, В. П. Астафьев, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет,С. А. Есенин. Природа средней полосы России и Сибирского края.  Пейзаж в литературе, изобразительном искусстве и музыке.  Внеклассное чтение. Ф. И. Тютчев. «Осенний вечер»; А. А. Фет.«Осень»; А. К. Толстой. «Острою секирой ранена береза…», «Колокольчики мои, цветики степные…»; Н. А. Заболоцкий. «Осеннееутро»; А. А. Ахматова. «Заплаканная осень, как вдова…»; Д. С. Самойлов. «Красная осень»; Н. М. Рубцов. «Листья осенние».  Животные в художественной литературе. Отношение человекак животным как критерий нравственности.  Особенности композиции рассказа А. И. Куприна «Сапсан»: образ героя-рассказчика и деление текста на маленькие главки. Роль композиции в воплощении авторской идеи. Образ Сапсана и средства его создания. Мир, данный с точки зрения собаки. Мысли и чувства животных, их отношение к человеку. Животные и люди в рассказе. Мастерство Куприна в создании образов животных.  Дж. Лондон. «Бурый Волк».Драматизм авторского повествования. Конфликт в рассказеи его причины. Особенности композиции и их роль. Образ Бурого Волка и художественные средства его создания. Перипетиив жизни животного. Два мира в рассказе: Уолта и Медж Ирвинов — и Скифа Миллера. Психологизм образов собаки и людей.Мотивы выбора Бурого Волка. Авторское отношение к героям и способы его воплощения.  Культурное пространство. А. И. Куприн, Дж. Лондон как писатели. Русские и зарубежные писатели- натуралисты. Научно-популярные и художественные книги о природе. Экранизации литературных произведений о природе.  Внеклассное чтение. И. А. Куприн. «Белый пудель», «Золотой петух», «Изумруд»; А.П. Чехов. «Каштанка», «Белолобый»; Б. С. Житков. «Про волка»;  Г. Н. Троепольский. «Белый Бим Черное ухо»; Дж. Лондон. «Белый Клык», «Сын волка», «Дети мороза», «Зов предков», «Майкл, брат Джерри»;  Э. Сетон- Томпсон. «Рассказы о животных»; Р. Киплинг. «Маугли»; Дж. Адамсон.«Рожденная свободной»; Д. Дарелл. «Моя семья и другие звери», «Перегруженный ковчег», «Мясной рулет» и другие книги.  Человек и природа: родство и противостояние. Рациональноепознание и осознание природы как тайны. Природа в фольклореи литературе.  Баллада Гёте «Лесной царь» в переводе В. А. Жуковского. Музыкальностьбаллады. Таинственный мир природы, противостоящий человеку.Образ лесного царя — фольклорная традиция и ее преломлениев балладе. Искушения ребенка лесным царем. Образы ребенка и его отца — два мировосприятия. Образ- символ дороги — границы между реальным и мистическим. Образы времени и пространства в балладе. Сопоставление иллюстраций к балладе Гёте.Изобразительно- выразительные средства языка. Звукопись.Ритм. Художественная идея.  Культурное пространство. И. В. Гёте, В. А. Жуковский какдеятели культуры. Фольклорные и литературные образы природы. Музыкальные интерпретации литературных произведений.Ф. Шуберт — немецкий композитор.  А. С. Пушкин. «Зимняя дорога», «Бесы». Лирический пейзаж в «Зимней дороге» и «Бесах» — сходствои отличия. Настроение героя и динамика его чувств в каждомстихотворении. Образ дороги. Изобразительно- выразительныесредства языка в «Зимней дороге» и их роль в создании пейзажа и передаче настроения героя. Роль ритма.Настроение и средства его выражения в стихотворении «Бесы».Реальное и фантастическое в стихотворении. Роль рефрена «Мчатся тучи, вьются тучи…». Связь ритма с содержанием стихотворения. Сопоставление с балладой Гёте в переводе Жуковского«Лесной царь».  Роль названия каждого стихотворения Пушкина.  Идеи этих стихотворений.  Культурное пространство. А. С. Пушкин в Михайловском.  Русские художники- пейзажисты. Пейзаж в музыке.  Баллада М. Ю. Лермонтова «Три пальмы» и ее символическое значение.Поэтический мир природы и рациональный мир человека в произведении. Композиция баллады. Конфликт мечты и действительности и причины его трагического разрешения. Изобразительно-выразительные средства создания образов. Способы выраженияавторского отношения к персонажам и событиям.  Диагностическая работа. М. Ю. Лермонтов. «Листок».  Культурное пространство. М. Ю. Лермонтов. Образ дороги в искусстве. Литература и живопись.  Внеклассное чтение. Английская и шотландская народнаяпоэзия в переводе С. Я. Маршака: «Три баллады оРобин Гуде»(«Рождение Робин Гуда», «Робин Гуд и мясник», «Робин Гуди шериф»), «Королева Элинор»; В. А. Жуковский. «Ивиковыжуравли», «Людмила», «Кубок»; М. Ю. Лермонтов. Из Гёте(«Горные вершины…»), «Казачья колыбельная»; Н. М. Языков. «Пловец»; И. В. Гёте. «Приветствие духа» (в переводе Ф. И. Тютчева), «На озере» (в переводе А. А. Фета), «Рыбак» (в переводеВ. А. Жуковского); Г. Гейне. «Лорелей» (в переводе С. Я. Маршака). | 30 |
|  | Тема 4. Дороги к счастью | Тема пути, дороги, странствий человека, открывающего мири постигающего его. Тайны, загадки окружающего мира, индивидуальное мировосприятие и желание приобщиться к тайне. Нравственные ценности, представления о добре и зле, объединяющие разные народы. Оппозиция «дом — мир» и единство дома и мира.  Истинная и мнимая красота, преходящее и вечное, свобода и рабство как противоположные состояния мира и человека. Путь к истине и к самому себе. Законы реального мира и их нарушение.  Литературная сказка  Фольклорные и литературные сказки. Использование фольклорных сюжетов в зарубежной и русской литературе. Фабулаи ее авторские варианты. Отражение национальных особенностейв переложении одной фабулы.  Братья Я. и В. Гримм. «Шиповничек», «Снегурочка».  Ш. Перро. «Спящая красавица».  В. А. Жуковский. «Спящая царевна».  А. С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях».  Сюжет о спящей красавице (царевне) и его интерпретации вофранцузской, немецкой фольклорной сказке и русской авторскойсказке. Объединение французского и немецкого вариантов в стихотворном переложении В. А. Жуковского. Русская и немецкаяфольклорные сказки об умершей царевне и сказка А. С. Пушкина.  Сопоставление сказки «Шиповничек» из сборника братьевЯ. и В. Гримм со сказками Ш. Перро и В. А. Жуковского о спящейцаревне — сходство и различие сюжетов, образов персонажей,поступков и их мотивов. Художественные средства фольклорнойи литературной сказки. Сопоставление сказки «Снегурочка» изсборника братьев Я. и В. Гримм со «Сказкой о мертвой царевне и осеми богатырях» А. С. Пушкина. Характеры персонажей и способы их создания. Причины гибели царевны в сказках. Фольклорные мотивы в литературной сказке и способы выраженияавторского отношения к героям и событиям. Сравнение образовмачехи и царевны в сказке Пушкина. Образ зеркальца и его рольв развитии действия. Причины победы над злом в фольклорнойи литературной сказках. Идея каждого произведения.  Литературная деятельность Ш. Перро. Сказка в жизни А. С. Пушкина.  Экранизации фольклорных и литературных сказок, анимационные фильмы. Художники — иллюстраторы фольклорных и литературных сказок. Литературная сказка на сцене театра.  Х. К. Андерсен. «Снежная королева».Образы зла, зимы, холода, смерти и противостоящие им образы добра, весны, света, любви и жизни. Холодность рассудкаи тепло человеческого сердца. Любовь как основа жизни. Образы Снежной королевы, тролля и волшебного зеркала. Зеркалав сказках братьев Гримм, Пушкина, Андерсена. Кай, его характери причины его похищения. Образ Герды в композиции сказки.Роль вступления и каждой главы в развитии действия. Эпизод«Герда у женщины, умевшей колдовать» и его роль. Маленькая  разбойница и Герда. Причины изменений в героях. Образы времени и пространства. Причины победы Герды. Смысл финала.Авторское отношение к персонажам и событиям и способы еговыражения. Художественная идея сказки.  Культурное пространство. Х. К. Андерсен — писатель- сказочник. Дания — родина Андерсена. Представления разных народов о добре и зле, о прекрасном. Иллюстрации В. Ерко к сказке«Снежная королева». Театральные постановки, музыкальныеспектакли и экранизации литературных сказок. Режиссеры и актеры. Анимационные фильмы и иллюстрации как интерпретации  литературного произведения. Сказки Андерсена в музыкальномискусстве.  Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес»  Современное в сказке. Дороги, которые мы выбираем. Образы Алисы и Страны Чудес. Открытия Алисы. Нарушение норми правил в сказке. Абсурд и реальность. Комические ситуации.Превращения и их секреты. Литературная пародия. Языковаяигра как важнейшее средство создания сказочного мира в сказкеКэрролла. Проблема перевода сказки.  Культурное пространство. Л. Кэрролл — английский писатель. Англия эпохи королевы Виктории. Английская сказочнаяи юмористическая литература. Способы создания комическогов литературе. Язык оригинала и проблемы перевода. Экранизации «Алисы в Стране Чудес» (телевизионный фильм Н. Уиллинга; полнометражный анимационный фильм К. Джероними,У. Джексон, Г. Ласки; художественные фильмы Е. Пружанскогои Т. Бертона; анимационный фильм Е. Пружанского, В. Фомина,Ю. Бутырина; и др.).  Ю. К. Олеша. «Три Толстяка». Тема свободы и человеческого достоинства в сказке Ю. К. Олеши. Реальное, социальное и романтическое, волшебное в сказке.Фольклорные мотивы, их развитие и обогащение: образы ТрехТолстяков, Тутти — мальчика с «железным сердцем», богатыряПросперо, ученого- волшебника доктора ГаспараАрнери. Образы времени и пространства. Пейзажи и портреты персонажей.Антитеза как средство композиции. Цирк как особый, свободныймир. Дети как надежда на будущее. Образы Суок и Тутти — разлученных брата и сестры и их роль в композиции произведения.Причины победы добра над злом. Комические ситуации и комические образы и их роль, художественные средства их создания.  Трагическое в сказке и его роль. Образы- символы в сказке. Языксказки, роль метафоры в создании сказочного мира. Авторскоеотношение к персонажам и событиям. Идея сказки и способы еевыражения.  Диагностическая работа. А. И. Куприн. «Чудесный доктор».  Культурное пространство. Художественный фильм «Три Толстяка» (режиссеры А. Баталов, И. Ольшевский). Художники- иллюстраторы «Трех Толстяков». Цирк в современной культуре.  Внеклассное чтение. Е. Л. Шварц. «Золушка», «Два клена»,  «Снежная королева»; Т. Г. Габбе. «Город мастеров»; В. П. Крапивин. «Голубятня на желтой поляне», «Лето в Старогорске»,«Мальчик и ящерка» (трилогия), «Гуси- гуси, га- га- га»; К. Булычев. «Девочка с Земли», «Сто лет тому вперед», «Миллион приключений»; Э. Лир. Лимерики, «Прогулка верхом» (в переводеС. Я. Маршака); Л. Кэрролл. «Алиса в Зазеркалье», «Балладао старом Вильяме»; М. Твен. «Приключения Тома Сойера»; Д. Биссет. «Забытый день рожденья»; П. Треверс. «Мери Поппинс»;Д. Р. Толкиен. «Хоббит, или Туда и обратно». | **26** |
|  | Тема 5. Мир — сообщество людей  Р а з д е л 1. Тема защиты Родины в литературе  Р а з д е л 2. Отношения людей  Р а з д е л 3. Идеалы и ценности | Представления о Родине в фольклоре и литературе. Отношение к войне. Образы защитников Отечества и образ врага. Патриотические чувства и общечеловеческие ценности.  **М. Ю. Лермонтов. «Бородино»**  Бородинское сражение в изображении М. Ю. Лермонтова. Особенности композиции стихотворения. Точка зрения — рассказ солдата. Своеобразие образа сражения. Чувства героев и автора стихотворения. Народная речь в стихотворном тексте.  Причины победы русских войск на Бородинском поле в понимании М. Ю. Лермонтова. Тема и художественная идея произведения.  Теоретико- литературные знания. Ритм. Строфа. Речь героя.Диалог и монолог. Разговорная интонация. Авторская позиция. Тема и идея произведения.  Культурное пространство. М. Ю. Лермонтов — офицер и поэт. Отечественная война 1812 года. Бородинское сражение. Галерея героев войны 1812 года в Зимнем дворце Санкт- Петербурга  (http://www.hermitagemuseum.org/html\_Ru/index.html).  **Л. Н. Толстой. «Кавказский пленник»**  Кавказская война в изображении Л. Н. Толстого. Установка на достоверность, подчеркнутая авторским определением жанра произведения, — быль. Общечеловеческое и национальное в повести. Образы дома и мира. Мужество — и трусость; любовь, милосердие — и ненависть. Два типа человеческого поведения.  Образ Жилина как идеал солдата и человека. Костылин как антипод Жилина. Образ Дины и его роль в повести. Способы создания образов персонажей. Отношение Л. Н. Толстого к героям и событиям и способы его выражения. Лаконизм как особенность стиля. Тематика, проблематика и идея рассказа.  **Диагностическая работа. В. П. Катаев. «Сын полка».**  Теоретико-литературные знания. Рассказ. Субъективное обозначение жанра (быль). Антитеза. Портрет и пейзаж в литературном произведении. Повествование в художественном произведении. Авторское отношение к изображаемому. Тема и идея произведения. Культурное пространство. Кавказ, народы Кавказа, быт и обычаи горцев. Война России с кавказскими народами в XIX веке. Л. Н. Толстой — офицер и писатель.  Внеклассное чтение. М. Ю. Лермонтов. «Поле Бородина»; К. Ф. Рылеев. «Смерть Ермака»; Р. Л. Стивенсон. «Вересковый мед» (в переводе С. Я. Маршака);  Д. Б. Кедрин. «Зодчие»; К. М. Симонов. «Сын артиллериста».  Проблема социальных отношений и ее отражение в литературе. Внешние и внутренние причины конфликтов и возможности их преодоления.  **И. А. Крылов. «Волк и Ягненок», «Квартет»**  Конфликт в басне «Волк и Ягненок». Диалог как средство характеристики персонажей. Аллегорические образы Волка и Ягненка и расшифровка аллегорий. Вариативность трактовки басни. Авторская позиция и мораль. Причины неудачи персонажей в басне «Квартет». Композиция басни. Способы создания образов персонажей. Иносказание и мораль. Авторское отношение и художественная идея.  Особенности басенного языка И. А. Крылова. Роль пословиц и поговорок, устойчивых словосочетаний в баснях Крылова. Теоретико- литературные знания. Жанр басни. Персонажи басни. Диалог. Аллегория. Эзопов язык. Мораль. Авторская  позиция. Художественная идея басни. Крылатые выражения. Устойчивые словосочетания.  Культурное пространство. Художники — иллюстраторы басен. Баснописцы. Аллегории в изобразительном искусстве. Памятник И. А. Крылову в Летнем саду в Санкт- Петербурге.  Внеклассное чтение. И. А. Крылов. Басни.  **Ф. Шиллер. «Перчатка» (в переводах М. Ю. Лермонтова и В. А. Жуковского).**  Композиция и конфликт баллады. Роль образов зверинца и придворных. Человеческое достоинство и любовь. Перевод как интерпретация произведения. Сопоставление переводов В. А. Жуковского и М. Ю. Лермонтова: ритмический рисунок, система образов, характеры героев и художественная идея. Неоднозначность художественной идеи баллады.  Теоретико-литературные знания. Баллада. Композиция. Конфликт. Антитеза. Ритм. Строфа. Композиционная деталь. Тема и художественная идея.  Культурное пространство. Эпоха французского короля Франциска I, рыцарские турниры, рыцарский кодекс чести.  Внеклассное чтение. Ф. Шиллер. Баллады; Р. Киплинг. «Баллада о царице Бунди»; А. Мицкевич. «Будрыс и его сыновья»; А. Дюма. «Три мушкетера»; М. Рид. «Всадник без головы».  **А. П. Чехов. «Толстый и тонкий»**  Конфликт в рассказе Чехова. Художественные средства создания комического. Антитеза и ее роль. Речевая характеристика персонажей как средство создания образа. Роль второстепенных персонажей. Стилистические и композиционные детали и их роль в выражении авторского отношения к персонажам и событию.  Смешное и грустное в произведении. Тема, проблема и идея рассказа.  Теоретико- литературные знания. Юмористический рассказ. Комическое. Фабула. Конфликт, образ персонажа, речь персонажа. Авторская позиция. Антитеза. Тема, проблема и идея произведения.  Культурное пространство. Чиновник в Российской империи XIX века. Быт чиновника. А. П. Чехов — писатель- юморист.  Внеклассное чтение. А. П. Чехов. «Пересолил», «Лошадиная фамилия»; М. М. Зощенко. «Леля и Минька»; А. Г. Алексин. «Необычайные похождения Севы Котлова»; В. П. Крапивин. «Та сторона, где ветер».  Творчество в жизни человека. Преодоление жизненных невзгод и обретение подлинной свободы и счастья в творчестве. Безграничные возможности человеческого духа.  **В. Г. Короленко. «Мгновение»**  История человеческой души. Особенности композиции рассказа. Причины погружения героя в духовное оцепенение и причины его пробуждения. Роль пейзажей и интерьеров в создании образа героя. Символическое значение образа моря. Идея рассказа.  Теоретико- литературные знания. Рассказ. Композиция. Внутренний конфликт. Образ персонажа и способы его создания. Пейзаж. Интерьер. Описание и повествование. Способы выражения авторского отношения к событиям и персонажам. Образ- символ.  Культурное пространство. В. Г. Короленко — русский писатель. Образы моря в мировом искусстве (картины А. И. Куинджи, И. К. Айвазовского).  Внеклассное чтение. В. Г. Короленко. «Слепой музыкант», «В дурном обществе»;  А. А. Лиханов. «Музыка».  **К. Г. Паустовский. «Парусный мастер»**  Творчество как источник жизни человека. Композиция рассказа и конфликт. Композиционные детали и их роль в раскрытии авторской идеи. Образ корабля, паруса и моря в рассказе, художественные средства создания этих образов. Речь героя как средство его характеристики. Влюбленность в свое дело Федора  Марченко. Мечта парусного мастера и стремление к ее осуществлению. Отношение к Марченко персонажей рассказа, читателя и автора. Идея произведения.  Диагностическая работа. А. П. Платонов. «Цветок на земле».  Теоретико- литературные знания. Композиция эпического произведения. Конфликт в эпическом произведении. Средства создания образов. Речь персонажа и речь автора. Авторское отношение к персонажам и способы его выражения. Художественная идея произведения.  Культурное пространство. Русский парусный флот, русские флотоводцы. Художники- маринисты.  Внеклассное чтение. П. П. Бажов. Сказы; К. Г. Паустовский. «Золотая роза»; В. П. Крапивин. «Мальчик со шпагой». | **23** |

1. **Тематическое планирование «Литературное чтение 5»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Раздел | Основное содержание по темам | Характеристика основных видов деятельности |
|  | **Тема 1.**  **Мир человека и его изображение в фольклоре** | Раздел 1. Миф как исток фольклора  Духовный стих «Голубиная книга»  Раздел 2. Обрядовая поэзия  Обрядовые песни: веснянка «Весна красна...»,  свадебная величальная «Как в долу- то березонька белехонька стоит…»  Раздел 3. Малые жанры фольклора  Загадки, пословицы и поговорки  Раздел 4. Сказка как жанр фольклора  Сказки о животных. «Лиса и тетерев», «Швец»,  «Журавль и цапля» (в двух вариантах), «Курочка» (изучается одна сказка повыбору учителя)  Волшебные сказки. «Иван Быкович», «КощейБессмертный», «Перышко Финиста ясна сокола»(изучается одна сказка по выборуучителя)  Бытовые сказки. «Мудрая дева», «Мужик  и заяц», «Мена» ( изучается одна сказка по выборуучителя)  Диагностическая работа по одной из сказок, которая не анализировалась на уроках (выполняется дома) | Выразительно читать фрагменты мифов. Осуществлять поиск, заданный проблемным вопросом. Выявлять и формулировать общее в мифологических представлениях разных народов о происхождении и устройстве Вселенной. Учитывать специфику происхождения, форм бытования, жанровое своеобразие двух основных ветвей словесного искусства – фольклорной и литературной. Воспринимать текст литературного произведения. Различать пословицы и поговорки. Выразительно читать. Исследовать и понимать особенности разных типов загадок. Сочинять свои загадки. Создавать ситуативные тексты с использованием пословиц и поговорок. Читать, пересказывать, работать с иллюстрациями, составлять вопросы, задавать вопросы, выявлять и толковать непонятное во фрагменте текста; произносить связные высказывания. Самостоятельно анализировать сказку, работать в составе группы, использовать вопросы учебника для составления устного высказывания. Различать сказки волшебные, бытовые, о животных. Выявлять характерные приемы и особенности. Пересказывать подробно, кратко. Характеризовать героев. Собирать термины в Словарь темы. Составлять связные ответы с использованием Словаря темы. |
|  | **Тема 2.**  **Мой дом — мой мир** | А. С. Пушкин. «Зимний вечер», «Няне»  А. П. Чехов. «Гриша»  Н. М. Рубцов. «В горнице»  Урок внеклассного чтения  Урок развития речи  Диагностическая работа. И. А. Бунин. «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора…» | Выразительно читать стихотворения и фрагменты рассказа. Составлять устный монологический ответ. Осваивать в режиме практической работы терминологию. Сопоставлять стихотворения разных поэтов на одну тему. Выразительно читать, наблюдать и обосновывать варианты интонирования. Осваивать алгоритм анализа. Участвовать в исследовательской работе, формулировать промежуточные выводы и итоги. Создавать собственные произведения. Создавать терминологический словарь. |
|  | **Тема 3.**  **Природа — мир, окружающий дом** | Раздел 1. Мир природы в эпических произведениях  И. С. Тургенев. «Бежин луг»  М. М. Пришвин. «Кладовая солнца»  В. П. Астафьев. «Васюткино озеро»  Раздел 2. Мир природы в лирических произведениях Ф. И. Тютчев. «Летний вечер» — А. А. Фет. «Вечер»  А. А. Фет. «Какая ночь! Как воздух чист…» —  Ф. И. Тютчев. «Тихой ночью, поздним летом…»  С. А. Есенин. «Там, где капустные грядки…»,  «Прячет месяц за овинами…»  Урок внеклассного чтения  Урок развития речи  Диагностическая работа. А. С. Пушкин. «Туча»; Ф. И. Тютчев. «Весенняя гроза» (выполняется дома)  Раздел 3. Человек и животные в литературных  произведениях  А. И. Куприн. «Сапсан»  Дж. Лондон. «Бурый Волк»  Уроки внеклассного чтения  Уроки развития речи  Раздел 4. Дороги, связующие мир человека и мир  природы  И. В. Гёте. «Лесной царь»  А. С. Пушкин. «Зимняя дорога», «Бесы»  М. Ю. Лермонтов. «Три пальмы», «Листок»  Диагностическая работа. М. Ю. Лермонтов. «Листок» | Выразительно читать текст, читать текст с карандашом, уметь маркировать. Осваивать новую терминологию. Участвовать в общем исследовании. Находить в тексте незнакомые слова, определять их значение. Сравнивать произведения разных авторов, близких по теме. Сопоставлять научное и художественное описание, литературное произведение и иллюстрации к нему. Делать отбор материала для написания сочинения-характеристики персонажа литературного произведения и сравнительной характеристики двух персонажей одного произведения, знать правила оформления цитат. Составлять и корректировать план для написания сочинения. Написать сочинение, находить недочеты, осуществлять редактирование Составлять письменный отзыв об иллюстрации к изучаемому произведению. Выявлять признаки эпического рода литературы. Работать в группах, осуществлять наблюдения над композицией, читать с элементами комментирования фрагменты эпических произведений. Проговаривать связные ответы на вопросы. Осуществлять поиск определения «литературный портрет». Осмыслять составляющие литературного портрета. |
|  | **Тема 4.**  **Дороги к счастью** | Литературная сказка  Братья В. и Я. Гримм. «Шиповничек»,  «Снегурочка»  Ш. Перро. «Спящая красавица»  В. А. Жуковский. «Спящая царевна»  А. С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне  и о семи богатырях»  Х. К. Андерсен. «Снежная королева»  Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес»  Ю. К. Олеша. «Три Толстяка»  Уроки внеклассного чтения  Уроки развития речи | Участвовать в работе по технологии «чтение с остановками». В практическом режиме сопоставлять фольклорные и литературные сказки, выявлять общее и различие, оформлять в табличном виде, проговаривать результаты исследования в форме связного ответа. Осваивать новую терминологию. Участвовать в общем исследовании. Находить в тексте незнакомые слова, определять их значение. Выразительно читать фрагменты произведений. Работать над собиранием и осмыслением характеристики персонажей. Целенаправленно собирать материал, необходимый для написания сочинения. Обсуждать результаты работы в группах. Исследовать по тексту и понимать разные способы обнаружения автора в произведении: использование приема иронии, авторские характеристики, образ, выражающий авторский идеал. Проговаривать и записывать промежуточные и итоговые выводы. Выбирать и мотивировать тему сочинения. С использованием в рабочей тетради предложенного алгоритма или собственной версии написать сочинение. Корректировать написанное. |
|  | **Тема 5.**  **Мир - сообщество людей** | Раздел 1. Тема защиты Родины в литературе  М. Ю. Лермонтов. «Бородино»  Л. Н. Толстой. «Кавказский пленник»  Диагностическая работа. В. П. Катаев. «Сын полка» (1)  Раздел 2. Отношения людей  И. А. Крылов. «Волк и Ягненок», «Квартет»  Ф. Шиллер. «Перчатка» (в переводах М. Ю. Лермонтова и В. А. Жуковского)  А. П. Чехов. «Толстый и тонкий»  Раздел 3. Идеалы и ценности  В. Г. Короленко. «Мгновение»  К. Г. Паустовский. «Парусный мастер»  Урок внеклассного чтения  Уроки развития речи  Итоговая диагностическая работа. А. П. Платонов. «Цветок на земле»  Урок внеклассного чтения | Выразительно читать произведения и фрагменты, интонировать. Читать наизусть. Инсценировать басню. Принимать участие в формулировании проблемы исследования. Самостоятельно формулировать вопросы, участвовать в полемике. Понимать смысл исследовательского чтения, наблюдать над стилем, выписывать и характеризовать ключевые слова, находить и актуализировать средства художественной выразительности. Предлагать свои стратегии для написания читательского отзыва, сравнивать с вариантом в учебном пособии, производить корректировку, аргументируя свой выбор. Создавать читательский отзыв, организовать разговор по кругу. Выполнять тестовые задания. Минимизировать предложенный Словарь темы. Составить план рассказа о мире как сообществе людей. Проговорить связные ответы в группах. |

1. **Календарно-тематическое планирование по литературному чтению в 5 Б классе**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема урока |  | Тип урока | Дата | | Элементы содержания или основные понятия |
| план | факт |
|  | Приглашение к чтению и размышлению. | 1 | Вводный урок | 02.09. |  | Чтение- читатель  Писатель |
|  | **I.Мир человека и его изображение в фольклоре** | 14 |  |  |  |  |
|  | Миф как исток фольклора. | 1 | Урок ознакомления с н/м | 03.09. |  | Миф, мифология;  Фольклор и литература |
|  | Славянская мифология. | 1 | Комбинированный урок | 05.09. |  | Славянские боги |
|  | Духовный стих «Голубиная книга». | 1 | Комбинированный урок | 09.09. |  | Духовный стих |
|  | Обрядовая поэзия. | 1 | Комбинированный урок | 10.09. |  | Обряд, обрядовые символы |
|  | Календарные и семейные обряды. Колядки, заклички, веснянки, песни. | 1 | Комбинированный урок | 12.09. | 13.09. | Особенности календарных и семейных обрядов, связь с верованиями |
|  | Малые жанры фольклора. Загадки и их особенности. | 1 | Комбинированный урок | 16.09. | 17.09. | Загадка, принципы создания загадки |
|  | Пословицы и поговорки. Размышление о смысле пословицы. | 1 | Комбинированный урок | 17.09. | 19.09. | Пословица, поговорка, устойчивое словосочетание |
|  | Сказка как жанр фольклора. Особенности сказок о животных. «Лиса и тетерев», «Швец». | 1 | Комбинированный урок | 19.09. | 20.09. | Особенности сказок о животных, понятие об аллегории |
|  | Тайны волшебные сказки. Сказка «Иван Быкович». | 1 | Комбинированный урок | 23.09. |  | Сказочные «формулы», устойчивые эпитеты, метафора, сравнение |
|  | Герои волшебных сказок. | 1 | Комбинированный урок | 24.09. |  | Образ героя |
|  | Бытовые сказки. Анализ сказок «Мена» и «Мудрая дева» | 1 | Комбинированный урок | 26.09. |  | Особенности бытовых сказок |
|  | РР Сказывание сказки. | 1 | Урок применения ЗУН | 30.09. |  | Повторение и применение жанровых особенностей сказок |
|  | Особенности донских сказок. «Танюшка и мачеха». | 1 | Комбинированный урок | 01.10. |  | Особенности донских сказок |
|  | ВЧ Сказки казаков-некрасовцев. | 1 | Комбинированный урок | 03.10. |  | Сюжет |
|  | **Мой дом – мой мир.** | **8** |  |  |  |  |
|  | Мой дом – мой мир. Представление о литературных родах: лирика и эпос. | 1 | Урок ознакомления с н/м | 07.10. |  | Литературные роды: эпос, лирика. |
|  | А.С.Пушкин. Детские годы. Дом Пушкиных. | 1 | Комбинированный урок | 08.10. |  | Образ. Деталь  Приемы создания образа |
|  | Анализ стихотворения «Зимний вечер». | 1 | Урок применения знаний и умений. | 10.10. |  | Литературные роды: эпос, лирика,  Тропы: сравнение, эпитет |
|  | Анализ стихотворения «Няне». | 1 | Урок применения знаний и умений. | 14.10. |  | Лирическое стихотворение Тропы: сравнение, эпитет |
|  | А.П.Чехов. Образ дома в воспоминаниях писателя. | 1 | Урок ознакомления с н/м | 15.10. |  | Способы передачи авторского отношения в прозе |
|  | Мир глазами ребенка в рассказе А.П.Чехова «Гриша» | 1 | Комбинированный урок | 17.10. |  | Рассказ как эпический жанр. Фабула, конфликт, композиция |
|  | Образ дома в стихотворении Н.М.Рубцова «В горнице» | 1 | Урок ознакомления с н/м | 21.10. |  | Лирическое стихотворение Тропы: сравнение, эпитет |
|  | Представление о стихах и прозе. Ритм, рифма, строфа. | 1 | Комбинированный урок | 22.10. |  | Стихи и проза  Ритм, рифма, строка |
|  | **Природа – мир, окружающий дом** | **30** |  |  |  |  |
|  | И.С.Тургенев. Мир и природа в творчестве писателя. Красота и тайна природы в рассказе «Бежин луг». | 1 | Урок ознакомления с н/м | 24.10. |  | Контраст. Пейзаж Рассказ.  Композиция и её элементы |
|  | Образы героев и автора-повествователя в рассказе «Бежин луг». | 1 | Комбинированный урок | 28.10. |  | Способы создания образов героев. Образ повествователя |
|  | Вера, неверие, суеверие. Смысл финала рассказа. | 1 | Комбинированный урок | 29.10. |  |  |
|  | Первоначальное представление о теме, проблематике и идее эпического произведения. | 1 | Комбинированный урок | 31.10. |  | Тема, проблематика и идея |
|  | Жанровые особенности произведения М.М.Пришвина «Кладовая солнца». | 1 | Комбинированный урок | 2 четверть  11.11 |  | Жанровое своеобразие:  объективное и авторское.  Тема, идея, композиция |
|  | Испытания Насти и Митраши. Характеристика детей | 1 | Комбинированный урок | 12.11 |  | Портрет в литературном произведении |
|  | Мир природы и мир человека в сказке- были Пришвина «Кладовая солнца». | 1 | Комбинированный урок | 14.11 |  | Пейзаж и его роль в создании обстановки действия; |
|  | Чему учит сказка-быль «Кладовая солнца»? | 1 | Комбинированный урок | 18.11 |  | Сказка, быль, отзыв |
|  | Законы тайги в повести В.П.Астафьева «Васюткино озеро». | 1 | Комбинированный урок | 19.11 |  | Композиция, способы изображения персонажей, тема, идея произведения |
|  | Можно ли выжить в тайге в одиночку? | 1 | Комбинированный урок | 21.11 |  |  |
|  | Первоначальное представление о портрете в литературном произведении. | 1 | Урок ознакомления с н/м | 25.11 |  | Портрет |
|  | Представление о лирическом стихотворении, о пейзажной лирике. Ф.И.Тютчев «Летний вечер»  А.А.Фет «Летний вечер тих и ясен» | 1 | Комбинированный урок | 26.11 |  | Лирическое стихотворение. |
|  | Метафора. Олицетворение. Ф.И.Тютчев «Тихой ночью, поздним летом». А.А.Фет «Какая ночь! Как воздух чист…» | 1 | Комбинированный урок | 28.11 |  | Метафора. Олицетворение. |
|  | Представление о цветописи. С.А.Есенин «Прячет месяц за овинами…» | 1 | Комбинированный урок | 02.12 |  | Цветопись. Тема и идея лирического стихотворения. |
|  | ВЧ. Урок-концерт «Мир природы в лирике» | 1 | Урок применения ЗУН | 03.12 |  |  |
|  | А.И.Куприн «Сапсан» | 1 | Комбинированный урок | 05.12 |  | Особенности повествования  характер героя |
|  | Обсуждение рассказа А.И.Куприна «Сапсан» | 1 | Урок применения ЗУН | 09.12 |  |  |
|  | Джек Лондон «Бурый волк». | 1 | Комбинированный урок | 10.12 |  | Композиционные элементы  Проблемный вопрос |
|  | Джек Лондон «Бурый волк».Как Ирвинам удалось приручить волка? | 1 | Комбинированный урок | 12.12 |  | Тематика, проблематика, идея произведения |
|  | Обсуждение рассказа Джека Лондона «Бурый волк» | 1 | Урок обобщения и систематизации ЗУН | 16.12 |  |  |
|  | ВЧ Человек и животные в литературных произведениях русских и зарубежных писателей. | 1 | Урок совершенствования ЗУН | 17.12 |  | Взаимодействие природы и человека |
|  | ВЧ Человек и животные в литературных произведениях русских и зарубежных писателей. | 1 | Урок применения ЗУН | 19.12 |  |  |
|  | Чтение баллады И.В.Гёте «Лесной царь» (в переводе В.А.Жуковского). | 1 | Урок применения ЗУН | 23.12 |  | Представление о жанре баллады, ритм и интонация. |
|  | Обсуждение баллады И.В.Гёте «Лесной царь». | 1 | Комбинированный урок | 24.12 |  |  |
|  | А.С.Пушкин «Зимняя дорога» | 1 | Комбинированный урок | 26.12 |  | Лирическое стихотворение. Образ. Эпитет, метафора, |
|  | А.С.Пушкин «Бесы» | 1 | Комбинированный урок | 30.12 |  | Пейзаж в лирическом стихотворении. Звукопись. |
|  | М.Ю.Лермонтов «Три пальмы» | 1 | Комбинированный урок | 31.12 |  | Баллада. Строфа.  Конфликт. |
|  | М.Ю.Лермонтов «Три пальмы» | 1 | Урок применения ЗУН | 13.01 |  |  |
|  | Диагностическая работа. М. Ю. Лермонтов. «Листок» | 1 | Урок проверки и коррекции ЗУН | 14.01 |  |  |
|  | ВЧ. В гостях у Д. Даррелла. | 1 | Урок применения ЗУН | 16.01 |  | Баллада как литературный жанр. Тематика, проблематика |
|  | **Дороги к счастью** | **26** |  | 20.01 |  |  |
|  | Литературные сказки. Братья Гримм «Шиповничек» | 1 | Комбинированный урок | 21.01 |  | Фольклорная и литературная волшебная сказка. Композиция. Сюжет. Деталь |
|  | Ш.Перро«Спящая красавица» | 1 | Комбинированный урок | 23.01 |  | Фольклорная и литературная волшебная сказка. Композиция. Сюжет. |
|  | Ш.Перро «Спящая красавица» | 1 | Комбинированный урок | 27.01 |  | Художественные средства создания образа литературного героя |
|  | В.А.Жуковский «Спящая царевна» | 1 | Комбинированный урок | 28.01 |  | Стилистическая и композиционная деталь. Особенности стихотворной формы сказки Образы персонажей и пейзажей. Национальный колорит |
|  | Братья Гримм «Снегурочка» | 1 | Комбинированный урок | 30.01 |  | Литературный герой и художественные средства создания его образа. Способы выражения авторского отношения к изображаемому |
|  | А.С.Пушкин «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» | 1 | Комбинированный урок | 03.02 |  |  |
|  | А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» | 1 | Комбинированный урок | 04.02 |  |  |
|  | А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» | 1 | Урок применения ЗУН | 06.02 |  |  |
|  | Сказочная страна Х.К.Андерсена. «Снежная королева». Зеркало тролля | 1 | Комбинированный урок | 10.02 |  | Время и пространство в литературном произведении и творчестве писателя |
|  | Х. К. Андерсен «Снежная королева» Испытания героев. Испытание Кая. | 1 | Комбинированный урок | 11.02 |  | Развитие конфликта. Позиция литературного героя. Композиционная деталь |
|  | Х. К. Андерсен «Снежная королева». Испытания Герды | 1 | Комбинированный урок | 13.02 |  |  |
|  | Х.К.Андерсен «Снежная королева» Добро и зло в сказке. | 1 | Комбинированный урок | 17.02 |  | Идея произведения, сказочный «урок»; |
|  | **ВЧ** Е.Л.Шварц «Снежная королева» | 1 | Урок применения ЗУН | 18.02 |  | Пространство и время в произведении |
|  | Страна чудес Л.Кэрролла. Представление о комическом в литературном произведении | 1 | Урок ознакомления с н/м | 20.02 |  | Понятие о смешном, комическом;  Приёмы «игры со словом» |
|  | Л. Кэрролл «Алиса в Стране Чудес». Странные герои. Анализ первой и шестой глав. | 1 | Урок применения ЗУН | 24.02 |  | Жанровая специфика  Язык сказки |
|  | Странное время. Анализ седьмой главы | 1 | Урок применения ЗУН | 25.02 |  | Образ времени |
|  | Алисины игры | 1 | Урок применения ЗУН | 27.02 |  | Представление о литературной пародии |
|  | **РР** Сочинение забавной истории с включением в неё словесной игры | 1 | Урок совершенствования ЗУН | 03.03 |  |  |
|  | Страна трёх толстяков Ю. К. Олеши. | 1 | Урок ознакомления с н/м | 04.03 |  | Своеобразие жанра: роман-сказка; композиция и конфликт в романе и в экранизации. |
|  | Ю. К. Олеша«Три толстяка»: композиция и конфликт | 1 | Комбинированный урок | 06.03 |  |  |
|  | «Три толстяка». Добро и зло в сказке. | 1 | Комбинированный урок | 10.03 |  | Время и пространство Композиционные приемы, антитеза |
|  | Образы детей в сказке. | 1 | Комбинированный урок | 11.03 |  | Портрет  антитеза |
|  | Уроки сказки «Три толстяка». | 1 | Урок обобщения и систематизации ЗУН | 13.03 |  |  |
|  | **ВЧ**Парад любимых литературных сказок | 1 | Урок применения ЗУН | 17.03 |  | Художественные особенности литературной сказки |
|  | **РР Сочинение-миниатюра «Отзыв о понравившейся сказке»** | 1 | Урок совершенствования ЗУН | 18.03 |  |  |
|  | Рождественские сказки | 1 | Комбинированный урок | 20.03 |  | Жанр рождественская сказкеа |
|  | **Мир – сообщество людей** | **23** |  |  |  |  |
|  | Тема защиты Родины. М.Ю.Лермонтов «Бородино» | 1 | Урок ознакомления с н/м | 03.04 |  | Ритм. Строфа. Способы рифмовки. Речь героя.  Диалог и монолог |
|  | М.Ю.Лермонтов «Бородино» | 1 | Комбинированный урок | 07.04 |  | Тема и идея произведения  Авторская позиция |
|  | Л.Н.Толстой «Кавказский пленник» | 1 | Комбинированный урок | 08.04 |  | Субъективное обозначение жанра. |
|  | Кавказ: быт и обычаи горцев. Образ Дины | 1 | Комбинированный урок | 10.04 |  | Образы героев и антитеза  Образ рассказчика  Средства создания образов |
|  | Жилин и Костылин. Характеристика героев | 1 | Урок обобщения и систематизации ЗУН | 14.04 |  | Антитеза Авторская позиция и способы её выражения |
|  | **ВЧ** Д.Б. Кедрин «Зодчие». Р. Л. Стивенсон «Вересковый мед» | 1 | Урок применения ЗУН | 15.04 |  |  |
|  | Диагностическая работа. В. П. Катаев. «Сын полка» | 1 | Урок проверки и коррекции ЗУН | 17.04 |  |  |
|  | Басня. Аллегория. Персонажи басни. Мораль. | 1 | Урок ознакомления с н/м | 21.04 |  | Жанр басни, персонажи. Иносказание,  аллегория , мораль |
|  | И.А. Крылов «Волк и Ягненок». | 1 | Комбинированный урок | 22.04 |  | Жанр басни, персонажи. Иносказание,  аллегория , мораль |
|  | И.А. Крылов «Квартет». Художественная идея в басне. | 1 | Комбинированный урок | 24.04 |  | Крылатые выражения  Авторская позиция и художественная идея басни |
|  | Выразительное чтение. Инсценирование басни. | 1 | Урок применения ЗУН | 28.04 |  |  |
|  | Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка» и её переводы  (М.Ю.Лермонтов, В.А. Жуковский) | 1 | Урок ознакомления с н/м | 29.04 |  | Баллада. Композиция.  Ритм, строфа  Тема и идея |
|  | Конфликт и образы главных героев в балладе «Перчатка» | 1 | Комбинированный урок | 05.05 |  | Рыцарь,  кодекс чести рыцаря.  Композиционная деталь |
|  | Путешествие на родину А.П.Чехова. Юмористический рассказ «Толстый и тонкий». | 1 | Комбинированный урок | 06.05 |  | Рассказ как жанр  Конфликт  Речь персонажа  Юмор, комическое |
|  | РР Как написать юмористический рассказ. | 1 | Комбинированный урок | 08.05 |  | Особенности юмористического рассказа |
|  | Образ моря в живописи и прозе. В.Г. Короленко «Мгновение». | 1 | Урок ознакомления с н/м | 12.05 |  | Экранизация литературного произведения |
|  | В.Г. Короленко «Мгновение». | 1 | Комбинированный урок | 13.05 |  | Время и пространство в рассказе, образ моря Внутренний конфликт |
|  | К.Г. Паустовский «Парусный мастер» | 1 | Комбинированный урок | 15.05 |  | Средства создания образов, речь персонажа и автора |
|  | К.Г. Паустовский «Парусный мастер». Море и судьба человека. | 1 | Комбинированный урок | 19.05 |  | Настроение и идея рассказа |
|  | Итоговая диагностическая работа. А. П. Платонов. «Цветок на земле» | 1 | Урок проверки и коррекции ЗУН | 20.05 |  | Жанр, сюжет, композиция, конфликт  Авторская позиция  Художественная идея произведения |
|  | **РР** Творческая работа «Я и море», «История одного парусника». | 1 | Урок совершенствования ЗУН | 22.05 |  |  |
|  | **ВЧ** В.П. Крапивин «Мальчик со шпагой». | 1 | Урок применения ЗУН | 26.05 |  |  |
|  | Что я буду читать летом? | 1 | Комбинированный урок | 27.05 |  |  |

1. **Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса.**

В соответствии с образовательной программой школы используется следующий учебно-методический комплекс:

* Литература: Программа для 5 — 9 классов: Основное общее образование / [Т.В.Рыжкова, И.Н.Сухих, И.И.Гуйс и др.]; под ред. И.Н.Сухих.— М.: Издательский центр «Академия», 2013.
* Литература: учебник для 5 класса общеобразовательных учреждений: основное общее образование: в 2 ч. / Т.В. Рыжкова, М.К. Костюхина, Г.Л. Вирина, И.Р. Николаева; под ред. И.Н. Сухих. – М.: Издательский центр «Академия», 2013.

**Дополнительная литература для учителя**

Сборник нормативных документов ЛИТЕРАТУРА: федеральный компонент государственного стандарта, федеральный базисный учебный план. – М.: Дрофа, 2006

Литература Дона: Хрестоматия для чтения в 5 – 7 классах. – Ростов н/Д: ЗАО «Книга», 2005

Мещерякова, М. И. Литература в таблицах и схемах / М. И. Мещерякова. - М. : Айрис-Пресс, 2009.

Харитонова, О. Н. Сборник литературных игр для учащихся 5-9 классов / О. Н. Харитоно­ва. - М. : Феникс, 2010.

АмбушеваТ.М.Литература: 5 кл.: Поурочные планы по учебнику Т.Ф. К / Финтисова О.А. – Волгоград: Учитель, 2007.М

Петрович В.Г. Поурочное планирование. Литература 5 класс,С. Лицей, 2002.

Литература 5 класс. Проверочные работы. С., Лицей, 2007.

Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе 5 класс. – М.: ВАКО, 2011.

Контрольно-измерительные материалы. Литература: 5 класс / Сост. Л.В. Антонова. – М.: ВАКО, 2011.

Литература. 5 класс : поурочные планы / авт.-сост. И.В. Карасева, В.Н. Пташктна. – 3-е изд., перераб. и доп. – Волгоград : Учитель, 2011.

Литература. 5-9 классы: диалоговые формы обучения / авт.-сост. Л.В. Перепелицына. – Волгоград: Учитель, 2008.

**Дополнительная литература для учащихся**

Литература Дона: Хрестоматия для чтения в 5 – 7 классах. – Ростов н/Д: ЗАО «Книга», 2005

Т. В. Рыжкова.Тетрадь по литературе для 5 класса общеобразовательных учреждений. Под редакцией доктора филологических наук, профессора И. Н. Сухих. М.: Издательский центр «Академия», 2012 г.

Мещерякова, М. И. Литература в таблицах и схемах / М. И. Мещерякова. - М. : Айрис-Пресс, 2009.

Тексты художественных произведений.

Харитонова, О. Н. Сборник литературных игр для учащихся 5-9 классов / О. Н. Харитоно­ва. - М. : Феникс, 2010.

**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА**

Учебная техника и наглядные средства обучения позволяют реализовать межпредметные связи литературы с другими дисциплинами. Интерпретация литературного произведения в других видах искусства (в иллюстрациях художников, в музыке) позволяет выйти за рамки художественного произведения, найти точки соприкосновения между литературой, живописью, графикой, архитектурой, музыкой, формирует культурный кругозор и содействует более глубокому пониманию литературного произведения.

1. **Технические средства обучения**

|  |  |
| --- | --- |
| **№** | **Название ТСО** |
|  | Монитор |
|  | Сетевой блок |
|  | Блок питания |
|  | Клавиатура |
|  | Мышь |
|  | Колонки |
|  | Принтер |
|  | Экран |
|  | Проектор |
|  | Интерактивная доска |

1. **Учебно-наглядные пособия кабинета русского языка и литературы**

|  |  |
| --- | --- |
| № п/п | НАИМЕНОВАНИЕ ПОСОБИЯ |
|  | Таблицы демонстрационные. Литература. 5 класс. |
|  | Таблицы демонстрационные. Литература. 6 класс. |
|  | Таблицы демонстрационные. Литература. 7 класс. |
|  | Таблицы демонстрационные. Литература. 8 класс. |
|  | Таблицы демонстрационные. Литература. 9 класс. |
|  | Портреты поэтов и писателей  А.С. Пушкин  Н.В. Гоголь  И.А. Гончаров  М.Ю. Лермонтов  И.С. Тургенев  Н.А. Некрасов  Ф.М. Достоевский  А.Н. Островский  М.Е. Салтыков-Щедрин  Л.Н. Толстой  А.П. Чехов  А.Н. Толстой  А.М. Горький  А.А. Блок  В.В. Маяковский  С.А. Есенин  М.А. Шолохов |

1. **Электронные образовательные ресурсы:**
2. <http://ruslit.ioso.ru/> **Кабинет русского языка и литературы.** Сайт содержит антологию русской поэзии первой четверти двадцатого века**;** тесты по русскому языку**;** поэтические загадки**;** страничку по истории русской письменности**;** методические разработкии другие полезные материалы.
3. <http://www.repetitor.org/>**Система сайтов «Репетитор».** Информация для школьников, абитуриентов и родителей: учебные программы по русскому языку и литературе; методика написания сочинений и различные учебные материалы; полезная справочная информация.
4. <http://pushkin.aha.ru/TEXT/map.htm>**Пушкинъ.** Электронная версия журнала «Нива» за 1899 г, посвященного 100-летию со дня рождения А.С. Пушкина. В журнале рассказывается о жизни Пушкина, его значении для русской поэзии. Помимо этого имеются тексты некоторых произведений поэта и литографии.
5. <http://www.feb-web.ru/>**Русская литература и фольклор.** <http://writerstob.narod.ru/>**Биографии великих русских писателей и поэтов.**
6. <http://mlis.ru/>**Урок литературы.** Методико-литературный интернет-сервер.
7. <http://lit.1september.ru/index.php>**Газета «Литература».**Сетевая версия газеты предлагает публикации по проблемам преподавания литературы в школе. Разделы сайта: Новое в школьных программах, Я иду на урок, Книжная полка, Литературный календарь и многое другое.
8. **Результаты освоения учебного предмета «Литературное чтение » и система их оценки**

**Требования ФГОС к результатам изучения предмета «Литературное чтение»**

**в основной школе (к окончанию 5 класса)**

***Ценностные ориентиры содержания учебного предмета***:

1) совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;

2) самоопределение и самопознание, ориентация в системе личностных смыслов на основе соотнесения своего «я» с художественным миром авторов и судьбами их героев.

**Личностными результатами** изучения предмета «Литература» являются следующие умения и качества:

– чувство прекрасного – умение *чувствовать* красоту и выразительность речи, *стремиться* к совершенствованию собственной речи;

– *любовь и уважение* к Отечеству, его языку, культуре;

– *устойчивыйпознавательныйинтерес* к чтению, к ведению диалога с автором текста; *потребность* в чтении.

– *осознание и освоение* литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;

– *ориентация* в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;

– эмоционально положительное *принятие* своей этнической идентичности; *уважение и принятие* других народов России и мира, межэтническая *толерантность*;

– *потребность* в самовыражении через слово;

– устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении.

Средством достижения этих результатов служат тексты учебников, вопросы и задания к ним, проблемно-диалогическая технология, технология продуктивного чтения.

**Метапредметными результатами** изучения курса «Литература» является формирование универсальных учебных действий (УУД).

***Регулятивные УУД****:*

– самостоятельно *формулировать* проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;

– самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;

– самостоятельно *составлять план* решения учебной проблемы;

– *работать* по плану, сверяя свои действия с целью, *прогнозировать,корректировать* свою деятельность;

– в диалоге с учителем *вырабатывать* критерии оценки и *определять* степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Средством формирования регулятивных УУД служат технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

***Познавательные УУД:***

– самостоятельно *вычитывать* все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно *понимать* основную и дополнительную информацию текста, воспринятого *на слух*;

– *пользоваться* разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;

– *извлекать* информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);

– владеть различными видами *аудирования* (выборочным, ознакомительным, детальным);

– *перерабатывать* и *преобразовывать* информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);

– *излагать* содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;

– *пользоваться* словарями, справочниками;

– *осуществлять* анализ и синтез;

– *устанавливать* причинно-следственные связи;

– *строить* рассуждения.

Средством развития познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат; технология продуктивного чтения.

***Коммуникативные УУД:***

– *учитывать* разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

– *уметь* формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;

– *уметь* устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;

– *уметь* договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;

– *уметь* задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;

– *уметь* осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;

– *осознавать* важность коммуникативных умений в жизни человека;

– *оформлять* свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; *создавать* тексты различного типа, стиля, жанра;

– *оценивать* и редактировать устное и письменное речевое высказывание;

– *адекватно использовать* речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;

– *высказывать* и *обосновывать* свою точку зрения;

– *слушать* и *слышать* других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;

– *выступать* перед аудиторией сверстников с сообщениями;

– *договариваться* и приходить к общему решению в совместной деятельности;

– *задавать вопросы*.

**Предметными результатами** изучения курса «Литература» является сформированность следующих умений:

***На необходимом (базовом) уровне***:

– осознанно *воспринимать* и *понимать* фольклорный текст; *различать* фольклорные и литературные произведения, *обращаться* к пословицам, поговоркам, фольклорным образам в различных ситуациях речевого общения, *сопоставлять* фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);

– *выделять* нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале народа, для формирования представлений о русском национальном характере;

– *видеть* черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера других народов в героях народного эпоса;

– *выбирать* фольклорные произведения для самостоятельного чтения;

– *использовать* малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;

– выразительно *читать* сказки и былины, соблюдая соответствующую интонацию «устного высказывания»;

– *пересказывать* сказки, используя в своей речи художественные приёмы, характерные для народных сказок;

– *выявлять* в сказках характерные художественные приемы и на этой основе *определять* жанровую разновидность сказки, *отличать*литературную сказку от фольклорной;

– осознанно *воспринимать* художественное произведение в единстве формы и содержания;

– адекватно *понимать* художественный текст и давать его смысловой анализ, *интерпретировать* прочитанное, *отбирать* произведения для чтения;

– *воспринимать* художественный текст как произведение искусства;

– *определять* для себя цели чтения художественной литературы, *выбирать* произведения для самостоятельного чтения;

– *выявлятьи интерпретировать* авторскую позицию, определять своё отношение к ней, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

– *определять* актуальность произведений для читателей разных поколений и *вступать в диалог* с другими читателями;

– *создавать* собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;

– *сопоставлять* произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

***На повышенном уровне***:

– *сравнивать* сказки, принадлежащие разным народам, *видеть* в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);

– *сочинять* сказку (в том числе и по пословице), былину и/или придумывать сюжетные линии;

– *сравнивать* произведения героического эпоса разных народов, *определять* черты национального характера;

– *выбирать* произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;

– *устанавливать* связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия);

– *выбирать* путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;

– *видеть* элементы поэтики художественного текста, их художественную и смысловую функцию;

– *сопоставлять* «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;

– *оценивать* интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;

– *сопоставлять* произведения русской и мировой литературы, самостоятельно (или под руководством учителя) определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;

– осуществлять самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

Критерии оценивания различных видов работ

**Литературное чтение**

ОСНОВНЫЕ ВИДЫ УСТНЫХ И ПИСЬМЕННЫХ РАБОТ

Устно: правильное, беглое и выразительное чтение вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтение наизусть.

Устный пересказ — подробный, выборочный, сжатый (или краткий) от другого лица, художественный (с максимальным использованием художественных особенностей текста) — небольшого отрывка, главы повести, рассказа, сказки.

Развернутый ответ на вопрос, рассказ о литературном герое, характеристика героя или героев (в том числе групповая, сравнительная).

Отзыв на самостоятельно прочитанное произведение, звукозапись, актерское чтение, просмотренный фильм, телепередачу, спектакль, иллюстрацию. Подготовка сообщений, доклада, эссе, интервью на литературную тему; диалога литературных героев (воображаемых, на основе прочитанного).

Свободное владение монологической и диалогической речью в объеме изучаемых в этих классах произведений (в процессе беседы, интервью, сообщений, докладов и пр.).

Использование словарей (орфографических, орфоэпических, литературных, энциклопедических, мифологических, словарей имен и т. д.), каталогов.

Письменно: развернутый ответ на вопрос в связи с изучаемым художественным произведением, сочинение-миниатюра, сочинение на литературную и свободную тему небольшого объема в соответствии с чтением и изучением литературы в 5—9 классах.

Создание рассказа-характеристики одного из героев или группы героев (групповая характеристика), двух героев (сравнительная характеристика).

Создание небольшого отзыва на самостоятельно прочитанную книгу, картину, художественное чтение, фильм, спектакль.

Создание плана будущего сочинения, доклада (простого и сложного).

Создание оригинального произведения (поучения, наставления, сказки, былины, частушки, рассказа, стихотворения).

Свободное владение письменной речью в объеме курса литературы, изучаемого школьниками в 5—9 классах.

«Нормы оценки…» призваны обеспечить одинаковые требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся по литературе. В них устанавливаются:

единые критерии оценки различных сторон владения устной и письменной речью (критерии оценки орфографической и пунктуационной грамотности, языкового оформления связного высказывания, содержания высказывания);

единые нормативы оценки знаний, умений и навыков;

объем различных видов контрольных работ;

количество отметок за различные виды контрольных работ.

Ученикам предъявляются требования только к таким умениям и навыкам, над которыми они работали или работают к моменту проверки.

Оценка устных ответов учащихся

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний учета учащихся по литературе. Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на определенную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями:

полнота и правильность ответа; степень осознанности, понимания изученного;

языковое оформление ответа.

Оценка «5» ставится, если ученик:

полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий;

обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные;

излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Оценка «4» ставится, если ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Оценка «3» ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;

не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;

излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Оценка «2» ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Оценка «1» ставится, если ученик обнаруживает полное незнание или непонимание материала.

Оценка («5»,»4»,»3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, то есть за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

Сочинения– основные формы проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

С помощью сочинений проверяются: умение раскрывать тему;

умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;

соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Когда проводится работа, проверяющая знания учащихся по литературе, первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе.

Содержание сочинения и изложения оценивается по следующим критериям:

Соответствие работы ученика теме и основной мысли;

Полнота раскрытия темы;

Правильность фактического материала;

Последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений и изложений учитывается:

Разнообразие словаря и грамматического строя речи;

Стилевое единство и выразительность речи;

Число речевых недочетов.

Грамотность оценивается согласно нормам оценивания работ по русскому языку для данного класса.

Самостоятельные работы, выполненные без предшествовавшего анализа возможных ошибок, оцениваются по нормам для контрольных работ соответствующего или близкого вида

Оценка тестовых работ.

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:«5» - 90 – 100 %;«4» - 78 – 89 %;«3» - 60 – 77 %;«2»- менее 59 %.

СОГЛАСОВАНО СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания Заместитель директора по УВР

методического совета

МБОУ Советской СОШ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Старун Е.С.

от 26.08.2014 года № 1

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Старун Е.С. 26.08.2014 года

**Приложение. Контрольно-измерительные материалы.**

Литература: 5 класс / Сост. Л.В. Антонова. – М.: ВАКО, 2011

Методические рекомендации и тематическое планирование по литературе для 5 класса: методическое пособие: основное общее образование / Т.В.Рыжкова. – М.: Издательский центр «Академия», 2012.

**Диагностическая работа. М.Ю. Лермонтов. Листок.**

1. Найдите в тексте слова, которые расскажут, как выглядел листок.
2. Какое впечатление произвёл он на вас своим внешним видом?
3. Выпишите слова, которые рассказывают, как природные стихии относятся к листку. Сделайте вывод.
4. Какой была родина листка? Как сам он говорит о ней?
5. Подберите несколько эпитетов к слову «дуб».
6. Как вы можете объяснить, почему листок покинул родину?
7. Как складывается жизнь листка? Чтобы ответить на вопрос, выпишите глаголы и другие слова, которые передают движения листка (связаны с чинарой).
8. Найдите в тексте слова, которые расскажут, как выглядела чинара.
9. Какое впечатление произвёла она на вас своим внешним видом?
10. Какие характеристики дают листку автор, чинара, как сам он себя называет. Проанализируйте его речь. Сделайте вывод о его характере.
11. Проанализируйте ответ чинары на просьбу листка. Какой совет она даёт листку? Волнует ли её чужая судьба? Сделайте вывод о её характере.
12. Какими ремарками вы бы сопроводили речь листка (чинары)?
13. Прочитайте выразительно этот отрывок. Постарайтесь интонацией передать характер героя. Меняется ли интонация по ходу речи? Как это связано с её содержанием?
14. Какие чувства вызывают у вас герои стихотворения?

Итоговая диагностическая работа. А. П. Платонов. «Цветок на земле»

Андрей Платонов

Цветок на земле

Скучно Афоне жить на свете. Отец его на войне, мать с утра до вечера работает в колхозе на молочной ферме, а дедушка Тит спит на печке. Он и днем спит, и ночью спит, а утром, когда просыпается и ест кашу с молоком, он тоже дремлет.

— Дедушка, ты не спи, ты уж выспался, — сказал нынче утром Афоня дедушке.

— Не буду, Афонюшка, я не буду, — ответил дед. — Я лежать буду и на тебя глядеть.

— А зачем ты глаза закрываешь и со мной ничего не говоришь? — спросил тогда Афоня.

— Нынче я не буду глаза смежать, — обещал дедушка Тит. — Нынче я на свет буду смотреть.

— А отчего ты спишь, а я нет?

— Мне годов много, Афонюшка... Мне без трех девяносто будет, глаза уж сами жмурятся.

— А тебе ведь темно спать, — говорил Афоня. — На дворе солнце горит, там трава растет, а ты спишь, ничего не видишь.

— Да я уж все видел, Афонюшка.

— А отчего у тебя глаза белые и слезы в них плачут?

— Они выцвели, Афонюшка, они от света выцвели и слабые стали; мне глядеть ведь долго пришлось.

Афоня осмотрел деда, какой он есть. В бороде деда были хлебные крошки, и там жил еще один комарик. Афоня встал на лавку, выбрал все крошки из бороды у деда, а комарика прогнал оттуда — пусть живет отдельно. Руки дедушки лежали на столе; они были большие, кожа на них стала как кора на дереве, и под кожей видны были толстые черные жилы, эти руки много земли испахали.

Афоня поглядел в глаза деду. Глаза его были открыты, но смотрели равнодушно, не видя ничего, и в каждом глазу светилась большая капля слезы.

— Не спи, дедушка! — попросил Афоня.

Но дедушка уже спал. Мать подсадила его, сонного, на печку, укрыла одеялом и ушла работать. Афоня же остался один в избе, и опять ему скучно стало. Он ходил вокруг деревянного стола, смотрел на мух, которые окружили на полу хлебную крошку, упавшую из бороды деда, и ели ее; потом Афоня подходил к печке, слушал, как дышит там спящий дед, смотрел через окно на пустую улицу и снова ходил вокруг стола, не зная, что делать.

— Мамы нету, папы нет, дедушка спит, — говорил Афоня сам себе.

Потом он посмотрел на часы-ходики, как они идут. Часы шли долго и скучно: тик-так, тик-так, будто они баюкали деда, а сами тоже уморились и хотели уснуть.

— Проснись, дедушка, — просил Афоня. — Ты спишь?

— А? Нету, я не сплю, — ответил дедушка Тит с печки.

— Ты думаешь? — спрашивал Афоня.

— А? Я тут, Афоня, я тут.

— Ты думаешь там?

— А? Нету, я все обдумал, Афонюшка, я смолоду думал.

— Дедушка Тит, а ты все знаешь?

— Все, Афоня, я все знаю.

— А что это, дедушка?

— А чего тебе, Афонюшка?

— А что это все?

— А я уж позабыл, Афоня.

— Проснись, дедушка, скажи мне про все!

— А? — произнес дедушка Тит.

— Дедушка Тит! Дедушка Тит! — звал Афоня. — Ты вспомни!

Но дед уже умолк, он опять уснул в покое на русской печи.

Афоня тогда сам залез на печь к дедушке и начал будить его, чтобы он проснулся. А дед спал и только шептал тихо во сне неслышные слова. Афоня уморился его будить и сам уснул возле деда, прильнув к его доброй знакомой груди, пахнувшей теплой землею.

Очнувшись от сна, Афоня увидел, что дед глядит глазами и не спит.

— Вставай, дедушка, — сказал Афоня. А дед опять закрыл глаза и уснул.

Афоня подумал, что дед тогда не спит, когда он спит; и он захотел никогда не спать, чтобы подкараулить деда, когда он совсем проснется.

И Афоня стал ожидать. Часы-ходики тикали, и колесики их поскрипывали и напевали, баюкая деда.

Афоня тогда слез с печи и остановил маятник у часов. В избе стало тихо. Слышно стало, как отбивает косу косарь за рекой и тонко звенит мошка под потолком.

Дедушка Тит очнулся и спросил:

— Ты чего, Афоня? Что-то шумно так стало? Это ты шумел?

— А ты не спи! — сказал Афоня. — Ты скажи мне про все! А то ты спишь и спишь, а потом умрешь, мама говорит — тебе недолго осталось; кто мне тогда скажет про все?

— Обожди, дай мне квасу испить, — произнес дед и слез с печи.

— Ты опомнился? — спросил Афоня.

— Опомнился, — ответил дед. — Пойдем сейчас белый свет пытать.

Старый Тит испил квасу, взял Афоню за руку, и они пошли из избы наружу.

Там солнце высоко стояло на небе и освещало зреющий хлеб на полях и цветы на дорожной меже.

Дед повел Афоню полевой дорогой, и они вышли на пастбище, где рос сладкий клевер для коров, травы и цветы. Дед остановился у голубого цветка, терпеливо росшего корнем из мелкого чистого песка, показал на него Афоне, потом согнулся и осторожно потрогал тот цветок.

— Это я сам знаю! — протяжно сказал Афоня. — А мне нужно, что самое главное бывает, ты скажи мне про все! А этот цвет растет, он не все!

Дедушка Тит задумался и осерчал на внука.

— Тут самое главное тебе и есть!.. Ты видишь — песок мертвый лежит, он каменная крошка, и более нет ничего, а камень не живет и не дышит, он мертвый прах. Понял теперь?

— Нет, дедушка Тит, — сказал Афоня. — Тут понятного нету.

— Ну, не понял, так чего же тебе надо, раз ты непонятливый? А цветок, ты видишь, жалконький такой, а он живой, и тело себе он сделал из мертвого праха. Стало быть, он мертвую сыпучую землю обращает в живое тело, и пахнет от него самого чистым духом. Вот тебе и есть самое главное дело на белом свете, вот тебе и есть, откуда все берется. Цветок этот — самый святой труженик, он из смерти работает жизнь.

— А трава и рожь тоже главное делают? — спросил Афоня.

— Одинаково, — сказал дедушка Тит.

— А мы с тобой?

— И мы с тобой. Мы пахари, Афонюшка, мы хлебу расти помогаем. А этот вот желтый цвет на лекарство идет, его и в аптеке берут. Ты бы нарвал их да снес. Отец-то твой ведь на войне; вдруг поранят его, или он от болезни ослабнет, вот его и полечат лекарством.

Афоня задумался среди трав и цветов. Он сам, как цветок, тоже захотел теперь делать из смерти жизнь; он думал о том, как рождаются из сыпучего скучного песка голубые, красные, желтые счастливые цветы, поднявшие к небу свои добрые лица и дышащие чистым духом в белый свет.

— Теперь я сам знаю про все! — сказал Афоня. — Иди домой, дедушка, ты опять, должно, спать захотел: у тебя глаза белые... Ты спи, а когда умрешь, ты не бойся, я узнаю у цветов, как они из праха живут, и ты опять будешь жить из своего праха. Ты, дедушка, не бойся!

Дед Тит ничего не сказал. Он невидимо улыбнулся своему доброму внуку и пошел опять в избу на печку.

А маленький Афоня остался один в поле. Он собрал желтых цветов, сколько мог их удержать в охапке, и отнес в аптеку, на лекарства, чтобы отец его не болел на войне от ран. В аптеке Афоне дали за цветы железный гребешок. Он принес его деду и подарил ему: пусть теперь дедушка чешет себе бороду тем гребешком.

— Спасибо тебе, Афонюшка, — сказал дед. — А цветы тебе ничего не сказывали, из чего они в мертвом песке живут?

— Не сказывали, — ответил Афоня. — Ты вон сколько живешь, и то не знаешь. А говорил, что знаешь про все. Ты не знаешь.

— Правда твоя, — согласился дед.

— Они молча живут, надо у них допытаться, — сказал Афоня. — Чего все цветы молчат, а сами знают?

Дед кротко улыбнулся, погладил головку внука и посмотрел на него, как на цветок, растущий на земле. А потом дедушка спрятал гребешок за пазуху и опять заснул

1.Какова роль цветов в жизни человека?   
2.Кого можно назвать цветком?   
3. Выпишите ключевые слова рассказа.  
4. Кто является героями рассказа?   
5. Кого вы можете назвать главным героем? Почему?  
6. Опишите внука, дедушку, цветы.  
7. Какими показал Платонов своих героев? Подберите эпитеты.

8. Составьте синквейны.  
9. Какова роль автора?

10. Что вам известно о нем?   
11.Сопоставьте факты и найдите общую черту в характеристиках.   
12. Что помогает преодолевать препятствия, выживать в этом мире? Сделайте вывод.  
13. Как смог понять эту истину Афоня?   
14. Как вы смогли понять эту истину?   
15. Сформулируйте главную мысль, которую хочет донести до читателей автор?   
16. Составьте и запишите диалог «Разговор с дедушкой».

О чем бы ты хотел спросить своего дедушку? Что бы он ответил?