**Урок литературы. 7-й класс. "** Особенности образа грозы в повести Л.Н.Толстого «Отрочество». Глава II – «Гроза»

[Горбунова](http://festival.1september.ru/authors/104-734-935) Любовь Ивановна, *учитель русского языка и литературы*

**Разделы:** [Литература](http://festival.1september.ru/literature/)

Вид урока :комбинированный .   
**Тип урока**: формирование новых знаний.

Формы и методы обучения: индивидуальная, групповая; словесный, практический – работа с текстами, составление кластера ,фронтальная работа, самостоятельная работа, творческие упражнения, устные и письменные упражнения, самоконтроль, взаимоконтроль, контроль учителем.

**Оборудование урока:** музыкальное сопровождение А.Вивальди «Гроза», компьютер,экран, мультимедийный комплекс; текст повести Л.Н.Толстой «Отрочество» 2 глава, презентация.

**Цели урока:**

* *учебная:* помочь учащимся выявить особенности образа грозы в повести Л.Н.Толстого «Отрочество». Глава II – «Гроза» ; через коллективную и групповую исследовательскую деятельность подвести учащихся к индивидуальной исследовательской работе;научить воспринимать художественный текст и создавать свой связный текст;
* развивающая: развивать навыки исследовательской деятельности, ассоциативное мышление, речь школьников;
* воспитывающая: воспитывать любовь к русской литературе, родной природе.

***Эпиграф:***

***«Каждое художественное слово… тем-то и***

***отличается от нехудожественного,***

***что вызывает бесчисленное множество мыслей,***

***представлений, объяснений».***

***Л.Н. Толстой.***

***Вопросы:***

*Определите тему текста и её отражение в название главы.*

*С чьей точки зрения представлена, как это выражено грамматически.*

*Как отражается развитие происходящего в тесте во времени: что было сначала, потом и наконец.*

*На какие части можно разделить текст. Выделите микротему каждой части. И ключевые образы.*

*Как можно представить композицию повествования.*

*Выделите в тексте слова и фразы, выражающие позицию героя повествователя, его чувства и оценку происходящего. Какими средствами создаётся описание (эпитеты, сравнение, метафоры).*

**Ход урока**

**I стадия. Вызов .Мозговой штурм.**

Задачи:

* *актуализировать имеющиеся знания, умения и навыки в связи с изучаемым материалом;*
* *пробудить познавательный интерес к изучаемому материалу;*
* *помочь учащимся самостоятельно определять направление в изучении темы и самостоятельно решать* *проблемы.*

1. **Вступительное слово учителя.** Мы продолжаем знакомство с главами трилогии Л.Н.Толстого «Отрочество». И я предлагаю начать с прослушивания с музыки. ( Звучит музыка А.Вивальди «Гроза» , презентация слайдов на тему «Гроза» )

- Что это за музыка, как вы ее поняли, охарактеризуйте , подберите эпитеты. (Запись на доске: грозная, волнующая, воздушная, легкая, добрая и т.д)

*В ходе работы над произведением Л.Н.Толстого «Отрочество» мы с вами пытались понять, как человеческая душа взаимодействует с огромным миром, как различные явления природы переживаются вместе с автором, его героем (или героями); почему писатель, рассказывая о каком-то одном явлении, говорит о жизни в целом, прежде всего о человеке, о его страхах и надеждах, об обновлениях души.*

– Перечитайте тему урока, попробуйте определить сами цель урока. О чем будем говорить на уроке? Назовите ключевые слова в формулировке темы урока? (Особенности грозы. Формулирование обучающимися цели урока.)

ИТАК, цель нашего урока- выявить особенности образа грозы в повести Л.Н.Толстого «Отрочество».

- Что мы знаем о грозе в литературе? Какая гроза у Л.Толстого?

-– Какие чувства испытывали вы, читая “Грозу”?

- Перечитайте эпиграф к уроку. Как вы понимаете высказывание Л. Н. Толстого?

*Гроза как властная, грозная стихия, в то же время освежающая весь мир и человека. Эта динамика проявляется в передачи состояния природы настроению человека – от тоски и страха к чувству надежды и радости. Направление, развитие текста задается позицией героя; характер образа грозы отражает его восприятие, определяется его точка зрения.*

*- Может быть, человеку необходимо время от времени, хотя бы раз в год, переживать грозу?*

*-Какие ассоциации у вас возникают, когда вы слышите слово «Гроза»?*

**Составление кластера «Гроза-это..»**

|  |  |
| --- | --- |
| **Планируемые результаты** | |
| **УУД** | **Предметные** |
| **Коммуникативные**- воспринимать текст с учётом поставленной задачи, находить в тексте информацию, необходимую для её решения. | Знать содержание второй главы повести, приёмы композиционного анализа эпизода;  уметь анализировать эпизод, выяснять мотивы поступков героев, выявлять авторское отношение к изображаемому. |

2.Проверка результативности работы в группах. Стадия рефлексии (размышления). При этом учащиеся друг другу могут

задавать вопросы. В ходе анализа текста происходит смена слайдов.

**Ответы учеников:**

**II стадия «Осмысление» (осмысление материала во время работы над ним)**

**Задачи:**

* Помочь учащимся активно воспринимать изучаемый материал:
* Помочь соотнести старые знания с новыми.
* (методический прием -инсерт).  1.Прочитаем страницы, рассказывающие о грозе, и попробуем разобраться, как изображает художественный образ грозы Л.Н.Толстой.

|  |  |
| --- | --- |
| **Планируемые результаты** | |
| **УУД** | **Предметные** |
| **Познавательные** – высказывать предположения, обсуждать проблемные вопросы.  **Коммуникативные** – выбирать вид пересказа в соответствии с поставленной целью. | Знать содержание второй главы повести, приёмы композиционного анализа эпизода;  уметь анализировать эпизод, выяснять мотивы поступков героев, выявлять авторское отношение к изображаемому. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Информационные-** поиск и выделение необходимой информации в тексте.  **Коммуникативные** – составлять небольшие устные монологические высказывания, « удерживать» логику повествования  **Регулятивные**- оценивать результаты деятельности ( своей, чужой) | Знать содержание второй главы повести, приёмы композиционного анализа эпизода;  уметь анализировать эпизод, выяснять мотивы поступков героев, выявлять авторское отношение к изображаемому. |

1.**Анализ второй главы.** Запись выводов в тетрадь.

Фронтальная беседа по вопросам:

-Почему именно так называется вторая глава повести ?

* В какой мере название главы отражает ее тему?
* С чьей точки зрения ведется повествование? Как это выражено грамматически?(форма 1 лица местоимений я, мы(=я и другие).
* Как отражается в повествовании развитие происходящего во времени: что было сначала, потом и наконец?
* На какие части можно разделить текст с точки зрения развития основной темы? Назовем микротему каждой части и ключевые образы.( 5 частей: 1абзац-«Предчувствие грозы»; ее микротема- состояние мира природы и человека в ожидании грозы; ключевые образы- солнце, пыль, томление и страх. 2 абзац-«Гроза надвигается».3,4,5абзацы-«Бричка сломалась». 4 часть (от слов «Тревожные чувства тоски и страха ..до слов за равномерным шумом дождя. Абзацы 6,7,8,9 и 10-«Гроза в разгаре» 5 часть заключительная «Но вот дождь становится мельче…»

-Попробуем проанализировать описания, развертывающиеся в выделенных частях; определим направленность описаний и средства художественной образности.

-Какими средствами задается направленность описания обстановки в выделенных частях ? Найдите слова и выражения, передающие состояние Николеньки и его оценочные характеристики.

-Какими средствами создаются ключевые образы? ( примеры эпитетов).

-Как эти образы развиваются. За счет чего пейзаж становится динамическим?(употребление глаголов наст.вр., указательная частица *вот , эпитеты).*

*Задание группам: Выписать цветовые и звуковые эпитеты.*

*-*Как изображается динамика грозового грома, какой он в начале и в конце 1 части?

Выразительное чтение 1 части

-Как развивается образ грозы во второй и третьей части? По какому принципу 3-я часть соотносится со 2-ой?(контраст).

**Лексическая работа. Определите значение слова: «Контраст».**

*Задания группам: словесное рисование «Изменения, происходящие на земле и в небе во время грозы».*

-Какую из этих частей можно назвать кульминационной и почему?

-Какую роль играет образ нищего?(усиливает чувство страха)

*Устное рисование портрета нищего.*

-Что этим образом хотел сказать автор?

-Как передается мощная власть грозы?

-Какими средствами изображается дождь?

Рассмотрим развитие образа грозы в последней части текста. Какой принцип лежит в основе соотнесения 4 и 5 частей?(зеркальный).

**Лексическая работа. Определите значение термина: «Принцип зеркала».**

Какие ключевые образы, какими средствами передается состояние природы и человека?

-Чьими глазами мы видим грозу?

- Какую роль играет эта глава в раскрытии состояния героя-повествователя?.

**Ответы учеников:** **анализ эпизодов, выразительное чтение,**  запись выводов в тетрадь.

**-Какой вы увидели грозу?(**Гроза представлена как властная и грозная стихия, в то же время освежающая весь мир и человека.)

**2.Обобщение.**

-Какие чувства вызвала эта глава повести ?

– Как меняется состояние природы?

Исследуя текст, мы анализируем изображение, с одной стороны, состояния природы, с другой стороны, чувства Николеньки.

- Как меняются чувства мальчика?

– Как можно одним словом назвать состояние мальчика после грозы? (Счастье)

Учитель. Яркие впечатления, пережитые в детстве, отрочестве, как правило, запоминаются навсегда. Обыкновенный человек помнит их, переживает заново, а писатель, мастер слова, делится своими впечатлениям, и тысячи читателей, как и мы с вами, становимся соучастниками этих событий и переживаем вместе с героями. Толстой Л.Н.. Вивальди А.описали одно явление природы – грозу. Каждый увидел её по-своему. Сопоставление этих произведений искусства обогатило вас, приблизило к пониманию прекрасного.

Л.Н. Толстому удалось сделать точное и поэтическое описание грозы. Как этого он достиг?(Использовал выразительные средства).

**III**.**Рефлексия. (обобщение материала, подведение итогов)**

Задачи:

* *Помочь учащимся самостоятельно обобщить изученный материал*

*Помочь учащимся самостоятельно определить направления в дальнейшем изучении материала*

**Ваши впечатления об уроке?**

Жизненные впечатления рождают переживания, поэтому любое лирическое произведение – рефлексия.

|  |  |
| --- | --- |
| **Планируемые результаты** | |
| **УУД** | **Предметные** |
| **Регулятивные –** анализировать эмоциональное состояние, полученное от успешной ( неуспешной) деятельности.  **Коммуникативные** – строить монологическое высказывание. |  |

**Ваши впечатления об уроке?**

**На уроке мне …**

**На уроке я …**

Своей работой на уроке я:   
- доволен   
- не совсем доволен,   
Я недоволен, потому что…   
А сейчас, ребята, выполним творческую работу – составим синквейн. **Упражнение «Синквейн**». **Темы для синквейна**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **«Ученик**» | **«Урок»** | **«Лев Николаевич Толстой»** |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |

**Домашнее задание на выбор :** Рассказ от лица героя или сочинение : « Каким я увидел Николеньку Иртеньева в **главе** «Гроза» .