**Олимпиада по литературе**

**5 класс**

**I. Знание текстов художественных произведений.**

**1. Кому из литературных героев принадлежат следующие предметы? Назовите героя, произведение и автора.** *(По 1 баллу за героя, автора и название произведения)*

1. Говорящее чудесное зеркало
2. Только серая дырявая свитка
3. Разбитое корыто
4. «…баса, альта, две скрипки»
5. Сарачинская белая шапка
6. Шелковый шатер
7. «Очков с полдюжины»
8. Черевички
9. Свежее душистое золотисто-румяное яблочко

**II. Историко-литературные задания.**

1. **О каких писателях идет речь?** *(Максимальное количество баллов - 3)*

1.1 Он был не только прекрасным поэтом, переводчиком, но и мудрым педагогом, воспитателем наследника престола, будущего императора Александра II. А.С. Пушкин назвал себя его учеником; когда из печати вышла поэма А.С. Пушкина «Руслан и Людмила», этот поэт подарил Пушкину портрет с надписью «Победителю ученику от побежденного учителя».

1.2 У себя дома, в имении Ясная Поляна под Тулой, он создает школу для крестьянских детей и сам учительствует в ней, пишет «Азбуку», создает четыре «Русские книги для чтения». К тому времени он уже вернулся с Кавказа и из Севастополя, где шла Крымская война. Он – один из самых знаменитых писателей России, в собрании его сочинений более девяноста томов.

1.3 Студенту Петербургского университета всего 18 лет, он постеснялся отнести рукопись своей сказки в редакцию и отдал ее своему любимому профессору, а тот не только прочитал ее студентам, но и помог опубликовать в самом читаемом журнале «Библиотека для чтения». А.С. Пушкин после прочтения этой сказки сказал: «Теперь этот род сочинений можно мне и оставить».

**III. Знание теории литературы.**

1. **Перед вами отрывки из нескольких литературных произведений. Что объединяет эти отрывки? Как называется этот элемент композиции сказок?** *(максимальное количество баллов – 1 балл)*

1.1 … Долго не стали,

Думать, честным пирком да за свадебку; съехались гости,

Свадьбу сыграли; я там был, там мед я и пиво

Пил; по усам текло, да в рот не попало. И все тут.

1.2 Я там был; мед, пиво пил –

И усы лишь обмочил.

1. **Прочитайте отрывок из стихотворения М. Ю. Лермонтова:** *(максимальное количество баллов – 1 балл)*

Дубовый листок оторвался от ветки родимой

И в степь укатился, жестокою бурей гонимый…

Найдите эпитет и обоснуйте своё решение.

**IV. Литература и другие виды искусства**

1. **Какие картины на сказочные сюжеты созданы Виктором Михайловичем Васнецовым?**

**V. Интерпретация художественного произведения.**

**Пристрастия какого героя Вам более близки и почему?**

**Виктор Драгунский**

**Что любит Мишка**

Один раз мы с Мишкой вошли в зал, где у нас бывают уроки пения. Борис

Сергеевич сидел за своим роялем и что-то играл потихоньку. Мы с Мишкой

сели на подоконник и не стали ему мешать, да он нас и не заметил вовсе, а

продолжал себе играть, и из-под пальцев у него очень быстро выскакивали

разные звуки. Они разбрызгивались, и получалось что-то очень приветливое и

радостное. Мне очень понравилось, и я бы мог долго так сидеть и слушать,

но Борис Сергеевич скоро перестал играть. Он закрыл крышку рояля, и увидел

нас, и весело сказал:

- О! Какие люди! Сидят, как два воробья на веточке! Ну, так что

скажете?

Я спросил:

- Это вы что играли, Борис Сергеевич?

Он ответил:

- Это Шопен. Я его очень люблю.

Я сказал:

- Конечно, раз вы учитель пения, вот вы и любите разные песенки.

Он сказал:

- Это не песенка. Хотя я и песенки люблю, но это не песенка. То, что я

играл, называется гораздо большим словом, чем просто "песенка".

Я сказал:

- Каким же? Словом-то?

Он серьезно и ясно ответил:

- Му-зы-ка. Шопен - великий композитор. Он сочинил чудесную музыку. А я

люблю музыку больше всего на свете.

Тут он посмотрел на меня внимательно и сказал:

- Ну, а ты что любишь? Больше всего на свете?

Я ответил:

- Я много чего люблю.

И я рассказал ему, что я люблю. И про собаку, и про строганье, и про

слоненка, и про красных кавалеристов, и про маленькую лань на розовых

копытцах, и про древних воинов, и про прохладные звезды, и про лошадиные

лица, все, все...

Он выслушал меня внимательно, у него было задумчивое лицо, когда он

слушал, а потом он сказал:

- Ишь! А я и не знал. Честно говоря, ты ведь еще маленький, ты не

обижайся, а смотри-ка - любишь как много! Целый мир.

Тут в разговор вмешался Мишка. Он надулся и сказал:

- А я еще больше Дениски люблю разных разностей! Подумаешь!!

Борис Сергеевич рассмеялся:

- Очень интересно! Ну-ка, поведай тайну своей души. Теперь твоя

очередь, принимай эстафету! Итак, начинай! Что же ты любишь?

Мишка поерзал на подоконнике, потом откашлялся и сказал:

- Я люблю булки, плюшки, батоны и кекс! Я люблю хлеб, и торт, и

пирожные, и пряники, хоть тульские, хоть медовые, хоть глазурованные.

Сушки люблю тоже, и баранки, бублики, пирожки с мясом, повидлом, капустой

и с рисом.

Я горячо люблю пельмени, и особенно ватрушки, если они свежие, но

черствые тоже ничего. Можно овсяное печенье и ванильные сухари.

А еще я люблю кильки, сайру, судака в маринаде, бычки в томате, частик

в собственном соку, икру баклажанную, кабачки ломтиками и жареную

картошку.

Вареную колбасу люблю прямо безумно, если докторская, - на спор, что

съем целое кило! И столовую люблю, и чайную, и зельц, и копченую, и

полукопченую, и сырокопченую! Эту вообще я люблю больше всех. Очень люблю

макароны с маслом, вермишель с маслом, рожки с маслом, сыр с дырочками и

без дырочек, с красной коркой или с белой - все равно.

Люблю вареники с творогом, творог соленый, сладкий, кислый; люблю

яблоки, тертые с сахаром, а то яблоки одни самостоятельно, а если яблоки

очищенные, то люблю сначала съесть яблочко, а уж потом, на закуску -

кожуру!

Люблю печенку, котлеты, селедку, фасолевый суп, зеленый горошек,

вареное мясо, ириски, сахар, чай, джем, боржом, газировку с сиропом, яйца

всмятку, вкрутую, в мешочке, могу и сырые. Бутерброды люблю прямо с чем

попало, особенно если толсто намазать картофельным пюре или пшенной кашей.

Так... Ну, про халву говорить не буду - какой дурак не любит халвы? А еще

я люблю утятину, гусятину и индятину. Ах, да! Я всей душой люблю

мороженое. За семь, за девять. За тринадцать, за пятнадцать, за

девятнадцать. За двадцать две и за двадцать восемь.

Мишка обвел глазами потолок и перевел дыхание. Видно, он уже здорово

устал. Но Борис Сергеевич пристально смотрел на него, и Мишка поехал

дальше.

Он бормотал:

- Крыжовник, морковку, кету, горбушу, репу, борщ, пельмени, хотя

пельмени я уже говорил, бульон, бананы, хурму, компот, сосиски, колбасу,

хотя колбасу тоже говорил...

Мишка выдохся и замолчал. По его глазам было видно, что он ждет, когда

Борис Сергеевич его похвалит. Но тот смотрел на Мишку немного недовольно и

даже как будто строго. Он тоже словно ждал чего-то от Мишки: что, мол,

Мишка еще скажет. Но Мишка молчал. У них получилось, что они оба друг от

друга чего-то ждали и молчали.

Первый не выдержал Борис Сергеевич.

- Что ж, Миша, - сказал он, - ты многое любишь, спору нет, но все, что

ты любишь, оно какое-то одинаковое, чересчур съедобное, что ли.

Получается, что ты любишь целый продуктовый магазин. И только... А люди?

Кого ты любишь? Или из животных?

Тут Мишка весь встрепенулся и покраснел.

- Ой, - сказал он смущенно, - чуть не забыл! Еще - котят! И бабушку!

**Олимпиада по литературе**

1. **класс**
2. **Знание текстов художественных произведений.**

**1. Каким произведениям русской литературы (и кто их автор) предпосланы следующие эпиграфы?** *(Максимальное количество баллов – 3 балла)*

1.1 Стрелялись мы.

1.2 Кони мчатся по буграм,

Топчут снег глубокий…

Вот, в сторонке Божий храм

Виден одинокий.

1.3 Во всех ты, Душенька, нарядах хороша.

**2. Назовите имена «соперников Руслана» и произведение А.С. Пушкина, из которого отрывок:** *(Максимальное количество баллов – 3 балла)*

В унынье, с пасмурным челом,

За шумным свадебным столом

Сидят три витязя младые

Безмолвны, за ковшом пустым,

Забыты кубки круговые,

И брашна неприятна им;

Не слышат вещего Баяна;

Потупили смущенный взгляд:

То три соперника Руслана…

**II. Историко-литературные задания.**

1. **Какой русский писатель сам себя шутя называл «Дядькой всех ведьм и чертей на Руси»** **?** *( Максимальное количество баллов – 1 балл)*
2. **Кто автор этих произведений?** *(Максимальное количество баллов – 2 балла)*

2.1 «Светлана», «Людмила», «Спящая царевна», «Лесной царь»

2.2 «Бесы», «Гробовщик», «Метель», «Евгений Онегин»

**3. С именем какого русского писателя связаны эти места:** *(Максимальное количество баллов – 2 балла)*

3.1 Михайловское, Царский Лицей, Москва

3.2 Петербург, Пятигорск, Москва

**III. Знание теории литературы.**

1. **Каким размером написано большинство басен И.А. Крылова. Например:** *(Максимальное количество баллов – 1 балл)*

Послушай, я не кинусь в слезы:

Мне шутка все твои угрозы.

Что я стараюсь приобресть,

То не в твоих руках хранится;

А чем не можешь поделиться,

Того не можешь и унесть.

1. **Определите жанры произведений:** *(Максимальное количество баллов – 4 балла)*

«Метель», «Лебедь, щука и рак», «Толстый и тонкий», «Зимнее утро», «Марья Моревна», «Дубровский», «Три пальмы», «Добрыня и змей»

1. Какое средство художественной выразительности использовано в отрывке? *(Максимальное количество баллов – 1 балл)*

… Высылала в конвертах вагоны сухих цветов, и на один из Николаевых дней рождения послала ему, отцепив от жакета, свое единственное украшение: белого эмалевого голубка.

**IV. Литература и другие виды искусства** *(Максимальное количество баллов – 1 балл)*

1. **О какой картине идет речь? Кто является ее автором? С каким стихотворением перекликается сюжет картин?**

Январский день. Комната, в которой находятся трое дорогих друг другу людей, кажется, залита теплом и светом. В центре – вдохновенная фигура поэта. На заднем плане изображена старенькая женщина, она замерла, покоренная музыкой слова своего воспитанника. Справа изображен друг поэта, он не просто слушает – внимает. В его взгляде – восхищение, глубокий интерес. Оказавшийся вдруг «в глуши, во мраке заточенья», друг дал почувствовать поэту спасительность «любви и дружества».

**V. Интерпретация художественного произведения.**

**Почему учитель предложил герою написать «честное изложение»?**

ВИКТОР ГОЛЯВКИН

ДВОЙКА

Двойку все-таки я получил. Хотя я вовсю старался. Почти все у Мишки списал.

Двойки я получал и раньше. Но то было раньше, а то теперь. От папы давно нет писем. С того дня, как он уехал. Я все боялся: придет письмо, папа спросит в письме, как там Петя, как учится, что я отвечу?

Нужно было исправить двойку. Ждать я больше не мог. Я решил объяснить все Пал Палычу.

- Мда… - сказал он. – Семь ошибок в одном изложении. Но выход есть. Вот возьми эту книжку. Вот этот рассказ. Ты прочтешь его дома. Разок или два. Но не больше. Закроешь книжку и будешь писать. Только чур – не заглядывать. Понял?

- А кто будет смотреть, заглядываю я или не заглядываю? – сказал я.

- Никто не будет смотреть. Не такой ты уже и маленький. Взрослый парень. Что за тобой смотреть!

- Как же так? – удивился я. – Я ведь буду смотреть.

- Не думаю, - сказал он.

- Почему же?

- Потому что на честность. Такой уговор. Как же можно смотреть! Тогда будет нечестно.

- Вот это да! – удивился я.

- Я тебе верю, - сказал Пал Палыч. – Я доверяю тебе – вот и все!

- Так-то оно так, - сказал я, - сказал я, - но кто будет знать?

- Можно считать, - сказал Пал Палыч, - что разговор у нас закончен.

- Конечно, конечно, - сказал я, - конечно…

Я, наверное, был растерян. Такого еще я не видел. Это прямо-таки удивительно!

Я прочел рассказ только два раза. Больше я не открыл книжку. Хотя мне очень хотелось. Я писал с трудом. Так хотелось мне заглянуть в рассказ! Даже в классе писать было легче. Там можно было спросить у Пал Палыча. Можно было списать у соседа. А здесь было все на честность.

Я все написал, как запомнил. Пал Палыч прочел и сказал:

- Человек ты, я вижу, честный. Так и отпиши отцу.

- А как же двойка?

- Это не самое главное. Можешь считать, что исправил.

- А откуда вы знаете, - спросил я, - честный я или не честный?

- Сразу видно, - сказал Пал Палыч, - по изложению видно.

**Олимпиада по литературе**

**7 класс**

**I. Знание текстов художественных произведений.**

1. **Ниже приведены фрагменты диалогов. Назовите произведение и его автора.** *(максимальное количество баллов – 3 балла)*

1.1 - Не смейся, не смейся, батьку!..

- Смотри ты, какой пышный! А отчего ж бы не смеяться?

- Да так, хоть ты мне и батько, а как будешь смеяться, то, ей-богу,

поколочу!

1.2 - А где же ключик?

- Здесь и ключ перед вашими очами.

- Отчего же,- государь говорит, - я его не вижу?

- Потому, - отвечают, - что это надо в мелкоскоп.

1.3 - А слыхали вы, ребятки, что намеднись у нас на Варнавицах приключилось?

- На плотине-то?..

- Да, да, на плотине, на прорванной. Вот уж нечистое место, так нечистое, и глухое такое. Кругом все такие буераки, овраги, а в оврагах все казюли водятся.

- Ну, что такое случилось? Сказывай…

- А вот что случилось.

1. **Из каких произведений взяты фрагменты изображения боя? Назовите произведение и его автора.** *(Максимальное количество баллов – 3 балла)*

2.1 И ударили со всех сторон козаки, сбили и смешали ляхов, и сами смешались. Не дали даже и стрельбы произвести; пошло дело на мечи да на копья. Все сбились в кучу, и каждому привел случай показать себя… Сошлись уже в рукопашный. Одолел было уже козак и, сломивши, ударил вострым турецким ножом в грудь, но не уберегся сам. Тут же в висок хлопнула его горячая пуля.

2.2 Вам не видать таких сражений!..

Носились знамена, как тени,

В дыму огонь блестел.

Звучал булат, картечь визжала,

Рука бойцов колоть устала

И ядрам пролетать мешала

Гора кровавых тел.

2.3 И грянул бой…

В огне, под градом раскаленным.

Стеной живою отраженным,

Над падшим строем свежий строй

Штыки смыкает. Тяжкой тучей

Отряды конницы летучей.

Браздами, саблями звуча,

Сшибаясь, рубятся с плеча.

**II. Историко-литературные задания.**

**1.О каких событиях русской истории идет речь в этих произведениях?** *(Максимальное количество баллов – 3 балла)*

1.1 Пушкин «Песнь о вещем Олеге»»

1.2 Лермонтов «Песня про…купца Калашникова»

1.3 Лермонтов «Бородино»

**2. Назовите реальных исторических деятелей, которые являются героями следующих произведений:** *(Максимальное количество баллов – 5 баллов)*

Н.С. Лесков «Левша», Н.В. Гоголь «Ночь перед рождеством», А.С. Пушкин «Полтава»

**III. Знание теории литературы.**

1. **Определите жанр каждого из произведений, отрывки из которых приведены:** *(максимальное количество баллов – 5 баллов)*

1.1 Не сырой дуб к земле клонится,

Не бумажные листочки расстилаются, -

Расстилается сын перед батюшкой,

Он и просит себе благословеньица:

Ох ты гой еси, родимый милый батюшка!

Дай ты мне свое благословеньице,

Я поеду в славный стольный Киев-град,

Помолиться чудотворцам киевским,

Заложиться за князя Владимира,

Послужить ему верой-правдою,

Постоять за веру христианскую.

1.2 Спустя некоторое время отошел от жизни святой митрополит Алексий, и снова блаженный Сергий был принуждаем с мольбою великодержавными князьями и всеми людьми воспринять престол метрополии Российской.

1.3 Голодная лисица заметила свесившуюся с лозы гроздь винограда и хотела было достать ее, но не могла. Ушла она и говорит: «Он еще не дозрел». Иной не может сделать что-либо из-за недостатка сил, а винит в этом случай.

1.4 Любишь кататься, люби и саночки возить.

1.5 Спереди пятачок,

сзади крючок,

посередине спинка,

на спинке щетинка.

1. **Какие средства художественной выразительности использованы в отрывке:** *(максимальное количество баллов – 1,5 балла)*

С горы бежит поток проворный,

В лесу не молкнет птичий гам,

И гам лесной, и шум нагорный –

Всё вторит весело громам.

**IV. Литература и другие виды искусства**

**1.** Какой художник создал пейзаж, являющийся откликом на произведение

М.Ю. Лермонтова и названный первой строкой стихотворения? *(Максимальное количество баллов – 1 балл)*

**V. Интерпретация художественного произведения.**

**Прочитайте произведение. Какой вопрос о взаимоотношениях людей ставит автор в рассказе? Какие приемы помогают понять позицию автора?**

**М. ЗОЩЕНКО**

**СТАКАН**

Тут недавно маляр Иван Антонович Блохин скончался по болезни. А вдова его, средних лет дамочка, Марья Васильевна Блохина, на сороковой день небольшой пикничок устроила.   
   И меня пригласила.   
   - Приходите, - говорит, - помянуть дорогого покойника чем бог послал. Курей и жареных утей у нас, говорит, не будет, а паштетов тоже не предвидится. Но чаю хлебайте, сколько угодно, вволю и даже можете с собой домой брать.   
   Я говорю:   
   - В чае хотя интерес не большой, но прийти можно. Иван Антонович Блохин довольно, говорю, добродушно ко мне относился и даже бесплатно потолок побелил.   
   - Ну, - говорит, - приходите тем более.   
   В четверг я и пошел.   
   А народу приперлось множество. Родственники всякие. Деверь тоже, Петр Антонович Блохнн. Ядовитый такой мужчина со стоячими кверху усиками. Против арбуза сел. И только у него, знаете, и делов, что арбуз отрезает перочинным ножом и кушает.   
   А я выкушал один стакашек чаю, и неохота мне больше. Душа, знаете, не принимает. Да и вообще чаишко неважный, надо сказать, - шваброй малость отзывает. И взял я стакашек и отложил к черту в сторону.   
   Да маленько неаккуратно отложил. Сахарница тут стояла. Об эту сахарницу я прибор и кокнул, об ручку. А стакашек, будь он проклят, возьми и трещину дай.   
   Я думал, не заметят. Заметили, дьяволы.   
   Вдова отвечает:   
   - Никак, батюшка, стакан тюкнули?   
   Я говорю:   
   - Пустяки, Марья Васильевна Блохина. Еще продержится.   
   А деверь нажрался арбуза и отвечает:   
   - То есть как это пустяки? Хорошие пустяки. Вдова их в гости приглашает, а они у вдовы предметы тюкают.   
   А Марья Васильевна осматривает стакан и все больше расстраивается.   
   - Это, - говорит, - чистое разорение в хозяйстве - стаканы бить. Это, говорит, один - стакан тюкнет, другой - крантик у самовара начисто оторвет, третий - салфетку в карман сунет. Это что жи будет такое?   
   А деверь, паразит, отвечает:   
   - Об чем, говорит, речь. Таким, говорит, гостям прямо морды надо арбузом разбивать.   
   Ничего я на это не ответил. Только побледнел ужасно и говорю:   
   - Мне, говорю, товарищ деверь, довольно обидно про морду слушать. Я, говорю, товарищ деверь, родной матери не позволю морду мне арбузом разбивать. И вообще, говорю, чай у вас шваброй пахнет. Тоже, говорю, приглашение. Вам, говорю, чертям, три стакана и одну кружку разбить - и то мало.   
   Тут шум, конечно, поднялся, грохот.   
   Деверь наибольше других колбасится. Съеденный арбуз ему, что ли, в голову бросился.   
   И вдова тоже трясется мелко от ярости.   
   - У меня, - говорит, - привычки такой нету - швабры в чай ложить. Может, это вы дома ложите, а после на людей тень наводите. Маляр, говорит, Иван Антонович в гробе, наверное, повертывается от этих тяжелых слов... Я, говорит, щучий сын, не оставлю вас так после этого.   
   Ничего я на это не ответил, только говорю:   
   - Тьфу на всех, и на деверя, говорю, тьфу.   
   И поскорее вышел.   
   Через две недели после этого факта повестку в суд получаю по делу Блохиной.   
   Являюсь и удивляюсь.   
   Нарсудья дело рассматривает и говорит:   
   - Нынче, говорит, все суды такими делами закрючены, а тут еще, не угодно ли. Платите, говорит, этой гражданке двугривенный и очищайте воздух в камере.   
   Я говорю:   
   - Я платить не отказываюсь, а только пущай мне этот треснувший стакан отдадут из принципа.   
   Вдова говорит:   
   - Подавись этим стаканом. Бери его.   
   На другой день, знаете, ихний дворник Семен приносит стакан. И еще нарочно в трех местах треснувший.   
   Ничего я на это не сказал, только говорю:   
   - Передай, говорю, своим сволочам, что теперь я их по судам затаскаю.   
   Потому, действительно, когда характер мой задет, - я могу до трибунала дойти.   
   1923

**Олимпиада по литературе**

**8 класс**

**I. Знание текстов художественных произведений.**

**1.Герой какого произведения говорит «златое слово» и по какому поводу?** *(Максимальное количество баллов – 2 балла)*

**2. Кому из героев принадлежат слова. Укажите авторов и название** **художественных произведений, из которых приведены отрывки.** *(Максимальное количество баллов – 2 балла)*

2.1 «Мне здесь то удивительно, что мои донцы-молодцы без всего этого воевали

и дванадесять язык прогнали».

2.2 «Здравы будьте, князья и дружина, заступая христиан от поганых полков! Князьям слава и дружине! Аминь…»

**3. Узнай произведение по его финалу, назови автора.** *(Максимальное количество баллов – 3 балла)*

3.1«Вот злонравия достойные плоды».

3.2 «- Вишь, поплелся! – пробормотал он, - да я его!..

Через полчаса он простился со мной на опушке леса».

3.3 «И с этой мыслью я засну,

И никого не прокляну!..»

**4. О каких героях какого произведения русской литературы идет речь? Назовите автора, произведение и героев.** *(Максимальное количество баллов – 2 балла)*

4.1 Он учился охотнее и без напряжения, с каким обыкновенно принимается тяжелый и сильный характер. Он был изобретательнее своего брата; чаще являлся предводителем довольно опасного предприятия и иногда с помощью изобретательного ума своего умел увертываться от наказания. Он также кипел жаждою подвига, но вместе с нею душа его доступна и другим чувствам.

4.2 …Малый добрый: наших лошадей бережет, гривы им заплетает, к попу под благословление подходит; но если же ему лишней ложки за столом не положишь или поп лишнего благословенья при отпуске в церкви не даст, то… и пойдет кутить…

**II. Историко-литературные задания.**

**1.Что связывает Черную речку и гору Машук?** *(Максимальное количество баллов – 1 балл)*

**2. Назовите авторов произведений.** *(Максимальное количество баллов – 3 балла)*

2.1 «Светлана», «Людмила», «Спящая царевна», «Лесной царь»

2.2 «Бригадир», «Всеобщая придворная грамматика», «Вопросы»

2.3 «Воздушный корабль», «Ангел», «Демон», «Утес», «Беглец», «Три пальмы», «Родина».

**III. Знание теории литературы.**

**1.Определите жанр произведений древнерусской литературы. Приведите примеры произведений этого жанра.** *(Максимальное количество баллов – 3 балла)*

1.1 «И жил Олег, княжа в Киеве, мир имел со всеми странами. И пришла осень, и…»

1.2 «Дети мои или кто иной, слушая эту грамотку, не посмейтесь, но кому она будет люба, пусть примет ее в сердце свое не станет лениться, а будет трудиться».

1.3 Был же он поистине человек Божий, светило, всему миру видимое и всем освещающее путь черноризцам: смирением, и разумом, и покорностью, и прочим подвижничеством; все дни трудясь, не давая ни рукам, ни ногам покоя…

**2.Какие средства художественной выразительности использованы в отрывке?***(максимальное количество баллов – 3 балла)*

Природа жаждущих степей

Его в день гнева породила,

И зелень мертвую ветвей

И корни ядом напоила.

**IV. Литература и другие виды искусства**

**1.В каких произведениях русской литературы центральной проблемой является искусство?** *(За каждый правильный пример – 1 балл)*

**V. Интерпретация художественного произведения.**

*Напишите рецензию на рассказ А.Грина «Словоохотливый домовой».*

АЛЕКСАНДР ГРИН

СЛОВОХОТЛИВЫЙ ДОМОВОЙ

Я стоял у окна,

насвистывая песенку об Анне...

А. Хорнунг

**I**

Домовой, страдающий зубной болью, - не кажется ли это клеветой на

существо, к услугам которого столько ведьм и колдунов, что безопасно можно

пожирать сахар целыми бочками? Но это так, это быль, - маленький, грустный

домовой сидел у холодной плиты, давно забывшей огонь. Мерно покачивая

нечесаной головой, держался он за обвязанную щеку, стонал - жалостно, как

ребенок, и в его мутных, красных глазах билось страдание.

Лил дождь. Я вошел в этот заброшенный дом переждать непогоду и увидел

его, забывшего, что надо исчезнуть...

- Теперь все равно, - сказал он голосом, напоминающим голос попугая,

когда птица в ударе, - все равно, тебе никто не поверит, что ты видел меня.

Сделав, на всякий случай, из пальцев рога улитки, то есть

"джеттатуру", я ответил:

- Не бойся. Не получишь ты от меня ни выстрела серебряной монетой, ни

сложного заклинания. Но ведь дом пуст.

- И-ох. Как, несмотря на то, трудно уйти отсюда, - возразил маленький

домовой. - Вот послушай. Я расскажу, так и быть. Все равно у меня болят

зубы. Когда говоришь - легче. Значительно легче... ох. Мой милый, это был

один час, и из-за него я застрял здесь. Надо, видишь, понять, что это было

и почему. Мои-то, мои, - он плаксиво вздохнул. - Мои-то, ну, - одним

словом, - наши, - давно уже чистят лошадиные хвосты по ту сторону гор, как

ушли отсюда, а я не могу, так как должен понять.

Оглянись - дыры в потолке и стенах, но представь теперь, что все

светится чистейшей медной посудой, занавеси белы и прозрачны, а цветов

внутри дома столько же, сколько вокруг в лесу; пол ярко натерт; плита, на

которой ты сидишь, как на холодном, могильном памятнике, красна от огня, и

клокочущий в кастрюлях обед клубит аппетитным паром.

Неподалеку были каменоломни - гранитные ломки. В этом доме жили муж и

жена - пара на редкость. Мужа звали Филипп, а жену - Анни. Ей было

двадцать, а ему двадцать пять лет. Вот, если тебе это нравится, то она была

точно такая, - здесь домовой сорвал маленький дикий цветочек, выросший в

щели подоконника из набившейся годами земли, и демонстративно преподнес

мне. - Мужа я тоже любил, но она больше мне нравилась, так как не была

только хозяйкой; для нас, домовых, есть прелесть в том, что сближает людей

с нами. Она пыталась ловить руками рыбу в ручье, стукала по большому камню,

что на перекрестке, слушая, как он, долго затихая, звенит, и смеялась, если

видела на стене желтого зайчика. Не удивляйся, - в этом есть магия, великое

знание прекрасной души, но только мы, козлоногие, умеем разбирать его

знаки; люди непроницательны.

"Анни! - весело кричал муж, когда приходил к обеду с каменоломни, где

служил в конторе, - я не один, со мной мой Ральф". Но шутка эта повторялась

так часто, что Анни, улыбаясь, без замешательства сервировала на два

прибора. И они встречались так, как будто находили друг друга - она бежала

к нему, а он приносил ее на руках.

По вечерам он вынимал письма Ральфа - друга своего, с которым провел

часть жизни, до того как женился, и перечитывал вслух, а Анни, склонив

голову на руки, прислушивалась к давно знакомым словам о море и блеске

чудных лучей по ту сторону огромной нашей земли, о вулканах и жемчуге,

бурях и сражениях в тени огромных лесов. И каждое слово заключало для нее

камень, подобный поющему камню на перекрестке, ударив который слышишь

протяжный звон.

- "Он скоро приедет, - говорил Филипп: - он будет у нас, когда его

трехмачтовый "Синдбад" попадет в Грес. Оттуда лишь час по железной дороге и

час от станции к нам".

Случалось, что Анни интересовалась чем-нибудь в жизни Ральфа; тогда

Филипп принимался с увлечением рассказывать о его отваге, причудах,

великодушии и о судьбе, напоминающей сказку: нищета, золотая россыпь,

покупка корабля и кружево громких легенд, вытканное из корабельных снастей,

морской пены, игры и торговли, опасностей и находок. Вечная игра. Вечное

волнение. Вечная музыка берега и моря.

Я не слышал, чтобы они ссорились, - а я все слышу. Я не видел, чтобы

хоть раз холодно взглянули они, - а я все вижу. "Я хочу спать", - говорила

вечером Анни, и он нес ее на кровать, укладывая и завертывая, как ребенка.

Засыпая, она говорила: "Филь, кто шепчет на вершинах деревьев? Кто ходит по

крыше? Чье это лицо вижу я в ручье рядом с тобой?" Тревожно отвечал он,

заглядывая в полусомкнутые глаза: "Ворона ходит по крыше, ветер шумит в

деревьях; камни блестят в ручье, - спи и не ходи босиком".

Затем он присаживался к столу кончать очередной отчет, потом умывался,

приготовлял дрова и ложился спать, засыпая сразу, и всегда забывал все, что

видел во сне. И он никогда не ударял по поющему камню, что на перекрестке,

где вьют из пыли и лунных лучей феи замечательные ковры.

**II**

- Ну, слушай... Немного осталось досказать мне о трех людях,

поставивших домового в тупик. Был солнечный день полного расцвета земли,

когда Филипп, с записной книжкой в руке, отмечал груды гранита, а Анни,

возвращаясь от станции, где покупала, остановилась у своего камня и, как

всегда, заставила его петь ударом ключа. Это был обломок скалы, вышиною в

половину тебя. Если его ударишь, он долго звенит, все тише и тише, но,

думая, что он смолк, стоит лишь приложиться ухом - и различишь тогда внутри

глыбы его едва слышный голос.

Наши лесные дороги - это сады. Красота их сжимает сердце, цветы и

ветви над головой рассматривают сквозь пальцы солнце, меняющее свой свет,

так как глаза устают от него и бродят бесцельно; желтый и лиловатый и

темно-зеленый свет отражены на белом песке. Холодная вода в такой день

лучше всего.

Анни остановилась, слушая, как в самой ее груди поет лес, и стала

стучать по камню, улыбаясь, когда новая волна звона осиливала полустихший

звук. Так забавлялась она, думая, что ее не видят, но человек вышел из-за

поворота дороги и подошел к ней. Шаги его становились все тише, наконец, он

остановился; продолжая улыбаться, взглянула она на него, не вздрогнув, не

отступив, как будто он всегда был и стоял тут.

Он был смугл - очень смугл, и море оставило на его лице остроту

бегущей волны. Но оно было прекрасно, так как отражало бешеную и нежную

душу. Его темные глаза смотрели на Анни, темнея еще больше и ярче, а

светлые глаза женщины кротко блестели.

Ты правильно заключишь, что я ходил за ней по пятам, так как в лесу

есть змеи.

Камень давно стих, а они все еще смотрели, улыбаясь без слов, без

звука; тогда он протянул руку, и она - медленно - протянула свою, и руки

соединили их. Он взял ее голову - осторожно, так осторожно, что я боялся

дохнуть, и поцеловал в губы. Ее глаза закрылись.

Потом они разошлись - и камень по-прежнему разделял их. Увидев

Филиппа, подходившего к ним, Анни поспешила к нему. - Вот Ральф; он пришел.

- Пришел, да. - От радости Филипп не мог даже закричать сразу, но

наконец бросил вверх шляпу и закричал, обнимая пришельца: - Анни ты уже

видел, Ральф. Это она.

Его доброе твердое лицо горело возбуждением встречи.

- Ты поживешь у нас, Ральф; мы все покажем тебе. И поговорим всласть.

Вот, друг мой, моя жена, она тоже ждала тебя.

Анни положила руку на плечо мужа и взглянула на него самый большим,

самым теплым и чистым взглядом своим, затем перевела взгляд на гостя, не

изменив выражения, как будто оба равно были близки ей.

- Я вернусь, - сказал Ральф. - Филь, я перепутал твой адрес и думал,

что иду не по той дороге. Потому я не захватил багажа. И я немедленно

отправлюсь за ним.

Они условились и расстались. Вот все, охотник, убийца моих друзей, что

я знаю об этом. И я этого не понимаю. Может быть, ты объяснишь мне.

- Ральф вернулся?

- Его ждали, но он написал со станции, что встретил знакомого,

предлагающего немедленно выгодное дело.

- А те?

- Они умерли, умерли давно, лет тридцать тому назад. Холодная вода в

жаркий день. Сначала простудилась она. Он шел за ее гробом, полуседой,

потом он исчез; передавали, что он заперся в комнате с жаровней. Но что до

этого?.. Зубы болят, и я не могу понять...

- Так и будет, - вежливо сказал я, встряхивая на прощание мохнатую,

немытую лапу. - Только мы, пятипалые, можем разбирать знаки сердца; домовые

- непроницательны.

**Олимпиада по литературе**

**9 класс**

**I. Знание текстов художественных произведений**

1. **Перед вами послания и отрывки из посланий литературных героев. Кто кому пишет? Укажите произведение и его автора.** *(Максимальное количество баллов -4 балла )*
   1. «Государь мой премилостивый,

Я до тех пор не намерен ехать в Покровское, пока не вышлете Вы мне псаря Парамошку с повинною; а будет моя воля наказать его или помиловать, а я терпеть шутки от Ваших холопьев не намерен, да и от Вас их не стерплю -- потому что я не шут, а старинный дворянин. -- За сим остаюсь покорным ко услугам ………………………..»

* 1. «Любезная племянница! Дела мои принудили меня жить несколько лет в разлуке с моими ближними; а дальность лишила меня удовольствия иметь о вас известий! Я теперь в Москве, прожив несколько лет в Сибири. Я могу служить примером, что трудами и честностию состояние свое сделать можно. Сими средствами, с божей помощию счастия, нажил я десять тысяч рублей доходу... Которым тебя, моя любезная племянница, тебя делаю наследницею...»
  2. «Стыдно тебе, старый пес, что ты, невзирая на мои строгие приказания, мне не донес о сыне моем Петре Андреевиче и что посторонние принуждены уведомлять меня о его проказах. Так ли исполняешь ты свою должность и господскую волю? Я тебя, старого пса! пошлю свиней пасти за утайку правды и потворство к молодому человеку. С получением сего приказываю тебе немедленно отписать ко мне, каково теперь его здоровье, о котором пишут мне, что поправилось; да в какое именно место он ранен и хорошо ли его залечили».

1.4. «На дороге обчистил меня кругом пехотный капитан, так что трактирщик хотел уже было посадить в тюрьму; как вдруг, по моей петербургской физиономии и по костюму, весь город принял меня за генерал-губернатора. И я теперь живу у городничего, жуирую, волочусь напропалую за его женой и дочкой; не решился только, с которой начать, - думаю, прежде с матушки, потому что, кажется, готова сейчас на все услуги».

**2.В приведенных отрывках говорится о домашних учителях литературных героев. Назовите там, где возможно, имена учеников и учителей. Укажите автора и произведение.** *(Максимальное количество баллов – 3 балла)*

2.1 … в отечестве своем был парикмахером, потом в Пруссии солдатом, потом приехал в Россию pour etre outchitel, не очень понимая значение этого слова. Он был добрый малый, но ветрен и беспутен до крайности… Мы тотчас поладили, и хотя по контракту обязан он был учить меня по-французски, по-немецки и всем наукам, но он предпочел наскоро выучиться от меня кое-как болтать по-русски, - и потом каждый из нас занимался уже своим делом. Мы жили душа в душу. Другого ментора я и не желал.

2.2 По-французски и всем наукам обучал его немец… Этому по триста рубликов на год. Сажаем за стол с собою. Белье его наши бабы моют. Куда надобно – лошадь. За столом стакан вина. На ночь сальная свеча, и парик направляет наш же Фомка даром. Правда сказать, и мы им довольны… он ребенка не неволит.

2.3 Наш ментор, помните колпак его, халат,

Перст указательный, все признаки ученья

Как наши робкие тревожили умы,

Как с ранних пор привыкли верить мы,

Что нам без немцев нет спасенья!

**II. Историко-литературные задания.**

**1.Кто из героев повести А.С.Пушкина является историческим лицом, а**

**кто – вымышленным?**

1.1 «Я жил недорослем, гоняя голубей и играя в чехарду с дворовыми мальчишками. Между тем мне минуло шестнадцать лет»

1.2 «Наружность его показалась мне замечательна: он был лет сорока, росту среднего, худощав и широкоплеч. В черной бороде его показывалась проседь; живые большие глаза так и бегали».

**2. Кому принадлежит это поэтическое завещание. Кому из русских поэтов, в свою очередь, передал пальму первенства Жуковский? Когда и в связи с чем это произошло?** *(Максимальное количество баллов – 2 балла)*

Тебе в наследие, Жуковский,

Я ветху лиру отдаю;

А я над бездной гроба скользкой

Уж преклоня чело стою.

**III. Знание теории литературы.**

1. **Перед вами фрагменты произведений А.С.Пушкина и названия видов строф. Соотнесите их между собой. Ответ запишите при помощи буквенного и цифрового обозначения (например: м – 9).** *(Максимальное количество баллов – 4 балла)*

|  |  |
| --- | --- |
| **1.**Я памятник себе воздвиг нерукотворный,  К нему не зарастет народная тропа,  Вознесся выше он главою непокорной  Александрийского столпа.  **2.** Роняет лес багряный свой убор, Сребрит мороз увянувшее поле, Проглянет день как будто поневоле И скроется за край окружных гор. Пылай, камин, в моей пустынной келье; А ты, вино, осенней стужи друг, Пролей мне в грудь отрадное похмелье, Минутное забвенье горьких мук.  **3.** Султан ярится. Кровь Эллады И peзвo cкачет, и кипит. Открылись грекам древни клады, Трепещет в Стиксе лютый Пит. И се — летит предерзко судно И мещет громы обоюдно. Се Бейрон, Феба образец. Притек, но недуг быстропарный, Строптивый и неблагодарный Взнес смерти на него резец. | **4.** О сколько нам открытий чудных Готовит просвещенья дух И опыт, сын ошибок трудных, И гений, парадоксов друг, И случай, бог изобретатель...  **5.** Мой дядя самых честных правил,  Когда не в шутку занемог,  Он уважать себя заставил  И лучше выдумать не мог.  Его пример другим наука;  Но, боже мой, какая скука  С больным сидеть и день и ночь,  Не отходя ни шагу прочь!  Какое низкое коварство  Полуживого забавлять,  Ему подушки поправлять,  Печально подносить лекарство,  Вздыхать и думать про себя:  Когда же черт возьмет тебя!  **6.** Слышу умолкнувший звук божественной эллинской речи;  Старца великого тень чую смущённой душой. |

|  |  |
| --- | --- |
| Название строфы | Номер примера |
| А) октава |  |
| Б) одическая строфа |  |
| В) катрен |  |
| Д) дистих |  |
| Е) квинтет |  |
| Ж) онегинская строфа |  |

**2.Какие средства художественной выразительности использованы в отрывке?** *(Максимальное количество баллов – 3 балла)*

… В одном месте особенно унылый фонарь разбавлял мглу, и, проходя через его тусклую ауру, туман обращался в бисер дождя (В. Набоков «Другие берега»).

**IV. Литература и другие виды искусства**

1. **Назовите имена художников, создавших портреты А.С.Пушкина.** *(По одному баллу за каждый правильный ответ)*

1. **Какие средства художественной выразительности использованы в отрывке?** *(Максимальное количество баллов – 3 балла)*

… В одном месте особенно унылый фонарь разбавлял мглу, и, проходя через его тусклую ауру, туман обращался в бисер дождя (В. Набоков «Другие берега»).

**V. Анализ поэтического текста.**

НИКОЛАЙ ЯЗЫКОВ

БЕССОНИЦА

Что мечты мои волнует  
На привычном ложе сна?  
На лицо и грудь мне дует  
Свежим воздухом весна,  
Тихо очи мне целует  
Полуночная луна.  
  
Ты ль, приют восторгам нежным,  
Радость юности моей,  
Ангел взором безмятежным,  
Ангел прелестью очей,  
Персей блеском белоснежным,  
Мягких золотом кудрей!  
  
Ты ли мне любви мечтами  
Прогоняешь мирны сны?  
Ты ли свежими устами  
Навеваешь свет луны,  
Скрыта легкими тенями  
Соблазнительной весны?  
  
Благодатное виденье,  
Тихий ангел! успокой,  
Усыпи души волненье,  
Чувства жаркие напой  
И даруй мне утомленье,  
Освященное тобой!

1831 г.

**Олимпиада по литературе**

**10 класс**

1. **Знание текстов художественных произведений.**
2. **Перед вами сны литературных героев. Кому они снятся? Укажите произведение и его автора.** *(Максимальное количество баллов – 3 балла)*
   1. Я как будто предчувствовал: сегодня мне всю ночь снились какие-то две необыкновенные крысы. Право, эдаких я никогда не видывал: чёрные, неестественной величины! Пришли, понюхали – и пошли прочь.

1.2 Мне приснился сон, которого никогда не мог я позабыть и в котором до сих пор вижу нечто пророческое, когда соображаю с ним странные обстоятельства моей жизни.

Мне казалось, буран еще свирепствовал и мы еще блуждали по снежной пустыне... Вдруг увидел я ворота и въехал на барский двор нашей усадьбы. Первою мыслию моею было опасение, чтоб батюшка не прогневался на меня за невольное возвращение под кровлю родительскую и не почел бы его умышленным ослушанием. С беспокойством я выпрыгнул из кибитки и вижу: матушка встречает меня на крыльце с видом глубокого огорчения. "Тише,-- говорит она мне,-- отец болен при смерти и желает с тобою проститься". Пораженный страхом, я иду за нею в спальню. Вижу, комната слабо освещена; у постели стоят люди с печальными лицами. Я тихонько подхожу к постеле; матушка приподымает полог и говорит: "Андрей Петрович, Петруша приехал; он воротился, узнав о твоей болезни; благослови его". Я стал на колени и устремил глаза мои на больного. Что ж?.. Вместо отца моего, вижу в постеле лежит мужик с черной бородою, весело на меня поглядывая. Я в недоумении оборотился к матушке, говоря ей: "Что это значит? Это не батюшка. И к какой мне стати просить благословения у мужика?" -- "Всё равно, Петруша,-- отвечала мне матушка,-- это твой посаженый отец; поцелуй у него ручку, и пусть он тебя благословит..." Я не соглашался. Тогда мужик вскочил с постели, выхватил топор из-за спины и стал махать во все стороны. Я хотел бежать... и не мог; комната наполнилась мертвыми телами; я спотыкался о тела и скользил в кровавых лужах... Страшный мужик ласково меня кликал, говоря: "Не бойсь, подойди под мое благословение..." Ужас и недоумение овладели мною... И в эту минуту я проснулся.

1.3 Упала в снег; медведь проворно

Её хватает и несёт;

Она бесчувственно-покорна;

Не шевелится, не дохнёт;

Он мчит её лесной дорогой;

Вдруг меж дерев шалаш убогий;

Кругом всё глушь, отвсюду он

Пустынным снегом занесён,

И ярко светится в окошко,

И в шалаше и крик и шум;

Медведь промолвил: здесь мой кум.

Погрейся у него немножко!

И в сени прямо он идёт,

И на порог её кладёт.

1. **Узнайте произведение по концовке. Назовите автора.** *(Максимальное количество баллов – 3 балла)*
   1. Привидение, однако ж, было гораздо выше ростом, носило преогромные усы и, направив шаги, как казалось, к Обухову мосту, скрылось совершенно в ночной тьме.
   2. Чудным звоном заливается колокольчик; гремит и становится ветром разорванный в куски воздух; летит мимо все, что ни есть на земле, и, косясь, постораниваются и дают ей дорогу другие народы и государства.

2.3 Хорошо тебе, Катя! А я - то зачем остался жить на свете да мучиться!

1. **Историко-литературные задания.**
2. **К пьесам какого русского драматурга создан словарь Н.С. Ашукина и С.И. Ожегова, включающий следующие статьи:** великатный – деликатный; нешто – ничего; елестричество – электричество; фриштыкать – завтракать; ханжа – притворно – добродетельный человек, лицемер (*Максимальное количество баллов – 1 балл)*
3. Выход в свет двух частей сборника очерков «Физиология Петербурга» в марте – апреле 1845 года знаменует начальный этап развития критического реализма в русской литературе. **Какое условное название закрепилось за этим литературным явлением?** (*1 балл).* **Назовите основных авторов.** *(По одному баллу за каждый правильный ответ)*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1.**Одной рукой он в шахматы играет,  Другой рукою он народы покоряет,  Одной ногой разит он друга и врага,  Другою топчет он вселенный берега.  (А.Суворов)  **2.**Уже бледнее день, скрываясь за горою;  Шумящие стада толпятся над рекой;  Усталый селянин медлительной стопою  Идёт, задумавшись, в шалаш спокойный свой.  (В.Жуковский)  **3.**Толпой угрюмою и скоро позабытой Над миром мы пройдем без шума и следа, Не бросивши векам ни мысли плодовитой, Ни гением начатого труда. И прах наш, с строгостью судьи и гражданина, Потомок оскорбит презрительным стихом, Насмешкой горькою обманутого сына Над промотавшимся отцом.  (М.Лермонтов)  **4.**Спокойствие пепла.  Кошка играет с шерстинкой.  Всё пройдёт.  (М.Лемэр)    **5.**Любви, надежды, тихой славы Недолго нежил нас обман, Исчезли юные забавы, Как сон, как утренний туман; Но в нас горит еще желанье; Под гнетом власти роковой Нетерпеливою душой Отчизны внемлем призыванье.  (А.Пушкин)   |  |  | | --- | --- | | Название жанра | Номер примера | | А) идиллия |  | | Б) сонет |  | | В) послание |  | | Г) элегия |  | | Д) ода |  | | Е) дума |  | | Ж) эпиграмма |  | | З) хокку |  | | **6.**Поэт! не дорожи любовию народной. Восторженных похвал пройдет минутный шум; Услышишь суд глупца и смех толпы холодной, Но ты останься тверд, спокоен и угрюм.   Ты царь: живи один. Дорогою свободной Иди, куда влечет тебя свободный ум, Усовершенствуя плоды любимых дум, Не требуя наград за подвиг благородный.   Они в самом тебе. Ты сам свой высший суд; Всех строже оценить умеешь ты свой труд. Ты им доволен ли, взыскательный художник?   Доволен? Так пускай толпа его бранит И плюет на алтарь, где твой огонь горит, И в детской резвости колеблет твой треножник.  (А.Пушкин)  **7.**Глагол времён! металла звон!  Твой страшный глас меня смущает,  Зовёт меня, зовёт твой стон,  Зовёт – и к гробу приближает.  Едва увидел я сей свет,  Уже зубами смерть скрежещет,  Как молнией, косою блещет  И дни мои, как злак, сечёт.  (Г.Державин)    **8.**Пастушки, я позабываю  Часы, как я грустил, стеня,  Опять в свирель свою взыграю,  Опять в своих кругах увидите меня.  (А.Сумароков) |

1. **Этот литературный журнал издавали последовательно А.С. Пушкин, П.А. Плетнёв, Н.А. Некрасов с 1836 по 1866 гг. В нём были напечатаны «Капитанская дочка», «Записки охотника», «Муму». Назовите журнал.** *(Максимальное количество баллов – 1 балл)*

**III. Знание теории литературы.**

**1. Перед вами фрагменты лирических произведений и названия жанров. Соотнесите их между собой. Ответ запишите при помощи буквенного и цифрового обозначения (например: м – 9).** (*Максимальное количество баллов – 4).*

**2.Какие средства художественной выразительности использованы в отрывке из романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин»:***(Максимальное количество баллов – 3 балла)*

Друзья Людмилы и Руслана!

С героем моего романа

Без предисловий, сей же час

Позвольте познакомить вас!

**IV. Литература и другие виды искусства**

**1.В каких произведениях русских классиков персонажами являются цыгане?** *(По одному баллу за каждое правильно названное произведение)*

**V. Анализ поэтического текста.**

## Федор Тютчев

## Бессонница

Часов однообразный бой,

Томительная ночи повесть!

Язык для всех равно чужой

И внятный каждому, как совесть!

Кто без тоски внимал из нас,

Среди всемирного молчанья,

Глухие времени стенанья,

Пророчески-прощальный глас?

Нам мнится: мир осиротелый

Неотразимый Рок настиг -

И мы, в борьбе, природой целой

Покинуты на нас самих.

И наша жизнь стоит пред нами,

Как призрак на краю земли,

И с нашим веком и друзьями

Бледнеет в сумрачной дали...

И новое, младое племя

Меж тем на солнце расцвело,

А нас, друзья, и наше время

Давно забвеньем занесло!

Лишь изредка, обряд печальный

Свершая в полуночный час,

Металла голос погребальный

Порой оплакивает нас!

1829 г.

**Олимпиада по литературе**

**11 класс**

1. **Знание текстов художественных произведений.**
2. **В каких произведениях горят эти костры? Напишите название произведения, автора.** *(Максимальная оценка – 4 балла)*
   1. И вот еще запах: в саду – костер, и крепко тянет душистым дымом вишневых сучьев. В темноте, в глубине сада – сказочная картина: точно в уголке ада, пылает около шалаша багровое пламя, окруженное мраком, и чьи-то черные, точно вырезанные из черного дерева, силуэты двигаются вокруг костра, меж тем как гигантские тени от них ходят по яблоням.
   2. Мы с ним лежим на песке у громадного камня, оторвавшегося от родной горы, одетого тенью, поросшего мхом, - у камня печального и хмурого. На тот бок его, который обращен к морю, волны набросали тины, водорослей, и обвешанный ими камень кажется привязанным к узкой песчаной полоске, отделяющей море от гор. Пламя нашего костра освещает его со стороны, обращенной к горе, оно вздрагивает, и по старому камню, изрезанному частой сетью глубоких трещин, бегают тени. Мы с Рагимом варим уху из только что наловленной рыбы и оба находимся в том настроении, когда на сердце так чисто, легко и нет иных желаний, кроме желания думать.
   3. Пусть ночь. Домчимся. Озарим кострами

Степную даль.

В степном дыму блеснет святое знамя

И ханской сабли сталь.

* 1. Красный костер окровил таганы,

В хворосте белые веки луны.

Тихо, на корточках, в пятнах зари

Слушают сказ старика косари.

1. **Восстановите названия, пользуясь словами, данными после задания (в словах можно менять падеж и число). Что объединяет названия каждого ряда? Прокомментируйте, расположите названия по хронологии.** *(Максимальная оценка – 6 баллов)*
   1. «Арфы», «земли», «Страшный»;
   2. «Путь», «Чужое», «Фарфоровый»;
   3. «Семь цветов», «Русские», «Зеркало».

Конквистадоры, символист, пузыри, павильон, тень, радуга, скрипка, небо, мир

**II. Историко-литературные задания.**

1. В манифесте какого литературного направления содержится следующие строки: «дыр, бул щыл / убещур/скум/ вы со бу/ р л эз (Кстати, в этом пятистишии более русского национального, чем во всей поэзии Пушкина» …)» . *1 балл*
2. Этот великий русский писатель до 19 лет безвыездно жил в родительском поместье Орловской губернии. Дворянин по происхождению, разночинец по образу жизни, поэт по призванию, неутомимый путешественник (не раз бывал в Турции, в Греции, в Египте, странствовал по Сирии, Палестине, плавал на Цейлон, изъездил всю Европу), получил Нобелевскую премию по литературе. Умер в Париже в 1953 году.*1 балл*

**3.** Отвергая прозаическое существование обывателя, **неоромантики** конца XIX начала XX вв. воспевали мужество, подвиг, героику приключений. Типичный **неоромантический** герой – мужественный, необыкновенный человек («сверхчеловек»), чья жизнь полна опасности, сопряжена с риском. Назовите авторов и произведения в русской литературе, где проявляются особенности неоромантизма. *1 балл – автор, 1 балл – рассказ.*

**III. Знание теории литературы.**

1. Перед вами фрагменты лирических произведений и названия жанров. Соотнесите их между собой. Ответ запишите при помощи буквенного и цифрового обозначения (например: м – 9). *Максимальное количество баллов – 4.*

|  |  |
| --- | --- |
| **1.**Стальной, кирпичный и  стеклянный,  Сетями проволок обвит, Ты - чарователь неустанный, Ты - неслабеющий магнит.  (В.Брюсов)  **2.**Подмяв моих комедий глыбы,  Сидит Главрепертком Гандурин.  - А вы ноктюрн сыграть могли бы  На этой треснувшей бандуре?  (В.Маяковский)    **3.**Прошлогодних сокровищ моих Мне надолго, к несчастью, не хватит. Знаешь сам, половины из них Злая память никак не истратит: Набок сбившийся куполок, Грай вороний, и вопль паровоза,  И как будто отбывшая срок Ковылявшая в поле береза, И огромных библейских дубов Полуночная тайная сходка, И из чьих-то приплывшая снов И почти затонувшая лодка...  (А.Ахматова)  **4.** Осенней неги поцелуй  Горел в лесах звездою алой  И песнь прозрачно-звонких струй  Казалась тихой и усталой.  (Н.Гумилёв) | **5.** И горько стало мне,   что жизнь моя прошла,   Что ради замысла я потрудился мало,   Но за меня добро вставало против зла,   И правда за меня под кривдой умирала.  (А.Тарковский)  **6.** В его стихах - веселая капель,  Откосы гор, блестящие слюдою,  И спетая березой молодою  Песнь солнышку. И вешних вод купель.  Прозрачен стих, как северный апрель.  То он бежит проточною водою,  То теплится студеною звездою,  В нем есть какой-то бодрый, трезвый хмель.  Уют усадеб в пору листопада.  Благая одиночества отрада.  Ружье. Собака. Серая Ока.  Душа и воздух скованы в кристалле.  Камин. Вино. Перо ив мягкой стали.  По отчужденной женщине тоска.  (И.Северянин)    **7.** Быстрокрылых ведут капитаны –  Открыватели новых земель,  Для кого не страшны ураганы,  Кто изведал мальстремы и мель.  Чья не пылью затерянных хартий –  Солью моря пропитана грудь,  Кто иглой на разорванной карте  Отмечает свой дерзостный путь.  (Н.Гумилёв) |

|  |  |
| --- | --- |
| Название жанра | Номер примера |
| А) дума |  |
| Б) дифирамб |  |
| В) сонет |  |
| Г) песня |  |
| Д) эпиграмма |  |
| Е) баллада |  |
| Ж) элегия |  |

**2.Какое средство художественной выразительности использовал в отрывке А.П.Чехов:** *(по 1 баллу за каждое названное средство)*

«Это верно, что дорого»,- вздыхают рыжие панталоны.

**IV. Литература и другие виды искусства**

**1.Объясните, кто те, чьи имена и фамилии встретились в стихотворении О.Мандельштама.** *(по 1 баллу за каждое названное имя)*

И **Шуберт** на воде, и **Моцарт** в птичьем гаме,

И **Гёте**, свищущий на вьющейся тропе,

И **Гамлет**, мысливший пугливыми шагами,

Считали пульс толпы и верили толпе.

Быть может. Прежде губ уже родился шёпот,

И в бездревесности кружилися листы,

И те, кому мы посвящаем опыт,

До опыта приобрели черты.

**V. Анализ поэтического текста.**

## Андрей Дементьев

## Встреча Пушкина с Анной Керн

А было это в день приезда.

С ней говорил какой-то князь.

"О боже! Как она прелестна!" -

Подумал Пушкин, наклонясь.

Она ничуть не оробела.

А он нахлынувший восторг

Переводил в слова несмело.

И вдруг нахмурился.

И смолк.

Она, не подавая вида,

К нему рванулась всей душой,

Как будто впрямь была повинна

В его задумчивости той.

- Что сочиняете вы ныне?

Чем, Пушкин, поразите нас?-

А он - как пилигрим в пустыне -

Шел к роднику далеких глаз.

Ему хотелось ей в ладони

Уткнуться. И смирить свой пыл.

- Что сочиняю?

Я... не помню.

Увидел вас -

И все забыл.

Она взглянула тихо, строго.

И грустный шепот, словно крик:

- Зачем вы так? Ну, ради Бога!

Не омрачайте этот миг...

Ничто любви не предвещало.

Полуулыбка. Полувзгляд.

Но мы-то знаем -

Здесь начало

Тех строк,

Что нас потом пленят.

И он смотрел завороженно

Вслед уходившей красоте.

А чьи-то дочери и жены

Кружились в гулкой пустоте.

*1996 г.*

**Олимпиада по литературе**

**5 класс**

**Ответы**

**I. Знание текстов художественных произведений.**

**1. Кому из литературных героев принадлежат следующие предметы? Назовите героя, произведение и автора.**

1. Мачеха, Пушкин «Сказка о мертвой царевне»
2. Петрусь, повесть Гоголя «Вечер накануне Ивана Купала»
3. Старуха, Пушкин «Сказка о золотой рыбке»
4. Осел, козел и косолапый Мишка, басня Крылова «Квартет»
5. Мудрец-скопец, Пушкин «Сказка о золотом петушке»

6 Шамаханская царица, Пушкин «Сказка о золотом петушке»

7. Мартышка, басня Крылова «Мартышка и очки»

1. Вакула добывал их для своей возлюбленной, Гоголь «Ночь перед Рождеством»
2. Мачеха, Пушкин «Сказка о мертвой царевне»

**II. Историко-литературные задания.**

**1.**

1.1 В.А. Жуковский

1.2 Л.Н. Толстой

1.3 П.П. Ершов

**III. Знание теории литературы.**

1. Оба отрывка представляют собой концовку сказки

**IV. Литература и другие виды искусства**

1. «Три царевны подземного царства», «Ковер-самолет», «Витязь на распутье», «Иван- царевич на Сером волке», «Снегурочка», «Царевна-лягушка», «Аленушка».

2. Эпитет – родимая ветка, жестокая буря

**V. Интерпретация художественного произведения**

1. Глубина и самостоятельность понимания проблемы, предложенной в вопросе – 8
2. Уровень владения теоретико-литературными знаниями – 3
3. Обоснованность привлечения текста произведения – 3
4. Последовательность и логичность изложения – 3
5. Следование нормам речи – 3

**Олимпиада по литературе**

**6 класс**

**Ответы**

**I. Знание текстов художественных произведений.**

**1.**

1.1 Е. Баратынский (повесть «Выстрел» Пушкина)

1.2 В. Жуковский (повесть «Метель» Пушкина)

1.3 Д. Богданович (повесть «Барышня-крестьянка» Пушкина)

**2.**

Ратмир, Рогдай, Фарлаф

**II. Историко-литературные задания.**

1. В.А.Жуковский

**2.**

2.1 В.А.Жуковский

2.2 А.С. Пушкин

**3.**

3.1 А.С. Пушкин

3.2 М.Ю. Лермонтов

**III. Знание теории литературы.**

**1.** Четырехстопный ямб

**2.** Повесть, басня, рассказ, стихотворение, сказка, роман, баллада, былина

**3.** Метафора

**IV. Литература и другие виды искусства**

**1.** Н.Н Ге «Пущин в гостях у Пушкина». Послание « И. И. Пущину»

**V. Интерпретация художественного произведения.**

1. Глубина и самостоятельность понимания проблемы, предложенной в вопросе – 8
2. Уровень владения теоретико-литературными знаниями – 3
3. Обоснованность привлечения текста произведения – 3
4. Последовательность и логичность изложения – 3
5. Следование нормам речи – 3

**Олимпиада по литературе**

**7 класс**

**Ответы**

**I. Знание текстов художественных произведений.**

**1.**

1.1Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба»

1.2 Н.С. Лесков. «Левша»

1.3 И.С. Тургенев. «Бежин луг»

**2.**

2.1 Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба»

2.2 М.Ю. Лермонтов «Бородино»

2.3 А.С. Пушкин. «Полтава»

**II. Историко-литературные задания.**

**1.**

1.1 Смерть князя Олега от коня своего

1.2 Эпоха правления Ивана Грозного

1.3 Бородинское сражение 1812 года

**2.** Николай I, Александр I; Екатерина II; Петр I, Карл XII

**III. Знание теории литературы.**

**1.**

1.1 Былина

1.2 Житие

1.3 Басня

1.4 Пословица

1.5 Загадка

**2.** Эпитет, олицетворение, инверсия

**IV. Литература и другие виды искусства**

1. И. Шишкин «На Севере диком…»

**V. Интерпретация художественного произведения**

1. Глубина и самостоятельность понимания проблемы, предложенной в вопросе – 8
2. Уровень владения теоретико-литературными знаниями – 3
3. Обоснованность привлечения текста произведения – 3
4. Последовательность и логичность изложения – 3
5. Следование нормам речи - 3

**Олимпиада по литературе**

**8 класс**

**Ответы**

**I. Знание текстов художественных произведений.**

**1.** «Слово о полку Игореве», князь Святослав, поражение дружины князя Игоря в битве с половцами

**2.**

2.1 Н.С. Лесков «Левша»

2.2 «Слово о полку Игореве»

**3.**

3.1 Д.И. Фонвизин «Недоросль»

3.2 И.С. Тургенев «Бирюк»

3. 3 М.Ю. Лермонтов «Мцыри»

**4.** Н.В. Гоголь «Тарас Бульба»; Андрий, Остап

**II. Историко-литературные задания.**

**1.** Места дуэлей А.С. Пушкина, М.Ю. Лемонтова

**2.**

2.1 В.А. Жуковский

2.2 Д.И. Фонвизин

2.3 М.Ю. Лермонтов

**III. Знание теории литературы.**

**1.**

1.1 Летопись

1.2 Поучение

1.3 Житие

**2.** Эпитет, олицетворение, инверсия

**IV. Литература и другие виды искусства**

1.«Портрет» Н.В.Гоголь, «Тупейный художник» Н.Лесков, «Гамбринус» А.Куприн

**V. Интерпретация художественного произведения.**

**Критерии оценивания рецензии:**

1. Умение охарактеризовать автора и обозначить его место в литературном процессе – 2
2. Глубина и самостоятельность понимания произведения – 3
3. Учёт фактора адресата – 2
4. Оценочная направленность рецензии и стремление обосновать свою позицию – 3
5. Аналитический характер изложения (тематика, проблематика, система образов, мастерство писателя) -5
6. Уровень владения теоретико-литературными знаниями – 2
7. Последовательность, логичность изложения, следование нормам речи – 3

**Олимпиада по литературе**

**9 класс**

**Ответы**

**I. Знание текстов художественных произведений.**

**1.**

1.1 Андрей Гаврилович Дубровский (отец)

Кирилла Петровичу Троекурову; А.С. Пушкин «Дубровский»

1.2 Стародум Софье; Д.И. Фонвизин «Недоросль»

1.3 Андрей Петрович Гринев (отец) Савельичу; А.С. Пушкин «Капитанская дочка»

1.4 Хлестаков Тряпичкину; Н.В. Гоголь «Ревизор»

**2.**

2.1 Бопре. Учитель Петра Гринева. А. Пушкин «Капитанская дочка»

2.2 Вральман. Учитель Митрофана. Д. Фонвизин «Недоросль»

2.3 Учитель Софьи Фамусовой и Чацкого. А. Грибоедов «Горе от ума»

**II. Историко-литературные задания.**

**1.**

1.1 Вымышленное лицо – П.Гринёв

1.2 Историческое лицо – Е. Пугачев

**2.**

Г.Р. Державин В.А. Жуковскому.

В.А. Жуковский А.С. Пушкину в связи с написание поэмы «Руслан и Людмила»

**III. Знание теории литературы.**

**1.**

|  |  |
| --- | --- |
| Название строфы | Номер примера |
| А) октава | 2) |
| Б) одическая строфа | 3) |
| В) катрен | 1) |
| Д) дистих | 6) |
| Е) квинтет | 4) |
| Ж) онегинская строфа | 5) |

**2.** Эпитет, метафора, олицетворение

**V. Литература и другие виды искусства**

1. О.Кипренский, Тропинин, автопортрет и т.д.

**V. Анализ поэтического текста**

*Максимальное количество баллов – 30*

Должен быть реализован последовательный анализ текста: идейно-тематическое своеобразие, художественные средства и техника стиха. Дополнительно оценивается анализ образной системы, лексического, звукового, ритмического и синтаксического уровней.

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Биографический и литературный контекст - 4 балла 2. Жанр, форма – 1 балл 3. Поэтическая тема, идея – 2 балла 4. Композиция – 2 балла 5. Лирический герой – 4 балла 6. Лексический уровень – 2 балла | 1. Тропы – 3 балла 2. Синтаксические фигуры – 3 балла 3. Ритм, звукопись – 3 балла 4. Восприятие – 2 балла 5. Самостоятельность – 1 балл 6. Речь (целостность, законченность высказываний) – 3 балла |

**Олимпиада по литературе**

**10 класс**

**Ответы**

**I. Знание текстов художественных произведений.**

**1.**

1.1 Н.В.Гоголь «Ревизор», городничий

1.2 А.С.Пушкин «Капитанская дочка», П.Гринёв

1.3 А.С.Пушкин «Евгений Онегин», Татьяна

**2.**

2.1 Н.В. Гоголь «Шинель»

2.2 Н.В. Гоголь «Мертвые души»

2.3 А.Н. Островский «Гроза»

**II. Историко-литературные задания.**

1. А.Н. Островский
2. «Натуральная школа». За каждое имя - 1 балл: В.Г. Белинский, Н.А. Некрасов, В. Луганский – В.И. Даль, Д. Григорович, Ив. Панаев.
3. «Современник»

**III. Знание теории литературы.**

|  |  |
| --- | --- |
| Название строфы | Номер примера |
| А) | 8 |
| Б) | 6 |
| В) | 5 |
| Г) | 2 |
| Д) | 7 |
| Е) | 3 |
| Ж) | 1 |
| З) | 4 |

**IV. Литература и другие виды искусства**

**1**.«Бесприданница» А.Н. Островский, «Цыгане» А.С. Пушкин

**V. Анализ поэтического текста**

*Максимальное количество баллов – 30*

Должен быть реализован последовательный анализ текста: идейно-тематическое своеобразие, художественные средства и техника стиха. Дополнительно оценивается анализ образной системы, лексического, звукового, ритмического и синтаксического уровней.

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Биографический и литературный контекст - 4 балла 2. Жанр, форма – 1 балл 3. Поэтическая тема, идея – 2 балла 4. Композиция – 2 балла 5. Лирический герой – 4 балла 6. Лексический уровень – 2 балла | 1. Тропы – 3 балла 2. Синтаксические фигуры – 3 балла 3. Ритм, звукопись – 3 балла 4. Восприятие – 2 балла 5. Самостоятельность – 1 балл 6. Речь (целостность, законченность высказываний) – 3 балла |

**Олимпиада по литературе**

**11 класс**

**I. Знание текстов художественных произведений.**

**1.**

1.1 И. Бунин. «Антоновские яблоки»

1.2 М. Горький. «Макар Чудра»

1.3 А. Блок. «На поле Куликовом»

1.4 С. Есенин. «Черная, потом пропахшая выть!»

**2.**

2.1 «Арфы и скрипки», «Пузыри земли», «Страшный мир» - циклы стихотворений А. Болка

2.2 «Путь конквистадоров», «Чужое небо», «Фарфоровый павильон» - названия сборников стихотворений Н. Гумилева

2.3 «Семь цветов радуги», «Русские символисты», «Зеркало теней» - названия сборников В. Брюсова

**II. Историко-литературные задания.**

**1**.Футуризм. «Слово как таковое» 1913 год

**2**.И.А. Бунин

**3**. М.Горький «Макар Чудра», «Челкаш», «Старуха Изергиль». Возможны иные авторы и произведения: Л. Андреев и др.)

**III. Знание теории литературы.**

**1.**

Ответ:

|  |  |
| --- | --- |
| Название строфы | Номер примера |
| А) дума | 5 |
| Б) дифирамб | 1 |
| В) сонет | 6 |
| Г) песня | 4 |
| Д) эпиграмма | 2 |
| Е) баллада | 7 |
| Ж) элегия | 3 |

**2.** Метонимия

**IV. Литература и другие виды искусства**

**1**. Франц Петер Шуберт 1797-1828 – австрийский композитор, один из основоположников романтизма в музыке.

Вольфганг Амадей Моцарт 1756-1791 – австрийский композитор.

Иоганн Вольфганг фон Гёте 1749-1832 – немецкий поэт. Государственный деятель и естествоиспытатель.

Гамлет – герой одноимённой трагедии У.Шекспир

**V. Анализ поэтического текста**

*Максимальное количество баллов – 30*

Должен быть реализован последовательный анализ текста: идейно-тематическое своеобразие, художественные средства и техника стиха. Дополнительно оценивается анализ образной системы, лексического, звукового, ритмического и синтаксического уровней.

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Биографический и литературный контекст - 4 Балла 2. Жанр, форма – 1 балл 3. Поэтическая тема, идея – 2 балла 4. Композиция – 2 балла 5. Лирический герой – 4 балла 6. Лексический уровень – 2 балла | 1. Тропы – 3 балла 2. Синтаксические фигуры – 3 балла 3. Ритм, звукопись – 3 балла 4. Восприятие – 2 балла 5. Самостоятельность – 1 балл 6. Речь (целостность, законченность высказываний) – 3 балла |