**Литературный монтаж по жизни и творчеству**

**Марины Ивановны Цветаевой (к уроку «Тайна имени Цветаевой» в 11 классе).**

1) 26 сентября 1882 года в Москве, с субботы на воскресенье, в полночь на Иоанна Богослова, родилась Марина Цветаева.

Красною кистью

Рябина зажглась.

Падали листья,

Я родилась.

Спорили сотни

Колоколов.

День был субботний:

Иоанн богослов.

Мне и доныне

Хочется грызть

Красной рябины

Горькую кисть.

Август 1916 год

2) Отец Марины, Иван Владимирович Цветаев, был человеком необыкновенно образованным. Лучшие годы жизни он отдал музею, в котором разместилась уникальная коллекция гипсовых слепков – копий античных статуй романской и готической архитектуры. Он, будучи известным филологом и искусствоведом, познакомил Марину с историей и культурой Эллады, с её нравами и обычаями, мифами и легендами. Античный мир постепенно стал неотъемлемой частью духовного мира будущего поэта. Сюжеты и образы античности встречаются во многих цветаевских произведениях.

3) Мария Александровна, мать Марины, была музыкантом. Свою жизнь она посвятила детям и музыке. Она была человеком мятежным и страстным. Пылкую романтическую натуру она выплёскивала в звуках. «После такой матери мне оставалось одно - стать поэтом»,- говорила Марина.

«Марина Цветаева родилась в семье, - писала её дочь, - являвшей собой некий союз одиночеств. Ещё одним «одиночеством» была Маринина сестра Ася, человек необычайно тонкий, в ком и могла найти Марина единственного слушателя, единственную родственную душу.

Марина росла среди музыки и книг. Любимыми стали немецкие сказки, наполеон, Бетховен, она любила родной Трёхпрудный переулок, Москву и воображаемый Париж. Таким было её детство.

В зале.

Над миром вечерних видений

Мы, дети, сегодня цари.

Спускаются длинные тени,

Горят за окном фонари,

Темнеет высокая зала,

Уходят в себя зеркала…

Не медлим! Минута настала!

Уж кто-то идёт из угла.

Нас двое над тёмной роялью

Склонилось, и крадётся жуть.

Укутаны маминой шалью,

Бледнеем, не смеем вздохнуть.

Посмотрим, что ныне творится

Под пологом вражеской тьмы?

Темнее, чем прежде, их лица, -

Опять победители мы!

Мы цепи таинственной звенья,

Нам духом в борьбе не упасть,

Последнее близко сраженье,

И тёмных окончится власть.

Мы старших за то презираем,

Что скучны и просты их дни…

Мы знаем, мы многое знаем

Того, что не знают они!

1908-1910 годы.

5) Взрослеет Марина, а вместе с нею крепнет и её талант. В 1910 году тайком от родителей она выпустила свой первый поэтический сборник «Вечерний альбом». Он стал для Марины историей её законченного детства для нас он интересен как книга - предвестник будущей Марины Цветаевой. Здесь она почти вся - как в завязи: - со своей предельной искренностью и трагизмом – и по-детски светлой книге

Молитва

Христос и Бог! Я жажду чуда

Теперь, сейчас, в начале дня!

О, дай мне умереть, покуда

Вся жизнь как книга для меня.

Ты мудрый, ты не скажешь строго:

«Терпи, ещё не кончен срок»

Ты сам мне подал – слишком много!

Я жажду сразу всех дорог!

Всего хочу: с душой цыгана

Идти под песни на разбой.

За всех страдать пол звук органа

И амазонкой мчаться в бой;

Гадать по звёздам в чёрной башне

Вести детей вперёд. Сквозь тень…

Чтоб был легендой день вчерашний,

Чтоб был безумьем каждый день!

Люблю и крест, и шёлк, и каски,

Моя душа мгновений след…

Ты дал мне детство - лучше сказки

И дай мне смерть в семнадцать лет!

Таруса, 26 сентября 1909 год

6) Первым, кто прочитал «Альбом» и сразу же на него отозвался.

Был М. Волошин. Он оценил в цветаевских стихах главное –

искренность. По его мнению, никому в поэзии не удавалось

писать о детстве из детства « Это очень юная и неопытная книга,

писал Волошин, - её нужно читать подряд, как дневник, и тогда

Каждая строчка будет понятна и уместна. Невзрослый стих марины,

иногда неуверенный в себе и ломающийся, как детский голос,

Умеет передать оттенки, недоступные стиху взрослому. «Вечерний

Альбом - это прекрасная книга, исполненная истинным женским

обаянием. » Для гимназистки это была огромная радость и

поддержка. В Волошине, «любимом и родном Максе» она нашла

друга на всю жизнь.

Чтение стихотворения «К вам душа так радостно влекома…»

К Вам душа так радостно влекома!

О, какая благодать

От страниц «Вечернего альбома»!

(Почему «альбом», а не «тетрадь»?

Почему скрывает чепчик чёрный

Чистый лоб. А на глазах очки?

Я заметил только взгляд покорный

И младенческий овал щеки,

Детский рот и простоту движений.

Связанность спокойно-скромных поз…

В вашей книге столько достижений…

Кто же вы? Простите мой вопрос.

Я лежу сегодня – невралгия,

Боль как тихая виолончель…

Ваших слов касания благие

И в стихах крылатых взмах качель

Убаюкивают боль… Скитальцы,

Мы живём для трепета тоски…

(Чьи прохладно - ласковые пальцы

В темноте мне трогают виски?)

Ваша книга странно взволновала-

В ней сокрытое обнажено

В ней страна. Где всех путей начало,

Но куда возврата не дано.

Помню всё: рассвет. Сиявший строго,

Жажду сразу всех земных дорог,

Всех путей… и было всё…так много.

Как давно я перешёл порог!

Кто вам дал такую ясность красок?

Кто вам дал такую точность слов?

Смелость всё сказать: от детских ласок

До весенних новолунных снов?

Ваша книга – это весть «оттуда»,

Утренняя. Благостная весть…

Я давно уж не приемлю чуда…

Но как сладко слышать: "Чудо есть"!

7) Марина была человеком, не любившим своей внешности. Не

любила она, и говорить о ней. Но мы изменим этому правилу и

посмотрим, что пишет о Марине её дочь в своих воспоминаниях:

«Моя мать была невелика, ростом -163 см, с фигурой египетского

.мальчика. строгая осанка была у неё: даже склоняясь над

письменным столом, она хранила «стальную выправку хребта».

Волосы её, золотисто-каштановые, рано начали седеть. Светлы и

Немеркнущи были глаза - зелёные, цвета винограда. Лицо было

полно постоянного внутреннего напряжения. Движения потаённой

выразительности, изменчиво и насыщено оттенками, как небо и

вода…». Такой была Марина Цветаева.

8) Они встретились 5 мая 1911 года на пустынном Коктебельском

побережье, куда Марина приехала вместе с Асей по приглашению

Волошина. Удивительное время, проведённое с Максом, морские

прогулки, творческое вдохновение. Часы одиночества стали

самыми счастливыми моментами жизни для Марины. В эти дни

Марина много писала.

Моим стихам, написанным так рано,

Что и не знала, что я - поэт,

. Сорвавшимся, как брызги из фонтана,

Как из ракет,

Ворвавшимся, как маленькие черти.

В святилище, где сон и фимиам,

Моим стихам о юности и смерти-

Нечитанным стихам! -

Разбросанным в пыли по магазинам

(Где их никто не брал инее берёт!)

Моим стихам, как драгоценным винам,

Настанет свой черёд.

Коктебель. 13 мая 1913 года

9) В Коктебеле решилась маринина судьба. Это произошло в самом

начале мая… Она собирала камешки на морском берегу. Он стал

помогать ей - красивый, грустный юноша, с поразительно

огромными глазами. Взглянув в них, Марина загадала : если

он найд1т и подарит мне сердолик, я выйду за него замуж. Конечно

же, сердолик этот он нашёл сразу же на ощупь, ибо не отрывал

своих серых глаз от её зелёных. Вложил ей в ладонь розовый

крупный камень, который марина хранила всю жизнь, уцелевший

чудом и по сей день,

В дневнике марины есть запись: » Серёжу я люблю бесконечно

И навеки. Он необычайно и благородно красив, он прекрасен

Внешне и внутренне. Он блестяще одарён, умён, благороден. Если

Бы вы знали, какой это пламенный, великодушный и глубокий

Юноша! Я постоянно дрожу над ним. От малейшего волнения

У него повышается температура, он весь - лихорадочная жажда

Всего. Наш брак до того не похож на обычный, что я совсем не

Чувствую себя замужем и совсем не изменилась. Мы никогда не

Расстаёмся. Наша встреча- чудо…»

10) Чтение стихотворения « Я с вызовом ношу его кольцо!»

Я с вызовом ношу его кольцо!

Да, в вечности – жена, не на бумаге! -

Чрезмерно узкое его лицо

Подобно шпаге.

Безмолвен рот его, углами вниз,

Мучительно - великолепны брови.

В его лице трагически слились

Две древних крови.

Он тонок первой тонкостью ветвей.

Его глаза – прекрасно - бесполезны! -

Под крыльями раскинутых бровей-

Две бездны.

В его лице я рыцарству верна,

Всем вам, кто жил и умирал без страху! -

Такие – ы роковые времена-

Слагают стансы – и идут на плаху.

3 июня 1914 год

Марина Цветаева обвенчалась с Сергеем Эфроном в январе 1912

Года в Палаческой церкви Рождества Христова перед иконой

«Взыскание погибших». затем их ждало свадебное путешествие в

Париж и Италию. А в октябре того же года у них родилась дочь,

её назвали Ариадна. Аля, в честь героини греческой легенды о

Минотавре". Я назвала её Ариадной вопреки Серёже, который

любит русские имена. Папе, который любит имена простые.

Друзьям, которые считают, что это салонно… назвала

От романтизма и от высокомерия, которое руководит всей моей

Жизнью». Это было маленькое чудо с огромными глазами и

горячим сердцем, которому Марина посвятила много своих

стихов.

11) чтение стихотворения «Четвёртый год…»

Четвёртый год.

Глаза – как лёд.

Брови – уже роковые.

Сегодня впервые

С кремлёвских высот

Наблюдаешь ты

Ледоход.

Льдины, льдины

И купола.

Звон золотой,

Серебряный звон.

Руки – скрещены,

Рот - нем.

Брови сдвинув – Наполеон! -

Ты созерцаешь - Кремль.

Мама, куда лёд идёт?

- Вперёд, лебедёнок!

Синий

Взор – озабочен.

- Ты меня любишь, Марина?

- Очень!

- навсегда?

- Да!

Скоро - закат,

Скоро – назад.

Тебе – в детскую, мне

Письма читать дерзкие,

Кусать рот.

А лёд

Всё

идёт.

24 марта 1916 год

12) самых первых лет жизни Али марина начала узнавать в ней себя,

уже взрослую. Дочь стала центром её внимания.

Ты будешь невинной, тонкой

Прелестной – и всем чужой.

Пленительной амазонкой,

Стремительной госпожой.

И косы свои, пожалуй,

Ты будешь носить, как шлем.

Ты будешь царицей бала-

И всех молодых поэм.

И многих пронзит, царица,

Насмешливый твой клинок,

И всё, что мне – только снится,

Ты будешь иметь у ног.

Всё будет тебе покорно,

И все при тебе – тихи.

Ты будешь, как я – бесспорно -

И лучше писать стихи.

Но будешь ли ты – кто знает-

Смертельно виски сжимать,

Как их вот сейчас сжимает

Твоя молодая мать.

5 июня 1914 год.

13) А теперь поговорим о тех, кто окружал Марину. О тех, под чьим

Влиянием формировалась её судьба, развивался её талант. По-

видимому, ближе всех к ней по духу, по творческим импульсам

была тогда Анна Ахматова. Именно в эти годы пробуждается у

Марины Цветаевой особенный интерес к ахматовской лирике В

Этих изысканных стихах живут могучие страсти. В поэтической

манере Ахматовой Цветаева почувствовала глубоко родственную

душу. Она пишет об Ахматовой:

«разъярительница ветров»,

«насылательница метелей».

«Лихорадок, стихов и войн»,

«златоустая Анна-Всея Руси искупительный глагол»:

О, муза плача, прекраснейшая из муз!

О ты, шальное исчадие ночи белой!

Ты чёрную насыпаешь метель на Русь

И вопли твои вонзаются в нас, как стрелы.

И мы шарахаемся, и глухое: ох –

Стотысячное - тебе присягает, -Анна

Ахматова! Это имя - огромный вздох

И в глубь он падает, которая безымянна.

Мы коронованы тем, что одну с тобой

Мы землю топчем, что небо над нами-то же!

И тот, кто ранен смертельной твоей судьбой,

Уже бессмертным на смертное сходит ложе.

В певучем граде моём купола горят,

И Спаса светлого славит слепец бродячий…

- И я дарю тебе свой колокольный град

- Ахматова - и сердце своё в придачу!

19 июня 1916 год

14) В триединство цветаевской любви входили тогда Ахматова,

Блок и Мандельштам. Именно Мандельштам стал после приезда

В Петербург первым цветаевским увлечением. Он пленил её

высокой степенью словесного совершенства. «Если существует Бог

поэзии -, писала Марина, - то Мандельштам – его гонец. Он

доносит до людей божественный голос точным и чистым».

В своей увлечённости Мандельштамом Цветаева пишет стихи,

Которые читаются как пылкие и нежные признания в любви и

Перекликаются друг с другом вопреки всем бесконечным вёрстам

Годов и разлук.

Никто ничего не отнял-

Мне сладостно, что мы врозь!

Целую Вас – через сотни

Разъединяющих вёрст.

Я знаю - наш дар – неравен

Мой голос впервые – тих.

Что Вам, молодой Державин,

Мой невоспитанный стих!

На страшный полёт крещу вас:

- Лети молодой орёл!

Ты солнце стерпел, не щурясь-

Юный ли взгляд мой тяже?

Нежней и бесповоротной

Никто не глядел Вам вслед…

Целую вас – через сотни

Разъединяющих лет.

12 февраля 1916 год.

15) Александр Блок в жизни Цветаевой был единственным

Поэтом, которого она чтила не как собрата по перу, а божество

От поэзии и которому как божеству поклонялась. Анастасия

Цветаева пишет в своих воспоминаниях об отношении сестры к

поэту: «Творчество одного лишь Блока восприняла Марина как

высоту столь поднебесную, что ни о какой сопричастности этой

высоте она и помыслить не смела - только колено преклонялась

Таким поэтическим коленопреклонением стали все Маринины

стихи к Блоку в 1916 и 1920 годах, проза о нём, с чтением которой

она выступала в начале 30-х годов в Париже. Нигде не

опубликованная рукопись выступления не сохранилась. А вот

одно из цветаевских стихотворений цикла «Стихи к блоку»:

Ты проходишь на запад солнца,

Ты увидишь вечерний свет.

Ты проходишь на запад солнца,

И метель заметает след.

Мимо окон моих – бесстрастный

Ты пройдёшь в снеговой тиши,

Божий праведник мой прекрасный

Свете тихий моей души!

Я на душу твою не зарюсь!

Нерушима твоя стезя.

В руку бледную отлобзаний,

Не вобью своего гвоздя.

И по имени не окликну

И руками не потянусь.

Восковому, святому лику

Только издали поклонюсь.

И под медленным снегом стоя,

Опущусь на колени в снег,

И во имя твоё святое

Поцелую вчерашний снег-

Там, где поступью величавой

Ты прошёл в гробовой тиши,

Свете тихий, святыя славы,

Все держатель моей души .

2 мая 1916 год

16) Судьба распорядилась так, что М.Цветаева провела в России

годы первой мировой войны и революции. Этот человек,

обладавший даром письма и чувств, наделённый безграничным

талантом, любовью к жизни, вынужден был, как и миллионы

остальных людей, жить среди голода и нищеты, среди холода и

смертей. Что писала Марина в эти годы - длинными, зимними

голодными вечерами, у слабо потрескивающей печки, под

бульканье воды в котелке, где варились с великим трудом

приобретённые картофелины?

Домашний быт был каторжным. Не было денег. Всё, что можно

было продать,- продано. Всё, что можно было сжечь,- сожжено. Её

томила разлука, полная неизвестность о судьбе Сергея. Она отдала

дочерей в приют, чтобы хоть как-нибудь спасти от голода, но голод

был и в приюте. Ирина, младшая. Умерла. При одной мысли о

гибели Сергея её пронизывал ужас. Так жила она, каждый день

ожидая развязки. Знала ли она, что в тяжком ожидании между

жизнью и смертью пройдут годы? Она ждала. Спасало лишь одно

-поэзия. Все силы стиха, жившие в ней, словно бросились на

помощь. Рождались звуки и слова. В тёмной, отсыревшей

квартире, при свете коптилки появлялись мудрые строки. Мигал

огонь, шла ночь, о чердачную крышу стучал дождь, сердце

сжималось от дурных предчувствий. Но возникали стихи, помимо,

воли, из каких-то глубинных, неисчерпаемых душевных родников.

В сокровищницу

Полуночных глубин

Недрогнувшую

Опускаю ладонь.

Меж водорослей –

Ни приметы его!

Сокровища нету

В морях - моего!

В заоблачную

Песнопению высь -

Двумолнием

Осмеливаюсь - и вот

Мне жаворонок

Обронил с высоты-

Что за морем ты,

Не за облаком ты!

15 июля 1921 год

17) Марина получила письмо от Сергея только 1 июля 1921

года.» Мой милый друг, Мариночка, получил письмо от Ильи

Эренбурга, что вы живы и здоровы. Прочитав письмо, я обезумел

от радости. Наша встреча с вами была величайшим чудом, ещё

большим чудом будет встреча грядущая…»

Марина записала в тетради: «С сегодняшнего дня – жизнь. Мой

Серёженька! Если от счастья не умирают, то во всяком случае

– каменеют. Я верю в чудо, Серёжа!»,

Она ещё не знала, что должен пройти год, чтобы в июне 1922 год

они, наконец, встретились.

18) С июля 1921 года до мая 1922 года, до приезда в Берлин,

Марина написала больше 100 стихотворений, поэмы

«переулочки», «Молодец», «Егорушка», циклы стихов «Психея»

, «Разлука», «Ремесло».

Сильнейшим из берлинских литературных впечатлений оказалась

книга Пастернака «Сестра моя жизнь». Она пишет, что тогда жила

этой книгой., «пила её, не отрываясь». Всегда искавшая

собеседников и друзей, она нашла друга в Пастернаке. Стихи его

поразили Марину родством с её собственной душой. Но, как часто

бывало с Цветаевой, её преследовал Рок разлуки. Пастернак жил в

России, а Марина – в Берлине.

19) Рас-стояние: вёрсты, мили…

Нас рас-ставили, рас-садили,

Чтобы тихо себя вели

По двум разным концам Земли.

Рас-стояние: вёрсты, дали…

Нас расклеили, распаяли,

В две руки развели, распяв,

И не знали, что это сплав

Вдохновений и сухожилий…

Не рас-сорили - рас-сорили,

Расслоили…

Стена да ров.

Расселили нас, как орлов -

Заговорщиков: вёрсты, дали…

Не расстроили - растеряли.

По трущобам земных широт

Рассовали нас, как сирот.

Который уж, ну который – март ?!

Разбили нас - как колоду карт!

24 марта 1924 год

20) Берлин, Прага, Париж - по этим дорогам прошла вся

Судьба Марины. Весь сложный путь она была рядом с

необыкновенным человеком – Алей. Их отношения были

настолько удивительны, что порой казалось, возраст их не

разделяет. Цветаева посвятила дочери много стихотворений.

Чтение стихотворенья «Когда-нибудь. Прелестное создание»

Когда-нибудь, прелестное создание,

Я стану для тебя воспоминаньем.

Там в памяти твоей голубоокой

Затерянным – так далеко-далёко

Забудешь ты мой профиль горбоносый

И лоб в апофеозе папиросы.

И вечный смех мой, коим всех морочу

И сотню – на руке моей рабочей-

Серебряных перстней, - чердак – каюту,

Моих бумаг божественную смуту…

Как в страшный год, возвышены Бедою,

Ты – маленькой была, я - молодою.

Ноябрь 1919 год

21) 1 февраля 1925 года у марины родился сын Георгий, Мур - так

называли его дома. «Если бы мне пришлось сейчас умереть, я бы

дико жалела мальчика, которого люблю, какой-то, тоскливою,

умилённою. Благодарною любовью. Алю я бы жалела за другое и

по – другому. Аля бы меня никогда не забыла, мальчик бы меня

никогда не вспомнил», - писала марина.

22)В последние годы эмиграции Цветаева пишет поэму

«Крысолов», «Поэму Конца», «Поэму Горы», «Поэму Воздуха».

Особое внимание её занимает проза. Воспоминания о друзьях-

Современниках - одна из замечательных страниц цветаевского

Творчества.

Среди них – «Живое о живом» ( о максе Волошине) «Герой труда»

( о В. Брюсове), «история одного посвящения» (Мандельштаме)

И др.

В это время особенно чувствовалась тяга Цветаевой к истинно

Русскому. Именно тогда она обращается к пушкинской теме.

Марина переводит на французский язык стихи Пушкина «Бесы», «К

Няне», «К морю». Она посвящает Пушкину целый ряд стихов.

Поистине необыкновенными стали цветаевские очерки «Пушкин

и Пугачёв», «Мой Пушкин», где Марина Цветаева с трепетом

Пишет о роли великого поэта в своей жизни, начиная с детства,

заканчивая годами разлуки.

23) А С. Эфрон вспоминает о том , как писала Марина Цветаева:

«Налив себе кружечку кипящего чёрного кофе, ставила её на

Письменный стол, к которому каждый день своей жизни шла, как

Рабочий к станку – с тем же чувством ответственности,

Неизбежности, невозможности иначе…

Лбом упиралась в ладонь, пальцы запускала в волосы,

Сосредоточивалась мгновенно…

Писала только в тетрадках, простой деревянной ручкой с тонким

Пером, очень своеобразным, круглым, мелким почерком,

Ставшим из-за нарастающих сокращений трудно читаемым. Всё

Больше рукопись становилась рукописью для себя…

Закрыв тетрадь, открывала дверь своей комнаты всем заботам и

тяготам дня».

24) В мае 1922 года Марина Цветаева не столько эмигрировала из

России, сколько уехала к мужу. Встретившись в Берлине, супруги

перебрались в Прагу, где прожили три года. В 1925 году они

переехали во Францию, где прожили 13 с половиной лет. В

эмиграции Цветаева была мучительно одинока - без России и

русской земли. В те годы она писала: Так одинока, как это

пятилетие, я никогда не была. Дома я вроде «стража

беспечности» - роль самая невыгодная. Весь день смотреть т всё

по мелочам … У меня нет человека, к которому бы я могла прийти

вечером, сбыв с плеч день, который, раскрыв дверь, мне

непременно обрадовался бы, ни одного человека, которого не

надо бы предварительно запрашивать: можно ли? Я здесь никому

не нужна»

25) в 1936-37 годах Цветаева уже готовилась к отъезду на родину.

Сначала уехала Ариадна, следом – Сергей Яковлевич. В одном

- из стихотворений 1939 года Марина Ивановна Цветаева

предчувствует : «дано мне отплытье Марии Стюарт…». « как и

трагическая королева Шотландии, русский поэт Марина

Цветаева, ненужной, изгнанной 12 июня 1939 года отплыла из

Франции на родину навстречу бедам и гибели. Марина вместе с

Георгием вернулась в Россию. Именно тогда в нашей стране

наступило время жестокого и беспощадного террора Сергей

Яковлевич и Аля были обвинены в измене Родине и арестованы

Безумный и жестокий мир захлестнул ей горло. Гослитиздат

задерживает книжку ее стихов «Благополучные» поэты

отпускают в её адрес иронические шпильки, устраняясь от какой

- либо помощи. Нет в живых Блока, Гумилёва, Есенина, Маяковского

и Мандельштама. Как и в годы «военного коммунизма», не на что

жить.

26) С начала Великой Отечественной войны Цветаева совсем

растерялась, боялась, что не сумеет прокормить сына. В начале

августа она вместе с группой писателей выехала в небольшой

городок на камее – Елабугу, которая стала её последним местом

жительства. Цветаева была готова на всё, лишь бы получить хоть

какую-нибудь работу 26 августа 1941 года она пишет заявление в

Совет Литфонда:» Прошу принять меня на работу в качестве

посудомойки в открывавшуюся столовую Литфонда. М. Цветаева.

26 августа 1941 года»

У Марины больше не было Сергея. Она не знала, что с дочерью.

Между нею и сыном вырастала полоса отчуждения. Встреча с

читающей Россией не состоялась.

О, чёрная гора,

Затмившая весь свет!

Пора-пора-пора

Творцу вернуть билет.

Отказываюсь – быть.

В Бедламе нелюдей

Отказываюсь – жить.

С волками площадей

Отказываюсь – выть.

С акулами равнин

Отказываюсь плыть-

Вниз - по теченью спин.

Не надо мне ни дыр

Ушных, ни вещих глаз.

На твой безумный мир

Ответ один – отказ.

15 марта- 11 мая 1939 года

27) Со слов Паустовского, «Пастернак пришёл помочь к ней

укладываться. Он принёс верёвку, чтобы перевязать чемодан,

нахваливал её крепость и пошутил. Что она всё выдержит, хоть

вешайся на ней. Ему впоследствии передавали, что Цветаева

повесилась на этой верёвке, и он долго не мог себе простить эту

роковую шутку». Это случилось 31 августа 1941 года. В одной из

предсмертных записок есть строки «А меня простите – не

вынесла».

28) В 1970 году в Елабуге побывал Евгений Евтушенко, когда не

было ещё надгробного камня, а только колышек с надписью: «В

этой стороне кладбища похоронена Марина Цветаева». Тогда он

написал стихотворение « Елабужский гвоздь»

Помнишь, гераниевая Елабуга,

Ту городскую, что вечность назад

Долго курила, курила. Как плакала,

Твой разъедающий самосад.

Бога просила молитвенно, ранено,

Чтобы ей дали бельё постирать.

Вы мне позвольте, Марина Ивановна,

Там. Где вы жили, чуть-чуть постоять.

Бабка открыла калитку зыбучую:

« Пытка под старость – незнамо за что

Ходют и ходют - ну просто замучили.

Дом бы продать, да не купит никто…

Помню, была она строгая, крупная.

Не подходила ей стирка белья.

Не управлялась она с самокрутками.

Я их крутила. Верёвку – не я».

Сирые сени. Слепые. Те самые,

Где оказалась пенька хороша,

Где напослед леденящею Камою

Губы смочить привелось из ковша...

Гвоздь, а не крюк. Он гранёный, увесистый

Для хомутов, для рыбацких снастей.

Слишком здесь низко, чтоб взять и повеситься.

Вот удавиться – оно попростей.

Ну а старушка, что выжила впроголодь,

Мне говорит, будто важный я гость:

«Как мне с гвоздём-то, все смотрят и трогают…

Может, возьмёте себе этот гвоздь?»

Бабушка, я вас прошу, как о милости-

Только не спрашивайте опять:

«а отчего она самоубилась - то?

Вы ведь учёный … Вам легче понять…»

Бабушка, страшно мне в сенцах и в комнате.

Мне бы поплакать на вашем плече...

Есть лишь убийства на свете - запомните.

Самоубийств не бывает вообще.

29) Нельзя не согласиться с мнением Евгения Евтушенко:

«Марина Цветаева – неоплатная наша вина, но и любовь наша

навечная. Поэт может быть бездомным, но стихи – никогда».

Февраль2015 года.

В литературном монтаже использованы материалы из книги «

Конспекты уроков для учителя литературы . 11 класс. Часть 2.

Серебряный век русской поэзии.» Москва. 2000 год и

стихотворение Е. Евтушенко «Елабужский гвоздь».