|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  №п/п | Наименование разделов и тем. | Типурока | Календарные срокиПлан факт. | Повторение | Наглядность и ТСО | Домашнее задание | Примечание |
| 1 | Роль книги в жизни человека. | Урок открытия нового знания | 03.09 |  | Обложка, форзац, сноски, оглавление, автор, художник, редактор, корректор, наборщик. | 1.Литературоведчес-й словарь;2.иллюстрации старинных книг;3.высказывания писателей о роли книги. | 1.Стр. 5-6, зад. №1-4;2.раскрыть смысл одного из высказываний о книге |  |
|  | ***УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО*** |  |  |  |  |  |  |
| 2 | Устное народное творчество. Малые жанры фольклора. | Урок общеметодической направленности | 05.09 |  | Определение фольклорных жанров. | 1.Сборники фольклорных произведений;2.словари; иллюстра-ции к произведениям УНТ. | 1.Подготовка проекта «Малые жанры фольклора собственного сочинения: загадки, считалки, поговорки, скороговорки, пословицы, частушки, анекдоты». |  |
| 3 | Малые жанры фольклора. Защита проекта. | Урок общеметодической направленности | 06.09 |  | Определение фольклорных жанров. | 1.Сборники фольклорных произведений;2.словари; иллюстра-ции к произведениям УНТ. | 1.нарисовать иллюстрацию к одному из фольклорных произведений. |  |
| 4 | Сказка – вид народной прозы. Русские народные сказки. | Урок общеметодической направленности | 10.09 |  | Особенности жанра сказки. Работа с репродукциями и иллюстрациями к сказкам. | 1.Сборник русских народных сказок;2.УМК «Шедевры русской живописи». /видеоэкскурсия/. Иллюстрации к сказкам В.М.Васнецова, И.Я.Билибина. | 1.Стр.10-11, зад.1-5;2.дочитать сказку «Царевна-лягушка» |  |
| 5 | Волшебная сказка «Царевна-лягушка». | Урок общеметодической направленности | 12.09 |  | Особенности жанра сказки. Работа с репродукциями и иллюстрациями к сказкам. | 1. Иллюстрации к сказкам.
2. фонохрестоматия
 | 1.стр.25. Зад.1-6.2.нарисовать иллюстрацию к сказке «Царевна-лягушка». |  |
| 6 | Художественный мир сказки «Царевна-лягушка». | Урок общеметодической направленности 1 | 13.09 |  | Составление плана.Постоянные эпитеты.Присказка. Зачин. | 1.Сборники русских народных сказок;2.рисунки учеников;3.иллюстрации к сказкам.4. фонохрестоматия. | 1.пересказ сказки с использованием сказочных особенностей;2.прочитать сказку «Иван – крестьянский сын». |  |
| 7 | «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо» - волшебная сказка героического содержания. | Урок открытия нового знания | 17.09 |  | Развитие навыков пересказа и анализа текста. | 1.Репродукция картины В.Васнецова «Бой Ивана-царевича с трёхглавым змеем».2. УМК «Шедевры русской живописи». Иллюстрации к сказкам . | 1.Пересказ фрагментов сказки;2. зад. 1-3 /с.39/3.инд.зад. /чтение по ролям/. |  |
| 8 | Противостояние героев, олицетворяющих добро и зло. | Урок общеметодической направленности  | 19.09 |  | Развитие навыков пересказа и анализа текста. | 1.Репродукция картины В.Васнецова «Бой Ивана-царевича с трёхглавым змеем».2. УМК «Шедевры русской живописи». Иллюстрации к сказкам . | 1.с.40-42. Выразительное чтение;2. Художественный пересказ.3. с.42. Задания. |  |
| 9 | Сказки о животных.  | Урок открытия нового знания | 20.09 |  | Развитие навыков пересказа и анализа текста, монологической речи. | 1.Сборники сказок;2.видеофрагменты мультфильмов по сказкам о животных и бытовым сказкам. | 1.Стр.42-44. Статья учебника; задания №4 и №5;2.нарисовать иллюстр. к сказкам; |  |
| 10 | Бытовые сказки. Своеобразие бытовых сказок. | Урок открытия нового знания | 24.09 |  | Развитие навыков выразительного чтения, монологической речи. | 1.видеофрагменты мультфильмов по сказкам о животных и бытовым сказкам. | Подготовка к внеклассному чтению. |  |
| 11 | /Вн.чт./ Мои любимые русские народные сказки.  | Урок общеметодической направленности | 26.09 |  | Развитие навыков монологической речи. | 1.Сборники сказок;2.видеофрагменты мультфильмов по сказкам;3.иллюстрации художников. | 1.Сочинение «Добро и зло в русских народных сказках». |  |
|  | ***ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ*** |  |  |  |  |
| 12 | Понятие о древнерусской литературе. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича. | Урок общеметодической направленности | 27.09 |  | Работа со словарём. Работа с репродукциями. | Репродукция картины В.М.Васнецова «Нестор-летописец»;энциклопедический словарь. | 1.Выразительное чтение фрагмента;2.стр. 51-52 /вопросы и задания/ |  |
| 13 | «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича. |  Урок общеметодической направленности  | 01.10 |  | Фольклорные мотивы в летописи. | 1.Репродукция картины А.И.Иванова «Подвиг молодого киевлянина».2.Д.С.Лихачёв «Земля родная». Фрагмент книги. | Стр.52. Выполнить творческое задание. |  |
|  | ***ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ*** ***18 ВЕКА*** |  |  |  |  |  |
| 14 | М.В.Ломоносов. Юмористическое нравоучение «Случились вместе два Астронома в пиру…» | Урок общеметодической направленности | 03.10 |  | Выразительное чтение. Тема стихотворения. | 1.Портрет писателя;2.репродукции мозаик работы М.Ломоносова. | 1.Стр.54-56. Выразительное чтение стихотворения;2.Выучить теоретический материал. |  |
|  | ***ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 19 ВЕКА*** |  |  |  |  |  |
| 15 | Басня как литературный жанр. | Урок открытия нового знания | 04.10 |  | Жанровые признаки басни. Аллегория, эзопов язык, мораль. | 1.Портрет писателя;2.иллюстрации к басням;3.фонохрестоматия | 1.Стр.57-59. Чтение и пересказ статьи;2. Выполнить задание рубрики «Проверь себя» |  |
| 16 | Басенное творчество И.А. Крылова. Басня «Волк на псарне». Подготовка к проекту –составлению электронного альбома «Герои басен Крылова в иллюстрациях» | Урок общеметодической направленности |   |  |  Жанровые признаки басни. Аллегория, эзопов язык, мораль.  |  1.Портрет писателя; 2.сборники басен 3.иллюстр. к басням. | 1.Выразительное чтение басни «Волк на псарне» по ролям;2.подготовить рисунки к басням Крылова. |  |
| 17 | И.А.Крылов. Басни «Свинья под дубом», «Ворона и лисица». | Урок общеметодической направленности | 10.10 |  | Осмеяние пороков. Олицетворение. Мораль. | 1.Иллюстрации к басням;2.фонохрестоматия | 1.подготовить инсценирование басни;2.подготовка к уроку-конкурсу;3.защита проекта.4. попробовать сочинить басню. |  |
| 18 | Урок-конкурс по басням И.А.Крылова. Защита проекта «Герои басен Крылова в иллюстрациях». | Урок развивающего контроля | 11.10 |  | Художественные средства | 1.Сборники басен Крылова;2.изображение памятника Крылову;3.иллюстрации А.М.Лаптева и Кукрыниксов к басням. | Подготовка к уроку внеклассного чтения. |  |
| 19 | /Вн.чт./ Писатели-сказочники и их герои.  | Урок общеметодической направленности | 15.10 |  | Постоянные эпитеты. Присказка. Зачин. Концовка. Жанры сказок. | 1.сборники сказок;2. иллюстрации к сказкам. | Подготовка к проекту «Художники-иллюстраторы сказок» |
| 20 | В.А.Жуковский . Сказка «Спящая царевна». | Урок общеметодической направленности | 17.10 |  | Постоянные эпитеты. Присказка. Зачин. Концовка. Жанры сказок. | 1.портрет В.А.Жуковского;2.репродукция картины Е.Н.Чернецова. | 1.Выразительное чтение фрагмента сказки;2.с.82-83. Ответить на вопросы и задания.  |  |
| 21 | Черты литературной и народной сказки в произведении В.А.Жуковского «Спящая красавица». | Урок общеметодической направленности | 18.10 |  | Умение пересказывать текст;Владение элементами сопоставительного анализа текста | 1.портрет В.А.Жуковского;2.репродукция картины Е.Н.Чернецова.3.рисунки уч-ся. | 1.прочитать балладу «Кубок»;2.сделать рисунки к балладе /по желанию/. |  |
| 22 | Жанр баллады в творчестве В.А.Жуковского. Баллада «Кубок». | Урок открытия нового знания | 22.10 |  | Баллада. Романтический герой. Романтический пейзаж. Навыки составления плана | 1.Портрет В.А.Жуковского;2.иллюстрации учеников к балладе. | 1.Выразительное чтение баллады |  |
| 23 | Благородство и жестокость героев баллады. | Урок общеметодической направленности | 24.10 |  | Навыки выразительного чтения.Владение элементами анализа текста. | 1.Портрет В.А.Жуковского;2.иллюстрации учеников к балладе. | 1. Выполнить творческое задание.2. выучить отрывок наизусть. |
| 24 | А.С.Пушкин. Детские и лицейские годы. Стихотворение «Няне». | Урок общеметодической направленности | 25.10 |  | Навыки выразительного чтения, пересказа текста. | 1.Репродукции гравюр-портретов Пушкина:Е.И.Гейтмана, В.А.Фаворского,О.А.Кипренского, И.Е Репина;2.альбом «А.С.Пушкин». | 1.Стр.91-93, вопросы и зад.;2.выразит.чтение стих. «Няне». |  |
| 25 | Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина народных сказок. | Урок общеметодической направленности | 29.10 |  | Составление плана. Развитие навыков анализа текста, сопоставительного анализа. | 1.Портреты А.С.Пушкина;2.альбом «А.С.Пушкин»;3.иллюстрации к поэме. | 1.Пролог «У лукоморья» - наизусть;2.прочитать «Сказку о мёртвой царевне..» |  |
| 26 | А.С.Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Истоки рождения сюжета. Система образов. | Урок общеметодической направленности | 31.10 |  | Идея сказки. Поэтичность, музыкальность. | 1.Иллюстрации Е.И.Пашкова, Т.А.Ма-вриной, В.Конашевича, Б.А.Дехтерёва, худож-ников Палеха.Фонохрестоматия. | 1.Выраз.чтение фрагментов сказки;2.составить план рассказа о царевне;3.нарисовать иллюстрацию к сказке. |  |
| 27 | Поэтичность и музыкальность «Сказки о мёртвой царевне и о семи богатырях» А.С.Пушкина. | Урок общеметодической направленности | 01.11 |  | Владение элементами анализа текста. Умение составлять план характеристики героя. | 1.Различные издания сказки;2.иллюстрации к сказке разных художников;3.рисунки учеников. | 1.Подготовить выразительное чтение наизусть обращения Елисея к солнцу, месяцу, ветру./по вариантам/. |  |
| 28 | Рифма и ритм. Стихотворная и прозаическая речь. | Урок общеметодической направленности | 12.11 |  | Знание понятий: стих, ритм, рифма, строфа. Проза. | Фонохрестоматия.Диск «Сказки А.С.Пушкина» | 1.Стр.117-118;2.прочитать статью учебника «О сказках Пушкина»; 3.нарисовать иллюстрацию к любимой сказке. |  |
| 29 | Р/Р Мои любимые сказки А.С.Пушкина. «Добрые и злые силы в сказках А.С.Пушкина». | Урок общеметодической направленности | 14.11 |  | Добрые и злые силы в сказках. Навыки пересказа текста. | 1.Запись оперы М.И.Глинки «Руслан и Людмила»;2.фрагменты мультипликационных и художественных фильмов по сказкам . | 1.Чтение и пересказ статьи учебника «Антоний Погорельский»;2.прочитать сказку А.Погорельского «Чёрная курица или Подземные жители». |  |
| 30 | Русская литературная сказка. А.Погорельский. «Чёрная курица или подземные жители». Подготовка к проекту. | Урок общеметодической направленности | 15.11 |  | Фантастическое и реальное в сказке. Признаки литературной сказки. | 1.Портрет писателя;2.издания сказки А.Погорельского «Чёрная курица или подземные жители». | 1. Проект. Электронная презентация «иллюстрации к сказке А.Погорельского». |  |
| 31 |  А.Погорельский. Сказка «Чёрная курица или подземные жители». Мир детства в изображении писателя. Проект. | Урок рефлексии | 19.11 |  | Навыки пересказа текста, выразительного чтения. |  Презентация «Иллюстрации к сказке А.Погорельского «Чёрная курица или подземные жители» | 1.Пересказ фрагментов сказки;2. вопросы и задания к сказке.  |  |
| 32 | М.Ю.Лермонтов. «Бородино». История создания. Особенности повествования. | Урок общеметодической направленности | 22.11 |  | Навыки монологической речи. Устаревшие и просторечные слова. | 1.Портреты писателя;2.репродукции картин П.Е.Заболоцкого «Ветеран 1812г.», С.В.Герасимова «М.И.Кутузов под Бородином», Ф.А.Рубо «Бородинская битва»,А.Д.Кившенко «Воен-ный совет в Филях». | 1.Составить план эпизодов Бородинского сражения по рассказу старого солдата;2.выразительное чтение стихотворения. |  |
| 33 | Мастерство М.Ю.Лермонтова в создании батальных сцен. Композиция и идейное содержание стихотворения. | Урок общеметодической направленности | 26.11 |  | Понимание исторического значения Бородинской битвы. | 1.Портреты писателя;2.репродукции картин П.Е.Заболоцкого «Ветеран 1812г.», С.В.Герасимова «М.И.Кутузов под Бородином», Ф.А.Рубо «Бородинская битва»,А.Д.Кившенко «Воен-ный совет в Филях». | 1.отрывок наизусть;2.описать одну из репродукций устно/. |
| 34 | К/Р Контрольный тест за 1 четверть. | Урок развивающего контроля | 28.11 |  | Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа. Навыки самоанализа и самоконтроля. | Тест. | Прочитать «Заколдованное место» Н.В.Гоголя. |  |
| 35 | Н.В.Гоголь. «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Заколдованное место». | Урок открытия нового знания | 29.11 |  | Навыки анализа текста. Трагическое и комическое в повести. | 1.Портрет Н.В.Гоголя;2.материалы из альбома-выставки «Н.В.Гоголь»;3.репродукции картин А.И.Куинджи «Ночь на Днепре», И.Е.Репина «Вечорницы». | 1.Задание по группам:1гр.- подготовить пересказ первой части повести – встреча деда с чумаками; 2гр. – выразит. чтение второй части текста по ролям; 2.подготовить пересказы преданий, легенд фантастич-ого содержания, близких к повести Гоголя. |  |
| 36 | Н.В.Гоголь. «Заколдованное место». Сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического. | Урок общеметодической направленности | 03.12 |  | Типы речи. Диалектные, устаревшие слова. Навыки анализа текста. | 1.Портрет писателя;2.иллюстрации к повести М.П.Клодта. | Найти в повести примеры использования автором эпитетов, гипербол, сравнений. |  |
| 37 | Н.А.Некрасов. Начало литературной деятельности. «На Волге». Раздумья поэта о судьбе народа. | Урок общеметодической направленности | 05.12 |  | Навыки выразительного чтения, анализа поэтического текста. | 1.Портрет писателя;2.репродукция картины И.Е.Репина «Бурлаки на Волге»;3.волжские пейзажи. | 1.Стр.176, вопросы и задания;2.выразит.чтение стих3.рассказ по картине Репина «Бурлаки…» |
| 38 | Н.А.Некрасов. «Мороз, Красный нос». | Урок общеметодической направленности | 06.12 |  | Владение элементами анализа поэтического текста. | 1.Портрет писателя;2.репродукция карт.«Бурлаки на Волге». | 1.Отрывок наизусть;2.выразит.чтение стих«Крестьянские дети». |  |
| 39 | Н.А.Некрасов. «Крестьянские дети». | Урок общеметодической направленности | 10.12 |  | Умение выразительно читать стихотворения. | 1.Портрет писателя;2.выставка произв-йПисателя;3.фонохрестоматия. | Прочитать рассказ И.С.Тургенева «Муму». |
| 40 | И.С.Тургенев. Рассказ «Муму». Жизнь в доме барыни. Герасим и барыня. | Урок открытия нового знания | 12.12 |  | Устное рисование: устные иллюстрации к эпизодам рассказа, устный портрет.  | 1.Портрет писателя;2.фотоальбом о Спасском-Лутовинове;3.репродукция карт. Я.П.Полонского «Уса-дебный дом Тургенева4.иллюстрации к расск. | 1.Зад. погруппам: подготовить характеристики Татьяны, Гаврилы, Капитона;2.чтение по ролям диалогов. |  |
| 41 | Нравственный облик Герасима. Герасим и Татьяна. Герасим и Муму. | Урок общеметодической направленности | 13.12 |  | Роль противопоставления в рассказе. Характеристика героев. | Иллюстрации к рассказу. | Составить план по теме «Герасим и Муму». |
| 42 | Пересказ по плану. Образ литературного героя. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных. Подготовка к сочинению. | Урок общеметодической направленности | 17.12 |  | Знание содержания и героев рассказа. Владение элементами анализа текста. | Иллюстрации к рассказу. | Написать сочинение по рассказу И.С.Тургенева «Муму». |  |
| 43-44 | Р/Р Классное сочинение по рассказу И.Тургенева «Муму». | Урок развивающего контроля | 19.12 |  | Уметь давать анализ текста, используя изученную терминологию. | Текст. | Прочитать стихотворения А.А.Фета. |
| 45 | Лирика А.А.Фета. Стихотворения «Чудная картина…», «Весенний дождь», «Задрожали листы, облетая…». | Урок общеметодической направленности | 20.12 |  | Умение выразительно читать стихи. | 1.Портрет А.А.Фета;2.сборники стихотворений. | Одно стих. наизусть. |  |
| 46 | Л.Н.Толстой. Рассказ «Кавказский пленник» как протест против национальной вражды. Жилин и горцы. | Урок общеметодической направленности | 24.12 |  | Владение элементами анализа текста. | 1.Портрет Л..Толстого;2.издания его произведений;3.карта России. | 1.Составить цитатный план рассказа;2.найти значения слов «жила» и «костыль». |  |
| 47 | Р/Р Краткость и выразительность языка рассказа. Рассказ. Сюжет. Композиция. Идея произведения. | Урок общеметодической направленности | 26.12 |  | Рассказ. Сюжет. Композиция. Идея. | 1.Портрет Л..Толстого;2.издания его произведений;3.карта России. | Подобрать материал для характеристики героев. |
| 48 | Жилин и Костылин. Два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. | Урок общеметодической направленности | 27.12 |  | Владение элементами анализа текста. | 1.Портрет писателя;2.иллюстрации к рассказу.3.фонохрестоматия | 1. Описать иллюстрацию /устно/;2. ответить на вопросы и задания. |  |
| 49 | Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов в рассказе Л.Н.Толстого «Кавказский пленник». | Урок общеметодической направленности | 09.01 |  | Рассказ. Сюжет. Композиция. Идея. Владение элементами анализа текста. | 2.иллюстрации к рассказу.3.фонохрестоматия | Написать сочинение по одной из тем. |  |
| 50 | А.П.Чехов. Рассказ «Хирургия» как юмористический рассказ. Осмеяние глупости и невежества героев рассказа. | Урок общеметодической направленности | 10.01 |  | Владение элементами анализа текста.Художественный пересказ. | 1.фонохрестоматия;2. портрет Чехова;3. издания его рассказов. | 1.Стр.268-269 вопросы и задания;  |  |
| 51 | Рассказы Антоши Чехонте. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики. | Урок общеметодической направленности | 14.01 |  | Чтение по ролям.Юмор, сатира. | 1.фонохрестоматия;2. портрет Чехова;3. издания его рассказов. | 1.прочитать «Злоумы-шленник», «Лошади-ная фамилия», «Пись-мо учёному соседу». |  |
| 52 | /Вн.чт./ Юмор и сатира в творчестве А.П.Чехова. | Урок общеметодической направленности | 16.01 |  | Чтение по ролям.Юмор, сатира. | 1.Стр.289-290. Чтение, пересказ;2.стих. наизусть. | Выразительное чтение стихотворений поэтов 19 века. |  |  |
|  |
| 53 | Русские поэты 19 века о Родине, родной природе и о себе. | Урок общеметодической направленности | 17.01 |  | Анализ лирического текста. | 1.Пейзажи русских художников: И.Левитана, В.Поленова,И.Остроухова, Л.Каменева; /видеоэкскурсия/;2.фрагменты из музыкального цикла«Времена года» Чайк. | 1-2 стихотворения наизусть. |  |
| 54 | Р/Р Стихотворная речь. Ритм. Рифма. Строфа. | Урок общеметодической направленности | 21.01 |  | Ритм. Рифма. Строфа. | 1.Фонохрестоматия;2. 1.Пейзажи русских художников: И.Левитана, В.Поленова,И.Остроухова, Л.Каменева; /видеоэкскурсия/; | Выполнить задания учебника.Стихотворение наизусть. |  |
| 55 | Обучение сочинению по анализу лирического текста (по стихам русских поэтов 19 века).  | Урок развивающего контроля | 23.01 |  | Владение навыками монологической речи | Тексты стихотворений.2. 1.Пейзажи русских художников: И.Левитана, В.Поленова,И.Остроухова, Л.Каменева; /видеоэкскурсия/; | Подготовка к сочинению. |  |
| 56 | К/Р Классное сочинение. Анализ лирического произведения. | Урок развивающего контроля | 24.01 |  | Анализ поэтического текста. | Тексты стихотворений | Прослушать рассказ И.Бунина «Косцы» по фонохрестоматии. |
|  | ***ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ 20 ВЕКА*** |  |  |  |  |  |  |
| 57 | И.А.Бунин. «Косцы». | Урок открытия новых знаний | 28.01 |  | Навыки выразительного чтения. | 1.Портрет И.А.Бунина2.Репродукции картин Г.Мясоедова «Страдная пора», А.Пластова «Сенокос» | 1.Стр.10, /ч2/, вопросы и задания.2.прочитать повесть В.Короленко «В дурном обществе». |  |
| 58 | В.Г.Короленко. «В дурном обществе». Главы 1и2.  | Урок общеметодической направленности | 30.01 |  | Владение элементами анализа текста.Составление плана.Повесть. | 1.Портрет В.Короленко.2.издания его произведений. | 1.Выразит.чтение по ролям диалогов Васи и Валека;2.пересказ эпизода встречи мальчиков;3.Проект. Электронный альбом иллюстраций «Мои ровесники в повести Короленко «В дурном обществе». |  |
| 59 | Характеристика героев повести В.Г.Короленко «В дурном обществе». | Урок общеметодической направленности | 31.01 |  | Чтение по ролям.Пересказ по плану.Характеристика героев. | 1.Портрет писателя;2.иллюстрации к повести. | 1.Пересказ повести по плану;2.стр.48-49. Вопросы и задания. |  |
| 60 | Р/Р Обучение домашнему сочинению. | Урок развивающего контроля | 04.02 |  | Навыки монологической речи. Навыки работы с текстом. | Проект. Электронный альбом иллюстраций «Мои ровесники в повести Короленко «В дурном обществе». | Написать сочинение по одной из тем. |
| 61 | Поэтическое изображение Родины и родной природы в стихотворениях С.А.Есенина «Я покинул родимый дом…» и «Низкий дом с голубыми ставнями…». | Урок общеметодической направленности | 06.02 |  | Навыки выразительного чтения. | 1.Портрет С.Есенина;2.русские пейзажи.3. фонохрестоматия. | 1.Стих. наизусть2.Проект. Конкурс иллюстраций к стихотворениям С.Есенина. |  |
| 62 | Р/Р Образы малой Родины в стихотворениях С.Есенина.Защита проекта. | Урок общеметодической направленности | 07.02 |  | Анализ поэтического текста по алгоритму. | 1.Портрет С.Есенина;2.русские пейзажи.3. фонохрестоматия. | Стихотворение наизусть. |  |
| 63 | Р/Р Роль описания природы в создании настроения автора. | Урок развивающего контроля | 11.02 |  | Навыки работы с текстом. Навыки монологической речи. | Презентация с иллюстрациями к стих. Есенина. | 1.прочитать сказ П.Бажова «Медной горы Хозяйка». |  |
| 64 | П.П. Бажов. «Медной горы Хозяйка». Понятие о сказе. Трудолюбие и талант Данилы-мастера. | Урок общеметодической направленности | 13.02 |  | Понятие о жанре сказа.Различие сказа и сказки. | 1.Портрет писателя;2.иллюстрации к сказам. | 1.пересказ сказа;2.характер-ка 1 героя;3.инд.зад. о живописи Палеха;4.нарисовать иллюстр. |  |
| 65 | Образы героев сказа П.П.Бажова «Медной горы Хозяйка». | Урок общеметодической направленности | 14.02 |  | Навыки монологической речи. | 1.Портрет писателя;2.иллюстрации к сказам, рисунки учеников. | 1.Стр.68-69, вопр. и зад.; |  |
| 66 | /Вн.чт./ П.П.Бажов. «Малахитовая шкатулка». | Урок общеметодической направленности | 18.02 |  | Навыки выразительного чтения, монологической речи. | 1.Портрет писателя;2.иллюстрации к сказам, рисунки учеников. | Прочитать сказку К.Г.Паустовского «Тёплый хлеб». |  |
| 67 | К.Г.Паустовский. «Тёплый хлеб». Доброта и сострадание. Реальное и фантастическое в сказке. | Урок общеметодической направленности | 20.02 |  | Элементы сказки. Нравственные проблемы.Реальность и фантастика. | Портрет писателяИздания его книг. | 1.Стр.82, задания.2.сделать иллюстр. к одной из сказок. |  |
| 68 | Р/Р Умение видеть необычное в обычном. Лиризм описаний. Выразительность и красочность языка. | Урок общеметодической направленности | 21.02 |  | Нравственные проблемы.Художественный пересказ. | Портрет писателяИздания его книг.Иллюстрации учеников. | 2.прочитать рассказ «Заячьи лапы» |
| 69 | К.Г.Паустовский. «Заячьи лапы» Тема и проблема произведения. | Урок общеметодической направленности | 25.02 |  | Тема и проблема произведения.Анализ эпизода. | 1.Портрет Паустовского;2.издания его книг;3.рисунки учеников.4.фонохрестоматия. | Подготовка к уроку внеклассного чтения. |  |
| 70 | /Вн.чтен/ К.Г.Паустовский. Рассказы | Урок общеметодической направленности | 27.02 |  | Художественный пересказ. Развитие навыков монологической речи. | 1.Портрет Паустовского;2.издания его книг;3.рисунки учеников. | 1.Стр.88-89, задания.2.прочитать пьесу-сказку С.Я.Маршака«Двенадцать месяцев»3.Выразит.чтение первой сцены по ролям. |  |
| 71 | С.Я.Маршак. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев». Положительные и отрицательные герои. | Урок общеметодической направленности | 28.02 |  | Пьеса-сказка. Драма как род литературы.Традиции народной сказки. | 1.Портрет писателя;2.издания его произведений. | /Инд.зад./ Анализ отдельных сцен. |  |
| 72 | Р/Р Обучение навыкам характеристики героев. | Урок развивающего контроля | 04.03 |  | Чтение по ролям. Характеристика героев. | 1.Портрет писателя;2.издания его произведений.3.фонохрестоматия | 1.Подготовить инсценированное чтение;2.Стр.107-108, задания;3.нарисовать эскизы костюмов и декораций . |
| 73 | Инсценированное чтение пьесы-сказки «Двенадцать месяцев». | Урок общеметодической направленности | 06.03 |  | Инсценированное чтение.Навыки выразительной речи. | 1.Иллюстрации к пьесе;2.рисунки учеников;3.мультфильм «Двенадцать месяцев» | 1.прочитать рассказ А.П.Платонова «Никита». |  |
| 74 | А.П.Платонов. «Никита». Быль и фантастика. Единство героя с природой. | Урок открытия нового знания | 07.03 |  | Навыки комментированного чтения | 1.Портрет А.П.Платонова;2.издания его сказок и рассказов. | Выполнить задания рубрик. |  |
| 75 | А.П.Платонов «Никита». Особенность мировосприятия главного героя рассказа. | Урок общеметодической направленности | 11.03 |  | Навыки выразительного чтения | 1.Портрет А.П.Платонова;2.издания его сказок и рассказов. | 1.Стр.122, задания;2.Прочитать рассказ В.П.Астафьева «Васюткино озеро». |
| 76 | В.П.Астафьев. Слово о писателе. Сюжет и композиция рассказа «Васюткино озеро». . Понятие об автобиографическом произведении. | Урок общеметодической направленности | 13.03 |  | Сюжет. Композиция. Автобиография.Цитатный план. | 1.Портрет писателя;2.издания его произведений. | 1.Составить цитатный план рассказа;2.сделать иллюстрацию к рассказу. |  |
| 77 | Черты характера героя и его поведение. «Открытие» Васюткой нового озера.  | Урок общеметодической направленности | 14.03 |  | Характер литературного героя. Рассказ по плану. | 1.Портрет писателя;2.издания его произведений;3.Иллюстрации к рассказу;4.рисунки учеников. | Подготовка к сочинению. |
| 78 | Сочинение по рассказу В.П.Астафьева «Васюткино озеро». | Урок развивающего контроля | 18.03 |  | Развитие навыков монологической речи. | 1.Портрет писателя;2.издания его произведений;3.Иллюстрации к рассказу;4.рисунки учеников. | Подготовка к контрольной работе. |  |
| 79 | К/Р по итогам 3 четверти. | Урок рефлексии | 20.03 |  | Обобщение и систематизация полученных знаний. |  | Подготовка к внеклассному чтению. |  |
| 80 | /ВН.чт./ В.П.Астафьев. «Зачем я убил коростеля?», «Белогрудка». | Урок общеметодической направленности | 21.03 |  | Навыки монологической речи. | 1.Портрет писателя;2.издания его произведений;3.Иллюстрации к рассказу;4.рисунки учеников. | Подготовка к контрольному тесту. |  |
| 81 | К/Р. Итоговый урок по теме «Русская литература 20 века.» /тестирование/ | Урок развивающего контроля | 01.04 |  | Обобщение и систематизация полученных знаний. |  | Стр. 154-155. Прочитать и пересказать статью;Выразительное чтение стихов Твардовского и Симонова. |
|  | ***ПОЭТЫ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ (1941-1945гг.)*** |  |  |  |  |  |
| 82 | Поэты о Великой Отечественной войне. А.Т.Твардовский. К.М.Симонов. | Урок общеметодической направленности | 03.04 |  | Патриотические чувства. Художественные средства.Описание произведений живописи. | 1.Портреты А.Твардовского, К.Симонова;2.сборники стихотворений;3.записи песен о войне;4.репродукции картин о войне. | 1.Выразит.чтение стихотворений наизусть;2.выполнить задания к рубрикам. |  |
| 83 | /Вн.чтен./ Трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне. (Война и дети). | Урок общеметодической направленности | 04.04 |  | Патриотические чувства. Художественные средства.Описание произведений живописи. | 1.Портреты А.Твардовского, К.Симонова;2.сборники стихотворений;3.записи песен о войне;4.репродукции картин о войне. | Подготовить рассказ об истории одной фотографии. |  |
| 84 | Р/Р Великая Отечественная война в жизни моей семьи. (История одной фотографии). | Урок общеметодической направленности | 08.04 |  | Навыки монологической речи. | Фотографии родственников. | Выразительное чтение стихотворений Бунина и Рубцова. |  |
|  | ***ПИСАТЕЛИ И ПОЭТЫ 20 ВЕКА О РОДИНЕ, РОДНОЙ ПРИРОДЕ И О СЕБЕ.*** |  |  |  |  |  |
| 85 | Писатели и поэты 20 века о Родине и о себе. И.А.Бунин. Н.М.Рубцов. | Урок общеметодической направленности | 10.04 |  | Описание картины.Навыки выразительного чтения. | 1.Портреты поэтов;2.репродукции пейзажей русских художников. | 1.Стих. наизусть;2.описание картины М.Нестерова «Лель». |  |
| 86 | Стихотворения Д.Б.Кедрина и А.А.Прокофьева «Алёнушка». | Урок общеметодической направленности | 11.04 |  | Анализ поэтического текста.Художественные средства. | 1.Портреты поэтов;2.репродукции пейзажей русских художников;3. Репродукция картины В.Васнецова «Алёнушка». | Стих. Наизусть.Описание картины В.Васнецова «Алёнушка» |  |
| 87 | Р/Р Образы родной природы в поэзии. Рифма. Ритм. Анализ. | Урок общеметодической направленности | 15.04 |  | Рифма. Ритм. Анализ поэтического текста по алгоритму. | 1.Портреты поэтов;2.репродукции пейзажей русских художников; | 1.Выразит.чтение и пересказ фрагмента одного из рассказов Саши Чёрного. |
|  | ***ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ*** |  |  |  |  |  |
| 88 | Писатели улыбаются. Рассказы Саши Чёрного. | Урок общеметодической направленности | 17.04 |  | Чувство юмора.Навыки пересказа. | Издания произведений Саши Чёрного для детей.Фонохрестоматия. | Выполнить задания рубрик. |  |
| 89 | Ю.Ч.Ким «Рыба-кит». Юмор в стихотворной форме. | Урок общеметодической направленности | 18.04 |  | Юмор в стихотворной форме.Ритм. Повторы.Навыки пересказа. | Фонохрестоматия. | Подготовиться к итоговому уроку по русской литературе |  |
| 90 | Итоговый урок по русской литературе 19-20 веков./Тестирование/ | Урок развивающего контроля | 22.04 |  | Обобщение и систематизация полученных знаний. |  | Прочитать балладу Р.Л.Стивенсона «Вересковый мёд». |  |
|  | ***ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ*** |  |  |  |  |  |
| 91 | Роберт Льюис Стивенсон. «Вересковый мёд». | Урок общеметодической направленности | 24.04 |  | Литературная баллада.Героический характер баллады.Навыки выразительного чтения. | 1.Портрет писателя;2.выставка его книг. | 1.Выразит.чтение баллады;2.прочитать отрывок из романа Д.Дефо «Робинзон Крузо». |  |
| 92 | Даниель Дефо. Краткий рассказ о писателе. «Робинзон Крузо». Его приключения. | Урок общеметодической направленности | 25.04 |  | Навыки выразительного чтения, монологической речи. | 1.Портрет писателя;2.иллюстрации к роману. | 1.Пересказ эпизодов; |  |
| 93 | Даниэль Дефо «Робинзон Крузо». Гимн неисчерпаемым возможностям человека. | Урок общеметодической направленности | 29.04 |  | Навыки выразительного чтения, монологической речи. | 1.Портрет писателя;2.иллюстрации к роману. | 1.Пересказ эпизодов;2.прочитать сказку Х.К.Андерсена«Снежная королева» |  |
| 94 | Х.К.Андерсен. «Снежная королева»..Реальное и фантастическое в сказке. | Урок общеметодической направленности | 06.05 |  | Пролог. Композиция. | 1.Портрет писателя;2.выставка произведений Андерсена. | 1.Подготовить пересказ 3 и 4 историй; |
| 95 | В поисках Кая. Друзья и враги Герды. Внутренняя красота героини. | Урок общеметодической направленности | 08.05 |  | Литературная и народная сказка. | 1.Портрет писателя;2.выставка произведений Андерсена.3.Иллюстрации к сказке. |  |  |
| 96 | Идея сказки. Победа добра, любви и дружбы над злом в сказке «Снежная королева» | Урок общеметодической направленности | 13.05 |  | Добро и зло.Навыки пересказа и анализа текста. |  | 1.Пересказ всей сказки;2.Вопросы и задания. |  |
| 97 | /Вн.чт./ Сказки Х.К.Андерсена | Урок общеметодической направленности |  |  | Выразительное чтение по ролям.Художественный пересказ.Выборочный пересказ. | 1.Портрет писателя;2.выставка произведений Андерсена.3.Иллюстрации к сказке. | Прочитать рассказ Ж.Санд «О чём говорят цветы». |  |
| 98 | /Вн.чт./Жорж Санд. «О чём говорят цветы». | Урок общеметодической направленности | 15.05 |  | Навыки выразительного чтения, пересказа. | Портрет Ж.Санд. | Прочитать фрагмент романа М.Твена «Приключения Тома Сойера». |  |
| 99 | Марк Твен. Краткий рассказ о писателе. «Приключения Тома Сойера». Дружба Тома и Гека. | Урок общеметодической направленности | 16.05 |  | Краткий пересказ.Подробный пересказ.Эпизод.Описание иллюстраций. | 1.Портрет писателя;2.иллюстрации к произведению. | 1.Подготовить характеристики героев /по группам/;2.устное сочинение по иллюстрации. |
| 100 | Марк Твен. Внутренний мир героев писателя. | Урок общеметодической направленности | 20.05 |  | Характеристика героев.Устное сочинение. | 1.Портрет писателя;2.иллюстрации к произведению;3. отрывки из фильма. | Прочитать рассказ Д.Лондона «Сказание о Кише». |  |
| 101 | Джек Лондон. «Сказание о Кише».Нравственное взросление героя рассказа.  | Урок общеметодической направленности | 22.05 |  | Романтический образ.Цитатный план. Навыки выразительного чтения, анализа текста. | 1.Портрет писателя;2.репродукции картин  | Выполнить задание рубрики «Размышляем о прочитанном» Подготовка к итоговому тесту. |  |
| 102 | Итоговый тест за год. | Урок рефлексии | 27.05 |  | Обобщение и систематизация полученных знаний. |  | список литературы для летнего чтения. |  |

|  |
| --- |

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |

**Пояснительная записка**

 Рабочая программа по литературе для 5 класса составлена на основе Фундаментального ядра содержания общего образования и Требований к результатам основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования второго поколения, а также в соответствии с рекомендациями Примерной программы (Примерные программы по учебным предметам. Основная школа. В 2-х частях, М.: «Просвещение», 2011 год); с авторской программой В.Я. Коровиной .- Москва «Просвещение» 2011   и учебника  для учащихся 5 класса  общеобразовательных учреждений с прил. на электрон. носителе. В 2-х частях / Авт.-сост. В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, М: Просвещение, 2013г.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

**Общая характеристика учебного предмета**

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Литература как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершенность, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни».

***Главными целями изучения предмета «Литература» являются:***

• формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;

• развитие интеллектуальных и творческих способно стей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;

• постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;

• поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;

• овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;

• овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);

• использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

***Главная идея программы по литературе*** – изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. В программе соблюдена системная направленность: в 5-6 классах это освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведение писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя (вертикаль). Существует система ознакомления с литературой разных веков в каждом из классов (горизонталь).

***Ведущая проблема изучения литературы в 5 классе*** – внимание к книге.

Одним из признаков правильного понимания текста является выразительность чтения учащимися.   Именно формированию навыков выразительного чтения способствует изучение литературы в 5-6 классах. В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельно чтения.

Курс литературы в 5-8 классах строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов, а в 9 классе предлагается изучение линейного курса на историко-литературной основе (древнерусская литература – литература XVIII в. – литература первой половины XIX в.).

***Результаты изучения предмета  «Литература»***

Личностными результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

• совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;

• использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

***Метапредметные*** результаты изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в:

• умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

• умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

• умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

***Предметные результаты*** выпускников основной школы состоят в следующем:

1) в познавательной сфере:

• понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

• понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

• умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

• определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

• владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

• приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

• формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;

• собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

• понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

• восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

• умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

• написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

• понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

• понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Место курса «Литература» в базисном учебном плане

Федеральный базисный учебный образовательный план для   образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы  на этапе основного общего образования в объёме***: в 5 классе — 102 ч***, в 6 классе — 102 ч, в 7 классе — 70 ч.

***СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО КУРСА***

ВВЕДЕНИЕ

Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка., титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.

***УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО***

Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки)

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

РУССКИЕ НАРОДНЫЕ СКАЗКИ

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок.

«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы… Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке.

«Иван - крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя.герои сказки в оценке автора-народа. Особенности жанра.

«Журавль и цапля», «Солдатская шинель» - народное представление о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок  (начальное представление). Сравнение.

***ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ***

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси.

«Повесть временных лет» как литературный памятник. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей…» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись (начальное представление).

***ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА***

**Михаил Васильевич Ломоносов**. Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин.

«Случились вместе два астронома в пиру…» - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальное представление).

***ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА***

Русские басни.

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).

**Иван Андреевич Крылов**. Краткий рассказ о баснописце. «Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под дубом». Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. «Волк на псарне» - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (инсценирование).

Теория литературы. Басня (развитие представления), аллегория (начальное представление), понятие об эзоповом языке.

**Василий Андреевич Жуковский**. Краткий рассказ о поэте.

«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

«Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальное представление).

**Александр Сергеевич Пушкин**. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение «Няне» - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

«У лукоморья дуб зеленый…». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» - её истоки (сопоставление с русским народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Теория литературы. Лирическое послание (начальные представления). Пролог (начальные представления).

***РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ СКАЗКА ХIХ ВЕКА***

**Антоний Погорельский**. «Черная курица, или Подземные жители». Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

**Петр Павлович Ершов**. «Конек-Горбунок». (Для внеклассного чтения). Соединение сказочно-фантастических ситуаций, художественного вымысла с реалистической правдивостью, с верным изображением картин народного быта, народный юмор, красочность и яркость языка.

Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

**Михаил Юрьевич Лермонтов**. Краткий рассказ о поэте.

«Бородино» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальное представление).

**Николай Васильевич Гоголь**. Краткий рассказ о писателе.

«Заколдованное место» - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

«Ночь перед Рождеством». (Для внеклассного чтения). Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта темных и светлых сил.

Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

**Николай Алексеевич Некрасов**. Краткий рассказ о поэте.

«На Волге». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народ, лучшую его судьбу. (Для внеклассного чтения).

«Есть женщины в русских селеньях…». Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение «Крестьянские дети». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

**Иван Сергеевич Тургенев**. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Муму» - повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.

Теория литературы. Портрет, пейзаж (начальное представление). Литературный герой (начальное представление).

**Афанасий Афанасьевич Фет**. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «Весенний дождь» - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

**Лев Николаевич Толстой**. Краткий рассказ о писателе.

«Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение (развитие представлений). Сюжет (начальное представление).

**Антон Павлович Чехов**. Краткий рассказ о писателе.

«Хирургия» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор (развитие представлений).речевая характеристика персонажей (начальные представления) . речь героев как средство создания комической ситуации.

ПОЭТЫ XIX ВЕКА О РОДИНЕ И РОДНОЙ ПРИРОДЕ

**Ф.И. Тютчев** «Зима недаром злится», «Как весел грохот летних бурь», «Есть в осени первоначальной»; А.Н. Плещеев «Весна», И.С. Никитин «Утро», «Зимняя ночь в деревне»; А.Н. Майков «Ласточки»; И.З. Суриков «Зима». Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

**Иван Алексеевич Бунин**. Краткий рассказ о писателе.

«Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.Рассказ «Подснежник». (Для внеклассного чтения.) Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.

**Владимир Галактионович Короленко**. Краткий рассказ о писателе.

«В дурном обществе». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальное представление).

**Сергей Александрович Есенин**. Рассказ о поэте. Стихотворение «Я покинул родимый дом…», «Низкий дом с голубыми ставнями…» - поэтическое изображение родной природы. Образы малой родины, родных людей как изначальный исток образа Родины, России. Своеобразие языка есенинской лирики.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ СКАЗКА ХХ ВЕКА (обзор)

**Павел Петрович Бажов**. Краткий рассказ о писателе.

«Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальное представление).   Сказ и сказка (общее и различное).

**Константин Георгиевич Паустовский**. Краткий рассказ о писателе.

«Теплый хлеб», «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

**Самуил Яковлевич Маршак**. Краткий рассказ о писателе.

«Двенадцать месяцев» - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Драма как род литературы (начальное представление).   Пьеса-сказка.

**Андрей Платонович Платонов**. Краткий рассказ о писателе.

«Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

**Виктор Петрович Астафьев**. Краткий рассказ о писателе.

«Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу.основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальное представление).

«Ради жизни на Земле…»

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны**. К.М.Симонов** «Майор привез мальчишку на лафете**»; А.Т.Твардовский** «Рассказ танкиста».

Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ О РОДИНЕ И РОДНОЙ ПРИРОДЕ

**И.Бунин** «Помню долгий зимний вечер…»; А.Прокофьев «Аленушка»; Д.Кедрин «Аленушка»; Н.Рубцов «Родная деревня»; Дон Аминадо «Города и годы». Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ

**Саша Черный**.«Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Роберт Льюис Стивенсон**. Краткий рассказ о писателе.

«Вересковый мед». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

**Даниэль Дефо**. Краткий рассказ о писателе.

«Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

**Ханс Кристиан Андерсен**. Краткий рассказ о писателе.

«Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.).снежная королева и Герда – противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

Теория литературы. Художественная деталь (начальные представления).

**Жорж Санд** «О чем говорят цветы». Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Аллегория (иносказание) в повествовательной литературе.

**Марк Твен**. Краткий рассказ о писателе.

«Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций.

Изобретательность в играх – умение сделать окружающий мир интересным.

**Джек Лондон**. Краткий рассказ о писателе.

«Сказание о Кише» - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

***ПЕРЕЧЕНЬ ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ***

Для учащихся:

1. Вокруг тебя – Мир… Книга для ученика. 5 класс / Авт.-сост. А.Делетроз, В.Ю. Выборнова, М.Р. Савова, А.М. Розов, В.В. Шишкина. – М.: Издательство МАИК «Наука», 1996. – 96 с.

2. Коровина В.Я. и др. Литература: Учебник-хрестоматия для 5 класса: В 2ч. - М.: Просвещение, 2012.

3.  Литература: 5 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на СD-PОМ / Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. - М.: Просвещение, 2013г.

4. Репродукции картин художников

5. Словарь литературных терминов / Сост. И.В. Клюхина. – 2-е изд., перераб. – М.: ВАКО, 2011. – 96 с. – (Школьный словарик).

Для учителя:

1. Примерные программы по учебным предметам. Литература. 5-9 классы. – 2-е изд., дораб. – М. : Просвещение, 2011. – 176 с. – (Стандарты второго поколения).

2.Программа общеобразовательных учреждений  5 - 11 классы (базовый уровень) под редакцией В.Я. Коровиной. Допущено Министерством образования и науки РФ,

2006 г.

3. Рабочая программа по литературе к УМК Коровиной. Составитель – Трунцева Т.Н. ФГОС, 2013 год. М, ВАКО.

3. Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе 5 класс. – М.: ВАКО, 2011. – 416 с. – (В помощь школьному учителю). 2013год.ФГОС.

4. Золотарева И.В., Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 5 класс. – 3-е изд., перераб. и доп. - М: ВАКО, 2007.

5. Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим ...: Дидактический материал по литературе: 5 класс / В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. – 7-е изд. – М.: Просвещение, 2011.

6.  Контрольно-измерительные материалы. Литература: 5 класс / Сост. Л.В. Антонова. – М.: ВАКО, 2011. – 96 с. – (Контрольно-измерительные материалы).

7. Литература. 5 класс : поурочные планы по учебнику В.Я. Коровиной и др. / авт.-сост. И.В. Карасева, В.Н. Пташктна. – 3-е изд., перераб. и доп. – Волгоград : Учитель, 2011. – 237 с.

8.  Литература. 5-9 классы: диалоговые формы обучения / авт.-сост. Л.В. Перепелицына. – Волгоград: Учитель, 2008. – 132 с.

9. Литература в таблицах : 5-11 кл.: справ. материалы / Н.А. Миронова. – М.: АСТ: Астрель, 2011.

10. Литература в таблицах и схемах / Марина Мещерякова. – 10 изд. – М.: Айрис-пресс, 2010. – 224 с. – (Домашний репетитор).

11.  Репин А.В. Литература. 5 класс. Проверочные работы. – Саратов: Лицей, 2007. – 80 с.

12. Словарь литературных терминов / Сост. И.В. Клюхина. – 2-е изд., перераб. – М.: ВАКО, 2011. – 96 с. – (Школьный словарик).

13. Учебно-методический комплекс «Вокруг тебя – Мир…». 5-8 классы: В помощь учителю. Сборник / И. Бурж, К. Сухарев-Дериваз, В.Ю. Выборнова, Ю.Ф. Гуголев. – М.: МККК – 160 с.

СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

Портреты русских и зарубежных поэтов и писателей

Раздаточный материал по темам курса

Репродукции картин художников

Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на СD-PОМ / Сост. В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. - М.: Просвещение, 2012.

Экранные пособия

Интернет-ресурсы:

Художественная литература:

<http://www.rusfolk.chat.ru> – Русский фольклор

<http://www.pogovorka.com>. – Пословицы и поговорки

<http://old-russian.chat.ru> – Древнерусская литература

<http://www.klassika.ru> – Библиотека классической русской литературы

<http://www.ruthenia.ru> – Русская поэзия 60-х годов

Справочно-информационные и методические материалы:

<http://www.rol.ru> – Электронная версия журнала «Вопросы литературы»

<http://www.1september.ru> – Электронные версии газеты «Литература» (Приложение к «Первому сентября»)

<http://center.fio.ru>  – Мастерская «В помощь учителю. Литература»

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПО ЛИТЕРАТУРЕ В 5Б КЛАССЕ

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Название раздела | Предметные | УУД | Личностные |
| 1 | Введение | Научиться пользоваться учебником | ***Познавательные:*** уметь искать и выделятьнеобходимую информацию.***Регулятивные:*** выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.***Коммуникативные:*** уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе. | Формирование стартовой мотивации к обучению. |
| 2 | УНТ | Научить различать произведения малых жанров фольклора, сказки по видам; выявлять художественные сказочные приёмы; научиться определять мораль сказки, композиционные части, использовать при рассказе характерные речевые обороты; владеть навыками устной монологической речи; составлять пересказы эпизодов. | ***Познавательные:*** уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного; уметь ориентироваться в разнообразии способов решения задач; уметь строить сообщение исследовательского характера; самостоятельно делать выводы; выделять и формулировать цель; узнавать, называть и определять объекты; уметь конструировать сообщение в устной форме; уметь объяснять особенности стихотворной речи, учиться слышать ритм стихотворного текста; уметь составлять характеристику литературного героя, давать оценку его поступкам; уметь выделять в тексте главное; уметь составлять план и пересказывать содержание текста по плану; приобретать навыки выразительного чтения; уметь проводить исследование прочитанного текста; уметь видеть тему и проблему произведения, самостоятельно искать способы решения проблемы.***Регулятивные :***выполнять учебные действия в громко речевой и умственной форме; формулировать и удерживать учебную задачу; формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики; уметь планировать алгоритм ответа; применять метод поиска информации в том числе с помощью компьютера; уметь осознавать усвоенный материал.***Коммуникативные:*** уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе; строить монолог, диалог; формулировать собственное мнение; сотрудничать с одноклассниками; уметь определять общую цель и пути её достижения; уметь ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения. | Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий; формирование мотивации к индивидуальной и коллективной деятельности; формирование доброжелательности и отзывчивости; формирование навыков исследования текста; формирование уважительного отношения к истории и культуре наших предков. |
| 3 | Древнерусская литература | Научиться понимать информацию в древнерусском тексте. | ***Познавательные:*** уметь искать и выделять необходимую информацию в текстах.***Регулятивные:*** уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа; уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения.***Коммуникативные:*** уметь определять общую цель и пути её достижения; уметь ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения. | Формирование навыков исследовательской деятельности; формирование уважительного отношения к истории и культуре наших предков. |
| 4 | Литература 18 века | Научиться понимать смысл произведения и видеть смешное. | ***Познавательные:*** уметь извлекать необходимую информацию из текста.***Регулятивные:*** уметь анализировать стихотворный текст.***Коммуникативные:*** уметь читать вслух и понимать прочитанное. | Формирование навыков самоанализа и контроля. |
| 5 | Литература 19 века | Научиться понимать иносказательный подтекст басен и их мораль, выразительно читать по ролям; научиться навыкам проектной деятельности; научиться определять черты народной и авторской сказки; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства; составлять план рассказа о герое; находить основную мысль произведения; составлять первичный проект, электронную презентацию; уметь читать по ролям; определять тему; научиться обсуждать поступки героев и выражать своё мнение о них; научиться анализировать стихотворения по алгоритму. | ***Познавательные:*** узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием; уметь создавать сообщение в устной форме; уметь обобщать информацию для ответа***;*** составлять характеристику литературного героя, давать оценку его поступкам; уметь находить и отбирать необходимую информацию; уметь пересказывать содержание текста; уметь проводить исследование, выбирать нужную информацию; уметь видеть тему и проблему, находить способы решения проблем и т.д.***Регулятивные:*** формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний; применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; формировать навыки самоконтроля; уметь делать анализ текста; уметь строить свои высказывания; уметь составлять план учебных действий.***Коммуникативные:*** уметь читать вслух и понимать прочитанное; формировать навыки выразительного чтения; уметь обсуждать разные точки зрения, сотрудничать в коллективе; уметь обосновывать и доказывать своё мнение; формировать навыки работы в группе. | Формирование мотивации к обучению, к самосовершенствованию; формирование уважительного отношения к истории и культуре наших предков; овладение техникой художественного пересказа; формирование уважения к культурному наследию нашей Родины; формирование познавательного интереса, навыков сопоставления; навыков анализа текста, расширение кругозора. |
| 6 | Литература 20 века | Научиться анализировать текст, давать характеристики героям; составлять электронные альбомы; составлять план, подбирать материалы к сочинению; выразительно пересказывать и анализировать; определять тему, выделять проблему. | ***Познавательные:*** применять методы информационного поиска; осознанно строить речевое высказывание в устной и письменной форме; уметь формулировать тему, составлять план, видеть проблему, создавать способ решения проблемы; развивать навыки анализа художественного текста и др.***Регулятивные:*** формировать ситуацию саморегуляции; уметь составлять план действий для достижения цели; уметь работать самостоятельно и планировать алгоритм ответа; формировать умение работать в группе.***Коммуникативные:*** строить взаимодействие со сверстниками и взрослыми; владеть монологической и диалогической формами речи, отстаивать свою точку зрения; уметь ставить вопросы, обращаться за помощью; уметь работать в группе; научиться планировать ответ и др. | Воспитание чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны; формирование оценки содержания художественных произведений, поступков персонажей на основе сформированных личностных ценностей; формирование навыков самоанализа и самоконтроля; формирование эстетического восприятия мира с целью гармоничного развития личности. |
| 7 | Зарубежная литература | Научиться выразительно читать балладу, характеризовать героев и их поступки; выразительно пересказывать текст; отличать литературную сказку от народной; научиться находить в тексте изобразительно-выразительные средства. | ***Познавательные:*** овладеть навыками смыслового чтения, формировать навыки выразительного чтения, развивать навыки анализа художественного текста; искать и выделять необходимую информацию; уметь выдвигать гипотезы, их обосновывать и делать выводы.***Регулятивные:*** выполнять учебные действия, уметь планировать алгоритм ответа, корректировать ответ; научиться комментировать полученную информацию; уметь подбирать в тексте доказательства своим гипотезам.***Коммуникативные:*** формировать навыки комментированного чтения; уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения и позицию; уметь планировать сотрудничество в коллективе, проектировать работу в группе: контролировать, корректировать, оценивать действия; уметь грамотно строить ответ. | Формирование познавательного интереса к творчеству зарубежных писателей, воспитание личностных ценностей на основе образов героев произведения; формирование оценочного отношения к содержанию художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе сформированных личностных ценностей. |
| 8 | Итоговый тест за год | Обобщить и систематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки. | ***Познавательные:*** уметь искать и выделять информацию, грамотно строить ответ.***Регулятивные:*** уметь планировать алгоритм ответа и работать самостоятельно.***Коммуникативные:*** уметь строить монологическое высказывание. | Формирование познавательного интереса к творчеству русских и зарубежных писателей, оценочного отношения к содержанию художественных произведений, поступков литературных персонажей. |