КРАСНОДАРСКИЙ КРАЙ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ГОРОД АРМАВИР

ЧАСТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ –

СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА «РАЗВИТИЕ»

|  |
| --- |
| УТВЕРЖДЕНОрешением педагогического совета от \_\_\_\_ августа 2015 года протокол № \_\_\_Председатель \_\_\_\_\_\_\_И.В. Крючкова |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

|  |
| --- |
| По \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_литературе\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Ступень обучения \_\_\_\_\_ основное общее образование\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Классы \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_8-9\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Количество часов \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_204\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Учитель \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Г.А. Матюшкина\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

Программа разработана на основе авторской программы Г.Н. Кудиной, З.Н. Новлянской. Кудина Г.Н., Новлянская З.Н. Литературное чтение. Программа. 1-4 классы. Литература. Программа. 5-11 классы. – М.: Издательство Оникс.

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

**Раздел I. Пояснительная записка**

1. Общая характеристика учебного предмета.
2. Планируемые (личностные, метапредметные, предметные) результаты освоения учебного предмета.
3. Система оценивания.
4. Структура курса, основные содержательные линии.

**Раздел II.** **Содержание обучения**

1. Таблица тематического распределения количества часов.
2. Содержание учебного предмета по годам обучения.
3. Предметные результаты изучения курса «Литература» по годам обучения.
4. Программно-методическое обеспечение.

**РАЗДЕЛ I.**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

1. Общая характеристика учебного предмета

Данная рабочая программа по литературе в основной и средней школе разработана в соответствии со:

- ст. 14 п. 5, ст. 15 п.1, ст. 32 п. 6,7 Закона Российской Федерации «Об образовании»;

- Уставом общеобразовательного учреждения;

- Основной образовательной программой основного общего и среднего полного образования;

- Положением о цикличности организации учебно-воспитательного процесса;

- Примерной программой по учебному предмету.

Для разработки рабочей программы использованы материалы:

1. Основная образовательная программа основного общего и среднего полного образования ЧОУ-СОШ «Развитие».

Примерная программа по курсу «Литература», авторы:. Г.Н.Кудина, З.Н. Новлянская. Кудина Г.Н., Новлянская З.Н. Литературное чтение. Программа. 1-4 классы. Литература. Программа. 5-11 классы. – М.: Издательство Оникс, 2007.

1. Сборник примерных программ для основной общеобразовательной школы (система Д.Б.Эльконина – В.В. Давыдова) / сост. А.Б. Воронцов. – М.: ВИТА-ПРЕСС, 2011
2. Г.Н.Кудина, З.Н.Новлянская. Литература как предмет эстетического цикла. www.ro-lit.narod.ru/

Программа «Литература» для 5- 9 и 10 – 11 классов представляет продолжение и завершение единого курса «Литература как предмет эстетического цикла», который начинается с 1 класса и рассчитан на все 11 лет обучения в школе.

Основная цель курса литературы, рассчитанного на все годы обучения в школе, — воспитание эстетически развитого читателя. Программа допущена Министерством образования и науки РФ для 5-11 классов школ, работающих по системе Д.Б.Эльконина — В.В. Давыдова (2009г.).

Предмет данного курса литературы можно описать через исходное отношение «автор — художественный текст — читатель». Освоение этого отношения требует постоянной практической литературной деятельности детей не только в позиции читателя, но и в позиции автора. При этом и у автора, и у развитого читателя эти позиции слиты с позицией критика и позицией теоретика, так как создание и адекватное понимание художественного произведения невозможно без знания законов существования содержательной художественной формы.

**2. Планируемые результаты освоения учебного предмета**

***Личностными результатами*** изучения курса «Литература» являются:

1)  воспитание уважения к Отечеству, осознания своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, усвоение гуманистических ценностей многонационального российского общества;

3) формирование целостного мировоззрения, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование уважительного отношения к мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира;

5) формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

6) формирование коммуникативной компетентности;

7) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира,  творческой деятельности эстетического характера.

***Метапредметными результатами*** изучения курса «Литература» являются:

1) способность к самостоятельному обучению;

2) смысловое чтение;

3) умение организовывать  учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;   работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов;  формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

4) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности;  владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.

***Предметными результатами*** изучения курса «Литература» являются:

1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;

4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в  обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;

5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий  литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении,  на уровне не только эмоционального восприятия, но  и интеллектуального осмысления.

**3. Система оценивания**

Система оценивания представлена следующими видами работ:

***Стартовая работа***позволяет оценить реальный уровень знаний учащихся, спланировать коррекционную работу с целью ликвидации имеющихся «дефицитов» в теоретических знаниях, наметить «зону ближайшего развития». Результаты стартовой работы фиксируются учителем в специальной таблице.

**В позиции «читателя-критика»**

Ведущим видом работы, обеспечивающим становление позиции выступает акцентное вычитывание, т.е. «вычерпывание» из текста определенных моментов, существенных для понимания авторской позиции. Этот вид читательской деятельности по мере читательского развития детей приобретает разные формы:

***Коллективная классная работа***, в которой учащиеся постоянно переходят от «прочитывания» текста к его толкованию, интерпретации, пытаются обосновать свое мнение, подтвердить его, «доказать текстом».

***Индивидуальное письменное сочинение*** как продолжение коллективной формы работы соответствует определенным литературно-критическим жанрам. Учащиеся, выражая свои читательские мнения, становятся не только читателями-критиками, но и *авторами-критиками.* Такие сочинения имеют форму свободного читательского отзыва – «читательские мнения». Некоторые сочинения-отзывы о лирических стихотворениях можно проводить до изучения текста стихотворения в классе.

***Выразительное чтение произведения (наизусть или по книге) –*** это своеобразный отчет учителю, классу, себе самому о своем понимании текста, его интерпретация. Такая работа проводится в виде конкурса чтецов.

***Проверка домашнего чтения*** позволяет организовать предварительное самостоятельное прочтение текстов для последующей работы. Основной формой проверки служит письменный фронтальный опрос детей, предполагающий ответы детей на вопросы учителя по заданному тексту или его части.

**В позиции «автора»**

Позиция «автора-художника» реализуется в детском литературном творчестве, которое направлено на создание художественного высказывания в соответствии с законом выразительной художественной формы. Такому творчеству в программе курса отводится ведущая роль, т.к. собственный писательский опыт является условием развития читателя. Одним из важнейших видов работы выступает наблюдение за реальностью, явлениями и предметами окружающей жизни, которое на начальном этапе обучения проводится в форме *коллективного этюда.* Под руководством учителя учащиеся решают общую творческую задачу.

***Индивидуальная письменная работа*** *–* классное или домашнее сочинение, предполагает решениеиндивидуальной творческой задачи. Оценивание происходит в виде коллективного обсуждения «читателей-критиков» с целью помочь автору создать и понимать содержательную художественную форму. Критерии оценивания работы коллективно обсуждаются в классе перед началом работы. Каждая тема сочинения личностно значима для ребенка, выбор формы совершает сам автор в соответствии со соей внутренней задачей.

**В позиции «публициста»**

Детская публицистика позволяет развивать важное качество – умение выражать собственную позицию, личную заинтересованность и пристрастность. Помогает не только выразить свое мнение, но и выработать его, осознать и углубить, развивает интерес к внутреннему миру сверстников. Художественное творчество, в основе которого – выражение точки зрения автора, рассказчика и героев требует особого оценивания.

***Индивидуальная письменная работа публицистического характера*** имеет своей задачей сопоставление позиций «публицистов», их точек зрения на проблему.Оценивание работы направлено на отслеживание становления мировоззрения автора.

***Итоговая проверочная работа*** включает основные темы учебного периода, позволяет оценить актуальный уровень знаний учащихся. Результаты итоговой работы фиксируются учителем в специальной таблице, в классном журнале и дневнике учащегося.

Работы всех перечисленных выше видов оцениваются в дневнике учащегося и классном журнале.

**4.Структура курса, основные содержательные линии**

Процесс воспитания читателя обеспечивается двумя линиями обучения.

Одна линия обучения условно названа «Читательская практика и детское творчество». Эта линия обучения должна обеспечить овладение учениками позициями автора, читателя, критика, теоретика. Она является ведущей в начальной школе и продолжается в основной школе.

Другая линия обучения названа «История мировой литературы». Эта линия в соответствии с Госстандартом предполагает изучение русской литературы в контексте мировой культуры. В начальной школе эта линия носит подготовительный характер и становится ведущей начиная с 5 класса. Она направлена на изучение произведений на историко-литературной основе в хронологической последовательности. При этом в соответствии с государственным стандартом общего образования обучение по этой линии складывается из двух концентров: 5 – 9 и 10-11 классы.

Обучение в 5-9 классах идет по двум указанным выше линиям: «Читательская практика и детское творчество» и «История мировой литературы».

К 8 классу при изучении литературы XIX века обе линии курса соединяются.

**Обучение по линии**«Читательская практика и детское творчество» **продолжает начатую в начальной школе работу по становлению позиций автора, читателя, теоретика, критика. Эта линия обучения обеспечивает преемственность перехода из начальной в основную школу. Она позволяет детям в привычных для них формах работы наращивать свои достижения, осваивать то, что не до конца освоено. Благодаря этой линии сохраняется высокая мотивация учения. Именно на этой линии происходит постепенный переход от коллективных форм работы к индивидуальным.**

**В позиции «читателя» продолжается работа по** акцентному вычитыванию **текста. При этом осуществляется постепенный перевод** коллективной **классной работы в форму** индивидуальных **письменных сочинений. Но это уже не только сочинения-отзывы, как это было в начальной школе. Теперь темы сочинений формулируются в соответствии с главными задачами соответствующего рода литературы: в лирике – «Настроение рассказчика-героя», в эпосе – «Герой в оценке рассказчика» и т.п.**

**В позиции «автора» продвижение учащихся по творческой линии обучения предполагает: а) овладение формами развернутого литературно-критического высказывания; б) самостоятельное публицистическое творчество, которое развивается в направлении от тем личного звучания к темам общественного звучания; в) художественное творчество, которое становится все более самостоятельным и разворачивается уже без предваряющей коллективной проработки темы в этюдной работе, как это было в начальной школе. Своеобразием творческой линии обучения является определенное встречное движение художественного и публицистического творчества. В художественном творчестве нарастает индивидуальность творческих проявлений, главным критерием успешности становится индивидуальная неповторимость стиля, авторские находки содержательного и формотворческого характера. В публицистическом творчестве осуществляется переход от узколичной тематики к тематике общественно значимой, преодолевается индивидуалистическая замкнутость взгляда на мир.**

**В позиции «теоретика» продолжается практическое применение освоенных понятий теории литературы. Особую роль играет при этом введенное к концу начальной школы понятие «род литературы» как необходимая** установка **для понимания в процессе чтения и выражения в процессе создания произведений разных литературных жанров авторской позиции. Это понятие углубляется за счет введения понятия «лироэпических жанров».**

**Линия обучения** «История мировой литературы»**, направленная в соответствии с требованиями Госстандарта на изучение русской литературы в контексте мировой культуры, в основной школе становится** ведущей**.**

**В процессе обучения у детей должна возникнуть и укрепиться ориентировка в мировом литературном процессе как движении содержаний и форм внутри общего мирового художественного контекста. Акцентуация обучения на движение содержания и форм сочетается с развитием** установки на становление нравственных ценностей человечества **– поступательное развитие идеала человека.**

**Такой ход обучения естественно приводит к тому, что в 5-м классе на этой линии, когда изучается мифология и литература Древнего мира, еще нет места русской литературе, которая в то время еще не существовала. Так же естественно то, что в следующих классах, до момента начала XIX века, преобладает широкий контекст мировой культуры – Возрождение, эпоха Просвещения, так как русская литература пока еще только набирает силу и проходит иные стадии развития.. И только в 8-9 классах, когда разворачивается изучение литературного процесса XIX-XX веков, русская литература занимает одно из ведущих мест (к этому моменту обе линии обучения – «Читательская практика…» и «История мировой литературы» сливаются.) Любое другое построение исторической линии программы привело бы к искажению представлений о мировом культурном контексте.**

**В позиции «читателя» обучение начинается с изучения в 5-м классе литературных памятников эпохи мифологического сознания. Изучаются тексты, созданные в Древнем Египте, Шумере, Вавилонии и Древней Греции, а также «Библия» - фрагменты отдельных книг «Ветхого Завета». В 6-ом классе изучается фольклор и литература средневековья. В 7-м классе дети изучают литературные памятники эпохи Возрождения и литературу XVII-XVIII вв. В 8-ом классе – литературу ХIХ века, а в 9-ом – литературу ХХ века.**

**В основной школе ученики должны освоить работу с первоисточниками и справочным аппаратом к ним, так как это одно из** главных умений **самостоятельного читателя.**

**В 8-9-х классах, когда дети приступают к изучению литературы XIX-XX веков, уровень их литературного развития позволяет им самостоятельно и успешно работать со сложными литературными произведениями. Обучение приобретает характер обмена читательскими прочтениями, их обсуждения, уточнения, совершенствования.**

**За время обучения введенные в начальной школе теоретические понятия окончательно осваиваются. Они становятся средствами читательской работы с художественными произведениями независимо от времени и места их создания. Открываются новые литературоведческие понятия: новые жанры, литературные направления, которые осваиваются в процессе литературной практики.**

Второй концентр курса литературы, структурированного в хронологический последовательности на основе историко-литературного принципа, разворачивается в 10-11 классах. Согласно государственному стандарту общего образования он охватывает только литературу XIX-XX веков с преобладанием отечественной литературы.

Обучение в 10 классе начинается с краткого обзорного повторения мировой литературы от древности до наших дней. При этом некоторые литературные произведения-шедевры мировой литературы учащиеся повторяют углубленно.

Обучение приобретает преимущественно семинарский характер.

**РАЗДЕЛ II.**

**СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ**

1. Таблица тематического распределения количества часов.

Причиной составления программы 2 вида является несовпадение количества часов в учебном плане школы с количеством часов в примерной программе: по учебному плану недельная нагрузка в 5, 6, 7, 9, 10, 11 классах на базовом уровне составляет 3 часа, в 8 классе – 2 часа, по примерной программе в классах с 5 по 11 – 4 часа.

1. **Таблица тематического распределения количества часов**

**8 – 9 классы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Работа учащихся в позиции** | **8 класс** | **9 класс** |
| кол-во часов  | кол-во часов  |
| ПП | РП | ПП | РП |
| **Работа в позиции «теоретика» (Формирование представлений об историческом развитии литературы как искусства слова)** | -- | 8 | -- | 17 |
| **Работа в позиции «читателя-критика»** | -- | 82 | -- | 65 |
| **Работа в позиции «автора-художника»** | -- | 8 | -- | 10 |
| **Работа в позиции «публициста»** | -- | 4 | -- | 10 |
| **Общее количество часов** **по классам** | **--** | **102** | **--** | **102** |
| **Общее количество часов**  | **--** | **204** |

1. **Содержание курса «Литература» по годам обучения**

**8 класс**

**1. Формирование представлений об историческом развитии литературы как искусства слова**

КУЛЬТУРА ДРЕВНЕГО МИРА, СРЕДНЕВЕКОВЬЯ, ВОЗРОЖДЕНИЯ, XVII—XVIII ВЕКОВ**.** Обзорное повторение материала 5—7 классов.

КУЛЬТУРА XIX ВЕКА. Русская литература в контексте мировой культуры. Взаимодействие зарубежной и русской литературы.

ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ. Повторение теоретического материала, освоенного в 5—7 классах. Литературные направления: классицизм, барокко, сентиментализм, романтизм, реализм. Родо-видовые особенности произведений разных литературных направлений.

**2. Практическая работа в позиции «читателя-критика»**

ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА. Вычитывание произведений, акцентированное на понимании точки зрения их авторов, вечного и исторически преходящего в человеческих ценностях.

Вычитывание особенностей внутреннего мира героев и его оценки рассказчиком в эпических текстах (А. Пушкин «Капитанская дочка», Л. Толстой «После бала»). Вычитывание особенностей внутреннего мира героя и его оценки автором в драматическом произведении (А. Грибоедов «Горе от ума», Н.Гоголь «Ревизор»). Вычитывание настроения лирического героя в лирических текстах (стихотворения А. Пушкина, М.Лермонтова, Ф. Тютчева, А. Фета). Понимание точки зрения лирического героя в произведениях лироэпических жанров (А. Пушкин «Цыганы», М. Лермонтов «Мцыри»).

Письменные литературно-критические сочинения о произведениях эпических жанров (сочинения по повести А. Пушкина «Капитанская дочка»: «Пугачев в оценке рассказчика», «Маша Миронова в оценке рассказчика», «Русское дворянство в оценке рассказчика»), о произведениях драматических жанров (сочинения по пьесе А. Грибоедова «Горе от ума»: «Чацкий — новый человек нового века?», «Московское дворянство в оценке автора», «Роль второстепенных персонажей в композиции пьесы»), о произведениях лирических жанров (читательский комментарий к стихотворению А. Пушкина «Зорю бьют… из рук моих…»).

«Стилистические пробы» — определение времени создания незнакомого художественного произведения, направления, к которому оно принадлежит, и его вероятного автора. Выразительное чтение прозаических и стихотворных произведений вслух, «про себя» и наизусть. Чтение по ролям. Критическая оценка чтения учеников. Слушание и понимание художественных произведений разных жанров в исполнении учителя и учеников. Критическая оценка творчества учащихся.

**3. Практическая работа в позиции «автора-художника»**

ОТ ЖИЗНЕННЫХ НАБЛЮДЕНИЙ — К ЗАМЫСЛУ. Самостоятельная постановка художественной задачи внутри заданной темы и выбор выразительных средств ее решения («Голуби и вороны», «Тревожный закат», «Воспоминания старой обуви», «Чья-то маленькая хитрость»).

ОТ ОСВОЕНИЯ ЖАНРА — К ЗАМЫСЛУ. Создание произведений разных жанров: стихотворений, пьес («Разговор за стеной», «Нечаянный свидетель»), инсценировок (главы из «Капитанской дочки» А. Пушкина), художественных переводов стихотворений с иностранных языков.

ОТ ЗАДАННОЙ ТЕМЫ — К ВЫБОРУ ЖАНРА**.** Самостоятельная постановка художественной или публицистической задачи внутри специально заданной темы («Свежим взглядом»).

ОТ ОСВОЕНИЯ ИСТОРИИ ЛИТЕРАТУРЫ — К ЗАМЫСЛУ**.** Создание инсценировок, стилизаций, пародий.

**4. Практическая работа в позиции «публициста»**

ОТ РАЗМЫШЛЕНИЙ О ЖИЗНИ – К ЗАМЫСЛУ. Выражение учениками своей точки зрения на значимые для подростков жизненные явления в сочинении и в последующем обсуждении сочинений («Какого человека я бы мог назвать счастливым?» «Какого человека я бы мог назвать свободным?»).

ПОСТАНОВКА ПУБЛИЦИСТИЧЕСКОЙ ПРОБЛЕМЫ НА СРАВНИТЕЛЬНО-ИСТОРИЧЕСКОМ МАТЕРИАЛЕ. «Какие черты идеального героя романтизма мне близки?». «Быть умным — горе или счастье?»

**ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ**

ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

ИЗ АНГЛИЙСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Д. Г. БАЙРОН. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (фрагменты). Перевод В. Левика.

Жизнь и творчество Байрона.

Идея свободы в творчестве Байрона. Конфликт исключительной личности и «толпы» как черта романтизма. Вызов обществу, «бунтарский» индивидуализм и одиночество — черты, определяющие характер «байроновского» героя. Влияние Байрона на европейскую и русскую литературу.

ИЗ НЕМЕЦКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

И. В. ГЕТЕ.

Трагедия Фауст (фрагменты). Перевод Б. Пастернака.

Жизнь и творчество Гете.

Философская направленность поздней лирики Гете. Интерес к культуре Востока.

«Фауст». Фольклорная основа произведения. Сюжет и главные герои. Спор Мефистофеля с Богом о назначении человека и границах его духа. Роль Фауста в решении этого спора и его духовные искания. Отношение автора к Мефистофелю и Фаусту.

Э. Т. А. ГОФМАН. Повесть-сказка «Золотой горшок». Перевод В. Соловьева.

Жизнь и творчество Гофмана.

Интерес к жанру сказки как черта романтизма. Особенности сказочного жанра в творчестве Гофмана. Взаимоотношения реального и фантастического в сказке «Золотой горшок». Романтическое двоемирие: раздвоение внешней жизни и внутреннего мира героя, борьба доброго и злого начала. Осмеяние «низкой» действительности. Творчество как противостояние злу.

ИЗ ФРАНЦУЗСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

П. МЕРИМЕ. Новелла «Матео Фальконе». Перевод О. Лавровой (самостоятельное чтение).

Жизнь и творчество Мериме.

Интерес к национальному своеобразию как черта романтизма. Национальный характер как проявление силы и целостности «неиспорченного» человека. Художественное своеобразие.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

ПЕРВАЯ ПОЛОВИНА XIX ВЕКА

В. ЖУКОВСКИЙ.

Стихотворения: «Вечер» («Ручей, виющийся по светлому песку…»), «Певец» («В тени дерев, над чистыми водами…»), «Невыразимое».

Баллады: «Светлана» (свободное переложение баллады Бюргера «Ленора»), «Лесной царь» (перевод одноименной баллады Гете), «Ивиковы журавли» (перевод одноименной баллады Шиллера).

Жизнь и творчество Жуковского.

Зарождение русского романтизма. Романтическое двоемирие и невозможность выразить себя — характерные черты лирического героя. Жанр элегии. Интерес к необычному и таинственному. Особенности баллад Жуковского и их связь с русским фольклором. Мастерство Жуковского-переводчика.

А. ГРИБОЕДОВ. Комедия «Горе от ума».

Жизнь и творчество Грибоедова.

«Горе от ума». Романтический герой в современном мире, отношение к нему автора. Сатирическое изображение дворянского общества. Интерес к типическому в человеческом характере при создании образов московских дворян. Мастерство языковых характеристик.

Оценка комедии: И.Гончаров. Мильон терзаний (фрагменты).

А. ПУШКИН.

Стихотворения: «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы…»), «К морю», «Няне», «К \*\*\*» («Я помню чудное мгновенье…»), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор…»), «Пророк», «Зимняя дорога», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла…», «Я вас любил: любовь еще, быть может…», «Зимнее утро», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…».

Стихотворения (по выбору): «Воспоминания в Царском Селе» («Навис покров угрюмой рощи…»), «Желание», «Вольность», «К Чаадаеву» («Любви, надежды , тихой славы…»), «Деревня», «Кинжал», «Узник», «Свободы сеятель пустынный…», «Если жизнь тебя обманет…», «Признание»(«Я вас люблю, - хоть я бешусь…»), «Во глубине сибирских руд…», «Поэт» («Пока не требует поэта…»), «Ангел», «Дар напрасный, дар случайный…», «Зорю бьют… из рук моих…», «Брожу ли я вдоль улиц шумных…», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье…»), «Чем чаще празднует лицей…», «Эхо», «Красавица» («Всё в ней гармония, всё диво…»).

Поэма «Цыганы» (самостоятельное чтение).

Повесть «Станционный смотритель» («Повести Белкина») (самостоятельное чтение).

Повесть «Пиковая дама». (самостоятельное чтение).

Роман «Капитанская дочка».

Роман в стихах «Евгений Онегин»

Жизнь и творчество Пушкина.

Лирика. Путь от романтизма к реализму. Лирический герой в ранней и поздней лирике, черты сходства и различия. Дружба и любовь как главные ценности. Размышления о смысле жизни, о поэтическом творчестве и предназначении поэта.

 «Цыганы». Преодоление романтизма. Образ главного героя в оценке автора. Проблема свободы и ее решение.

«Станционный смотритель». Традиции сентиментализма в повести и их преодоление. Образ «маленького человека» и отношение к нему автора.

«Пиковая дама». Тема власти денег. Роль фантастического в сюжете. Главный герой и отношение к нему автора.

«Капитанская дочка». Жанр исторической повести. Исторические факты и вымысел. Главные герои в оценке автора. Нравственность как высшая ценность и сила, позволяющая преодолевать жизненные невзгоды. Возмездие за отступление от нравственных норм.

 «Евгений Онегин». Роман в стихах как особый жанр. Сюжет романа. Особенности рассказчика. Главные герои в оценке автора. Картины столичной и поместной жизни. Проблема романтизма.

Оценка творчества Пушкина: В. Белинский. «Сочинения Александра Пушкина» (фрагменты статей 8 и 9).

ПОЭТЫ ПУШКИНСКОЙ ПОРЫ

Е. БАРАТЫНСКИЙ.

Стихотворения: «Разуверение» («Не искушай меня без нужды…»), «Две доли», «Мой дар убог, и голос мой негромок…», «Весна. Весна! Как воздух чист…», «Последний поэт» («Век шествует путем своим железным…»).

К. БАТЮШКОВ.

Стихотворения: «Любовь в челноке», «Мой гений», «Разлука» («Напрасно покидал страну моих отцов…»), «Есть наслаждение и в дикости лесов…».

А. КОЛЬЦОВ.

Стихотворения: «Песня пахаря», «Лес» (Посвящено памяти А.С.Пушкина), «Разлука» («На заре туманной юности…»).

Приоритет лирики в русской литературе первой трети XIX века. Черты романтизма. Стремление к ясности и простоте в выражении чувств. Влияние Пушкина на поэтов-современников.

М. ЛЕРМОНТОВ.

Стихотворения: «Парус», «Смерть Поэта», «Бородино», «Когда волнуется желтеющая нива…», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал…»), «Три пальмы», «Молитва» («В минуту жизни трудную…»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю…», «Родина», «Пророк».

Стихотворения (по выбору): «Предсказание», «К\*\*\*» («Не думай, чтоб я был достоин сожаленья…»), «Она не гордой красотою…», «Нет, я не Байрон, я другой…», «Безумец я! Вы правы, правы!..», «Как часто, пестрою толпою окружен…», «Прощай, немытая Россия…».

Поэма «Мцыри».

Роман «Герой нашего времени».

Жизнь и творчество Лермонтова.

Лирика. Особенности образа лирического героя. Романтический конфликт с окружающим миром, индивидуалистический протест и одиночество. Контраст как основной художественный прием. Тема России.

«Мцыри» как образец романтической поэмы. Характер главного героя в самооценке и в оценке автора. Свобода как высшая ценность. Роль пейзажа.

«Герой нашего времени» — «история души человеческой», первый русский психологический роман. Образ главного героя, черты романтизма и реализма в его изображении. Роль сюжета, композиции и рассказчиков. Интерес к внутренней жизни героя, глубина психологического анализа мыслей, чувств и поступков.

Н. ГОГОЛЬ.

Повесть «Шинель».

Комедия «Ревизор».

Поэма «Мертвые души». I том.

Жизнь и творчество Гоголя.

«Вечера на хуторе близ Диканьки. Ночь перед Рождеством». Романтизм в ранних произведениях Гоголя. Образ рассказчика. Связь с украинским фольклором. «Вечные темы» и национальный колорит.

«Шинель». Судьба «маленького человека» в мире несправедливости. Главный герой в оценке автора. Роль фантастики.

«Ревизор». Обличительный пафос комедии. Главные герои в оценке автора. Мастерство композиции и речевых характеристик.

«Мертвые души». Особенности жанра произведения. Смысл названия. Образ рассказчика. Композиция поэмы и роль лирических отступлений в ней. Главный герой в оценке автора. Панорама жизни провинциальной России. Сатирическое изображение помещиков.

ВТОРАЯ ПОЛОВИНА XIX ВЕКА

ДРАМА

А. ОСТРОВСКИЙ.

Драма «Бесприданница».

Жизнь и творчество Островского.

«Бесприданница». Картина русской провинциальной жизни. Образ главной героини и ее трагическая судьба. Герои драмы в оценке автора. Осуждение власти денег, поработившей человеческие души. Художественное совершенство драмы.

ЭПОС

И.ТУРГЕНЕВ.

Рассказы «Хорь и Калиныч», «Свидание» («Записки охотника»).

Повесть «Ася» (самостоятельное чтение).

Жизнь и творчество Тургенева.

«Записки охотника. Хорь и Калиныч. Свидание». Разнообразие крестьянских характеров и их авторская оценка. Сочувствие народу и осуждение крепостничества. Образ русской природы. Тургенев-психолог и Тургенев-пейзажист.

«Ася». Главные герои повести в оценке автора. Образ «тургеневской девушки», богатство и красота духовного мира героини. Лиризм как характерная черта эпической прозы Тургенева.

Н. ЛЕСКОВ. Сказание «Левша (Сказ о тульском косом Левше и о стальной блохе)».

Жизнь и творчество Лескова.

«Левша». Жанр сказа. Речевой образ рассказчика. Связь с русским фольклором. Образ главного героя в оценке автора. Русский национальный характер в понимании и оценке Лескова. Отношение власть имущих к простому человеку. Ирония как средство передачи авторского отношения.

М. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН. Сказки: «Дикий помещик», «Повесть о том, как мужик двух генералов прокормил», «Премудрый пескарь», «Коняга».

Жизнь и творчество Салтыкова-Щедрина.

Сказки. Сатирическая направленность сказок. Сравнение с народной сказкой: сходство и различие. Гротеск и фантастика как средства осмеяния несправедливости общественного устройства и человеческих пороков. Сочувствие бесправным и угнетенным, осуждение пассивности и покорности.

Ф. ДОСТОЕВСКИЙ. Повесть «Бедные люди».

Жизнь и творчество Достоевского.

«Бедные люди». Смысл названия. Тема «маленького человека» и ее решение. Контраст богатства и сложности внутреннего мира героев и скудости их «внешней» жизни. Традиции сентиментализма и их преодоление.

Л. ТОЛСТОЙ

Рассказ «После бала».

Повесть «Хаджи-Мурат».

Жизнь и творчество Толстого.

«После бала». Автор и рассказчик. Осознание нравственной ответственности человека за все, что происходит в мире. Осуждение двойной жизни, навязанной человеку несправедливым общественным устройством.

«Смерть Ивана Ильича». Ложь и правда в жизни героя. Открытие истины перед лицом смерти.

«Хаджи-Мурат». Взаимоотношение горцев и русских в оценке автора. Общечеловеческое и национальное в характере главного героя. Осуждение деспотизма властей и сочувствие их жертвам.

ЛИРИКА

И.ТУРГЕНЕВ. Стихотворения в прозе: «Русский язык», «Воробей».

«Стихотворения в прозе». Жанр лирической миниатюры. Красота и кратковременность разнообразных проявлений жизни, их философское осмысление.

Ф. ТЮТЧЕВ. Стихотворения: «С поляны коршун поднялся…», «О чем ты воешь, ветр ночной?..», «Тени сизые смесились…», «Есть в осени первоначальной…», «Умом Россию не понять…».

А. ФЕТ. Стихотворения: «Я пришел к тебе с приветом…», «Пчелы», «Вечер» («Прозвучало над ясной рекою…»), «Какая грусть! Конец аллеи…», «Учись у них — у дуба, у березы…».

А. К. ТОЛСТОЙ. Стихотворения: «Колокольчики мои…», «Коль любить, так без рассудку…», «Край ты мой, родимый край…», «То было раннею весной…».

Развитие русской лирики в творчестве Тютчева, Фета, А. К. Толстого. Стремление к гармонии и красоте, разнообразие поэтических средств, богатство языка.

Н. НЕКРАСОВ. Стихотворения: «Тройка», «Несжатая полоса», «Школьник», «В полном разгаре страда деревенская…», Элегия («Пускай нам говорит изменчивая мода…»).

Жизнь и творчество Некрасова.

Народ и родина в поэзии Некрасова. Публицистическое звучание лирики Некрасова. Близость народной песне. Новый поэтический язык.

**9класс**

**1.Формирование представлений об историческом развитии литературы как искусства слова**

КУЛЬТУРА ДРЕВНЕГО МИРА, СРЕДНЕВЕКОВЬЯ, ВОЗРОЖДЕНИЯ, XVII – XIX ВЕКОВ

Развитие литературы и представления об идеальном герое от древности до наших дней (обзорное повторение материала 5 – 8 классов).

КУЛЬТУРА ХХ века

Русская литература в контексте мировой культуры. Взаимодействие зарубежной и русской литературы. Сложность и противоречивость человеческой личности. Проблема истинных и ложных ценностей. Соотношение идеала и действительности.

ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ

Декаданс. Модернизм. Постмодернизм.

Литературные направления: реализм, символизм, футуризм, акмеизм, сюрреализм. Родо-видовые особенности литературных направлений XX вв.

**2. Практическая работа в позиции «читателя-критика»**

ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Вычитывание произведений, направленное на понимание точки зрения их авторов, вечного и исторически преходящего в человеческих ценностях.

Письменные литературно-критические сочинения о произведениях эпических жанров («Проблема нравственного выбора в повести В. Быкова "Сотников"»), о произведениях драматических жанров («Жизненные ценности и судьба Мамаши Кураж в пьесе Б. Брехта «Мамаша Кураж и ее дети», «Смысл заглавия пьесы "Мамаша Кураж и ее дети"» Б. Брехта»), о произведениях лирических жанров (читательский комментарий к стихотворению А. Блока «Под масками»).

«Стилистические пробы» — определение времени создания незнакомого художественного произведения, направления, к которому оно принадлежит, и его вероятного автора. Выразительное чтение прозаических и стихотворных произведений вслух, «про себя» и наизусть. Чтение по ролям. Критическая оценка чтения учащихся. Слушание и понимание художественных произведений разных жанров в исполнении учителя и учеников. Критическая оценка творчества учащихся.

**3. Практическая работа в позиции «автора-художника»**

ОТ ЖИЗНЕННЫХ НАБЛЮДЕНИЙ — К ЗАМЫСЛУ

Самостоятельная постановка художественной задачи внутри заданной темы и выбор выразительных средств ее решения («В тени столетних лип», «На всех парусах», «Пустой урок»).

ОТ ОСВОЕНИЯ ЖАНРА — К ЗАМЫСЛУ

Создание произведений разных жанров: стихотворений, пьес («В переулке за углом»), инсценировок, стилизаций, пародий, художественных переводов стихотворений с иностранных языков.

ОТ СЛОВА — К ЗАМЫСЛУ

Создание сочинений, раскрывающих выразительные возможности слова («Когда я слышу слово "переправа"»).

ОТ ЗАДАННОЙ ТЕМЫ — К ВЫБОРУ ЖАНРА

Самостоятельная постановка художественной или публицистической задачи внутри специально заданной темы («Конец игры»).

ОТ ОСВОЕНИЯ ИСТОРИИ ЛИТЕРАТУРЫ — К ЗАМЫСЛУ

Создание инсценировок, стилизаций, пародий.

**4. Практическая работа в позиции «публициста»**

ОТ РАЗМЫШЛЕНИЙ О ЖИЗНИ — К ЗАМЫСЛУ

Выражение своей точки зрения на значимые для подростков жизненные явления в диспуте («Смогут ли фашисты "завоевать" нашу молодежь?», «Кумир и идеал — сходство и различия», «Можно ли нарушить закон во имя добра?»), в сочинении и в последующем обсуждении сочинений («Интеллигентный человек — какой он?», «Как рождается вражда и можно ли ее преодолеть?», «Главный враг человека в нем самом», «Самое ценное в жизни»).

ПОСТАНОВКА ПУБЛИЦИСТИЧЕСКОЙ ПРОБЛЕМЫ НА СРАВНИТЕЛЬНО-ИСТОРИЧЕСКОМ МАТЕРИАЛЕ

«Кто герой нашего времени?»

**ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ**

ИЗ ФРАНЦУЗСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

А. СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ. Сказка «Маленький принц». Перевод Н. Галь. (самостоятельное чтение).

Жизнь и творчество Сент-Экзюпери.

«Маленький принц». Жанр философской сказки. Призыв к взаимопониманию и добру. Истинный и ложный смысл человеческой жизни. Любовь, дружба и красота как высшие ценности. Аллегоричность образов.

ИЗ НЕМЕЦКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Б. БРЕХТ. Пьеса «Мамаша Кураж и ее дети» Перевод С. Апта. (самостоятельное чтение).

Жизнь и творчество Брехта. Задачи «эпического театра» Б. Брехта и его характерные особенности.

«Мамаша Круаж и ее дети». Антивоенная направленность пьесы. «Маленький человек» на войне и его ответственность за происходящее. Образ главной героини в оценке автора. История и современность в пьесе.

ИЗ АМЕРИКАНСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Э. ХЕМИНГУЭЙ. Повесть-притча «Старик и море». Перевод Е. Голышевой и Б. Изакова.

Жизнь и творчество Хемингуэя.

«Старик и море». Характер главного героя в оценке автора. Духовная сила, мужество и воля как высшие ценности. Особенности художественного стиля.

ИЗ БЕЛОРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

В. БЫКОВ. Повесть «Сотников». (самостоятельное чтение).

Жизнь и творчество Быкова.

«Сотников». Проблемы выбора и нравственного подвига. Физическая смерть и нравственная гибель. Система персонажей. Роль сюжета в раскрытии характеров героев. Приемы раскрытия внутреннего мира человека.

ИЗ КИРГИЗСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Ч. АЙТМАТОВ. Повесть «Белый пароход» (самостоятельное чтение)

Жизнь и творчество Айтматова.

«Белый пароход». Тема оскудения нравственного мира человека. Главные герои в оценке автора. Проблемы взаимоотношений человека с природой, историческая память и ответственность за происходящее. Ребенок как судья и жертва поведения взрослых.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

ЭПИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

А. ЧЕХОВ. Рассказы: «Смерть чиновника», «Дом с мезонином. Рассказ художника», «Душечка».

Жизнь и творчество Чехова.

Скрытое неблагополучие окружающей жизни в произведениях Чехова. Тема гибели лучших качеств человеческой души в мире пошлости. Герои в оценке автора. Особенности выражения авторского отношения. Юмор и лиризм.

И. БУНИН. Рассказы: «Антоновские яблоки», «Холодная осень» (из книги «Темные аллеи»)

Жизнь и творчество Бунина.

Тема уходящей России в творчестве Бунина. Приятие жизни в единстве ее светлых и темных сторон. «Отрадная грусть» человеческого существования. Преобладание лирического начала. Совершенство художественного стиля.

А. КУПРИН. Повесть «Олеся» (самостоятельное чтение).

Жизнь и творчество Куприна.

«Олеся». Тема «естественного» человека. Образ главной героини в оценке автора. Изображение природы и ее роль в произведении. Особенности образа рассказчика-героя.

М. ГОРЬКИЙ. Рассказы: «Макар Чудра», «Старуха Изергиль» (самостоятельное чтение).

Жизнь и творчество Горького.

Характеристика раннего творчества. Черты романтизма в рассказах: яркие характеры в экзотических обстоятельствах. Своеобразие коллизии, прием «рассказа в рассказе» и его роль в раскрытии замысла автора. Свобода, человеческое достоинство, любовь к жизни и людям как высшие ценности.

М.ЗОЩЕНКО. Рассказы: «Аристократка», «Баня», «Гости» (самостоятельное чтение).

Жизнь и творчество Зощенко.

Выражение неприятия окружающей действительности через ее осмеяние. Сказовое начало в рассказах. Отношения автора и рассказчика. Герои рассказов в оценке рассказчика и автора. Комизм ситуаций и речевой комизм. Своеобразие художественного языка, отражение в нем своеобразия эпохи.

А.ГРИН. Повесть «Алые паруса» (самостоятельное чтение).

Жизнь и творчество А.Грина. Редкий дар романтической фантазии.

«Алые паруса». Дух романтики. Необычность характеров и событий. Вера в Любовь, Красоту и Человечность.

М. БУЛГАКОВ. Повесть «Собачье сердце» (самостоятельное чтение).

Жизнь и творчество Булгакова.

«Собачье сердце». Смысл названия. Сатирическая направленность произведения. Образы главных героев в оценке автора. Социально-историческое и философское в повести. Тема личной ответственности за происходящее в мире.

М. ШОЛОХОВ. Рассказ «Судьба человека» (самостоятельное чтение).

Жизнь и творчество Шолохова.

«Судьба человека». Война и судьбы людей. Русский характер в годину испытаний. Гуманистическая направленность рассказа.

А. СОЛЖЕНИЦЫН. Рассказ «Матренин двор».

Жизнь и творчество Солженицына.

«Матренин двор». Главная героиня в оценке автора. Образ рассказчика и второстепенные персонажи, их роль в произведении. Доброта и бескорыстие как главные ценности.

В. ШУКШИН. Рассказы: «Чудик», «Микроскоп», «Алеша Бесконвойный» (самостоятельное чтение).

Жизнь и творчество Шукшина.

«Чудные» герои — носители и хранители высших духовных ценностей в рассказах Шукшина. Противостояние «чудиков» мелочности обыденной жизни. Их стремление к красоте и познанию. Смешное и печальное в рассказах.

Б. ВАСИЛЬЕВ. Повесть «А зори здесь тихие…» (самостоятельное чтение).

Жизнь и творчество Васильева.

«А зори здесь тихие…». Восприятие войны в повести. Женщина на войне. Главные герои в оценке автора. Лирическое начало в повести. Особенности композиции, ее роль в раскрытии замысла автора. Особенности языка.

ЛИРИЧЕСКИЕ И ЛИРОЭПИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

А. БЛОК. Стихотворения: «О, весна без конца и без краю…», «Под масками» («А под маской было звёздно…»), «На поле Куликовом», «Опять, как в годы золотые…», «На железной дороге» («Под насыпью, во рву некошеном…»).

Жизнь и творчество Блока.

Традиции русской классической поэзии и новаторство в лирике Блока. Тема Родины.

В. МАЯКОВСКИЙ. Стихотворения: «А вы могли бы?,» «Послушайте!», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».

Жизнь и творчество Маяковского.

Особенности лирики: необычность вúдения мира, ораторская интонация, масштабность образов. Поэтическое новаторство: ритмика и графика стиха, «развернутая» и «реализованная» метафора, новая поэтическая лексика.

С. ЕСЕНИН. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная…», «Отговорила роща золотая…», «Письмо матери».

Жизнь и творчество Есенина.

Народно-песенная интонация в лирике поэта. Темы Родины, единства природы и человека. Изобразительная и звуковая стороны образности.

А. АХМАТОВА. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сероглазый король», «Мне голос был. Он звал утешно…».

Жизнь и творчество Ахматовой.

Особенности выражения внутренней жизни лирического героя в лирике Ахматовой. Лаконизм, сдержанность. Значение обыденной детали.

Б. ПАСТЕРНАК. Стихотворения: «Сестра моя - жизнь и сегодня в разливе…», «Во всем мне хочется дойти…».

Жизнь и творчество Пастернака.

Особенности восприятия мира в стихотворениях поэта. Сложная образность ранних стихотворений и прозрачность лирики позднего этапа творчества.

Н. ЗАБОЛОЦКИЙ. Стихотворения: «Осень» («Когда минует день и освещенье…»), «Некрасивая девочка» («Среди других играющих детей…»), «Не позволяй душе лениться».

Жизнь и творчество Заболоцкого.

Особенности восприятия мира в пейзажных стихотворениях. Проблема красоты и добра. Своеобразие поэтического стиля.

А. ТВАРДОВСКИЙ. «На привале», «Переправа», «Два солдата» (главы из поэмы Василий Теркин.)

Жизнь и творчество Твардовского.

«Василий Теркин». Тема Родины и военного подвига. Главный герой в оценке автора. Лучшие черты национального характера и их проявление в период военных событий. Юмористическое начало в поэме. Особенности языка и связь с народным творчеством.

И. БРОДСКИЙ. Стихотворения: «Рождественский романс» («Плывет в тоске необъяснимой…»), «Стансы» («Ни страны, ни погоста…»), «Почти элегия» («В былые дни и я пережидал…»).

Жизнь и творчество Бродского.

Классические лирические жанры и современное содержание. Особенности интонации, ритмики и поэтического синтаксиса.

В. ВЫСОЦКИЙ. Стихотворения: «Песня о нейтральной полосе», «Диалог у телевизора», «Кони привередливые», «Охота на волков», «Песня о друге».

Жизнь и творчество Высоцкого.

Авторская песня как явление литературы. Героика и юмор в песенно-поэтическом творчестве Высоцкого. Мужественное противостояние серости и безнравственности жизни периода застоя.

Н. РУБЦОВ. Стихотворения: «Тихая моя родина», «Звезда полей», «В горнице моей светло…».

Жизнь и творчество Рубцова.

Традиции русской классической поэзии в творчестве Рубцова. Отношения человека и природы. Тема Родины: «тихая» красота и грустная поэтичность глубинной жизни России. Песенная интонация и задушевность.

ПОЭЗИЯ НАРОДОВ РОССИИ

ИЗ БАЛКАРСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

К. КУЛИЕВ. Стихотворения: «Родной язык», перевод Н. Тихонова; «Мой Кавказ», перевод Д. Долинского.

ИЗ БАШКИРСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

М. КАРИМ. Стихотворения: «Я ⎯ россиянин», перевод М. Дудина; «Мой край, возлюбленный навеки…», перевод Е. Николаевской; «В дальний путь седлают непременно…», перевод И. Снеговой; «Птиц выпускаю…», перевод Е. Николаевской.

ИЗ КАЛМЫЦКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Д. КУГУЛЬТИНОВ. Стихотворение «Боль». Перевод Ю. Неймана.

ИЗ АВАРСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Р. ГАМЗАТОВ. Стихотворения: «Журавли», перевод Н. Гребнева; «Дети дома одного», перевод Я. Козловского.

ЛИТЕРАТУРА РУБЕЖА XX-XXI ВЕКА

Несколько произведений современных отечественных авторов по выбору учителя и учеников.

1. Планируемые предметные результаты изучения курса «Литература» по годам обучения.

**в 8 классе**

В результате изучения литературы в 8 классе ученик должен при работе в позиции **«читателя-критика»**:

 – знать / понимать тексты художественной литературы (произведения русских и западноевропейских авторов XIX века), рекомендованные программой для изучения и заучивания наизусть; а также основные факты жизни и творчества Байрона, Гете, Гофмана, Мериме, Бальзака, В.А. Жуковского, А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, Е.А. Баратынского, К.Н. Батюшкова, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова, Н.С. Лескова, М.Е. Салтыкова-Щедрина, Ф.М. Достоевского, А.Н. Островского, Ф.М. Тютчева. А.А. Фета и др.;

– ориентироваться в мировом литературном процессе (развитие мировой литературы в XIX веке, знать и уметь определять литературные направления: классицизм, барокко, сентиментализм, романтизм, реализм, знать и определять родо-видовые особенности, проявляющиеся в произведениях XIX века);

– определять время создания незнакомого текста, литературное направление, к которому оно принадлежит, и возможного автора;

– выявлять тему, идею, проблематику изученного произведения;

– выявлять особенности внутреннего мира героев в оценке рассказчика и автора в эпическом тексте, в оценке автора в драматическом тексте, настроение лирического героя в лирическом тексте и обосновывать свое понимание текста произведения;

– определять род, жанр, способ построения произведения, роль элементов формы в выражении авторской позиции;

– выражать свое отношение к прочитанному;

– создавать устные и письменные литературно-критические высказывания;

– выразительно читать эпические, лирические и драматические тексты;

при работе в позиции **«автора»:**

– самостоятельно ставить художественную задачу внутри заданной темы и выбирать выразительные средства ее решения;

– создавать произведения разных жанров (стихотворения, инсценировки, стилизации);

– выражать свою точку зрения на значимые для юношества жизненные явления в диспуте, в сочинении и последующем обсуждении сочинений;

при работе в позиции **«теоретика»:**

– иметь представление о литературе как искусстве слова и позициях «автора», «читателя», «критика», «теоретика»;

– иметь представление об отношениях автора и читателя, о соотношении авторской и читательской точек зрения;

– иметь представление о развитии мировой литературыXIV – XVIIIвеков, литературных направлениях, о родо-видовых особенностях, проявляющихся в произведениях на этом этапе;

– иметь представление об особенностях героев и рассказчиков в различных родах и жанрах литературы;

– иметь представление о структуре жанра, содержательности всех элементов формы, художественно-выразительных средствах литературы.

**в 9 классе**

В результате изучения литературы в 9 классе ученик должен при работе в позиции **«читателя-критика»**:

 – знать / понимать тексты художественной литературы, рекомендованные программой для изучения и заучивания наизусть; а также основные факты жизни и творчества Сент-Экзюпери, Брехта, Киплинга, Хемингуэя, Ч.Айтматова, А.П. Чехова, И.А. Бунина, И.А. Куприна, А.М. Горького, М.М.Зощенко, А.С. Грина, М.А. Булгакова, М.А. Шолохова, А.И. Солженицына, В.М. Шукшина, А.А. Блока, С. А. Есенина, В.В. Маяковского, А.А. Ахматовой, Б.Л. Пастернака, Н.А. Заболоцкого, А.Т. Твардовского и др.;

– ориентироваться в мировом литературном процессе (развитие мировой литературы в XX веке, знать и уметь определять литературные направления: реализм, модернизм;знать и определять родо-видовые особенности, проявляющиеся в произведениях XX века);

– определять время создания незнакомого текста, литературное направление, к которому оно принадлежит, и возможного автора;

– выявлять тему, идею, проблематику изученного произведения;

– выявлять особенности внутреннего мира героев в оценке рассказчика и автора в эпическом тексте, в оценке автора в драматическом тексте, настроение лирического героя в лирическом тексте и обосновывать свое понимание текста произведения;

– определять род, жанр, способ построения произведения, роль элементов формы в выражении авторской позиции;

– выражать свое отношение к прочитанному;

– создавать устные и письменные литературно-критические высказывания;

– выразительно читать эпические, лирические и драматические тексты;

при работе в позиции **«автора»:**

– самостоятельно ставить художественную задачу внутри заданной темы и выбирать выразительные средства ее решения;

– создавать произведения разных жанров (стихотворения, инсценировки, стилизации);

– выражать свою точку зрения на значимые для юношества жизненные явления в диспуте, в сочинении и последующем обсуждении сочинений;

при работе в позиции **«теоретика»:**

– иметь представление о литературе как искусстве слова и позициях «автора», «читателя», «критика», «теоретика»;

– иметь представление об отношениях автора и читателя, о соотношении авторской и читательской точек зрения;

– иметь представление о развитии мировой литературыXXвека, литературных направлениях, о родо-видовых особенностях, проявляющихся в произведениях на этом этапе;

– иметь представление об особенностях героев и рассказчиков в различных родах и жанрах литературы;

– иметь представление о структуре жанра, содержательности всех элементов формы, художественно-выразительных средствах литературы.

1. **Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса**

***Учебники***

***основные***

Меркин Г.С. Литература. 5 класс. – М.: Русское слово, 2014.

Меркин Г.С. Литература. 6 класс. – М.: Русское слово, 2014.

Меркин Г.С. Литература. 7 класс. – М.: Русское слово, 2014.

Меркин Г.С. Литература. 8 класс. – М.: Русское слово, 2014.

Меркин Г.С. Литература. 9 класс. – М.: Русское слово, 2014.

Кудина Г. Н., Новлянская З. Н. Литература. Методическое пособие 5 класс. - М.: Издательство Оникс, 2009.

Кудина Г. Н., Новлянская З. Н. Литература. Методическое пособие 6 класс. - М.: Издательство Оникс, 2009.

***Цифровые и электронные образовательные ресурсы***

Кудина Г.Н., Новлянская З.Н. Литература 7 класс. Методическое пособие.

Современный словарь по русскому языку. Все словари на одном диске.

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>

Открытый класс. Сетевые образовательные сообщества. Коллекция мультимедийных презентаций к урокам литературы. <http://www.openclass.ru/node/24859>

Меркин Г.С. Литература. 8 класс. – М.:, «Дрофа», 2013, 2 части, 384+ 384с., pdf, 53,7+57,1 Мб <http://www.bookgdz.ru/1-11-klass-literatura-uchebniki-onlajn-gdz/8-klass-literatura/8876-8-klass-literatura-2-chasti-merkin>

Меркин Г.С. Литература. 9 класс. – М.: «Дрофа», 2011, 344+264  с, pdf, 104.1+76.8 Мб <http://www.bookgdz.ru/1-11-klass-literatura-uchebniki-onlajn-gdz/9-klass-literatura/8884-9-klass-uchebnik-po-literature-merkin-2-chasti>

Кудина Г.Н., Новлянская З.Н. Литература как предмет эстетического цикла. – <http://www.ro-lit.narod.ru/>

Дмитрий Гущин. Решу ОГЭ (9 класс). –<http://lit.sdamgia.ru/> – литература).

Презентация «Мифология Древнего Египта» (55 слайдов) – литература, 5 класс <http://nsportal.ru/matyushkina-galina-andreevna> Работа учителя.

Презентация «Антуан де Сент-Экзюпери» (19 слайдов) – литература, 5 – 9 классы – <http://nsportal.ru/matyushkina-galina-andreevna> Работа учителя.

Сайт «Ломоносов» – литература, 5 – 11 классы – <http://nsportal.ru/ap/library/nauchno-tekhnicheskoe-tvorchestvo/2014/07/29/sayt-lomonosov> Работа ученика.

Презентация «Маленький принц» (11 слайдов) – литература, 5 – 9 классы <http://nsportal.ru/matyushkina-galina-andreevna> Работа ученика.

Презентация «Маленький принц» (6 слайдов) – литература, 5 – 9 классы <http://nsportal.ru/matyushkina-galina-andreevna> Работа ученика.

Презентация к уроку внеклассного чтения. «Анатолий Приставкин: писатель и человек» (15 слайдов) – литература, 9 – 11 классы <http://nsportal.ru/matyushkina-galina-andreevna> Работа ученика

Презентация к уроку внеклассного чтения. «Анатолий Приставкин "Ночевала тучка золотая…" Об операции "Чечевица"» литература, 9 – 11 классы (13 слайдов) – <http://nsportal.ru/matyushkina-galina-andreevna> Работа ученика

Презентация к конкурсу чтецов «Живая классика» (муниципальный этап). А.П. Чехов «Злой мальчик» (7 слайдов) – литература, 6 класс – <http://nsportal.ru/matyushkina-galina-andreevna> Работа ученика

Презентация к конкурсу чтецов «Живая классика» (муниципальный этап). Т. Майн Рид «В поисках белого бизона» (20 слайдов) – литература, 6 класс – <http://nsportal.ru/matyushkina-galina-andreevna> Работа ученика

Презентация к конкурсу чтецов «Живая классика» (муниципальный этап). Дж.Р. Р. Толкин «Хоббит» (9 слайдов) – литература, 6 класс – <http://nsportal.ru/matyushkina-galina-andreevna> Работа ученика

# Презентация "Россия на рубеже XIX - XX веков" (12 слайдов) – литература, 9 – 11 классы <http://nsportal.ru/matyushkina-galina-andreevna> Работа ученика

Презентация "Россия в начале XX века" (9 слайдов) – литература, 9 – 11 классы <http://nsportal.ru/matyushkina-galina-andreevna> Работа ученика

Презентация "Россия в конце XX века" (6 слайдов) – литература, 9 – 11 классы <http://nsportal.ru/matyushkina-galina-andreevna> Работа ученика

Материалы к урокам русского языка и литературы (тексты WORD) (54 текстовых документа) – русский язык, 5 – 9 классы – <http://nsportal.ru/matyushkina-galina-andreevna> Работы учителя.