КРАСНОДАРСКИЙ КРАЙ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ГОРОД АРМАВИР

ЧАСТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ –

СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА «РАЗВИТИЕ»

СОГЛАСОВАНО

методист

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Н.В. Бацына

\_\_\_ августа 2015 г.

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ**

**ПЛАНИРОВАНИЕ**

по **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**литературе\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

класс \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_6\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

учитель \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Матюшкина Галина Андреевна \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Количество часов: всего 102 часа; в неделю 3 часа

# Планирование составлено на основе рабочей программы, утвержденной решением педагогического совета ЧОУ-СОШ «Развитие», протокол № \_\_\_\_ от \_\_\_\_ августа 20\_\_\_\_ года.

**Литература, 6 класс**

**Авторы: Г.Н. Кудина, З.Н. Новлянская**

**3 часа х 34 недели = 102 часа**

Формирование представлений об историческом развитии литературы как искусстве слова

в позиции «теоретика» - 33 ч.

Практическое освоение позиции «читатель-критик» - 57 ч.

Практическое освоение позиции «автор-художник» - 8 ч.

Практическое освоение позиции «автор-публицист» - 4 ч.

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Дата | | Тема урока | Содержание урока | Работа  в позициях | Деятельность учащихся | Примечания |
| план | факт |
| **I. Фаза запуска**  **Цель – определение возможных «дефицитов» учащихся в знаниях и умениях и путей их ликвидации с постановкой новых задач текущего учебного года** | | | | | | | |
|  |  |  | **Стартовая проверочная работа.** | Определение актуального уровня зна­ний с помощью системы зада­ний | теоретик – 0, 5 ч | Выявление особенностей содержания и построения произведений разных жанров. Написание сочинения-отзыва о прочитанной летом книге |  |
| читатель-критик – 0,5 ч |
|  |  |  | **Анализ стартовой проверочной работы.** | Перенос проблем класса на бумагу в форме карты знаний и общеклассного маршрута коррекции | теоретик – 0, 5 ч | Развернутая критическая оценка детских сочинений-отзывов и анализ умения определять настроение лирического героя поэтического текста |  |
| читатель-критик – 0,5 ч |
|  |  |  | Обзорное повторение материала 5-ого класса. | Мифология, фольклор и литература Древнего Египта, Шумера и Вавилонии, Древней Греции. Ветхий Завет. | теоретик | Повторение сведений о мифологии, фольклоре и литературе Древнего Египта, Шумера, Вавилонии, Древней Греции. Повторение особенностей содержания и построения Ветхого Завета | Презентация «Мифология и литература Древнего мира» |
|  |  |  | **А. Пушкин и мировая культура.** | **Стихотворения «Вакхическая песня» как образец анакреонтической поэзии. Стихотворения «Пророк», «Демон» — библейские образы в поэзии Пушкина (повторение)** | теоретик | Повторение особенностей содержания и построения произведений разных жанров |  |
|  |  |  | Теоретический материал, освоенный в 5-ом классе. | Эпоха, жанр, тропы. Общее и различное в мифологии разных народов. | теоретик | Повторение теоретического материала, освоенного в 5-ом классе. Применение знаний на практике: определение эпохи, жанра, определение роли тропов в художественных текстах. |  |
|  |  |  | **Входная проверочная работа** | Определение актуального уровня зна­ний с помощью системы зада­ний | теоретик | Повторение особенностей содержания и построения произведений разных жанров | Письменный контроль |
|  |  |  | **Анализ входной проверочной работы.** | Перенос проблем класса на бумагу в форме общеклассного и индивидуальных маршрутов коррекции | читатель-критик | Развернутая критическая оценка сочинений одноклассников | Самооценка |
| **II. Фаза совместной постановки и решения системы учебных задач**  **Цели: формирование предметных знаний и основных способов действий у учащихся; апробация новых средств, форм и методов работы** | | | | | | | |  |
| **Культура Древнего мира** | | | | | | | |  |
|  |  |  | Сочинение «Мое любимое занятие» | От размышлений о жизни – к замыслу. Выбор образов, сюжета, композиции, средств художественной выразительности. Критическая оценка сочи­нений учащихся в про­цессе их обсуждения. | публицист | Выражение учениками своей точки зрения на значимые для младших подростков жизненные явления в сочинении-размышлении и в процессе обсуждения этих сочинений | Урок развития речи |
|  |  |  | Сказка **«Иван-горошко».** | Славянская мифология и ее отражение в фольклоре.  «**Иван-горошко». Запись И. Карнауховой.** | читатель-критик | Определение жанровых особенностей произведений фольклора древних славян. Выявление характера героя и его оценки рассказчиком в сказках древних славян |  |
|  |  |  | **Сказка о Василисе — золотой косе, непокрытой красе и об Иване-горохе.** | **Сказка о Василисе — золотой косе, непокрытой красе и об Иване-горохе. Запись А. Афанасьева.**  Представления древних славян о мироустройстве и идеальном человеке. | теоретик | Выявление особенностей содержания и построения фольклора древних славян | Фрагменты мультфильмов по русским народным сказкам. |
|  |  |  | Сказки **«Марья-Моревна», «Перышко Финиста — ясна сокола».** | **Марья-Моревна. Запись А. Афанасьева.**  **Перышко Финиста — ясна сокола. Запись А. Афанасьева.**  Отражение в сказках мифологических воззрений древних славян. | теоретик | Выявление особенностей содержания и построения фольклора древних славян, знакомство с их мифологическими воззрениями |  |
|  |  |  | **Сказки «Иван — крестьянский сын и чудо-юдо», «Иван Быкович».** | **Иван — крестьянский сын и чудо-юдо. Обработка М. Булатова. «Иван Быкович». Запись А. Афанасьева.** Отражение в сказках мифологических воззрений древних славян. | теоретик | Выявление особенностей содержания и построения фольклора древних славян, знакомство с их мифологическими воззрениями | Фрагменты мультфильмов по русским народным сказкам. |
| **Литература XIX—XX веков** | | | | | | | |
|  |  |  | Сочинение «Монолог пуговицы» | От жизненных наблюдений – к замыслу. Критическая оценка сочи­нений учащихся в про­цессе их обсуждения. | автор-художник | Самостоятельная постановка художественной задачи внутри заданной темы и выбор выразительных средств ее решения.  Критическая оценка сочи­нений одноклассников. | Урок развития речи |
|  |  |  | М. Лермонтов «Утес», «Парус» | Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта. История создания стихотворений «Утес», «Парус».  Лирический сюжет в стихотворении. Развитие настроения и приемы его выражения. | читатель-критик | Вычитывание настроения лирического героя. Создание отзыва о стихотворении М. Лермонтова «Парус» | Урок развития речи; стихотворение наизусть |
|  |  |  | А. С. Пушкин. Роман «Дубровский». Конфликт Кирилы Троекурова и Андрея Дубровского. | Жизнь и творчество Пушкина (повторение). История создания романа «Дубровский». Характеры главных героев романа в оценке автора. | читатель-критик | Вычитывание особенностей внутреннего мира героев и его оценки рассказчиком в эпических произведениях | Презентация <http://www.openclass.ru/node/24859> «Жизнь и творчество А.С. Пушкина» |
|  |  |  | А. С. Пушкин. Роман «Дубровский». Развитие характеров главных героев.  **Самостоятельная работа.** | Характеры главных героев романа в оценке автора.  Осуждение помещичьего произвола. | читатель-критик | Вычитывание особенностей внутреннего мира героев и его оценки рассказчиком в эпических произведениях | Самостоятельная работа по тексту романа. |
|  |  |  | А. С. Пушкин. Роман «Дубровский». Владимир и Марья Кириловна. | Сюжет романа и его значение для раскрытия характеров героев. | читатель-критик | Вычитывание особенностей внутреннего мира героев и его оценки рассказчиком в эпических произведениях | Просмотр фрагментов художественного фильма. |
|  |  |  | Сочинение по роману А. С. Пушкина «Дубровский» | Письменное литературно-критическое сочинение о произведении эпического жанра. Примерные темы сочинений:  «Сравнительная характеристика Андрея Дубровского и Троекурова»;  «Развитие характера Владимира Дубровского»;  «Отношение рассказчика к Марии Кириловне». | читатель-критик | Написание литературно-критического сочинения по произведению эпического жанра.  Выбор темы. Подбор наиболее ярких эпизодов по теме. Написание плана. Работа над текстом сочинения. | Урок развития речи |
|  |  |  | Сочинение по роману А. С. Пушкина «Дубровский» | Коллективное обсуждение сочинений по роману Пушкина «Дубровский». | читатель-критик | Развернутая критическая оценка сочинений одноклассников | Урок развития речи |
|  |  |  | Инсценировка эпизода романа А. С. Пушкина «Дубровский» | От освоения жанра – к замыслу.  Создание инсценировки.  Выбор эпизода.  Анализ средств выразительности в выбранном эпизоде.  Критическая оценка сочи­нений учащихся в про­цессе их обсуждения. | автор-художник | Создание инсценировки эпизода из романа А. С. Пушкина «Дубровский» | Урок развития речи |
| **Культура Средневековья** | | | | | | | |
|  |  |  | Христианство — основа мировоззрения европейских и русского народов. | История христианства, основные положения религиозного учения.  Христианские книги. Новый Завет как памятник культуры. | теоретик | Знакомство с историей христианства. Выявление особенностей содержания и построения Нового Завета | Презентация <http://www.openclass.ru/node/24859>«История христианства» |
|  |  |  | Евангелие от Матфея. | Нагорная проповедь (главы 5-7) и 10 заповедей Ветхого Завета и их значение для человечества. | теоретик | Выявление особенностей содержания и построения Нового Завета. Подготовка к домашнему литературно-критическому сочинению «Мое понимание Библии» | Урок развития речи  Д/з: сочинение |
| **Литература XIX—XX веков** | | | | | | | |
|  |  |  | В. Г. Короленко. «Дети подземелья». | Краткий рассказ о писателе.  «В дурном обществе».  Сочувствие социально обездоленным людям, выражение сочувствия в произведении. *Теория литературы.* Литературный портрет. Композиция. | читатель-критик | Вычитывание особенностей внутреннего мира героев и его оценки рассказчиком в эпических произведениях | Презентация <http://www.openclass.ru/node/24859> «Жизнь и творчество В.Г. Короленко» |
|  |  |  | В. Г. Короленко. «Дети подземелья». | Доброта и со­страдание героев повести. Образ серого, сонного горо­да. Равнодушие окружающих людей к беднякам. | читатель-критик | Вычитывание особенностей внутреннего мира героев и его оценки рассказчиком в эпических произведениях |  |
|  |  |  | В. Г. Короленко. «Дети подземелья». | Образ героя-рассказчика. Встреча с представителями социальных «низов», значение этой встречи в становлении характера главного героя. | читатель-критик | Вычитывание особенностей внутреннего мира героев и его оценки рассказчиком в эпических произведениях.  Подготовка к написанию литературно-критического сочинения «Сравнительная характеристика Васи и Валека». | Домашнее сочинение «Сравнительная характеристика Васи и Валека» |
|  |  |  | Сочинение «Сравнительная характеристика Васи и Валека». | Критическая оценка сочинений в процессе их обсуждения. | читатель-критик | Критическая оценка сочинений одноклассников. | Урок развития речи. Стихотворение А.Фета «Еще вчера, на солнце млея…» наизусть |
|  |  |  | А. Фет. «Еще вчера, на солнце млея…» | Краткий рассказ о поэте.  «Еще вчера, на солнце млея…»  Лирический сюжет в стихотворении. Развитие настроения и приемы его выражения. | читатель-критик | Написание литературно-критического сочинения-отзыва о стихотворении А. Фета «Еще вчера, на солнце млея»  Выразительное чтение стихотворения наизусть. Критическая оценка чтения одноклассников | Презентация <http://www.openclass.ru/node/24859> |
| **Фольклор и литература Средневековья** | | | | | | | |
|  |  |  | **Эпические песни южных славян.** | **Эпические песни южных славян. «Рада и два змея». «Змей-жених». «Два змея и ламя». «Мирчо-воевода», «Королевич Марко и Вида-самовила». Переводы с болгарского Д. Самойлова. Отражение мифологических представлений древних славян в фольклоре.** | читатель-критик | Вычитывание произведений, направленное на понимание точки зрения их авторов, вечного и исторически преходящего в человеческих ценностях в эпических песнях южных славян | Дом. сочинение-описание цветка |
|  |  |  | **Жанр былины и его особенности.** | **Русские былины.**  Собирание былин. Собиратели.  **Волх Всеславьевич. Запись Кирши Данилова.**  **Вольга. Запись А. Гильфердинга.**  **Добрыня и змей. Записана от Т. Рябинина. Застава богатырская (Илья Муромец и Сокольник) (фрагмент). Записано от Ф. Чуркиной.**  Жанр былины и его особенности. «Старшие» и «младшие» богатыри — главные герои былин. | теоретик | Выразительное чтение фрагментов былины вслух.  Выявление особенностей содержания и построения былин в средневековой литературе.  Составление таблицы «Структура былины». | Проверка домашнего чтения.  Презентация <http://www.openclass.ru/node/24859> «Русские богатыри». |
|  |  |  | Киевский цикл былин.  **Самостоятельная работа.** | **Исцеление Ильи Муромца. Запись П. Рыбникова.**  **Святогор и Илья Муромец. Записано от А. Пашковой.**  **Илья и Соловей-разбойник. Записано от Т. Рябинина.**  **Илья в ссоре с Владимиром.**  **Записано от Н. Прохорова.**  Связь с мифологией и историческими событиями. Герои былин в оценке их создателей. | Теоретик | Выразительное чтение фрагментов былины вслух.  Выявление особенностей содержания и построения былин в средневековой литературе. | Проверка домашнего чтения. Фрагменты мультфильмов по былинам.  Самостоятельная работа по тексту былины. |
|  |  |  | **Былина «Садко».** | **Былины Новгородского цикла.**  **Садко. Записано от А. Сорокина.**  **Жанр былины и его особенности.**  Новгородский цикл былин. «Садко». Своеобразие былины. Связь с мифологией и историческими событиями. Герои былин в оценке их создателей. | читатель-критик | Выразительное чтение фрагментов былины вслух. Критическая оценка чтения одноклассников. Подготовка к домашнему литературно-критическому сочинению-отзыву о любимой былине или к стилизации былины | Фрагменты мультфильмов по былинам.  Урок развития речи.  Д/з: сочинение. |
|  |  |  | Сочинение «Неожиданное разочарование» | От жизненных наблюдений – к замыслу. Критическая оценка сочи­нений учащихся в про­цессе их обсуждения. | автор-художник | Самостоятельная постановка художественной задачи внутри заданной темы и выбор выразительных средств ее решения | Урок развития речи |
|  |  |  | Исторические песни**.** | Русские исторические песни: Грозный царь Иван Васильевич. *Записано от Т. Рябинина;* Убит астраханский воевода (губернатор). *Из «Сочинений М. Д. Чулкова»;* Начало Бородинского боя. «*Исторические песни», IV, № 124,* Разин чувствует недоброе. *«Исторические песни», II, № 350;* Суворов ранен. *«Исторические песни», III, № 495.*  Историческая песня как жанр. Сходство и различие исторической песни и былины. Выражение отношения к героям и событиям прошлого в исторических песнях. Особенности обращения с историческими фактами. | читатель-критик | Вычитывание произведений, направленное на понимание точки зрения их авторов, вечного и исторически преходящего в человеческих ценностях |  |
|  |  |  | Руны**. «Калевала» (фрагменты). Особенности карело-финского эпоса.** | *Калевала* *(фрагменты). Обработка Э. Лённрота. Перевод с финского Л. Бельского.*  Мифологические представления древних народов о мироздании и их отражение в произведении. Основные моменты сюжета. | теоретик | Выявление особенностей содержания и построения карело-финского эпоса |  |
|  |  |  | Руны**. «Калевала» (фрагменты) Вяйнямейнен – главный герой рун.** | Главные герои эпоса — Вяйнямейнен и Ильмаринен — в оценке создателей «Калевалы». Смысл противостояния Калевы и Похъелы. Взаимоотношения человека и природы. | теоретик | Выявление особенностей содержания и построения карело-финского эпоса | Фрагменты мультфильмов по карело-финскому эпосу. |
|  |  |  | Руны. «Калевала» (фрагменты) Сочинение-отзыв. | Письменное литературно-критическое сочинение о произведении эпического жанра.  Выбор темы. Подбор наиболее ярких эпизодов по теме. Написание плана. Работа над текстом сочинения. | читатель-критик | Написание литературно-критического сочинения-отзыва об эпосе «Калевала». Критическая оценка детского творчества | Урок развития речи |
| **Культура Средневековья** | | | | | | | |
|  |  |  | Ислам – основа мировоззрения ряда народов Востока. | Ислам – основа мировоззрения ряда народов Востока. История ислама. Место ислама в современном мире.  Коран. Сура 17 (22-38). Особенности содержания и композиции Корана.  Библейские заповеди и заповеди Корана. | теоретик | Знакомство с историей ислама. Выявление особенностей содержания и построения Корана. Сравнение Библейских заповедей с заповедями Корана | Презентация «История ислама» |
|  |  |  | Классическая иранская поэзия Средневековья. | Классическая иранская поэзия Средневековья. Перевод с фарси.  Рудаки — основоположник классической иранской поэзии. Выдающиеся представители: Фирдоуси. Низами, Омар Хайам, Саади, Хафиз. Философское вольнодумство, прославление разума, сочувствие труженикам, вера в доброе начало человека. *Теория литературы.* Жанры восточной поэзии (газели, рубаи). | теоретик | Выявление особенностей содержания и построения различных жанров классической иранской поэзии Средневековья |  |
|  |  |  | Сочинение «Натюрморт» | От жизненных наблюдений – к замыслу. Критическая оценка сочи­нений учащихся в про­цессе их обсуждения. | автор-художник | Самостоятельная постановка художественной задачи внутри заданной темы и выбор выразительных средств ее решения создание сочинения-описания натюрморта. | Урок развития речи |
|  |  |  | Буддизм – основа мировоззрения ряда народов Востока. | Буддизм – основа мировоззрения ряда народов Востока. Дхаммапада. – настольная книга буддистов. Особенности содержания и композиции Дхаммапады. | теоретик | Знакомство с историей буддизма. Выявление особенностей содержания и построения Дхаммапады | Презентация <http://www.openclass.ru/node/24859> «История буддизма» |
|  |  |  | Сутры Дхаммапады (по выбору) | Сутры (по выбору): I. Глава парных строк (19, 20); III. Глава о мысли (42); V. Глава о глупцах (74,75); VI. Глава о мудрых (87-89); VIII. Глава о тысяче (103,104,109,110); IX. Глава о зле (126); X. Глава о наказании (129).  Отражение в сутрах мировоззрения ряда народов Востока. | теоретик | Выявление особенностей содержания и построения сутр и сравнение их с Библейскими заповедями и заповедями Корана | Главы I (19, 20); III (42); V (74, 75); VI (87-89); VIII (103, 104, 109, 110) |
|  |  |  | Сутры Дхаммапады (по выбору) | Сутры (по выбору): XIII. Глава о мире (173,177); XIV. Глава о просветлении (183); XV. Глава о счастье (210); XVII. Глава о гневе (223); XVIII. Глава о скверне (246-247); XXIV. Глава о желании (338, 348).  Библейские заповеди, заповеди Корана и сутры Дхаммапады. | теоретик | Выявление особенностей содержания и построения сутр и сравнение их с Библейскими заповедями и заповедями Корана | Главы IX (126); X (129); XIII (173, 177); XIV (183); XV (210); XVII (223); XVIII (246-247); XXIV (338, 348) |
| **Фольклор и литература Средневековья** | | | | | | | |
|  |  |  | Классическая японская поэзия Средневековья. | Классическая японская поэзия Средневековья. Выдающиеся представители классической японской поэзии: Содзё Хэнзё, Аривара Нарихира, Оно-но Комати, Отомо Куроноси, Ки-но Томонори, Ки-но Цураюки, Сайгё, Сикиси-найсино, Фудзивара Садаидэ, Басё, Бусон.  Наиболее известные за пределами Японии и в то же время трудные для понимания людьми другой культуры жанры танка и хокку (хайку).  Особенности мировосприятия японцев, выраженные в лирической поэзии (особое отношение к жизни, чувство прекрасного, созерцание, единение с природой). | теоретик | Выявление особенностей содержания и построения различных жанров классической японской поэзии Средневековья |  |
|  |  |  | Сочинение - стилизация рубаи, газели, танка, хокку (по выбору) | От освоения истории литературы – к замыслу. Создание стилизации.  Критическая оценка сочинений в процессе обсуждения. | автор-художник | Создание стилизаций рубаи, газели, танка, хокку. Критическая оценка творчества одноклассников | Урок развития речи |
| **Литература XIX—XX веков** | | | | | | | |
|  |  |  | Х. К. Андерсен «Снежная королева», Е. Шварц «Снежная королева») | Краткий рассказ о писа­теле.  Сказка «Снежная королева» (*фрагмент). Перевод с датского А. Ганзен*. Е. Шварц. Пьеса «Снежная королева» (*фрагмент)*.  «Снежная королева» Шварца как драматическое произведение, созданное на основе сказок Андерсена. Мастерство Шварца-драматурга. | читатель-критик | Оценка внутреннего мира героя в эпическом и драматическом текстах.  Выделение главных черт характеров героев сказки. Чтение по ролям. | Фрагменты художественного фильма |
|  |  |  | Х. К. Андерсен «Снежная королева», Е. Шварц «Снежная королева»  **Самостоятельная работа.** | Различие в эмоциональном тоне и трактовке характеров героев в сказке Андерсена и одноименной пьесе Шварца. | читатель-критик | Составление сравнительной таблицы «Средства авторской оценки в эпосе и драме». Групповая работа. | Самостоятельная работа по тексту сказки. |
|  |  |  | Сочинение «Забытое обещание» | От освоения жанра – к замыслу.  Пьеса «Забытое обещание». Выбор сюжета, героев, композиции, средств художественной выразительности. | автор-художник | Создание собственного драматического произведения (пьесы). | Урок развития речи |
|  |  |  | Сочинение «Забытое обещание» | Критическая оценка сочи­нений учащихся в про­цессе их обсуждения. | читатель-критик | Критическая оценка творчества одноклассников | Урок развития речи |
| **Фольклор и литература Средневековья** | | | | | | | |
|  |  |  | **«Песнь о Роланде» (фрагменты).** | Песнь о Роланде *(фрагменты). Перевод со старофранцузского Ю. Корнеева*.  Исторические факты и вымысел в произведении. Основные моменты сюжета. Характеры главных героев и отношение к ним создателей эпоса. Рыцарь как идеал человека Средневековья. | читатель-критик | Вычитывание произведений, направленное на понимание точки зрения их авторов, вечного и исторически преходящего в человеческих ценностях | Домашнее сочинение-отзыв |
|  |  |  | **«Цветочки святого Франциска Ассизского»** | Цветочки святого Франциска Ассизского *(фрагменты). Перевод с латинского А.Печковского*.  Образ Франциска Ассизского как идеал праведника. Земной путь как возможность воплощения христианских заповедей. | читатель-критик | Вычитывание произведений средневековой литературы, направленное на понимание точки зрения их авторов, вечного и исторически преходящего в человеческих ценностях |  |
| **Литература XIX—XX веков** | | | | | | | |
|  |  |  | А. С. Пушкин. **Стихотворения: «Няне», «Зимнее утро».** | Лирический сюжет в стихотворении. Развитие настроения и приемы его выражения. | читатель-критик | Вычитывание настроения лирического героя в лирических текстах | Стихотворение наизусть |
|  |  |  | А. С. Пушкин. **Стихотворения: «Няне», «Зимнее утро».**  **Конкурс чтецов.** | Критическая оценка чтения учащихся. | читатель-критик | Выразительное чтение стихотворения по выбору наизусть. Критическая оценка чтения одноклассников. | Урок-конкурс чтецов |
| **Фольклор и литература Средневековья** | | | | | | | |
|  |  |  | **«Повесть о Петре и Февронии Муромских»** | *Повесть о Петре и Февронии Муромских*. *Подготовка текста Р. Дмитриевой.*  Жанровые особенности повести как жития. Связь с русским фольклором, сказочные мотивы в повести. | читатель-критик | Выявление содержания и построения жития в средневековой литературе. Составление таблицы «Структура жанра жития». |  |
|  |  |  | **«Повесть о Петре и Февронии Муромских»** | Петр и Феврония – идеальные герои древнерусской литературы. Земная жизнь как испытание и возможность достижения святости. | теоретик | Вычитывание произведений, направленное на понимание точки зрения их авторов, вечного и исторически преходящего в человеческих ценностях. | Презентация <http://www.openclass.ru/node/24859>  Письменный отзыв |
|  |  |  | **«Слово о полку Игореве»** | Слово о полку Игореве. *Перевод с древнерусского Д. Лихачева.*  Исторические факты и их преобразование в произведении. | теоретик | Выявление содержания и построения слова как жанра в средневековой литературе | Презентация <http://www.openclass.ru/node/24859>  Отрывок наизусть |
|  |  |  | **«Слово о полку Игореве»** | Образ рассказчика. Патриотическая направленность «Слова…». Художественное своеобразие произведения и его связь с русским фольклором. | читатель-критик | Вычитывание произведений, направленное на понимание точки зрения их авторов, вечного и исторически преходящего в человеческих ценностях.  Подготовка к литературно-критическому сочинению «Отношение рассказчика «Слова о полку Игореве» к героям» | Д/з: сочинение «Отношение рассказчика «Слова о полку Игореве» к героям» |
|  |  |  | Сочинение «Отношение рассказчика «Слова о полку Игореве» к героям» | Письменное литературно-критическое сочинение о произведении эпического жанра.  Критическая оценка сочи­нений учащихся в про­цессе их обсуждения. | читатель-критик | Подбор наиболее ярких эпизодов по теме. Написание плана. Работа над текстом сочинения.  Критическая оценка творчества одноклассников. | Урок развития речи |
|  |  |  | **Ш. Руставели. Поэма «Витязь в тигровой шкуре» (фрагменты)** | Ш. Руставели. Витязь в тигровой шкуре *(фрагменты). Перевод с грузинского Н. Заболоцкого* *(внеклассное чтение).*  Основные моменты сюжета. Образы главных героев в оценке автора. Любовь, дружба и рыцарская доблесть как высшие жизненные ценности. | читатель-критик | Вычитывание произведений, направленное на понимание точки зрения их авторов, вечного и исторически преходящего в человеческих ценностях. | Проверка домашнего чтения |
|  |  |  | **«Роман о Тристане и Изольде» (фрагменты).** | Роман о Тристане и Изольде *(фрагменты)*. *Перевод с французского Ю. Стефанова, (самостоятельное чтение).*  Основные моменты сюжета. Жизненные испытания, через которые проходят герои. Противоречия между любовью и долгом как главный нравственный конфликт. Образы главных героев и отношение к ним автора. | читатель-критик | Вычитывание произведений, направленное на понимание точки зрения их авторов, вечного и исторически преходящего в человеческих ценностях. |  |
|  |  |  | **«Роман о Лисе» (фрагменты).** | Роман о Лисе (*фрагменты*). *Перевод со старофранцузского А. Наймана (самостоятельное чтение).*  Главные моменты сюжета. Сатирическая направленность произведения. Осмеяние феодальных отношений и пародирование рыцарского идеала. | читатель-критик | Вычитывание произведений, направленное на понимание точки зрения их авторов, вечного и исторически преходящего в человеческих ценностях. | Проверка домашнего чтения |
| **Литература XIX—XX веков** | | | | | | | |
|  |  |  | Сочинение «Сюрприз для младшего брата» | От освоения жанра – к замыслу.  Создание стихотворения.  Выбор сюжета, настроения лирического героя, размера, средств художественной выразительности. Критическая оценка сочи­нений учащихся в про­цессе их обсуждения. | автор-художник | Создание собственного стихотворения «Сюрприз для младшего брата».  Критическая оценка творчества одноклассников. | Урок развития речи |
|  |  |  | **Дж. Лондон. Рассказ «Сын волка».** | Рассказ *«Сын волка». Перевод с английского Н. Галь.*  Сложность взаимоотношений белых и индейцев как жизненная проблема. Главные герои в оценке рассказчика. Смелость и находчивость как самые ценные качества человека. | читатель-критик | Вычитывание произведений, направленное на понимание точки зрения их авторов, вечного и исторически преходящего в человеческих ценностях. | Проверка домашнего чтения |
|  |  |  | **М. Пришвин. «Кладовая солнца». Брат и сестра.** | **М. Пришвин. Краткий рассказ о писателе.**  Повесть *«Кладовая солнца»*.  Взаимоотношения человека и природы. | читатель-критик | Вычитывание произведений, направленное на понимание точки зрения их авторов, вечного и исторически преходящего в человеческих ценностях. | Презентация «Жизнь и творчество М.М. Пришвина»  ЦОР <http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore/a5d2c8ce-0116-4e49-9dc8-3be899902195/%5BLI6RK_16-02%5D_%5BAU_03%5D.htm> (отрывок в актерском исполнении – 9 минут). |
|  |  |  | **М. Пришвин. «Кладовая солнца». Блудово болото и его обитатели.** | Сказочное и реальное в изображении природы. | читатель-критик | Вычитывание особенностей внутреннего мира героев и его оценки рассказчиком в эпических текстах. | Презентация «Иллюстрации к повести "Кладовая солнца"» |
|  |  |  | **М. Пришвин. «Кладовая солнца».**  Смысл названия повести. | Характеры главных героев и отношение автора к ним. | читатель-критик | Вычитывание особенностей внутреннего мира героев и его оценки рассказчиком в эпических текстах.  Подготовка к домашнему литературно-критическому сочинению «Человек и природа в повести Пришвина» | ЦОР <http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore/85c1b1d7-2a8a-4d7a-a3af-1c54bff3919d/%5BLI6RK_16-02%5D_%5BSL_01%5D.html> – работа с иллюстрациями  Домашнее сочинение «Человек и природа в повести Пришвина» |
|  |  |  | Сочинение «Человек и природа в повести Пришвина» | Критическая оценка сочинений в процессе их обсуждения. | читатель-критик | Критическая оценка творчества одноклассников | Урок развития речи |
| **Фольклор и литература Средневековья** | | | | | | | |
|  |  |  | Старопровансальская поэзия трубадуров. | Основные жанры старопровансальской поэзии трубадуров. Благородство и рыцарская доблесть как высшие достоинства. Самоотверженность в любви. Культ Прекрасной Дамы.  Выразительное чтение наизусть. Критическая оценка чтения одноклассников. | теоретик | Выявление особенностей содержания и построения старонемецкой поэзии миннезингеров. |  |
|  |  |  | Старонемецкая поэзия миннезингеров. | Основные жанры старонемецкой поэзии миннезингеров. Философско-религиозные мотивы как ее своеобразие. | теоретик | Выявление особенностей содержания и построения старопровансальской поэзии трубадуров | Проверка домашнего чтения  Стихотворение наизусть |
|  |  |  | Старолатинская поэзия вагантов. | Основные жанры и мотивы латиноязычной лирики вагантов. Критика социального устройства. Свободолюбие и жизнеутверждающий характер поэзии вагантов. | теоретик | Выявление особенностей содержания и построения старолатинской поэзии вагантов | Стихотворение наизусть |
|  |  |  | Поэзия трубадуров, миннезингеров, вагантов.  **Конкурс чтецов.** | Жанры средневековой поэзии. Выразительное чтение наизусть. Критическая оценка чтения одноклассников. | читатель-критик | Выразительное чтение наизусть. Критическая оценка выразительного чтения одноклассников | Д/з: сочинение «Какие черты идеального человека Средневековья мне близки?» |
|  |  |  | Сочинение «Какие черты идеального человека Средневековья мне близки?» | Постановка публицистической проблемы на сравнительно-историческом материале  Критическая оценка сочи­нений учащихся в про­цессе их обсуждения. | публицист | Написание литературно-критического сочинения и выражение в нем своей точки зрения на значимые для младших подростков вопросы | Урок развития речи  Д/з: сочинение «Можно ли встретить рыцарские черты у наших современников?» |
|  |  |  | Сочинение «Можно ли встретить рыцарские черты у наших современников?» | Постановка публицистической проблемы на сравнительно-историческом материале  Критическая оценка сочи­нений учащихся в про­цессе их обсуждения. | публицист | Обсуждение сочинений и критическая оценка творчества одноклассников | Урок развития речи |
| **Литература XIX—XX веков** | | | | | | | |
|  |  |  | **А. Островский. Пьеса «Снегурочка» (фрагменты).** | Связь драмы Островского со славянской мифологией. Образ Снегурочки и причины ее гибели, отраженные в русской народной сказке и в пьесе Островского. | читатель-критик | Выразительное чтение драматического произведения по ролям | Просмотр фрагментов художественного фильма. |
|  |  |  | П. Бажов. Сказы. | Сказы. Медной горы Хозяйка. Про великого Полоза *(самостоятельное чтение).*  Мотивы регионального фольклора в сказах Бажова. Историческое и мифологическое. Сказка и сказ. Образ рассказчика и его отношение к главным героям. | читатель-критик | Слушание и понимание художественных произведений разных жанров в исполнении учителя и учеников.  Выявление особенностей сказа как жанра литературы. Составление таблицы «Структура сказа». | Презентация <http://www.openclass.ru/node/24859> |
|  |  |  | **М. Лермонтов. Поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».** | Связь «Песни…» Лермонтова с исторической песней и былиной. Сходство и различие. Приемы стилизации. | читатель-критик | Вычитывание точки зрения лирического героя в произведениях лироэпических жанров | Презентация «Жизнь и творчество М.Ю. Лермонтова» <http://www.openclass.ru/node/24859> |
|  |  |  | М. Лермонтов. **Поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».**  **Самостоятельная работа.** | Характеры главных героев и отношение к ним рассказчика. | читатель-критик | Вычитывание точки зрения лирического героя в произведениях лироэпических жанров | Д/з: отрывок из поэмы наизусть  Самостоятельная работа по тексту поэмы. |
|  |  |  | **И. Бунин, О. Мандельштам, А. К. Толстой. Лирика.** | **И. Бунин. Стихотворение «Ковыль». О. Мандельштам. Стихотворение «Я не слыхал рассказов Оссиана…»**  Отзвуки Средневековья в лирической поэзии последующих веков. Неразрывная связь времен.  **А. К. Толстой. Стихотворение «Курган».**  Образ былинного героя в авторской литературе. Сравнение эмоционального тона былин об Илье Муромце и в стихотворении А. К. Толстого.  **Сравнительный анализ стихотворений.** | читатель-критик | Вычитывание настроения лирического героя в лирических текстах | Стихотворение по выбору наизусть |
|  |  |  | **И. Бунин, О. Мандельштам, А. К. Толстой. Лирика.**  **Конкурс чтецов.** | **И. Бунин. Стихотворение «Ковыль». О. Мандельштам. Стихотворение «Я не слыхал рассказов Оссиана…» А. К. Толстой. Стихотворение «Курган».**  **Чтение стихотворения по выбору наизусть.**  Критическая оценка чтения одноклассников. | читатель-критик | Выразительное чтение стихотворения по выбору наизусть. Критическая оценка чтения одноклассников |  |
|  |  |  | **А. Пушкин.«Песнь о вещем Олеге».** | **«Песнь о вещем Олеге»** и летописный источник «Песни…».  Баллада как эпический жанр. | теоретик | Выявление особенностей содержания, построения, истории жанра средневековой литературной баллады. Составление таблицы «Структура баллады» | Просмотр мультфильма.  Стихотворение наизусть |
|  |  |  | **А. Пушкин.«Песнь о вещем Олеге». Конкурс чтецов.** | **А. Пушкин. Стихотворение «Песнь о вещем Олеге». Выразительное чтение наизусть.**  Критическая оценка чтения одноклассников**.** | читатель-критик | Выразительное чтение стихотворения наизусть. Критическая оценка чтения одноклассников |  |
|  |  |  | **В.Жуковский «Певец во стане русских воинов» (фрагменты).** | Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «Певец во стане русских воинов» - баллада, особенности баллады.  Отзвуки Средневековья в лирической поэзии последующих веков. Неразрывная связь времен. | теоретик | Выявление особенностей содержания, построения, истории жанра средневековой литературы баллады |  |
|  |  |  | **А. К. Толстой. «Илья Муромец».** | **А. К. Толстой. Стихотворение «Илья Муромец».** Отзвуки Средневековья в лирической поэзии последующих веков. Неразрывная связь времен. | теоретик | Выявление особенностей содержания, построения, истории жанра средневековой литературы баллады |  |
|  |  |  | **А. Пушкин. Трагедия «Скупой рыцарь».** | **А. Пушкин. «Маленькие трагедии». Пушкин и мировая культура.**  **Оксюморон как характеристика отношения автора к героям.** | читатель-критик | Вычитывание особенностей внутреннего мира героев и его оценки рассказчиком в драматических текстах. | Презентация «Маленькие трагедии»  Презентация <http://www.openclass.ru/node/24859> - «Моцарт и Сальери» |
|  |  |  | Жанры: басня, повесть, поэма, рассказ, роман. | Особенности содержания и построения басни, повести, поэмы, рассказа, романа.  Определение жанра незнакомого произведения. | теоретик | Выявление особенностей содержания и построения басни, повести, поэмы, рассказа, романа.  Самостоятельная работа с текстами разных жанров. |  |
|  |  |  | **И. Крылов. Басни.** | Краткий рассказ о басно­писце (детство, начало литературной деятельности).  Басни*: «Волк и Ягненок», «Квартет». «Волк на псарне», «Демьянова уха», «Стрекоза и муравей»*.  Басня как эпический жанр. Особенности выражения точки зрения рассказчика в басне. Герои и сюжеты басен древности в позднейшей интерпретации.  Аллегория. Выразительное чтение басен (индивидуальное, по ролям, инсценирование). | читатель-критик | Вычитывание особенностей внутреннего мира героев и его оценки рассказчиком в эпических текстах. Составление таблицы «Структура басни».  Выразительное инсценированное чтение басен. | Презентация <http://www.openclass.ru/node/24859>  1 басню по выбору наизусть |
|  |  |  | **И. Крылов. Басни.**  **Конкурс чтецов.** | **И. Крылов. Басни: «Волк и Ягненок», «Квартет». «Волк на псарне», «Демьянова уха», «Стрекоза и муравей». Наизусть.**  Критическая оценка чтения одноклассников. | читатель-критик | Выразительное чтение басни наизусть. Критическая оценка чтения одноклассников |  |
|  |  |  | **Н. Некрасов. Неоконченная поэма «На Волге».** | Поэма как лироэпический жанр. Образ героя-рассказчика в поэме. Сочувствие страданиям народа и стремление к борьбе за изменение жизни. Внешние события и внутренние переживания героя. Публицистическое звучание поэмы. | читатель-критик | Вычитывание точки зрения лирического героя в произведениях лироэпических жанров | Отрывок из поэмы наизусть |
|  |  |  | Н. Некрасов. Неоконченная поэма «На Волге» | Выразительное чтение отрывка наизусть. Критическая оценка чтения одноклассников. | читатель-критик | Выразительное чтение отрывка наизусть. Критическая оценка чтения одноклассников. Написание домашнего сочинения «Чужой человек» | Домашнее сочинение «Чужой человек» |
|  |  |  | Сочинение «Чужой человек» | От размышлений о жизни – к замыслу. Критическая оценка сочи­нений учащихся в про­цессе их обсуждения. | публицист | Выражение учениками своей точки зрения на значимые для младших подростков жизненные явления. Обсуждение сочинений «Чужой человек» | Урок развития речи;  Стихотворение Заболоцкого по выбору наизусть |
|  |  |  | Н. Заболоцкий. Стихотворения | **Стихотворение «Оттепель».**  Лирический сюжет в стихотворении. Развитие настроения и приемы его выражения. | читатель-критик | Выразительное чтение стихотворения по выбору наизусть. Критическая оценка чтения одноклассников | **И. Бунин. «Не видно птиц. Покорно чахнет…» наизусть** |
|  |  |  | **И. Бунин.**  Стихотворения. | **И. Бунин. «Не видно птиц. Покорно чахнет…»**  Лирический сюжет в стихотворении. Развитие настроения и приемы его выражения. | читатель-критик | Выразительное чтение стихотворения Бунина наизусть. Критическая оценка чтения одноклассников |  |
|  |  |  | Н.В. Гоголь «Тарас Бульба» | Повесть «Тарас Бульба» как произведение исторического жанра. Образы главных героев и отношение к ним рассказчика. | читатель-критик | Вычитывание особенностей внутреннего мира героев и его оценки рассказчиком в эпических текстах. | Презентация <http://www.openclass.ru/node/24859>  Отрывок наизусть |
|  |  |  | Н.В. Гоголь «Тарас Бульба».  **Самостоятельная работа.** | Тарас Бульба как человек своего времени. Патриотизм, рыцарская доблесть и братство по оружию — главные ценности героев. | читатель-критик | Вычитывание особенностей внутреннего мира героев и его оценки рассказчиком в эпических текстах. | Самостоятельная работа по тексту повести.. |
|  |  |  | Н.В. Гоголь «Тарас Бульба» | Развитие характеров сыновей Тараса. Остап — наследник духовных ценностей отца. Андрий — отступник (причины отступничества Андрия). | читатель-критик | Вычитывание особенностей внутреннего мира героев и его оценки рассказчиком в эпических текстах. | Просмотр фрагментов художественного фильма |
|  |  |  | Н. Гоголь «Тарас Бульба». Сочинение «Отношение рассказчика-повествователя к главному герою повести» | Сочинение «Отношение рассказчика-повествователя к главному герою повести». | читатель-критик | Написание литературно-критического сочинения по произведению эпического жанра.  Подбор наиболее ярких эпизодов по теме. Составление плана. Работа над текстом сочинения. | Урок развития речи (возможная тема – «Остап и Андрий: герои повести в оценке автора-повествователя») |
|  |  |  | Н. Гоголь «Тарас Бульба». Сочинение «Отношение рассказчика-повествователя к главному герою повести» | Коллективное обсуждение сочинений по повести Гоголя «Тарас Бульба» | читатель-критик | Критическая оценка творчества одноклассников | Урок развития речи |
| **III. Фаза рефлексии**  **Цели: определение достигнутого уровня сформированности учебной деятельности, публичное представление результатов и достижений учащихся класса** | | | | | | | |
|  |  |  | **Итоговая проверочная работа** | Определение уровня сформированности предметных умений и способов действий с помощью системы зада­ний. | теоретик-0,5 ч | Выявление особенностей содержания и построения произведений разных жанров. Написание литературно-критического сочинения-отзыва по двум произведениям | Письменный контроль |
| чит-критик-0,5 ч |
|  |  |  | **Анализ итоговой проверочной работы** | Систематизация. Коррекция. Рефлексия. | теоретик-0,5 ч | Выявление особенностей содержания и построения произведений разных жанров. Развернутая критическая оценка сочинений одноклассников |  |
| чит-критик-0,5 ч |
|  |  |  | Литература Средневековья | Литература Средневековья. Особенности мировоззрения, жанровая специфика, авторы и произведения. | теоретик | Систематизация знаний об особенностях содержания и построения произведений Средневековья |  |
|  |  |  | Литература Средневековья | Литература Средневековья. Рефлексивное сочинение о Средневековье. | теоретик | Систематизация знаний об особенностях содержания и построения произведений Средневековья | Урок развития речи. |
|  |  |  | Жанры литературы | Жанры эпоса, лирики, драмы.  Литературное произведение как представитель рода и жанра. | теоретик | Систематизация знаний о жанрах литературы.  Определение рода и жанра произведений. |  |
|  |  |  | Сочинение-секрет для будущего года | Выражение точки зре­ния, внутреннего мира героя в сочинении –секрете для будущего года.  Систематизация. Рефлексия.  Планирование на будущий учебный год. Список литературы для летнего чтения. | автор-художник | Написание сочинения-секрета.  Написание рефлексивного сочинения | Урок развития речи |