КРАСНОДАРСКИЙ КРАЙ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ГОРОД АРМАВИР

ЧАСТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ –

СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА «РАЗВИТИЕ»

СОГЛАСОВАНО

методист

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Н.В. Бацына

\_\_\_ августа 2015 г.

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ**

**ПЛАНИРОВАНИЕ**

по **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**литературе\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

класс \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_7\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

учитель \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Матюшкина Галина Андреевна \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Количество часов: всего 68 часов; в неделю 2 часа

# Планирование составлено на основе рабочей программы, утвержденной решением педагогического совета ЧОУ-СОШ «Развитие», протокол № \_\_\_\_ от \_\_\_\_ августа 20\_\_\_\_ года.

Литература, 7 класс

Авторы: З.Н. Новлянская, Г.Н. Кудина

2 часа х 34 недели = 68 часов

Формирование представлений об историческом развитии литературы как искусства слова

в позиции «теоретика» - 10 ч.

Практическое освоение позиции «читатель-критик» - 47 ч.

Практическое освоение позиции «автор-художник» - 7 ч.

Практическое освоение позиции «автор-публицист» - 4 ч.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п № п/п | Дата | Тема урока | Содержание урока | Работав позициях | Деятельность учащихся | Примечания |
| план | факт |
| 1. **Фаза запуска**

**Цель – определение возможных «дефицитов» учащихся в знаниях и умениях, путей их ликвидации с постановкой новых задач текущего учебного года** |
|  |  |  | **Стартовая работа.** | Определение актуального уровня зна­ний с помощью системы зада­ний | теоретик  | Выявление особенностей содержания и построения произведений разных жанров | Письменный контроль |
|  |  |  | **Стартовая работа.** | Определение актуального уровня зна­ний с помощью системы зада­ний | автор-художник | Создание произведений определенных жанров с опорой на ключи-схемы | Письменный контроль |
|  |  |  | **Анализ стартовой работы. Карта знаний.** | Перенос проблем класса на бумагу в форме карты знаний и общеклассного маршрута коррекции | читатель-критик | Критическая оценка творчества одноклассников |  |
| **Культура Древнего мира и Средневековья**  |  |  |
|  |  |  | Культура Древнего мира, Средневековья.  | Культура и литература Древнего мира Средневековья. Обзорное повторение материала 5—6 классов. | читатель-критик | Обзорное повторение материала 5-6 классов. Культура Возрождения.Повторение и определение жанровых особенностей произведений литературы Древнего мира, Средневековья и эпохи Возрождения |  |
|  |  |  | Теория литературы. **Самостоятельная работа.** | Литературные направления: классицизм, барокко, сентиментализм, романтизм, реализм. Родо-видовые особенности произведений разных литературных направлений. Повторение. | теоретик | Знакомство с литературными направлениями. Самостоятельная работа под руководством учителя. Составление таблицы-схемы « Литературные направления». |  Самостоятельная работа с текстами. «Литературные направления» <http://litevv.narod.ru/teoriyL/techeniy.html>  |
|  |  |  | Теория литературы. Системы стихосложения. | Системы стихосложения: тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая». Повторение. | теоретик | Знакомство с тонической, силлабической, силлабо-тонической системами стихосложения.Самостоятельная работа под руководством учителя. Составление таблицы-схемы «Системы стихосложения» | Работа со справочниками, словарями, интернетом |
|  |  |  | **Входная проверочная работа.** | Определение актуального уровня зна­ний с помощью системы зада­ний | теоретик | Повторение особенностей содержания и построения произведений разных жанров | Письменный контроль |
|  |  |  | Анализ входной проверочной работы. | Перенос проблем класса на бумагу в форме общеклассного и индивидуальных маршрутов коррекции | читатель-критик | Развернутая критическая оценка сочинений одноклассников | Самооценка |
| **II.Фаза совместной постановки и решения системы учебных задач****Цель – формирование предметных знаний и основных способов действий у учащихся; апробация новых средств, форм и методов работы** |
| **ЛИТЕРАТУРА ЭПОХИ ВОЗРОЖЕНИЯ****ЛИТЕРАТУРА XVII-XVIII ВЕКОВ** |
|  |  |  | Элегия, ода, эпиграмма – жанры лирики.  | *Теория литературы*. Элегия, ода, эпиграмма - жанры лирики. Анализ лирического стихотворения. Ритм, размер, рифма. | теоретик | Открытие новых для семиклассников жанров лирики: ода, элегия, эпиграмма.Составление схемы-ключа для анализа лирического произведения, повторение стихотворного ритма, размера, рифмы. |  |
| **Литература эпохи Возрождения** |
|  |  |  | Культура Возрождения. | Гуманизм — основная черта Ренессанса. Системы стихосложения: тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая. Рождение сонета. | теоретик | Открытие основной особенности литературы Ренессанса – интереса к личности.Повторение систем стихосложения.Выяснение структуры жанра сонет. |  |
|  |  |  | Микеланджело Буонарроти. Стхотворения | Стихотворения: «Он зрел картины Божьего суда…», «Не правда ли — примерам нет конца…» Перевод с итальянского Е. Солоновича.Выражение мироощущения человека в лирике эпохи Возрождения | читатель- критик | Вычитывание произведений, направленное на понимание точки зрения их авторов, вечного и исторически преходящего в человеческих ценностях. |  |
|  |  |  | Данте Алигьери Сонеты. | Стихотворения (по выбору): «Данте — к Чино да Пистойя», «О Бог любви, прошу, поговорим…», «Ко мне Тоска пришла в один из дней…», «Недолго мне слезами разразиться…». Перевод с итальянского Е. Солоновича.Жизнь и творчество Данте.Сонеты. Жанр сонета. Традиции трубадуров и поэтов античности в лирике Данте. Утверждение независимости и самостоятельности человека. Любовь как высшая ценность. | читатель- критик | Вычитывание произведения, направленное на понимание точки зрения автора, вечного и исторически преходящего в человеческих ценностях | Презентация «Жизнь и творчество Данте Алигьери» |
|  |  |  | Данте Алигьери «Божественная комедия» (фрагменты). | Божественная комедия (фрагменты). Перевод с итальянского А. Эфроса.Связь произведения со средневековыми и античными жанрами. Основные моменты сюжета. Идея возмездия за поступки, совершенные человеком по своей воле. | читатель- критик | Вычитывание произведения, направленное на понимание точки зрения автора, вечного и исторически преходящего в человеческих ценностях | Письменный контроль |
|  |  |  | Данте Алигьери «Божественная комедия» (фрагменты). | Стремление направить человека к добру. Благодатная сила земной и небесной любви. Предательство как порождение зла и самый страшный грех. Отражение реальности европейской жизни и духовных поисков добра и справедливости. | читатель- критик | Вычитывание произведений, направленное на понимание точки зрения их авторов, вечного и исторически преходящего в человеческих ценностях |  |
|  |  |  | **Фр. Рабле. Роман «Гаргантюа и Пантагрюэль»** (фрагменты). | Роман «Гаргантюа и Пантагрюэль» (фрагменты). Перевод Н. Любимова, (самостояткльное чтение).Жизнь и творчество Рабле.«Гаргантюа и Пантагрюэль». Философские истоки произведения. Основные моменты сюжета. Сатирическая направленность романа. Особенность образа рассказчика и его значение в романе. Осуждение злоупотреблений властью, критика социального и религиозного устройства общества. Утверждение гуманистических взглядов на социальное устройство, воспитание и образование. Представление об идеальном обществе. | читатель-критик  | Вычитывание произведения, направленное на понимание точки зрения автора, вечного и исторически преходящего в человеческих ценностях |  |
|  |  |  | У. Шекспир. Сонеты.  | Жизнь и творчество Шекспира.Сонеты: 10. «По совести скажи: кого ты любишь?» 25. «Кто под звездой счастливою рожден…», перевод С. Маршака; «Находят те, кто в милости у звезд…», перевод В. Орла, 66. «Зову я смерть. Мне видеть невтерпеж…», 130. «Ее глаза на звезды не похожи…», 131. «Ты прихоти полна и любишь власть…», 153. «Бог Купидон дремал в тиши лесной…». Перевод С. Маршака.Черты идеального человека эпохи Возрождения в образе лирического героя. Глубина и сложность внутреннего мира, богатства духовного облика, сила чувств. Принятие жизни во всех ее противоречиях. | читатель- критик | Вычитывание произведений, направленное на понимание точки зрения их авторов, вечного и исторически преходящего в человеческих ценностях | Презентация «Жизнь и творчество У. Шекспира» |
|  |  |  | У. Шекспир. «Ромео и Джульетта». | Трагедия «Ромео и Джульетта». Перевод Т. Щепкиной-Куперник (самостоятельное чтение).Тема «отцов и детей» в трагедии. Роль сюжета в раскрытии характеров главных героев. Вражда отцов как причина гибели детей. Любовь как непреодолимая сила, побеждающая вражду. | читатель- критик | Вычитывание произведения, направленное на понимание точки зрения автора, вечного и исторически преходящего в человеческих ценностях |  |
|  |  |  | У. Шекспир. « Гамлет». | Трагедия «Гамлет». Перевод М. Лозинского.Легенда о Гамлете и ее преобразование в трагедии. Характеры героев в оценке автора. Противостояние миру зла, духовная высота героя. Вечная загадка трагедии. | читатель- критик | Вычитывание произведения, направленное на понимание точки зрения автора, вечного и исторически преходящего в человеческих ценностях |  |
|  |  |  | **М. Сервантес. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский»** | Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (фрагменты). Перевод Н. Любимова.Жизнь и творчество Сервантеса.«Дон Кихот». Пародирование жанра рыцарского романа и образа идеального героя Средневековья. Основные моменты сюжета. Сложность образа главного героя. Утверждение идеала свободной человеческой личности, устремленной к добру. Моральная победа Дон Кихота и Санчо Панса над несовершенством окружающего мира. | читатель- критик | Вычитывание произведения, направленное на понимание точки зрения автора, вечного и исторически преходящего в человеческих ценностях | Просмотр фрагментов художественного фильма. |
|  |  |  | Культура XVII века.  | Культура XVII века. Зарождение европейского классицизма. Переходный век русской литературы. | теоретик | Определение жанровых особенностей литературы XVII века, знакомство с европейским классицизмом.  |  |
|  |  |  | **Из европейской поэзии**  XVII века. | **Ш. В. д'Алибре. Стихотворение «Ты смертен, человек». Перевод с французского М.Кудинова.** **К. де Бло. Стихотворение «Католик ты иль гугенот». Перевод с французского М. Кудинова.****Т. Кампанелла. Стихотворение «О простом народе». Перевод с итальянского С. Шервинского.****Э. Павийон. Стихотворение «Чудеса человеческого разума». Перевод с французского М. Кудинова.****Дж. Л. Семпронио. Стихотворение «Quidesthomo?» Перевод с итальянского Е.Солоновича.**Выражение мироощущения человека в лирике XVII века. | читатель-критик  | Вычитывание произведения, направленное на понимание точки зрения автора, вечного и исторически преходящего в человеческих ценностях |  |
|  |  |  | Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве».  | Комедия «Мещанин во дворянстве». Перевод Н. Любимова.Жизнь и творчество Мольера.«Мещанин во дворянстве». Главные герои комедии в оценке автора. Осуждение власти денег в обществе. Утверждение независимости высших достоинств человека от его социального происхождения. | читатель-критик  | Вычитывание произведения, направленное на понимание точки зрения автора, вечного и исторически преходящего в человеческих ценностях |  |
|  |  |  | «Житие протопопа Аввакума». | Житие протопопа Аввакума (фрагменты). Подготовка текста А. Робинсона.«Житие протопопа Аввакума» — произведение переходного периода русской литературы. Утверждение индивидуального начала в творчестве. Образ автора. Борьба с несправедливостью, заступничество, преодоление жизненных испытаний, стремление к идеалу. Духовная сила и религиозный фанатизм. Публицистическая направленность произведения, его языковая выразительность. | читатель- критик | Вычитывание произведения, направленное на понимание точки зрения автора, вечного и исторически преходящего в человеческих ценностях | Презентация «Древнерусская литература » |
|  |  |  | «Повесть о Горе - Злосчастии».  | Повесть о Горе-Злосчастии (фрагменты). Подготовка текста Д. Лихачева.Тема «отцов и детей» и ее раскрытие. Библейские мотивы. Нарушение религиозно-этических норм и наказов старших, расплата за нарушения, определившие жизненный путь героя. Сложность авторского отношения к герою. Связь с фольклором. | читатель- критик | Вычитывание произведения, направленное на понимание точки зрения автора, вечного и исторически преходящего в человеческих ценностях | Домашнее сочинение «Трудный возраст» («Понимать человека»). |
|  |  |  | **Повесть о Ерше Ершовиче.** | Повесть о Ерше Ершовиче.Редакция 1. Список с судного дела слово в слово, как был суд у Леща с Ершом. Подготовка текста М. Азадковского, П. Андреева, Ю. Соколова.Редакция 2. В мори перед болшими рыбами сказание о Ерше о Ершове сыне, о Щетине о ябеднике, о воре о разбойнике, о лихом человеке, как с ним тягалися рыбы лещ да головль, крестьяне Ростовского уезду. Подготовка текста А. Панченко.Отражение социальных конфликтов. Сатирическое изображение судебной тяжбы. Различия в сюжетах и оценках рассказчика-повествователя в первой и второй редакциях повести. Связь с фольклором. |  |  |  |
|  |  |  | **Д. Дефо. Роман «Робинзон Крузо» (фрагменты).** | Роман «Робинзон Крузо» (фрагменты). Перевод М. Шишмаревой (самостоятельное чтение).Жизнь и творчество Дефо.«Робинзон Крузо» — роман-биография. Идеи Просвещения в произведении. Идеал разумного человека-труженика и его воплощение. Развитие характера главного героя и отношение к нему автора. Испытание одиночеством, путь от отчаяния к надежде. Роль труда и веры в духовном преображении героя. Разум, воля, энергия и трудолюбие как высшие ценности. | читатель-критик  | Вычитывание произведения, направленное на понимание точки зрения автора, вечного и исторически преходящего в человеческих ценностях | Самостоятельная работа по тексту произведения. |
|  |  |  | **Дж. Свифт. Роман «Путешествие Гулливера».****Самостоятельная работа.** | Роман «Путешествие Гулливера» (фрагменты). Перевод под ред. А. Франковского (самостоятельное чтение).Жизнь и творчество Свифта.«Путешествие Гулливера». Жанровое своеобразие романа: сочетание фантастики и сатиры. Критика религиозно-социального устройства общества и высмеивание человеческих пороков. Неверие в силу разума и доброе начало в человеке. Отражение кризиса идеалов Просвещения в романе. | читатель-критик | Вычитывание произведения, направленное на понимание точки зрения автора, вечного и исторически преходящего в человеческих ценностях | Презентация (Открытый класс. Сетевые образовательные сообщества <http://www.openclass.ru/node/24859> ) |
|  |  |  | **П. Бомарше. Комедия «Безумный день, или Женитьба Фигаро»** | Комедия «Безумный день, или Женитьба Фигаро» (фрагменты). Перевод Н. Любимова.Жизнь и творчество Бомарше.«Женитьба Фигаро». Главные герои комедии и отношение к ним автора. Интеллектуальный конфликт как способ раскрытия характеров. Критика социального устройства общества. Осмеяние сословных предрассудков. Нравственное и интеллектуальное превосходство Фигаро над графом Альмавивой. Общественное и литературное значение комедии. | читатель-критик | Вычитывание произведения, направленное на понимание точки зрения автора, вечного и исторически преходящего в человеческих ценностях |  |
|  |  |  | Сочинение «Трудный возраст» («Понимать человека»). | От размышлений о жизни – к замыслу. Критическая оценка сочи­нений учащихся в про­цессе их обсуждения. | публицист | Выражение учениками своей точки зрения на значимые для младших подростков жизненные явления. Обсуждение сочинений «Трудный возраст» («Понимать человека»). | Урок развития речи |
|  |  |  | Литература XVIII века. Европейское Просвещение. «Спор Вольтера и Руссо». | Литература XVIII века. Европейское Просвещение. «Спор Вольтера и Руссо» как отражение перемен в жизни общества. | читатель-критик | Вычитывание произведения, направленное на понимание точки зрения автора, вечного и исторически преходящего в человеческих ценностях.  | Презентация «Европейское Просвещение» |
|  |  |  | Сочинение «Как сегодня я решил бы спор Вольтера и Руссо?» | Постановка публицистической проблемы на сравнительно-историческом материале. Критическая оценка сочинений в процессе их обсуждения. | публицист | Выражение учащимися своей точки зрения на значимые для подростков жизненные явления.Критическая оценка сочинений одноклассников. | Урок развития речиСтихотворение «Лесной царь» наизусть. |
|  |  |  | И.-В. Гёте. Лирика. «Лесной царь» в переводе В. Жуковского. | Жизнь и творчество Гете.Стихотворения «Смена», перевод В. Левика; «Свидание и разлука», перевод Н. Заболоцкого; «Прометей», перевод В. Левика; « «Рыбак», перевод В. Жуковского; «Лесной царь», перевод В. Жуковского. | читатель- критик | Вычитывание произведения, направленное на понимание точки зрения автора, вечного и исторически преходящего в человеческих ценностях.Анализ одного из стихотворений.Использование схемы-ключа для анализа лирического произведения, повторение стихотворного ритма, размера, рифмы.Выразительное чтение стихотворения наизусть. Критическая оценка чтения одноклассников. |  |
|  |  |  | И.-В.Гёте Роман в письмах «Страдания юного Вертера»  | Роман «Страдания юного Вертера» (фрагменты). Перевод Н. Касаткиной.«Страдания юного Вертера». Роман как образец произведения европейского сентиментализма. Образ главного героя в оценке автора. Эмоциональный мир человека как главная ценность. Влияние романа на культурную жизнь Европы. | читатель- критик | Вычитывание произведения, направленное на понимание точки зрения автора, вечного и исторически преходящего в человеческих ценностях | Проверка домашнего чтения.Одну из баллад Ф. Шиллера (или отрывок) наизусть. |
|  |  |  | Ф. Шиллер. Лирика.Драма «Разбойники»  | Жизнь и творчество Шиллера.Стихотворения «Перчатка», перевод В. Жуковского; «Кубок», перевод В. Жуковского; «Ивиковы журавли», перевод В.Жуковского.«Разбойники». Тираноборческая направленность драмы. Осуждение фальши и лицемерия общества. Противостояние главных героев и отношение к ним автора. Контраст как художественный прием. | читатель- критик | Вычитывание произведения, направленное на понимание точки зрения автора, вечного и исторически преходящего в человеческих ценностях.Выразительное чтение одной из баллад или отрывка наизусть. Критическая оценка чтения одноклассников. |  |
|  |  |  |  М. Ломоносов. Жанр оды.  | Стихотворения: «Вечернее размышление о Божием Величестве при случае великого северного сияния», «Утреннее размышление о Божием Величестве», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года», «Случились вместе два Астронома в пиру…».Жизнь и творчество Ломоносова. Значение творчества Ломоносова для развития русской литературы.Особенность образа лирического героя и публицистическое звучание од Ломоносова. Человек и природа в системе мироздания. Научно-философские, гражданские и сатирические мотивы в лирике Ломоносова. | читатель- критик | Вычитывание произведения, направленное на понимание точки зрения автора, вечного и исторически преходящего в человеческих ценностях.Составление таблицы «Структура оды». | Сайт «Ломоносов» – литература, 5 – 11 классы – <http://nsportal.ru/ap/library/nauchno-tekhnicheskoe-tvorchestvo/2014/07/29/sayt-lomonosov> Работа ученика |
|  |  |  | Г. Державин. Стихотворения. | Стихотворения: «Ключ», «На модное остроумие 1780 года», «Властителям и судиям», «Фелица», «Бог», «Приглашение к обеду», «Памятник», «Снигирь».Жизнь и творчество Державина. Творчество Державина – почва для возникновения русской лирики XIX века.Автобиографичность лирики Державина – величайшее открытие русской поэзии XVIII века. Открытие мира души русского человека, гражданина и патриота. Открытие красоты и поэзии русской природы. Обогащение поэтического языка живой русской речью.  | читатель-критик | Вычитывание произведения, направленное на понимание точки зрения автора, вечного и исторически преходящего в человеческих ценностях.Анализ одного из стихотворений.Использование схемы-ключа для анализа лирического произведения, повторение стихотворного ритма, размера, рифмы. |  |
|  |  |  | Д. И. Фонвизин. «Недоросль».  | Комедия «Недоросль» (обзорное изучение с анализом фрагментов).Жизнь и творчество Фонвизина.«Недоросль». Осмеяние крепостничества в комедии. Проблема воспитания положительного героя. Группировка образов в комедии. Отношение автора к героям. Роль сюжета в раскрытии характеров героев. Черты классицизма в комедии. | читатель-критик | Знакомство с жизнью и творчеством драматурга. Вычитывание произведения, направленное на понимание точки зрения автора, вечного и исторически преходящего в человеческих ценностях | Презентация «Денис Иванович Фонвизин» (Открытый класс. Сетевые образовательные сообщества <http://www.openclass.ru/node/24859> ) |
|  |  |  | А. Радищев. Стихотворение «Вольность». | Стихотворение «Вольность» (фрагменты).Жизнь и творчество Радищева.Критика самодержавия, осуждение крепостничества в произведениях Радищева. Утверждение идеалов Просвещения. Свобода как высшая ценность.  | читатель-критик | Вычитывание произведения, направленное на понимание точки зрения автора, вечного и исторически преходящего в человеческих ценностях |  |
|  |  |  | А. Радищев. Роман «Путешествие из Петербурга в Москву».  | Роман-путешествие «Путешествие из Петербурга в Москву» (обзорное изучение).Жанр путешествия и образ главного героя. Образы крестьян и помещиков в оценке автора. Черты классицизма и сентиментализма. | читатель-критик | Вычитывание произведения, направленное на понимание точки зрения автора, вечного и исторически преходящего в человеческих ценностях | Домашнее сочинение «Какие черты идеала человека эпохи Просвещения мне близки?» |
|  |  |  | Сочинение. «Какие черты идеала человека эпохи Просвещения мне близки?» | Постановка публицистической проблемы на сравнительно-историческом материале. Критическая оценка сочинений в процессе их обсуждения. | публицист | Выражение учащимися своей точки зрения на значимые для подростков жизненные явления.Критическая оценка сочинений одноклассников. | Урок развития речи |
|  |  |  | Н. Карамзин. «Бедная Лиза».  | Повесть «Бедная Лиза» (самостоятельное чтение).Жизнь и творчество Карамзина.«Меланхолия» как образец лирики сентиментализма.«Бедная Лиза». Черты сентиментализма в повести. Развитие и изменчивость чувства как средство создания психологической характеристики героев. Отношение Карамзина к героям. Внешний и внутренний конфликт. Природа как действующее лицо. Идеализация патриархального быта. Протест против испорченности аристократического общества. | читатель-критик | Вычитывание особенностей внутреннего мира героев и его оценки рассказчиком в эпических текстах | Домашнее сочинение «Какие черты идеального героя сентиментализма мне близки?» |
|  |  |  | Сочинение. «Какие черты идеального героя сентиментализма мне близки?» | Постановка публицистической проблемы на сравнительно-историческом материале. Критическая оценка сочинений в процессе их обсуждения. | публицист | Выражение учащимися своей точки зрения на значимые для подростков жизненные явления.Критическая оценка сочинений одноклассников. | Урок развития речиОтрывок из поэмы Пушкина «Полтава» наизусть |
| **ЛИТЕРАТУРА XIX – XX веков** |
|  |  |  | А. Пушкин «Обвал».А. Пушкин «Туча» и М. Лермонтов «Тучи» | Сравнительный анализ стихотворений А. Пушкина «Туча» и М. Лермонтова «Тучи».Критическая оценка сочинений учащихся в процессе обсуждения. | читатель-критик | Письменное литературно-критическое сочинение о произведениях лирических жанров (сравнение стихотворений А. Пушкина «Туча» и М. Лермонтова «Тучи»). | Урок развития речи |
|  |  |  | А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент «Полтавский бой»). | Поэма «Полтава» (фрагмент).М. ЛЕРМОНТОВ. Стихотворение «Бородино».Картины боя в произведениях, сходство и различие. Выражение отношения авторов к историческим событиям и участвующим в них людям. | читатель-критик | Вычитывание точки зрения лирического героя в произведениях лироэпических жанров.Выразительное чтение отрывка наизусть.Критическая оценка чтения одноклассников. | Презентация «Полтавская битва» (Открытый класс. Сетевые образовательные сообщества <http://www.openclass.ru/node/24859> ) |
|  |  |  | И. С. Тургенев. «Бежин луг».  | «Записки охотника». Рассказ «Бежин луг».Лирическое начало в рассказе. Образ героя-рассказчика. Роль пейзажа. Отношение автора к крестьянским детям и способы его выражения. | читатель-критик | Вычитывание особенностей внутреннего мира героев и его оценки рассказчиком в эпических текстах | Презентация «Жизнь и творчество И.С. Тургенева» «Роль литературного портрета в художественном произведении» 1) 3) [https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%](https://ru.wikipedia.org/wiki/%EF%BF%BD%25) |
|  |  |  | Сочинение «Литературный портрет». | От жизненных наблюдений – к замыслу. Обсуждение темы, идеи сочинения.Составление плана.Подбор примеров для аргументации своего тезиса. | автор-художник | Самостоятельная постановка художественной задачи внутри заданной темы и выбор выразительных средств её решения – создание сочинения. | Урок развития речи  |
|  |  |  | Н. Некрасов «Мороз, Красный нос».  | Поэма «Мороз, Красный нос».Особенности жанра и композиции, их роль в раскрытии отношений автора к судьбам русских крестьян. Изображение природы и ее роль в поэме. Связь поэмы с народным творчеством. | читатель-критик | Вычитывание точки зрения лирического героя в произведениях лироэпических жанров. | Презентация «Жизнь и творчество Н.А. Некрасова» (Открытый класс. Сетевые образовательные сообщества <http://www.openclass.ru/node/24859> )Отрывок из поэмы или стихотворение Некрасова по выбору наизусть. |
|  |  |  | Ф. Тютчев. «Есть в осени первоначальной…».  | «Есть в осени первоначальной…»Развитие настроения в стихотворении как лирический сюжет. Тема и эмоциональный тон. | читатель-критик | Вычитывание настроения лирического героя в лирических текстах. | Стихотворение Тютчева наизусть |
|  |  |  | А. Фет, А. МайковЛирика.  | А. Фет Стихотворения: «Есть ночи зимней блеск и сила…», «Осенью», «Ласточки пропали…», «Вот и летние дни убавляются…», «Ель рукавом мне тропинку завесила…».А. Майков. Стихотворение «Ласточки».Силлабо-тоническое стихосложение. | читатель-критик | Вычитывание настроения лирического героя в лирических текстах.Анализ одного из стихотворений.Использование схемы-ключа для анализа лирического произведения, повторение стихотворного ритма, размера, рифмы. | Письменный контрольСтихотворение Фета наизусть. |
|  |  |  | Русская пейзажная лирика. Конкурс чтецов. | **А. Майков. Стихотворение «Ласточки». А. Пушкин. «Обвал».****Картины природы и эмоциональное состояние лирического героя.** ***Теория литературы:* звукопись (аллитерация и ассонанс).**Критическая оценка чтения наизусть. | читатель-критик | Вычитывание настроения лирического героя в лирических текстах.Выразительное чтение отрывка или стихотворения наизусть.Критическая оценка чтения одноклассников. |  |
|  |  |  | Сочинение стилизаций | От освоения истории литературы – к замыслу. Критическая оценка сочинений в процессе обсуждения. | автор-художник | Создание стихотворения – пейзажной зарисовки с сохранением стиля выбранного автора.Развернутая критическая оценка творчества одноклассников. |  «Законы стихосложения. Сочиняем стихотворение»;урок развития речи  |
|  |  |  | Сочинение собственного стихотворения. | От освоения истории литературы – к замыслу.Законы стихосложения. Сочиняем стихотворение.Критическая оценка сочинений в процессе обсуждения. | автор-художник | От освоения истории литературы – к замыслу. Создание собственного стихотворения.Развернутая критическая оценка творчества одноклассников. | : 1) Теория стихосложения – пиши стихи правильно <http://ligos.fo.ru/wiki/34567_%D0%A2%D0%B5%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%8F_%D1%81%D1%82%D0%B8%D1%85%D0%BE%D1%81%D0%BB%D0%BE%D0%B6%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F> 2) Как писать стихи. Учебник стихосложения. <http://subscribe.ru/archive/lit.graph.stix.stixi/201004/21144801.html>3) ["Хочу писать стихи!". Советы авторам по стихосложению.](http://vk.com/topic-65860_25463209)http://vk.com/topic-65860\_25463209Урок развития речи |
|  |  |  | Л. Н. Толстой. Повесть «Детство». | Повесть «Детство» (самостоятельное чтение).Мемуарно-биографическая повесть как жанр. Интимно-психологическое начало в повести. Погружение в атмосферу детства, преобладание детского взгляда на мир. Обстоятельства жизни и взгляд героя на них. | читатель-критик | Вычитывание особенностей внутреннего мира героев и его оценки рассказчиком в эпических текстах. Составление плана-схемы «Жанровые особенности мемуарно-биографической повести» | Презентация «Жизненный путь Л.Н. Толстого» (Открытый класс. Сетевые образовательные сообщества <http://www.openclass.ru/node/24859> )Домашнее сочинение-отзыв о повести Толстого «Детство» |
|  |  |  | Сочинение по повести Л. Н. Толстого «Детство» | Письменное литературно-критическое сочинение о произведении эпического жанра.Критическая оценка сочинений в процессе обсуждения. | читатель-критик | Письменное литературно-критическое сочинение о произведении эпического жанра.Развернутая критическая оценка сочинений одноклассников. | Письменный контроль |
|  |  |  | В. Гаршин. Рассказ «Attalea priceps». | Рассказ «Attalea priceps».Жанр философской сказки. Стремление к свободе и его итог. Роль аллегории в выражении идеи произведения. | читатель-критик | Вычитывание особенностей внутреннего мира героев и его оценки рассказчиком в эпических текстах.Определение жанровых особенностей философской сказки. |  |
|  |  |  | О. Генри. Рассказ «Дары волхвов». | Рассказ «Дары волхвов».Перевод Е. Калашникова (самостоятельное чтение).Тема «маленького человека». Сочувствие обездоленным, утверждение человеческого достоинства. Мастерство сюжетосложения. Юмор и лиризм. | читатель-критик | Вычитывание особенностей внутреннего мира героев и его оценки рассказчиком в эпических текстах.Чтение по ролям.Отзыв о любом рассказе Чехова. | Презентация к конкурсу чтецов «Живая классика» (муниципальный этап). А.П. Чехов «Злой мальчик» (7 слайдов) <http://nsportal.ru/matyushkina-galina-andreevna> Работа ученика |
|  |  |  | Э. А.По. Стихотворение «Эннабел Ли».  | Стихотворение «Эннабел Ли». Перевод В.Рогова.Своеобразие поэзии. Неясная и туманная реальность грез и мечты. Искренняя просветленная грусть при воспоминании о былой любви, которая сильнее смерти. | читатель-критик | Вычитывание настроения лирического героя в лирических текстах.Анализ стихотворения с использованием схемы-ключа. | Презентация (Открытый класс. Сетевые образовательные сообщества <http://www.openclass.ru/node/24859> ) |
|  |  |  | А.П. Чехов. «Хамелеон», «Ванька» | Рассказы: «Хамелеон», «Ванька».«Хамелеон». Смысл названия. Высмеивание как способ оценки героя.«Ванька». Авторское сочувствие ребенку, способы выражения этого сочувствия. | читатель-критик | Вычитывание особенностей внутреннего мира героев и его оценки рассказчиком в эпических текстах. | Проверка домашнего чтения |
|  |  |  | Инсценировка рассказа А.П. Чехова «Хамелеон». | От освоения истории литературы – к замыслу.Критическая оценка сочинений в процессе обсуждения. | автор-художник | Создание инсценировки рассказа А. П. Чехова «Хамелеон».Развернутая критическая оценка работ одноклассников. | Урок развития речи  |
|  |  |  | А.П. Чехов. «Медведь».**Самостоятельная работа.** | Пьеса «Медведь» — комедия характеров. Авторское отношение к героям и способы его выражения. | читатель-критик | Вычитывание особенностей внутреннего мира героя и его оценки автором в драматическом произведении .Чтение по ролям. | Самостоятельная работа по тексту произведения. |
|  |  |  | М. Горький. Повесть «Детство». | Повесть «Детство» (самостоятельное чтение).Социально-психологическое начало в повести.  | читатель-критик | Вычитывание особенностей внутреннего мира героев и его оценки рассказчиком в эпических текстах.  | Презентация «Жизнь и творчество М. Горького» Открытый класс. Сетевые образовательные сообщества <http://www.openclass.ru/node/24859>  |
|  |  |  | М. Горький. Повесть «Детство» | Повесть «Детство» (самостоятельное чтение).Осмысление воспоминаний детства в свете социальных и нравственных проблем. | читатель-критик | Вычитывание особенностей внутреннего мира героев и его оценки рассказчиком в эпических текстах.  |  |
|  |  |  |  Сочинение «Велосипед того мальчишки». | От жизненных наблюдений – к замыслу. | автор-художник | Самостоятельная постановка художественной задачи внутри заданной темы и выбор выразительных средств ее решения. Написание сочинения в классе | Урок развития речи  |
| **III. Фаза рефлексии****Цель – определение достигнутого уровня сформированности учебной деятельности,****публичное представление результатов и достижений учащихся класса ЛИТЕРАТУРА XIX – XX веков** |
|  |  |  | **Итоговая проверочная работа.** | Определение уровня сформированности предметных умений и способов действий с помощью системы зада­ний.  | теоретик | Выявление особенностей содержания и построения произведений разных жанров | Письменный контроль |
|  |  |  | **Анализ итоговой проверочной работы** | Систематизация. Коррекция. Рефлексия. | читатель-критик | Анализ проверочной работы. Написание рефлексивного сочинения |  |
|  |  |  | Литературные направления. | Литературные направления: классицизм, барокко, сентиментализм, романтизм, реализм.Закрепление понятия «литературное направление». | теоретик | Систематизация знаний по теме:Чтение отрывков из произведений, определение принадлежности произведения к литературному направлению. | Самостоятельная работа по текстам – фрагментам литературных произведений.. |
|  |  |  | Литературные направления.**Самостоятельная работа.** | Литературные направления: классицизм, барокко, сентиментализм, романтизм, реализм.Закрепление понятия «литературное направление». | теоретик | «Стилистические пробы» — определение времени создания незнакомого художественного произведения, литературного направления, к которому оно принадлежит, и его вероятного автора.  | Самостоятельная работа по текстам – фрагментам литературных произведений.. |
|  |  |  | «Старый двор»Сочинение-секрет для будущего года  | Выражение точки зре­ния, внутреннего мира героя в сочинении-секрете для будущего года. Систематизация. Рефлексия.Планирование на будущий учебный год. Список литературы для летнего чтения. | автор-художник | Написание сочинения-секрета.Написание рефлексивного сочинения | Урок развития речи |