КРАСНОДАРСКИЙ КРАЙ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ГОРОД АРМАВИР

ЧАСТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ –

СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА «РАЗВИТИЕ»

СОГЛАСОВАНО

методист

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Н.В. Бацына

\_\_\_ августа 2015 г.

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ**

**ПЛАНИРОВАНИЕ**

по **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**литературе\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

класс \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_7\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

учитель \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Матюшкина Галина Андреевна \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Количество часов: всего 68 часов; в неделю 2 часа

# Планирование составлено на основе рабочей программы, утвержденной решением педагогического совета ЧОУ-СОШ «Развитие», протокол № \_\_\_\_ от \_\_\_\_ августа 20\_\_\_\_ года.

Литература, 7 класс

Авторы: З.Н. Новлянская, Г.Н. Кудина

2 часа х 34 недели = 68 часов

Формирование представлений об историческом развитии литературы как искусства слова

в позиции «теоретика» - 10 ч.

Практическое освоение позиции «читатель-критик» - 47 ч.

Практическое освоение позиции «автор-художник» - 7 ч.

Практическое освоение позиции «автор-публицист» - 4 ч.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п № п/п | | Дата | | | Тема урока | | Содержание урока | Работа  в позициях | Деятельность учащихся | Примечания |
| план | | факт |
| 1. **Фаза запуска**   **Цель – определение возможных «дефицитов» учащихся в знаниях и умениях, путей их ликвидации с постановкой новых задач текущего учебного года** | | | | | | | | | | |
|  | |  |  | | **Стартовая работа.** | | Определение актуального уровня зна­ний с помощью системы зада­ний | теоретик | Выявление особенностей содержания и построения произведений разных жанров | Письменный контроль |
|  | |  |  | | **Стартовая работа.** | | Определение актуального уровня зна­ний с помощью системы зада­ний | автор-художник | Создание произведений определенных жанров с опорой на ключи-схемы | Письменный контроль |
|  | |  |  | | **Анализ стартовой работы. Карта знаний.** | | Перенос проблем класса на бумагу в форме карты знаний и общеклассного маршрута коррекции | читатель-критик | Критическая оценка творчества одноклассников |  |
| **Культура Древнего мира и Средневековья** | | | | | | | | | | |  |  |
|  |  | |  | | Культура Древнего мира, Средневековья. | | Культура и литература Древнего мира Средневековья. Обзорное повторение материала 5—6 классов. | читатель-критик | Обзорное повторение материала 5-6 классов. Культура Возрождения.  Повторение и определение жанровых особенностей произведений литературы Древнего мира, Средневековья и эпохи Возрождения |  |
|  |  | |  | | Теория литературы.  **Самостоятельная работа.** | | Литературные направления: классицизм, барокко, сентиментализм, романтизм, реализм. Родо-видовые особенности произведений разных литературных направлений. Повторение. | теоретик | Знакомство с литературными направлениями. Самостоятельная работа под руководством учителя. Составление таблицы-схемы « Литературные направления». | Самостоятельная работа с текстами.  «Литературные направления» <http://litevv.narod.ru/teoriyL/techeniy.html> |
|  |  | |  | | Теория литературы. Системы стихосложения. | | Системы стихосложения: тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая». Повторение. | теоретик | Знакомство с тонической, силлабической, силлабо-тонической системами стихосложения.  Самостоятельная работа под руководством учителя. Составление таблицы-схемы «Системы стихосложения» | Работа со справочниками, словарями, интернетом |
|  |  | |  | | **Входная проверочная работа.** | | Определение актуального уровня зна­ний с помощью системы зада­ний | теоретик | Повторение особенностей содержания и построения произведений разных жанров | Письменный контроль |
|  |  | |  | | Анализ входной проверочной работы. | | Перенос проблем класса на бумагу в форме общеклассного и индивидуальных маршрутов коррекции | читатель-критик | Развернутая критическая оценка сочинений одноклассников | Самооценка |
| **II.Фаза совместной постановки и решения системы учебных задач**  **Цель – формирование предметных знаний и основных способов действий у учащихся; апробация новых средств, форм и методов работы** | | | | | | | | | | |
| **ЛИТЕРАТУРА ЭПОХИ ВОЗРОЖЕНИЯ**  **ЛИТЕРАТУРА XVII-XVIII ВЕКОВ** | | | | | | | | | | |
|  |  | |  | | Элегия, ода, эпиграмма – жанры лирики. | | *Теория литературы*. Элегия, ода, эпиграмма - жанры лирики. Анализ лирического стихотворения. Ритм, размер, рифма. | теоретик | Открытие новых для семиклассников жанров лирики: ода, элегия, эпиграмма.  Составление схемы-ключа для анализа лирического произведения, повторение стихотворного ритма, размера, рифмы. |  |
| **Литература эпохи Возрождения** | | | | | | | | | | |
|  |  | |  | | Культура Возрождения. | | Гуманизм — основная черта Ренессанса. Системы стихосложения: тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая. Рождение сонета. | теоретик | Открытие основной особенности литературы Ренессанса – интереса к личности.  Повторение систем стихосложения.  Выяснение структуры жанра сонет. |  |
|  |  | |  | | Микеланджело Буонарроти. Стхотворения | | Стихотворения: «Он зрел картины Божьего суда…», «Не правда ли — примерам нет конца…» Перевод с итальянского Е. Солоновича.  Выражение мироощущения человека в лирике эпохи Возрождения | читатель- критик | Вычитывание произведений, направленное на понимание точки зрения их авторов, вечного и исторически преходящего в человеческих ценностях. |  |
|  |  | |  | | Данте Алигьери Сонеты. | | Стихотворения (по выбору): «Данте — к Чино да Пистойя», «О Бог любви, прошу, поговорим…», «Ко мне Тоска пришла в один из дней…», «Недолго мне слезами разразиться…». Перевод с итальянского Е. Солоновича.  Жизнь и творчество Данте.  Сонеты. Жанр сонета. Традиции трубадуров и поэтов античности в лирике Данте. Утверждение независимости и самостоятельности человека. Любовь как высшая ценность. | читатель- критик | Вычитывание произведения, направленное на понимание точки зрения автора, вечного и исторически преходящего в человеческих ценностях | Презентация «Жизнь и творчество Данте Алигьери» |
|  |  | |  | | Данте Алигьери «Божественная комедия» (фрагменты). | | Божественная комедия (фрагменты). Перевод с итальянского А. Эфроса.  Связь произведения со средневековыми и античными жанрами. Основные моменты сюжета. Идея возмездия за поступки, совершенные человеком по своей воле. | читатель- критик | Вычитывание произведения, направленное на понимание точки зрения автора, вечного и исторически преходящего в человеческих ценностях | Письменный контроль |
|  |  | |  | | Данте Алигьери «Божественная комедия» (фрагменты). | | Стремление направить человека к добру. Благодатная сила земной и небесной любви. Предательство как порождение зла и самый страшный грех. Отражение реальности европейской жизни и духовных поисков добра и справедливости. | читатель- критик | Вычитывание произведений, направленное на понимание точки зрения их авторов, вечного и исторически преходящего в человеческих ценностях |  |
|  |  | |  | | **Фр. Рабле. Роман «Гаргантюа и Пантагрюэль»** (фрагменты). | | Роман «Гаргантюа и Пантагрюэль» (фрагменты). Перевод Н. Любимова, (самостояткльное чтение).  Жизнь и творчество Рабле.  «Гаргантюа и Пантагрюэль». Философские истоки произведения. Основные моменты сюжета. Сатирическая направленность романа. Особенность образа рассказчика и его значение в романе. Осуждение злоупотреблений властью, критика социального и религиозного устройства общества. Утверждение гуманистических взглядов на социальное устройство, воспитание и образование. Представление об идеальном обществе. | читатель-критик | Вычитывание произведения, направленное на понимание точки зрения автора, вечного и исторически преходящего в человеческих ценностях |  |
|  |  | |  | | У. Шекспир. Сонеты. | | Жизнь и творчество Шекспира.  Сонеты: 10. «По совести скажи: кого ты любишь?» 25. «Кто под звездой счастливою рожден…», перевод С. Маршака; «Находят те, кто в милости у звезд…», перевод В. Орла, 66. «Зову я смерть. Мне видеть невтерпеж…», 130. «Ее глаза на звезды не похожи…», 131. «Ты прихоти полна и любишь власть…», 153. «Бог Купидон дремал в тиши лесной…». Перевод С. Маршака.  Черты идеального человека эпохи Возрождения в образе лирического героя. Глубина и сложность внутреннего мира, богатства духовного облика, сила чувств. Принятие жизни во всех ее противоречиях. | читатель- критик | Вычитывание произведений, направленное на понимание точки зрения их авторов, вечного и исторически преходящего в человеческих ценностях | Презентация «Жизнь и творчество У. Шекспира» |
|  |  | |  | | У. Шекспир. «Ромео и Джульетта». | | Трагедия «Ромео и Джульетта». Перевод Т. Щепкиной-Куперник (самостоятельное чтение).  Тема «отцов и детей» в трагедии. Роль сюжета в раскрытии характеров главных героев. Вражда отцов как причина гибели детей. Любовь как непреодолимая сила, побеждающая вражду. | читатель- критик | Вычитывание произведения, направленное на понимание точки зрения автора, вечного и исторически преходящего в человеческих ценностях |  |
|  |  | |  | | У. Шекспир. « Гамлет». | | Трагедия «Гамлет». Перевод М. Лозинского.  Легенда о Гамлете и ее преобразование в трагедии. Характеры героев в оценке автора. Противостояние миру зла, духовная высота героя. Вечная загадка трагедии. | читатель- критик | Вычитывание произведения, направленное на понимание точки зрения автора, вечного и исторически преходящего в человеческих ценностях |  |
|  |  | |  | | **М. Сервантес. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский»** | | Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (фрагменты). Перевод Н. Любимова. Жизнь и творчество Сервантеса.  «Дон Кихот». Пародирование жанра рыцарского романа и образа идеального героя Средневековья. Основные моменты сюжета. Сложность образа главного героя. Утверждение идеала свободной человеческой личности, устремленной к добру. Моральная победа Дон Кихота и Санчо Панса над несовершенством окружающего мира. | читатель- критик | Вычитывание произведения, направленное на понимание точки зрения автора, вечного и исторически преходящего в человеческих ценностях | Просмотр фрагментов художественного фильма. |
|  |  | |  | | Культура XVII века. | | Культура XVII века. Зарождение европейского классицизма. Переходный век русской литературы. | теоретик | Определение жанровых особенностей литературы XVII века, знакомство с европейским классицизмом. |  |
|  |  | |  | | **Из европейской поэзии**  XVII века. | | **Ш. В. д'Алибре. Стихотворение «Ты смертен, человек». Перевод с французского М.Кудинова.**  **К. де Бло. Стихотворение «Католик ты иль гугенот». Перевод с французского М. Кудинова.**  **Т. Кампанелла. Стихотворение «О простом народе». Перевод с итальянского С. Шервинского.**  **Э. Павийон. Стихотворение «Чудеса человеческого разума». Перевод с французского М. Кудинова.**  **Дж. Л. Семпронио. Стихотворение «Quidesthomo?» Перевод с итальянского Е.Солоновича.**  Выражение мироощущения человека в лирике XVII века. | читатель-критик | Вычитывание произведения, направленное на понимание точки зрения автора, вечного и исторически преходящего в человеческих ценностях |  |
|  |  | |  | | Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве». | | Комедия «Мещанин во дворянстве». Перевод Н. Любимова.  Жизнь и творчество Мольера.  «Мещанин во дворянстве». Главные герои комедии в оценке автора. Осуждение власти денег в обществе. Утверждение независимости высших достоинств человека от его социального происхождения. | читатель-критик | Вычитывание произведения, направленное на понимание точки зрения автора, вечного и исторически преходящего в человеческих ценностях |  |
|  |  | |  | | «Житие протопопа Аввакума». | | Житие протопопа Аввакума (фрагменты). Подготовка текста А. Робинсона.  «Житие протопопа Аввакума» — произведение переходного периода русской литературы. Утверждение индивидуального начала в творчестве. Образ автора. Борьба с несправедливостью, заступничество, преодоление жизненных испытаний, стремление к идеалу. Духовная сила и религиозный фанатизм. Публицистическая направленность произведения, его языковая выразительность. | читатель- критик | Вычитывание произведения, направленное на понимание точки зрения автора, вечного и исторически преходящего в человеческих ценностях | Презентация «Древнерусская литература » |
|  |  | |  | | «Повесть о Горе - Злосчастии». | | Повесть о Горе-Злосчастии (фрагменты). Подготовка текста Д. Лихачева.  Тема «отцов и детей» и ее раскрытие. Библейские мотивы. Нарушение религиозно-этических норм и наказов старших, расплата за нарушения, определившие жизненный путь героя. Сложность авторского отношения к герою. Связь с фольклором. | читатель- критик | Вычитывание произведения, направленное на понимание точки зрения автора, вечного и исторически преходящего в человеческих ценностях | Домашнее сочинение «Трудный возраст» («Понимать человека»). |
|  |  | |  | | **Повесть о Ерше Ершовиче.** | | Повесть о Ерше Ершовиче.  Редакция 1. Список с судного дела слово в слово, как был суд у Леща с Ершом. Подготовка текста М. Азадковского, П. Андреева, Ю. Соколова.  Редакция 2. В мори перед болшими рыбами сказание о Ерше о Ершове сыне, о Щетине о ябеднике, о воре о разбойнике, о лихом человеке, как с ним тягалися рыбы лещ да головль, крестьяне Ростовского уезду. Подготовка текста А. Панченко.  Отражение социальных конфликтов. Сатирическое изображение судебной тяжбы. Различия в сюжетах и оценках рассказчика-повествователя в первой и второй редакциях повести. Связь с фольклором. |  |  |  |
|  |  | |  | | **Д. Дефо. Роман «Робинзон Крузо» (фрагменты).** | | Роман «Робинзон Крузо» (фрагменты). Перевод М. Шишмаревой (самостоятельное чтение).  Жизнь и творчество Дефо.  «Робинзон Крузо» — роман-биография. Идеи Просвещения в произведении. Идеал разумного человека-труженика и его воплощение. Развитие характера главного героя и отношение к нему автора. Испытание одиночеством, путь от отчаяния к надежде. Роль труда и веры в духовном преображении героя. Разум, воля, энергия и трудолюбие как высшие ценности. | читатель-критик | Вычитывание произведения, направленное на понимание точки зрения автора, вечного и исторически преходящего в человеческих ценностях | Самостоятельная работа по тексту произведения. |
|  |  | |  | | **Дж. Свифт. Роман «Путешествие Гулливера».**  **Самостоятельная работа.** | | Роман «Путешествие Гулливера» (фрагменты). Перевод под ред. А. Франковского (самостоятельное чтение). Жизнь и творчество Свифта.  «Путешествие Гулливера». Жанровое своеобразие романа: сочетание фантастики и сатиры. Критика религиозно-социального устройства общества и высмеивание человеческих пороков. Неверие в силу разума и доброе начало в человеке. Отражение кризиса идеалов Просвещения в романе. | читатель-критик | Вычитывание произведения, направленное на понимание точки зрения автора, вечного и исторически преходящего в человеческих ценностях | Презентация (Открытый класс. Сетевые образовательные сообщества <http://www.openclass.ru/node/24859> ) |
|  |  | |  | | **П. Бомарше. Комедия «Безумный день, или Женитьба Фигаро»** | | Комедия «Безумный день, или Женитьба Фигаро» (фрагменты). Перевод Н. Любимова.  Жизнь и творчество Бомарше.  «Женитьба Фигаро». Главные герои комедии и отношение к ним автора. Интеллектуальный конфликт как способ раскрытия характеров. Критика социального устройства общества. Осмеяние сословных предрассудков. Нравственное и интеллектуальное превосходство Фигаро над графом Альмавивой. Общественное и литературное значение комедии. | читатель-критик | Вычитывание произведения, направленное на понимание точки зрения автора, вечного и исторически преходящего в человеческих ценностях |  |
|  |  | |  | | Сочинение «Трудный возраст» («Понимать человека»). | | От размышлений о жизни – к замыслу. Критическая оценка сочи­нений учащихся в про­цессе их обсуждения. | публицист | Выражение учениками своей точки зрения на значимые для младших подростков жизненные явления. Обсуждение сочинений «Трудный возраст» («Понимать человека»). | Урок развития речи |
|  |  | |  | | Литература XVIII века. Европейское Просвещение. «Спор Вольтера и Руссо». | | Литература XVIII века. Европейское Просвещение. «Спор Вольтера и Руссо» как отражение перемен в жизни общества. | читатель-критик | Вычитывание произведения, направленное на понимание точки зрения автора, вечного и исторически преходящего в человеческих ценностях. | Презентация «Европейское Просвещение» |
|  |  | |  | | Сочинение «Как сегодня я решил бы спор Вольтера и Руссо?» | | Постановка публицистической проблемы на сравнительно-историческом материале. Критическая оценка сочинений в процессе их обсуждения. | публицист | Выражение учащимися своей точки зрения на значимые для подростков жизненные явления.  Критическая оценка сочинений одноклассников. | Урок развития речи  Стихотворение «Лесной царь» наизусть. |
|  |  | |  | | И.-В. Гёте. Лирика. «Лесной царь» в переводе В. Жуковского. | | Жизнь и творчество Гете.  Стихотворения «Смена», перевод В. Левика; «Свидание и разлука», перевод Н. Заболоцкого; «Прометей», перевод В. Левика; « «Рыбак», перевод В. Жуковского; «Лесной царь», перевод В. Жуковского. | читатель- критик | Вычитывание произведения, направленное на понимание точки зрения автора, вечного и исторически преходящего в человеческих ценностях.  Анализ одного из стихотворений.  Использование схемы-ключа для анализа лирического произведения, повторение стихотворного ритма, размера, рифмы.  Выразительное чтение стихотворения наизусть. Критическая оценка чтения одноклассников. |  |
|  |  | |  | | И.-В.Гёте Роман в письмах «Страдания юного Вертера» | | Роман «Страдания юного Вертера» (фрагменты). Перевод Н. Касаткиной.  «Страдания юного Вертера». Роман как образец произведения европейского сентиментализма. Образ главного героя в оценке автора. Эмоциональный мир человека как главная ценность. Влияние романа на культурную жизнь Европы. | читатель- критик | Вычитывание произведения, направленное на понимание точки зрения автора, вечного и исторически преходящего в человеческих ценностях | Проверка домашнего чтения.  Одну из баллад Ф. Шиллера (или отрывок) наизусть. |
|  |  | |  | | Ф. Шиллер. Лирика.  Драма «Разбойники» | | Жизнь и творчество Шиллера.  Стихотворения «Перчатка», перевод В. Жуковского; «Кубок», перевод В. Жуковского; «Ивиковы журавли», перевод В.Жуковского.  «Разбойники». Тираноборческая направленность драмы. Осуждение фальши и лицемерия общества. Противостояние главных героев и отношение к ним автора. Контраст как художественный прием. | читатель- критик | Вычитывание произведения, направленное на понимание точки зрения автора, вечного и исторически преходящего в человеческих ценностях.  Выразительное чтение одной из баллад или отрывка наизусть.  Критическая оценка чтения одноклассников. |  |
|  |  | |  | | М. Ломоносов. Жанр оды. | | Стихотворения: «Вечернее размышление о Божием Величестве при случае великого северного сияния», «Утреннее размышление о Божием Величестве», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года», «Случились вместе два Астронома в пиру…».  Жизнь и творчество Ломоносова. Значение творчества Ломоносова для развития русской литературы.  Особенность образа лирического героя и публицистическое звучание од Ломоносова. Человек и природа в системе мироздания. Научно-философские, гражданские и сатирические мотивы в лирике Ломоносова. | читатель- критик | Вычитывание произведения, направленное на понимание точки зрения автора, вечного и исторически преходящего в человеческих ценностях.  Составление таблицы «Структура оды». | Сайт «Ломоносов» – литература, 5 – 11 классы – <http://nsportal.ru/ap/library/nauchno-tekhnicheskoe-tvorchestvo/2014/07/29/sayt-lomonosov> Работа ученика |
|  |  | |  | | Г. Державин. Стихотворения. | | Стихотворения: «Ключ», «На модное остроумие 1780 года», «Властителям и судиям», «Фелица», «Бог», «Приглашение к обеду», «Памятник», «Снигирь».  Жизнь и творчество Державина. Творчество Державина – почва для возникновения русской лирики XIX века.  Автобиографичность лирики Державина – величайшее открытие русской поэзии XVIII века. Открытие мира души русского человека, гражданина и патриота. Открытие красоты и поэзии русской природы. Обогащение поэтического языка живой русской речью. | читатель-критик | Вычитывание произведения, направленное на понимание точки зрения автора, вечного и исторически преходящего в человеческих ценностях.  Анализ одного из стихотворений.  Использование схемы-ключа для анализа лирического произведения, повторение стихотворного ритма, размера, рифмы. |  |
|  |  | |  | | Д. И. Фонвизин. «Недоросль». | | Комедия «Недоросль» (обзорное изучение с анализом фрагментов).  Жизнь и творчество Фонвизина.  «Недоросль». Осмеяние крепостничества в комедии. Проблема воспитания положительного героя. Группировка образов в комедии. Отношение автора к героям. Роль сюжета в раскрытии характеров героев. Черты классицизма в комедии. | читатель-критик | Знакомство с жизнью и творчеством драматурга. Вычитывание произведения, направленное на понимание точки зрения автора, вечного и исторически преходящего в человеческих ценностях | Презентация «Денис Иванович Фонвизин» (Открытый класс. Сетевые образовательные сообщества <http://www.openclass.ru/node/24859> ) |
|  |  | |  | | А. Радищев. Стихотворение «Вольность». | | Стихотворение «Вольность» (фрагменты).  Жизнь и творчество Радищева.  Критика самодержавия, осуждение крепостничества в произведениях Радищева. Утверждение идеалов Просвещения. Свобода как высшая ценность. | читатель-критик | Вычитывание произведения, направленное на понимание точки зрения автора, вечного и исторически преходящего в человеческих ценностях |  |
|  |  | |  | | А. Радищев. Роман «Путешествие из Петербурга в Москву». | | Роман-путешествие «Путешествие из Петербурга в Москву» (обзорное изучение).  Жанр путешествия и образ главного героя. Образы крестьян и помещиков в оценке автора. Черты классицизма и сентиментализма. | читатель-критик | Вычитывание произведения, направленное на понимание точки зрения автора, вечного и исторически преходящего в человеческих ценностях | Домашнее сочинение «Какие черты идеала человека эпохи Просвещения мне близки?» |
|  |  | |  | | Сочинение. «Какие черты идеала человека эпохи Просвещения мне близки?» | | Постановка публицистической проблемы на сравнительно-историческом материале. Критическая оценка сочинений в процессе их обсуждения. | публицист | Выражение учащимися своей точки зрения на значимые для подростков жизненные явления.  Критическая оценка сочинений одноклассников. | Урок развития речи |
|  |  | |  | | Н. Карамзин. «Бедная Лиза». | | Повесть «Бедная Лиза» (самостоятельное чтение).  Жизнь и творчество Карамзина.  «Меланхолия» как образец лирики сентиментализма.  «Бедная Лиза». Черты сентиментализма в повести. Развитие и изменчивость чувства как средство создания психологической характеристики героев. Отношение Карамзина к героям. Внешний и внутренний конфликт. Природа как действующее лицо. Идеализация патриархального быта. Протест против испорченности аристократического общества. | читатель-критик | Вычитывание особенностей внутреннего мира героев и его оценки рассказчиком в эпических текстах | Домашнее сочинение «Какие черты идеального героя сентиментализма мне близки?» |
|  |  | |  | | Сочинение. «Какие черты идеального героя сентиментализма мне близки?» | | Постановка публицистической проблемы на сравнительно-историческом материале. Критическая оценка сочинений в процессе их обсуждения. | публицист | Выражение учащимися своей точки зрения на значимые для подростков жизненные явления.  Критическая оценка сочинений одноклассников. | Урок развития речи  Отрывок из поэмы Пушкина «Полтава» наизусть |
| **ЛИТЕРАТУРА XIX – XX веков** | | | | | | | | | | |
|  |  | |  | | | А. Пушкин «Обвал».  А. Пушкин «Туча» и М. Лермонтов «Тучи» | Сравнительный анализ стихотворений А. Пушкина «Туча» и М. Лермонтова «Тучи».  Критическая оценка сочинений учащихся в процессе обсуждения. | читатель-критик | Письменное литературно-критическое сочинение о произведениях лирических жанров (сравнение стихотворений А. Пушкина «Туча» и М. Лермонтова «Тучи»). | Урок развития речи |
|  |  | |  | | | А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент «Полтавский бой»). | Поэма «Полтава» (фрагмент).  М. ЛЕРМОНТОВ. Стихотворение «Бородино».  Картины боя в произведениях, сходство и различие. Выражение отношения авторов к историческим событиям и участвующим в них людям. | читатель-критик | Вычитывание точки зрения лирического героя в произведениях лироэпических жанров.  Выразительное чтение отрывка наизусть.  Критическая оценка чтения одноклассников. | Презентация «Полтавская битва» (Открытый класс. Сетевые образовательные сообщества <http://www.openclass.ru/node/24859> ) |
|  |  | |  | | | И. С. Тургенев. «Бежин луг». | «Записки охотника». Рассказ «Бежин луг».  Лирическое начало в рассказе. Образ героя-рассказчика. Роль пейзажа. Отношение автора к крестьянским детям и способы его выражения. | читатель-критик | Вычитывание особенностей внутреннего мира героев и его оценки рассказчиком в эпических текстах | Презентация «Жизнь и творчество И.С. Тургенева»  «Роль литературного портрета в художественном произведении»  1) 3) [https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%25) |
|  |  | |  | | | Сочинение «Литературный портрет». | От жизненных наблюдений – к замыслу.  Обсуждение темы, идеи сочинения.  Составление плана.  Подбор примеров для аргументации своего тезиса. | автор-художник | Самостоятельная постановка художественной задачи внутри заданной темы и выбор выразительных средств её решения – создание сочинения. | Урок развития речи |
|  |  | |  | | | Н. Некрасов «Мороз, Красный нос». | Поэма «Мороз, Красный нос».  Особенности жанра и композиции, их роль в раскрытии отношений автора к судьбам русских крестьян. Изображение природы и ее роль в поэме. Связь поэмы с народным творчеством. | читатель-критик | Вычитывание точки зрения лирического героя в произведениях лироэпических жанров. | Презентация «Жизнь и творчество Н.А. Некрасова» (Открытый класс. Сетевые образовательные сообщества <http://www.openclass.ru/node/24859> )  Отрывок из поэмы или стихотворение Некрасова по выбору наизусть. |
|  |  | |  | | | Ф. Тютчев. «Есть в осени первоначальной…». | «Есть в осени первоначальной…»  Развитие настроения в стихотворении как лирический сюжет. Тема и эмоциональный тон. | читатель-критик | Вычитывание настроения лирического героя в лирических текстах. | Стихотворение Тютчева наизусть |
|  |  | |  | | | А. Фет, А. Майков  Лирика. | А. Фет Стихотворения: «Есть ночи зимней блеск и сила…», «Осенью», «Ласточки пропали…», «Вот и летние дни убавляются…», «Ель рукавом мне тропинку завесила…».  А. Майков. Стихотворение «Ласточки».  Силлабо-тоническое стихосложение. | читатель-критик | Вычитывание настроения лирического героя в лирических текстах.  Анализ одного из стихотворений.  Использование схемы-ключа для анализа лирического произведения, повторение стихотворного ритма, размера, рифмы. | Письменный контроль  Стихотворение Фета наизусть. |
|  |  | |  | | | Русская пейзажная лирика. Конкурс чтецов. | **А. Майков. Стихотворение «Ласточки». А. Пушкин. «Обвал».**  **Картины природы и эмоциональное состояние лирического героя.**  ***Теория литературы:* звукопись (аллитерация и ассонанс).**  Критическая оценка чтения наизусть. | читатель-критик | Вычитывание настроения лирического героя в лирических текстах.  Выразительное чтение отрывка или стихотворения наизусть.  Критическая оценка чтения одноклассников. |  |
|  |  | |  | | | Сочинение стилизаций | От освоения истории литературы – к замыслу.  Критическая оценка сочинений в процессе обсуждения. | автор-художник | Создание стихотворения – пейзажной зарисовки с сохранением стиля выбранного автора.  Развернутая критическая оценка творчества одноклассников. | «Законы стихосложения. Сочиняем стихотворение»;  урок развития речи |
|  |  | |  | | | Сочинение собственного стихотворения. | От освоения истории литературы – к замыслу.  Законы стихосложения. Сочиняем стихотворение.  Критическая оценка сочинений в процессе обсуждения. | автор-художник | От освоения истории литературы – к замыслу. Создание собственного стихотворения.  Развернутая критическая оценка творчества одноклассников. | :  1) Теория стихосложения – пиши стихи правильно <http://ligos.fo.ru/wiki/34567_%D0%A2%D0%B5%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%8F_%D1%81%D1%82%D0%B8%D1%85%D0%BE%D1%81%D0%BB%D0%BE%D0%B6%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F>  2) Как писать стихи. Учебник стихосложения. <http://subscribe.ru/archive/lit.graph.stix.stixi/201004/21144801.html> 3) ["Хочу писать стихи!". Советы авторам по стихосложению.](http://vk.com/topic-65860_25463209) http://vk.com/topic-65860\_25463209  Урок развития речи |
|  |  | |  | | | Л. Н. Толстой. Повесть «Детство». | Повесть «Детство» (самостоятельное чтение).  Мемуарно-биографическая повесть как жанр. Интимно-психологическое начало в повести. Погружение в атмосферу детства, преобладание детского взгляда на мир. Обстоятельства жизни и взгляд героя на них. | читатель-критик | Вычитывание особенностей внутреннего мира героев и его оценки рассказчиком в эпических текстах.  Составление плана-схемы «Жанровые особенности мемуарно-биографической повести» | Презентация «Жизненный путь Л.Н. Толстого» (Открытый класс. Сетевые образовательные сообщества <http://www.openclass.ru/node/24859> )  Домашнее сочинение-отзыв о повести Толстого «Детство» |
|  |  | |  | | | Сочинение по повести Л. Н. Толстого «Детство» | Письменное литературно-критическое сочинение о произведении эпического жанра.  Критическая оценка сочинений в процессе обсуждения. | читатель-критик | Письменное литературно-критическое сочинение о произведении эпического жанра.  Развернутая критическая оценка сочинений одноклассников. | Письменный контроль |
|  |  | |  | | | В. Гаршин.  Рассказ «Attalea priceps». | Рассказ «Attalea priceps».  Жанр философской сказки. Стремление к свободе и его итог. Роль аллегории в выражении идеи произведения. | читатель-критик | Вычитывание особенностей внутреннего мира героев и его оценки рассказчиком в эпических текстах.  Определение жанровых особенностей философской сказки. |  |
|  |  | |  | | | О. Генри. Рассказ «Дары волхвов». | Рассказ «Дары волхвов».Перевод Е. Калашникова (самостоятельное чтение).  Тема «маленького человека». Сочувствие обездоленным, утверждение человеческого достоинства. Мастерство сюжетосложения. Юмор и лиризм. | читатель-критик | Вычитывание особенностей внутреннего мира героев и его оценки рассказчиком в эпических текстах.  Чтение по ролям.  Отзыв о любом рассказе Чехова. | Презентация к конкурсу чтецов «Живая классика» (муниципальный этап). А.П. Чехов «Злой мальчик» (7 слайдов) <http://nsportal.ru/matyushkina-galina-andreevna> Работа ученика |
|  |  | |  | | | Э. А.По. Стихотворение «Эннабел Ли». | Стихотворение «Эннабел Ли». Перевод В.Рогова.  Своеобразие поэзии. Неясная и туманная реальность грез и мечты. Искренняя просветленная грусть при воспоминании о былой любви, которая сильнее смерти. | читатель-критик | Вычитывание настроения лирического героя в лирических текстах.  Анализ стихотворения с использованием схемы-ключа. | Презентация (Открытый класс. Сетевые образовательные сообщества <http://www.openclass.ru/node/24859> ) |
|  |  | |  | | | А.П. Чехов. «Хамелеон», «Ванька» | Рассказы: «Хамелеон», «Ванька».  «Хамелеон». Смысл названия. Высмеивание как способ оценки героя.  «Ванька». Авторское сочувствие ребенку, способы выражения этого сочувствия. | читатель-критик | Вычитывание особенностей внутреннего мира героев и его оценки рассказчиком в эпических текстах. | Проверка домашнего чтения |
|  |  | |  | | | Инсценировка рассказа А.П. Чехова «Хамелеон». | От освоения истории литературы – к замыслу.  Критическая оценка сочинений в процессе обсуждения. | автор-художник | Создание инсценировки рассказа А. П. Чехова «Хамелеон».  Развернутая критическая оценка работ одноклассников. | Урок развития речи |
|  |  | |  | | | А.П. Чехов. «Медведь».  **Самостоятельная работа.** | Пьеса «Медведь» — комедия характеров. Авторское отношение к героям и способы его выражения. | читатель-критик | Вычитывание особенностей внутреннего мира героя и его оценки автором в драматическом произведении .  Чтение по ролям. | Самостоятельная работа по тексту произведения. |
|  |  | |  | | | М. Горький. Повесть «Детство». | Повесть «Детство» (самостоятельное чтение).  Социально-психологическое начало в повести. | читатель-критик | Вычитывание особенностей внутреннего мира героев и его оценки рассказчиком в эпических текстах. | Презентация «Жизнь и творчество М. Горького»  Открытый класс. Сетевые образовательные сообщества <http://www.openclass.ru/node/24859> |
|  |  | |  | | | М. Горький. Повесть «Детство» | Повесть «Детство» (самостоятельное чтение).  Осмысление воспоминаний детства в свете социальных и нравственных проблем. | читатель-критик | Вычитывание особенностей внутреннего мира героев и его оценки рассказчиком в эпических текстах. |  |
|  |  | |  | | | Сочинение «Велосипед того мальчишки». | От жизненных наблюдений – к замыслу. | автор-художник | Самостоятельная постановка художественной задачи внутри заданной темы и выбор выразительных средств ее решения. Написание сочинения в классе | Урок развития речи |
| **III. Фаза рефлексии**  **Цель – определение достигнутого уровня сформированности учебной деятельности,**  **публичное представление результатов и достижений учащихся класса ЛИТЕРАТУРА XIX – XX веков** | | | | | | | | | | |
|  |  | |  | | | **Итоговая проверочная работа.** | Определение уровня сформированности предметных умений и способов действий с помощью системы зада­ний. | теоретик | Выявление особенностей содержания и построения произведений разных жанров | Письменный контроль |
|  |  | |  | | | **Анализ итоговой проверочной работы** | Систематизация. Коррекция. Рефлексия. | читатель-критик | Анализ проверочной работы.  Написание рефлексивного сочинения |  |
|  |  | |  | | | Литературные направления. | Литературные направления: классицизм, барокко, сентиментализм, романтизм, реализм.  Закрепление понятия «литературное направление». | теоретик | Систематизация знаний по теме:  Чтение отрывков из произведений, определение принадлежности произведения к литературному направлению. | Самостоятельная работа по текстам – фрагментам литературных произведений.. |
|  |  | |  | | | Литературные направления.  **Самостоятельная работа.** | Литературные направления: классицизм, барокко, сентиментализм, романтизм, реализм.  Закрепление понятия «литературное направление». | теоретик | «Стилистические пробы» — определение времени создания незнакомого художественного произведения, литературного направления, к которому оно принадлежит, и его вероятного автора. | Самостоятельная работа по текстам – фрагментам литературных произведений.. |
|  |  | |  | | | «Старый двор»  Сочинение-секрет для будущего года | Выражение точки зре­ния, внутреннего мира героя в сочинении-секрете для будущего года.  Систематизация. Рефлексия.  Планирование на будущий учебный год. Список литературы для летнего чтения. | автор-художник | Написание сочинения-секрета.  Написание рефлексивного сочинения | Урок развития речи |