**Разработка урока по литературе**

**по теме "Пушкин и любовь"**

**учителя русского языка и литературы МКОУ «Советская СОШ» Ибрагимовой З.А.**

***Слайд 1, 2***

**Цели урока: слайд 3**

* **обучающая:** знакомство учащихся с любовной лирикой А.С.Пушкина, ее особенностями;
* **развивающая:** совершенствование навыка анализа поэтического текста, расширение читательского кругозора учащихся;
* **воспитывающая:** эстетически - нравственное воспитание учащихся.
* **Тип урока:** интегрированный: **содружество музыки и поэзии**
* **Методы:**словесный, практический, подготовка к восприятию, закрепление, обобщающий.
* **Класс:**9
* **Оформление урока:**
* Рисунки А.С.Пушкина.
* Записи романсов « На холмах Грузии…», «Я помню чудное мгновенье», «Я вас любил…».
* Музыка П.Чайковского «Сентиментальный вальс», Г.Свиридова «Метель». Мультимедийные средства.
* Столик с горящей свечой, букетик цветов, гусиное перо.
* Стенд «Семья А.С.Пушкина».
* Стенд «Музы Пушкина».
* Стенд «Любовь в творчестве А.С.Пушкина».
* Выставка «Пушкин и Любовь» (подборка книг, журналов на тему любви).
* Газета «Эволюция любовной лирики А.С.Пушкина»
* **Оборудование:**компьютер, проектор, экран**.**

Запись на доске:

**Тема урока:**

Пушкин и Любовь.  
Эпиграф  
Портрет А.С.Пушкина

1.Богатство содержания, глубина мысли и художественное совершенство любовной лирики А.С.Пушкина.  
2.Любовь как чувство идеальное, возвышенное, прекрасное в наивысшей силе его проявления (любовь юноши, любовь «человека возмужалого», любовь человека, умудренного жизнью В.Г.Белинский).

3.Любовь как «мимолетное влеченье».

4.Любовь и чувства, ей сопутствующие: радость, печаль, робость, ревность.

***И сердце вновь горит и любит оттого,***

***Что не любить оно не может…***  
 ***А.С.Пушкин***

**Ход урока**

Класс затемнен, на столе горят свечи, звучит музыка П.Чайковского «Сентиментальный вальс», с разных сторон класса появляются два ученика во фраках, которые приглашают девушек в бальных платьях на танец. Пары встречаются посередине, музыка звучит сильнее, пары кружатся в вальсе, а затем медленно расходятся в разные стороны и останавливаются, включается свет.

**Слайд 4**

портрет Пушкина

**« К нему не зарастет народная тропа…».**

**Слайд 5 эпиграф урока:**

**И сердце вновь горит и любит оттого,**

**Что не любить оно не может…  
 А.С.Пушкин**

**Вступительное слово учителя:**

**Звучит классическая музыка. На фоне музыки учитель начинает урок.**

**Слайд 6 молодой Пушкин**

Пушкин… сколько прекрасного содержит в себе это слово! Много воды утекло со дня рождения поэта, но мы до сих пор отдаем предпочтение Пушкину. Именно ему на самом деле принадлежит народная слава, его имя знакомо каждому школьнику, его творчество захватывает, очаровывает, заставляет призадуматься...   
 А. С. Пушкин мало прожил, но за короткий период своей жизни написал много.

Проходят столетия, в русской литературе появляются новые имена, но имя Пушкина всегда будет жить в наших сердцах. Гениальность его слова не слабеет. Кажется, знаешь наизусть его произведения, но перечитывая их вновь, находишь что-то новое, более притягательное, волнующее. Значит поэт, как и его творения ,бессмертен.

**Ученик 1**

В чем же сила бессмертия его славы? Может, в том, что он писал великолепные лирические стихи, или в том, что он открыто высказывал свою неприязнь к царской власти, боролся за независимость, свободу, или же нас привлекают загадочные и живые пейзажи, а может, пушкинская проза? Наверное, никто не смог бы ответить на этот вопрос. Безусловно, мы любим все, что написал гениальный поэт-прозаик. Невозможно выделить что-то одно, также невозможно представить, что это придумал один человек.   С малых лет мы знакомимся с произведениями Пушкина, и они следуют за нами всю жизнь. С первых шагов жизни они учат нас доброте и гуманизму.

**Ученик 2**

Еще при жизни Александра Сергеевича Гоголь писал: "При имени Пушкина тотчас осеняет мысль о русском национальном поэте". И это на самом деле так: что бы ни писал Пушкин, о чем бы он ни писал — "там русский дух, там Русью пахнет".   
Но вот "погиб поэт — невольник чести". Его друзья: Гоголь, Жуковский, Карамзин, Баратынский, Дельвиг, Пущин, Кюхельбекер, Чаадаев, не покинули своего товарища в трудную минуту. За это Пушкин щедро благодарил. Сколько стихотворений он посвятил им!

**Ученик3**

   Пушкин притягателен нам тем, что он сумел очень точно передать жизнь того времени, научил нас всему самому доброму. Ко всем людям он относился одинаково. Поэт очень хорошо понимал человеческую суть. Белинский сказал: «В поэзии Пушкина есть небо, но им всегда проникнута земля». Это высказывание очень тонко подмечает предназначение поэта. Большинство проблем', раскрываемых Александром Сергеевичем, актуальны и сегодня, поэтому можно утверждать, что «к нему не зарастет народная тропа».

**Учитель**

Замечательные слова о Пушкине скажет поэт и критик А. Григорьев: "Пушкин — наше все!" Всякий, кто знаком с творчеством поэта, не преувеличит, если назовет великого гения умом, честью, совестью и душой русского народа. Любовью и признательностью к Пушкину наполнены проникновенные слова Николая Рубцова:   
 Словно зеркало русской стихии,

Отстояв назначенье свое,   
 Отразил он всю душу России!

И погиб, отражая ее...

Еще при жизни поэт воздвиг себе памятник нерукотворный, к которомуне зарастет народная тропа.Творения Пушкина бессмертны, значит в душе каждого ребенка, каждого человека жив и он.

**Ученик в роли Пушкина читает** стихотворение **«Памятник»**

**Учитель**

Если мы говорим, что Пушкин- это классика- значит существует и классический образ, применяемый к А.С.Пушкину - "солнце русской поэзии". Но что же движет Солнце?

**Слайд 7**

Ответить на этот вопрос не сложно, потому что каждому из нас знакомо это прекрасное, волнующее чувство. Это Любовь , именно Любовь движет Солнце. Любовь – то замечательное слово, которое может вскружить человеку голову, поднять до небес и опустить на землю. Именно любовь-источник поэзии. Поэт не искал вечной любви, вечной для него была только потребность любить.

     Любовь, как и поэзия, овладевает всем существом человека, вдохновляя его на прекрасные невероятные поступки, пробуждая его самые лучшие стремления, будоража его творческое воображение.

Сегодняшняя наша тема необычна, и звучит она особенно: **Пушкин и Любовь**.

Я не случайно остановилась на этих словах; нельзя говорить о Любви и Пушкине обычно, так как для самого поэта Любовь – не просто чувство, а сама жизнь.  
  
Пушкин был первым у нас Поэтом Любви. Конечно, о Любви писали и до него и после. Но никто, ни до, ни после Пушкина, уже не создал в русской поэзии ничего подобного пушкинскому образу Любви, то есть полному ее образу. Любви – в момент ее рождения, в развитии, в становлении; любви в разнообразнейших состояниях и проявлениях: ревнивой и удовлетворенной, раздраженной и умиляющейся, страстной.  
  
Наверное, у нас не было поэта так много, так полно, так разнообразно любившего. Любившего всегда, любившего постоянно. Любовь – это состояние поэта. Без Любви, вне Любви – Поэт жить не может.

Обратимся к эпиграфу урока. К словам самого Пушкина:

…**И сердце вновь горит и любит – оттого,  
 Что не любить оно не может…**

Этим состоянием определяется его творчество, его жизнь. По сути, Пушкин пережил и представил весь возможный человеческий опыт Любви. Для того чтобы создать лирику Любви, которую он создал, Пушкин должен был любить так, как он любил, и столько, сколько он любил. Основное значение в его сердце и стихах имеет любовь к женщине. Она занимает, наверное, третью часть сердца Пушкина.

Поэт не раз утверждал: "Любви все возрасты покорны, её порывы благотворны…"

**Слайд 8**

**Для вас, души моей царицы,**

**Красавицы, для вас одних**

**Времен минувших небылицы,**

**В час досугов золотых,**

**Под шепот старины болтливой,**

**Рукою верной я писал…**

**«Руслан и Людмила»**

**Словарная работа. Досуг** - свободное от работы время.

У поэта было много любимых женщин, но остановимся мы только на трех божественных созданьях, на музах Пушкина.

Мы до сих пор восхищаемся пушкинскими гимнами любви: послание к Керн или нежное прощание в стихотворении «Я вас любил...».

**Слайды 9-11 – романс** «Я помню чудное мгновенье»

**(монтаж-инсценировка)**

**Выступление ученицы в роли А. Керн**

**Анна Петровна Керн.**  
Я, Анна Керн, в девичестве Полторацкая. Впервые я увидела Пушкина в 1819 году в доме своей тетки Елизаветы Марковны Олениной. В гостиной Олениных собирались поэты, писатели, художники, актеры. Был там и Пушкин. Но его имя мне тогда ничего не говорило, стихов его я тогда еще не читала. Поэтому на страстные его взоры и на желание завладеть моим вниманием я не ответила. Но уже очень скоро я познакомилась с его стихами, они меня покорили. Теперь уже я стала искать возможности увидеть Пушкина. Но встреча наша состоялась несколько лет спустя, в 1825 году.  
В 16 лет меня выдали, против моей воли, замуж за человека, который был в три с лишним раза старше меня, да еще с грубыми манерами, человека вспыльчивого и неуживчивого. Наш брак был решительно неудачным. В конце концов, я решилась на разрыв с опостылевшим супругом и уехала вместе со своей дочкой Катенькой из Пскова в Петербург. Дружбу с А.Пушкиным, именно дружбу, чтобы ни говорили о моих отношениях с ним, я пронесла через всю мою жизнь.  
Самой памятной была встреча с поэтом в 1825 году в Тригорском , у моей тетки Прасковьи Александровны Осиповой. Свои чувства ко мне А.С.Пушкин выразил в стихотворении «Я помню чудное мгновенье». Я считаю, что мне и только мне посвящено это стихотворение…

**Видео – слайд 13: Пушкин и Керн**

**Учитель**

Пушкин когда-то встречался с Керн в Петербурге, в доме Олениных, и нашел ее очень милой. После этого молодые люди не виделись шесть лет. Увидев вновь Анну, поэт потерял покой. Внезапно вспыхнувшая любовь всецело поглотила его. Перед отъездом Анны в Ригу Пушкин протянул ей сложенный вчетверо листок почтовой бумаги. Она развернула его и прочла: “Я помню чудное мгновенье”. Передо мной явилась ты,  
Как мимолетное виденье,  
Как гений чистой красоты.  
Считают, что драгоценный образ «Гений чистой красоты» Пушкин позаимствовал отнюдь не из впечатления от А.П.Керн, а у Жуковского:  
Ах, не с нами обитает  
Гений чистой красоты;  
Лишь порой он навещает  
Нас с небесной высоты…

Пушкин писал Керн письма, где призывал ее бросить все, в том числе мужа, генерала Керна, и приехать к нему, может быть, в Псков. Пушкин писал:

**Инсценировка.** **В роли Пушкина выступает ученик.**

"Вы скажете: "А огласка, а скандал?" Черт возьми! Когда бросают мужа, это уже полный скандал, дальнейшее ничего не значит или значит очень мало...

Если вы приедете, я обещаю вам быть любезным до чрезвычайности - в понедельник я буду весел, во вторник восторжен, в среду нежен, в четверг игрив, в пятницу, субботу и воскресенье буду чем вам угодно, и всю неделю у ваших ног". И она сбежала от своего мужа!

**Учитель**

Однако вскоре женщина обнаружила, что осталась почти без средств к существованию, поскольку обманутый муж отказался содержать ее. Анна, чтобы заработать себе на кусок хлеба, вычитывала корректуры, переводила с французского. Она ждала Пушкина с тайной надеждой. Теперь она была свободна, и они могут встречаться без помех. Однако, вернувшийся в 1826 году из Михайловского поэт был любезен с ней, но не искал встреч наедине. Анна Керн часто перечитывала письма Пушкина из Михайловского, пока не продала их по пятерке за штуку. Чтобы не умереть с голоду.

**Словарная работа**. **Корректура**- исправление ошибок на оттиске типографического набора, а также самый оттиск.

**Слайд 14-15**

**Сообщение ученицы на тему «Женщины в жизни Пушкина»**  
Пушкин с юности отличался пламенной влюбчивостью. Говорят, он был некрасив, но лицо его было выразительно и одушевленно. Ростом был мал, но тонок и сложен необыкновенно крепко и соразмерно. Женщинам Пушкин нравился: он бывал с ними необыкновенно увлекателен и внушил не одну страсть на своем веку. Но много ли мы знаем о женщинах, нравившихся Пушкину? «В жизни Пушкина, - писал Юрий Тынянов, - была любовь, необычайная по силе, длительности и влиянию на всю жизнь и им самим никогда не названная». Среди женщин, к которой якобы Пушкин пронес любовь через всю жизнь, называли Марию Голицыну, Наталью Кочубей, сестер Раевских, Амалию Ризнич, Елизавету Воронцову, Анну Оленину, Екатерину Ушакову… Список можно было бы продолжить…

**Ученик в роли Пушкина читает стихотворение**

**Желание**

**Я слезы лью; мне слезы утешенье;**

**И я молчу; не слышен ропот мой,**

**Моя душа, объятая тоской,**

**В ней горькое находит наслажденье.**

**О жизни сон! Лети, не жаль тебя,**

**Исчезни в тьме, пустое привиденье;**

**Мне дорого любви моей мученье,**

**Пускай умру, но пусть умру любя!**

Это творение своейпервой юношеской любви я посвятил Екатерине Павловне Бакуниной (1795–1869); ей я посвятил многие стихи и элегии в 1815–1817 годы.

**Учитель**

Исследователи творчества поэта подсчитали, что у Пушкина любимых женщин было более ста, но судьбой его, жизнью стала одна, единственная, которая стала женой и матерью его четверых детей - Наталья Гончарова. По подсчету она стала его 113 любовью.

**Видео-слайд 16 Пушкин и Гончарова**

**Ученик 4**

Осень 1826 года. Пушкин вырывается из Михайловского заточения. Столица устроила любимому поэту восторженную встречу, его буквально разрывали на части, приглашали на балы, приемы, банкеты. Пушкин упивался, наслаждался своей славой. Издатели платили ему самые высокие гонорары, которые он небрежно проигрывал в карты. Но все чаще накатывались тоска и скука. Приближающаяся осень жизни наводила поэта на мысль, что пора остепениться, обрести тихую, спокойную гавань. Он был увлечен А.Олениной, от плена которой поэта избавила юная 16-летняя Наталья Николаевна Гончарова, поразившая Пушкина царственной, гармоничной и одухотворенной красотой. Она только недавно начала выезжать, но о ней уже говорили в свете, называли ее одной из первых московских красавиц. Очарованный поэт вскоре сделал ей предложение и получил неопределенный ответ - полуотказ, полусогласие. Но он не отступил: слишком сильна была его влюбленность; мечта о счастье с этой девочкой, такой не похожей на него, такой спокойной, нежной, умиротворяющей, кружила ему голову. Около двух лет тянулась история пушкинского сватовства.Неувядаемого очарования полно кавказское стихотворение “На холмах Грузии”, навеянное вспыхнувшей любовью к Натальи Гончаровой.

**Ученик 5 чтение стихотворение “На холмах Грузии” на фоне музыки, звучит романс «На холмах Грузии…»**.

**Учитель**

В апреле 1830 года поэт получил согласие.

**Ученик в роли поэта**

"Участь моя решена. Я женюсь... (это, замечу в скобках, моя сто тринадцатая любовь). Та, которую любил я целые два года, которую везде первую отыскивали глаза мои, с которой встреча казалась мне блаженством - Боже мой - она... почти моя... Я готов удвоить жизнь и без того неполную. Я никогда не хлопотал о счастье, я мог обойтись без него. Теперь мне нужно на двоих, а где мне взять его?"

**Учитель**

Так писал Пушкин весной 1830 года, сразу после помолвки. С этого времени Пушкин постоянно возвращается к мысли о возможности счастья для него, бездомного, гонимого поэта с зыбким и туманным будущим ..."

Свадьба беспрестанно откладывалась. Пушкин настаивал, чтобы поскорее их обвенчали. Но Наталья Ивановна напрямик ему объявила, что у нее нет денег. Тогда Пушкин заложил именье, привез денег и просил шить приданое.

Пушкин боролся за свое счастье и победил. Свадьба прошла торжественно. Наталья Николаевна перестала быть отдаленной прекрасной мечтой. Он стал относиться к ней менее возвышенно - и еще больше полюбил.

“Я женат – и счастлив, одно желание мое, чтоб ничего в жизни моей не изменилось”,- пишет поэт своему другу Плетневу вскоре после свадьбы.

**Слайд 17-18**

Любовь в поэзии А.С.Пушкина – это глубокое, нравственно- чистое, бесконечно нежное чувство, облагораживающее и очищающее человека. Даже тогда, когда ей нет отклика, она – дар жизни. Любимая представляется поэту как “гений чистой красоты”, как “чистейшей прелести чистейший образец”.

Не случайно Белинский провел параллель между «гением чистой красоты» Пушкина и «Мадонной» Рафаэля. Нет, не образ конкретной женщины, а образ, родственный «Сикстинской Мадонне», запечатлел Пушкин. Белинский, созерцая в Дрездене «Сикстинскую мадонну», сразу назвал Пушкина: «Я невольно вспомнил Пушкина: то же благородство, та же грация выражения; при той же верности и строгости очертаний! Недаром Пушкин так любил Рафаэля: он родня ему по натуре».

**Слайды 19-21 «Сикстинская мадонна» и Н.Гончарова**

**Видео – слайд 22 песня «Мадонна» исполняет Серов**

**Ученик читает на фоне тихой музыки**

**«Мадонна»**

Не множеством картин старинных мастеров,  
Украсить я всегда желал свою обитель,  
Чтоб суеверно им дивился посетитель,  
Внимая важному сужденью знатоков.  
В простом углу моем, средь медленных прудов,  
Одной картины я желал быть вечно зритель,  
Одной: чтоб на меня с холста, как с облаков,  
Пречистая и наш божественный спаситель –  
Она с величием, он с разумом в очах –  
Взирали, кроткие, во славе и в лучах,  
Одни, без ангелов под пальмою Сиона.  
Исполнились мои желания. Творец  
Тебя мне ниспослал, тебя, моя Мадонна,  
**Чистейшей прелести чистейший образец**.

**Учитель:**

Прошло много лет, но до сих пор интерес к жене Пушкина не ослабевает. Один из самых напряженных споров, ведущихся вокруг Пушкина, – это спор о Наталии Николаевне. Ее обвиняют и оправдывают, упрекают и защищают, ищут в ней то погубительницу, то ангела-хранителя. Где же можно найти истину о жене поэта? В его письмах.

**Слайды 23-25  
Фрагменты из писем читают юноша и девушка.**  
**«С твоим лицом ничего сравнить нельзя на свете – а душу твою люблю я еще более твоего лица» (21 августа 1833г.).  
  
«Конечно, друг мой, кроме тебя в жизни моей утешения нет – и жить с тобою в разлуке так же глупо, как и тяжело» (30 июня 1830г.).  
  
«Я женат – и счастлив; одно желание мое, чтоб ничего в жизни моей не изменилось, лучшего не дождусь» (Пушкин – Плетневу, 24 февраля 1831г.).  
  
«Я люблю мою Гончарову Наташу… Прощай, красавица моя, кумир мой, прекрасное мое сокровище, когда же я тебя опять увижу?» (2 сентября 1833г.).  
  
«Милый мой ангел!.. Скучно жить без тебя… Я должен был на тебе жениться, потому что всю жизнь был бы без тебя несчастлив… Зависимость жизни семейственной делает человека более нравственным…» (8 июня 1834г.).**

**Учитель**   
Письма Пушкина жене – не обожествление неземной красоты, а проявление того, что поэт таил от посторонних глаз, - проявление любви семейной, счастье мужа и отца. Из писем Пушкина жене мы узнаем, что успехи Наталии Николаевны в свете волнуют, интересуют Пушкина, но не раздражают, напротив, он гордится «своей красавицей», он не гневится, а только боится, чтобы она не сделала ложного шага, боится не за себя, а за нее. Из писем мы узнаем о Наталии Николаевне как женщине, наделенной душевной щедростью, заботливой и деловой. Из писем видно, что со своей женой Пушкин обсуждает и материальные дела, и литературные, и общественные, а уже семейные тем более.

Да, Наталия Николаевна была молода, была прекрасна и бесконечно радовала, чаровала Пушкина своей молодостью и красотой. Да, как он и хотел, она блистала в той сфере, где была к этому призвана. Она очень любила балы, наряды, любила пококетничать со своими многочисленными поклонниками. Глубочайше потрясенная смертью мужа, она сама горько каялась в этом.  
  
Но – мать четверых детей поэта – она давала ему то высокое и вместе с тем простое, доброе, человеческое счастье, в котором он так нуждался.  
  
В истории трагической гибели Пушкина она была не виновницей, а жертвой тех дьявольских махинаций, тех адских козней, которыми был опутан и сам поэт. О ней, о ее будущей судьбе были последние помыслы и последние заботы умирающего Пушкина: «Жена моя – ангел».  
  
И никто не должен, не смеет не только бросить, но и поднять на нее камень… (По Д.Благому).

**На фоне музыки Г. Свиридова (звучит романс из музыкальных иллюстраций к повести «Метель») ученик 6 читает стихотворение.  
  
Ю. Друнина**  
И просто ли испить такую чашу –  
Подругой гения вдруг стать в осьмнадцать лет?  
Наталья Николаевна, Наташа,  
И после смерти вам покоя нет.  
Была прекрасна – виновата значит,  
Такое ясно каждому, как день.  
И негодуют, сетуют, судачат,  
И судят-рядят все, кому не лень.  
А просто ли испить такую чашу?  
Бледна, тонка, застенчива – мадонна,  
Как будто бы сошедшая с креста…

А сплетни, анонимки – все «законно»:  
Всегда их привлекала красота.  
Но повторять наветы нам негоже,  
Забыли мы, что, уходя с земли,  
Поэт просил Наташу не тревожить –  
Оставим же в покое… Натали!

**Слайды 26-27**

**Учитель**

**Любовь подобна музыке, она как мелодия жизни.**  
Сам Пушкин считал, что из наслаждений жизни одной любви музыка уступает. Но и любовь - мелодия." Не случайно многие композиторы обращались к шедеврам пушкинской лирики.Вспомним слова П.И. **Чайковского, который говорил «…В самом стихе… есть что – то проникающее в самую глубь души. Это что – то и есть музыка».** **И вечная тема, так просто и глубоко раскрытая поэтом, нашла отражение в музыке.**

Какие музыкальные произведения на стихи А.С. Пушкина вам известны?

**Слайд 28**

**Викторина**

Ответьте на вопросы:

1. Где и когда А.С. Пушкин впервые встретил А.П. Керн?

3. Назовите адресата стихотворения А.С. Пушкина "Я вас любил:"(1829г.)?

4. К кому обращено стихотворение Пушкина, написанное в 1826 году в Михайловском? Как оно называется?

Алина! Сжальтесь надо мною,  
Не смею требовать любви:  
Быть может, за грехи мои,   
Мой ангел, я любви не стою!..

5. Кто является автором музыки к романсу на стихи А.С.Пушкина "Я помню чудное мгновенье"?

**Заключительное слово**

**Учитель Слайды 29-30**

Сегодняшний урок подошел к концу, но мы постоянно будем возвращаться к тебе любви, без которой невозможна жизнь. Я думаю, что, познакомившись с любовной лирикой А.С.Пушкина, вы согласитесь с мнением В.Г.Белинского: **“Есть всегда что-то особенно благородное, кроткое, нежное, благоуханное и грациозное во всяком чувстве Пушкина. Читая его творения, можно превосходным образом воспитать в себе человека”.** Поэт дорог нам тем, что учит нас с уважением относиться к такому бесценному дару судьбы, как любовь.

Поэт не искал вечной любви, вечной для него была только потребность любить. Но любовь для Пушкина - это не "донжуанский список", не дневник его любовных побед и поражений, а предмет высокой поэзии. В стихах поэта запечатлена не только психологическая правда любовных переживаний, но и выражены философские представления поэта о Женщине как об источнике красоты, гармонии, неизъяснимых наслаждений. Пушкин любил женщин, он воспевал Женщину.

**Домашнее задание:** Написать сочинение-рассуждение по одному из стихотворений А.С.Пушкина по выбору.

**Звучит музыка Г. Свиридова (звучит романс из музыкальных иллюстраций к повести «Метель»)**

**Дети танцуют вальс. Слайд - 31**