**Тема урока :**

**Добро и зло в понимании героев романа М.А. Булгакова "Мастер и Маргарита"**

Тип урока - урок-исследование
Вид урока - семинар (2ч)

**Мыльникова Жанна Зиядиновна, учитель русского языка и литературы МОУ СОШ№6 г. Маркса.**

**Цели урока:**

1. Вырабатывать навыки самостоятельности при подготовке к семинару
2. Учить учащихся навыкам работы с литературой
3. Систематизация знаний
4. Развитие умений и навыков коллективной и индивидуальной исследовательской и поисковой работы
5. Организация сотрудничества, совместной творческой деятельности
6. Воспитывающая: формировать эстетический вкус у учащихся;
7. Развивающая: развивать речь, мышление, воображение, логику учащихся.
8. Прикоснуться к удивительному миру творчества Михаила Булгакова, насладиться его высокохудожественной прозой.

**Оборудование:**

Портрет писателя М.А.Булгакова
Роман “Мастер и Маргарита”
Выставка: «Вифлеем», «Иерусалим»
Библия
Воздушные шары (чёрные, белые)
Жёлтые цветы (мимоза)
Мультимедийный проектор,
Презентация Power Point,

 … что бы делало твое добро,

 если бы не существовало зла,

 и как бы выглядела земля,

 если бы с нее исчезли тени?

 М. Булгаков

 **Ход урока**

**I .Организационный момент.**

Проверка готовности учащихся к уроку: наличие на партах текстов романа, учебников, конспектов, дневников, тетрадей и т.д..

**2. Слово учителя:** Сегодня на уроке мы продолжим с вами разговор о романе Михаила Афанасьевича Булгакова «Мастер и Маргарита». Этот роман, как мы уже удостоверились, обращён к читателю образованному, посвящённому в символику предметов, в тайны искусства, знакомому с религиозными верованиями, историей еретических движений. Непосвящённый читатель вряд ли сможет достаточно точно и полно воспринять этот роман. Однако, и для первой, и для второй категории читателей, без сомнения, произведение это окажется интересным.  **Михаил Булгаков** – человек трудной, трагической судьбы. Он представитель той части русской интеллигенции, которая в сложные тридцатые годы была “содрана” с тела нашей культуры.
 Да, действительно, «Мастер и Маргарита» - главное произведение в творчестве М.А. Булгакова. Он писал его с 1928 по 1940 годы. Существует восемь редакций романа, поэтому до сегодняшнего дня ведутся споры, какую редакцию считать окончательной. **В романе более 500 персонажей.** Роман этот называют **«закатным»,** последним наиболее значимым и ярким в творчестве писателя. Издан он был только в 1966 году в журнале «Москва». Связано это было с политической обстановкой того времени. (Булгаков вообще был запрещённым автором.) Роман произвёл ошеломляющее действие на читателей, поставил в тупик критиков, ведь до этих пор вся советская литература не знала ни одного подобного произведения (в плане проблематики, образов, постановки вопросов и нахождению ответов на них). Это вызвало необычайно острую полемику, появление множества трактовок и гипотез.

 **Учитель: К каким вечным темам обращается в своем романе М. Булгаков?**

 **Ученики :**

– Любовь (Мастер и Маргарита);
– Добро и зло (Воланд и Иешуа);
– жизнь и смерть (Иешуа, Берлиоз);
– нравственный выбор (Маргарита);
– преступление и наказание (Фрида, Пилат);
– художник и власть...
 …

 **Учитель:**

 Молодцы, ребята, вы ответили правильно. Наш класс сегодня разделён на 4группы, каждая группа получила своё задание, должна в течение урока ответить на вопросы и принять участие в беседе, исследовании романа. В результате каждая команда должна выбрать лидера. Он выступит с небольшим сообщением, в котором должен будет дать ответ на вопрос**: Что такое добро и зло** в понимании тех героев, которых они представляют. Итак, у нас сегодня 4 группы, 4 стола. Представьтесь, пожалуйста.

 **Учащиеся 1 группы:
Наша группа представляет героев А.М. Булгакова из книги «Мастер и Маргарита»- это Иешуа и Понтий Пилат.
 Символами** нашей группы мы выбрали Библию и исторический роман  английской писательницы Марии Корелли «Варавва». Библия- это книга книг, в которой рассказывается об учении Иисуса Христа, описываются времена, в которые он жил. Прототипом Иисуса Христа в книге М. Булгакова выступает Иешуа. В историческом романе «Варавва» также рассказывается история Иуды Искариота, даётся портрет Понтия Пилата с точки зрения автора.
 **Визитной карточкой** нашего стола являются слова **А. А. Ахматовой:**

Ржавеет золото, и истлевает сталь,
Крошится мрамор - к смерти всё готово.
Всего прочнее на земле печаль.
 И долговечней царственное Слово

**Учащиеся 2 группы:**

 **Наша группа представляет Воланда и его свиту.**На наш стол мы взяли два шара: чёрный и белый. Чёрный – это олицетворение тьмы, зла, а белый олицетворяет свет, добро. **Визитной карточкой** нашей группы мы взяли эпиграф М.Булгакова к произведению «Мастер и Маргарита»:
 **«Я часть той силы, что вечно хочет зла, и вечно совершает благо»**

**3 группа.
 Наша группа представляет героев романа М.Булгакова- Мастера и Маргариту.** Символами нашего стола стали жёлтые цветы - мимоза, которые символизируют в романе «испытание страданием».
 Мимоза – символ женственности. На языке цветов мимоза символизирует неизменность и постоянство.
**Визитной карточкой** стола являются слова Эдуарда Робертович Гольдернесса (около 1927 — около 1970) — русского поэта и переводчика поэзии, жившего в Грузии. (Инвалид детства. Дебютировал в печати стихотворением «Весёлый Новый год») :
**«Истинно любящие, не помышляя до последнего дыхания о личном, ведут битву за душу любимого - за её восхождение. И они эту битву выигрывают, потому что любят».**

**4 группа (представляет себя и начинает первой)** **Наша группа подготовила материал о создании романа.** Мы попробуем ответить на вопрос, почему до нынешних времён тема Иисуса Христа и дьявола так популярна в разные времена, у разных народов. Она затрагивается не **только в литературе, но и в разных направлениях искусства: музыке, живописи, скульптуре, кино…
Символом** нашего стола стала сама книга М.А.Булгакова « Мастер и Маргарита». Роман «Мастер и Маргарита» вошел в золотой фонд русской и мировой культуры. Его читают, анализируют, им восхищаются. Каждый, кто прочитал роман, имеет своё отношение к нему, и нет однозначного его восприятия. Он не имеет завершения, как не имеют завершения вечные вопросы литературы и жизни.
 **Визитной карточкой** стола являются слова автора романа,М.А.Булгакова, обращённые к его жене   Анне Сергеевне: «Против меня был целый мир — и я один. Теперь мы вдвоем, и мне ничего не страшно».  **В сообщениях рассказывается об изображении Христа на полотнах Н. Ге, Леонардо да Винчи, Н. Крамского, С. Дали. (презентация)
Звучит музыка из оперы Ш. Гуно “Фауст”.**

 Своё развитие образы дьявола, Христа, Понтия Пилата получили в “Библии”, “Фаусте” Гете, “Манфреде” Байрона, “Демоне” Лермонтова, “Вечерах на хуторе близ Диканьки” Гоголя и многих других произведениях. Звучит стихотворение А.Ахматовой

**Кого когда-то называли люди…**

Кого когда-то называли люди

Царем в усмешку, Богом, в самом деле,

Кто был убит – и чье орудие пытки

Согрето теплотой моей груди…

 Вкусили смерть свидетели Христовы,

И сплетницы – старухи, и солдаты,

 И прокуратор Рима – все прошли

 Там, где когда–то возвышалась арка,

Где море билось, где чернел утес, -

Их выпили в вине, вдохнули с пылью жаркой

И с запахом священных роз.

 Ржавеет золото, и истлевает сталь,

 Крошится мрамор – к смерти все готово.

Всего прочнее на земле печаль

И долговечней - царственное слово.
 (1945г.)

В стихотворении, посвященном памяти М.А. Булгакова, Анна Ахматова назвала его жизнь «суровой», «скорбной и высокой». Несомненно, на романе «Мастер и Маргарита» лежит печать его личной судьбы.
 Мы считаем, что люди разных времён и народов обращаются к этим темам потому, что на земле остаются до сих пор вопросы, на которые мы не можем ответить однозначно: это вечные вопросы любви и смерти, добра и зла, ненависти и милосердия, войны и мира. Это философские вопросы. Однозначного ответа на эти вопросы нет. Иисус Христос принёс в мир новое учение света и добра, дьявол- олицетворение зла. Поэтому эти вопросы вечны, и мы считаем, что покуда стоит свет, люди будут искать ответы на эти вопросы, и они будут обращаться к ним по-разному.

 **2. Проверка дом. задания.**

**Основная часть урока**

**Выступление 1 группы, представляющей Иешуа и Понтия Пилата.**

 Рассказ о Понтии Пилате и Иешуа.

**Понтий Пилат**

По́нтий Пила́т (лат. Pontius Pilatus) — римский префект Иудеи c 26 по 36 годы н. э., римский всадник (эквит). Иосиф Флавий и Тацит называют его прокуратором, однако найденная в 1961 году в Кесарии надпись, датируемая периодом правления Пилата, показывает, что он, как и другие римские правители Иудеи с 6 по 41 годы, был, по всей видимости, в должности префекта.
 Понтий Пилат построил водопровод в Иерусалиме . Однако в целом его правление ознаменовалось массовым насилием и казнями. Налоговый и политический гнёт, провокационные действия Понтия Пилата, оскорблявшие религиозные верования и обычаи иудеев, вызывали массовые народные выступления, беспощадно подавлявшиеся римлянами. По словам философа Филона Александрийского, жившего в I веке, Пилат несёт ответственность за бесчисленные жестокости и казни, совершённые без всякого суда.

Согласно Новому Завету, Понтий Пилат во время суда трижды отказывался предать смерти Иисуса Христа, в которой был заинтересован синедрион во главе с первосвященником Каиафой.

… Но они кричали: Распни его! Распни! Он в третий раз сказал им: Какое же зло сделал Он? я ничего достойного смерти не нашёл в Нём; итак, наказав Его, отпущу. Но они продолжали с великим криком требовать чтобы он был распят; и превозмог крик их и первосвященников. И Пилат решил быть по прошению их и отпустил им посаженного за возмущения и убийства в темницу, которого они просили, а Иисуса предал в их волю.

(Лк.23:21)

По евангельскому рассказу, Пилат при этом «взял воды и умыл руки перед народом», использовав, таким образом, старинный иудейский обычай, символизировавший невиновность в пролитии крови (отсюда выражение «умыть руки»). После жалобы самаритян на кровавую расправу, учинённую Понтием Пилатом, в 36 году римский легат в Сирии Вителлий (отец будущего императора Вителлия) отстранил его от должности и отправил в Рим. Дальнейшая судьба Пилата неизвестна.

Относительно последующей жизни Пилата и его самоубийства существует множество легенд, историческая достоверность которых сомнительна. Согласно Евсевию Кесарийскому (IV век), он был сослан во Вьенн в Галлии, где различные несчастья в конце концов вынудили его к самоубийству. По другой апокрифической легенде, его тело после самоубийства было брошено в Тибр, но это вызвало такое возмущение воды, что тело было извлечено, отвезено во Вьенн и утоплено в Роне, где наблюдались те же самые явления, так что в конце концов его пришлось утопить в бездонном озере в Альпах. По другим сообщениям, он был казнён Нероном. Во Вьенне находится пирамидальная колонна цирка (ипподрома), которую долгое время выдавали за «гробницу Пилата».

**Имя Понтия Пилата** — одно из трех (кроме имен Иисуса и Марии), упоминающееся в христианском Символе веры: «И во единого Господа Иисуса Христа, …распятого за нас при Понтии Пилате, страдавшего и погребённого».

 **Иешуа или Йашуа** в еврейском переводе имя Иисуса Христа Булгаков представляет нам Иешуа Га-Ноцри-персонаж романа "Мастер и Маргарита", восходящий к Иисусу Христу из Евангелий. Булгаков узнал, что упоминаемое в Талмуде одно из имен Христа - Га-Ноцри означает Назарянин.

**Вопросы:**

1. Скажите, пожалуйста, каким предстаёт перед нами в книге Иешуа?

– Каков же этот образ у Булгакова? Прочитать, как изображен портрет Иешуа. (текст)

 – Где мы уже встречались с темой Христа и почему к ней многие века обращаются гении?

**– Перед вами бог или человек? Каков он? Во имя чего живет**? Каковы его **жизненные принципы**

**– Иешуа** проповедует всепрощение. Он утверждает, что злых людей нет на свете. А как думаете вы? Согласны лью вы с Иешуа? А как думает Булгаков?

– Как и когда идея Иешуа терпит беду? Принимает ли Левий Матвей идею всепрощения?

 – Что сталкивает Булгаков, ставя рядом Понтия Пилата и Иешуа?

– Кто из них сильнее Понтий Пилат или Иешуа?

– Почему опытный воин был храбр на поле боя и труслив здесь? Чего он боится?

– Почему, не желая гибели бродячего философа и не веря в его виновность, Понтий Пилат все-таки подписывает смертный приговор?

**Ученик:** – Из страха погубить карьеру, утратить власть.

**Учитель:**

– Согласны ли вы с мыслью М. Булгакова, что трусость – самый страшный порок?

**Ученик:**

– Трусость – самый страшный порок, потому что она лишает человека внутренней свободы.

**Учитель:**

– Почему у Понтия Пилата возникает мысль о бессмертии и почему она его так пугает?

**Ученик:**

– Он останется в памяти людей не подвигами, не мудрой политикой, а трусом и предателем.

-Учитель:Какое наказание получает Понтий Пилат?

 **Ученик:
 - Бессмертие**

**Учитель:**

– “В статье “Пилат” Брокгауза и Эфрона с судьбой прокуратора Иудеи связывалось название одноименной горы в Швейцарских Альпах, где “он будто бы и доселе появляется в великую пятницу и умывает себе руки, тщетно стараясь очистить себя от соучастия в ужасном преступлении”. Какой сон снится Пилату в течение двух тысяч лет?

**Учитель**

 **Почему Иуда предал?**

**Ученик:**

**– “У него есть одна страсть, прокуратор. Страсть к деньгам”, – говорит Афраний. Деньги нужны, чтобы увести Низу от опостылевшего ей мужа.**

 Кто такой Афраний?

**Учитель:**

– Почему Пилат, разговаривая с Иешуа, угадал, что Иуда зажег светильник?

**Ученик:**

Пилат говорит о канонах иудейского судопроизводства: “Когда кого-нибудь обвиняют в “соблазне”, к нему подсылают двух свидетелей, которых прячут за перегородкой, стараются зазвать подсудимого в смежную комнату, откуда оба свидетеля могли бы расслышать его, не будучи замечены. Около него зажигают две свечи, чтобы точно установить, что свидетели его видят”. Иуда из Кириафа при скрытых в своем доме свидетелях намеренно провоцирует Иешуа Га-Ноцри на высказывания, которые могут быть расценены как нарушение закона об оскорблении кесаря. Поэтому после слов о том, что “человек перейдет в царство истины и справедливости, где вообще не будет надобна никакая власть”, уже содержащих состав преступления, Га-Ноцри тут же арестовывают прятавшиеся в помещении стражники.

 **Иудино дерево**

**Слайды Гефсиманский сад.**

**Гефсимания** расположена у подножия горы Елеон, на западном ее склоне.

Здесь Христос молился Отцу перед Своими страданиями (Мф. 26:36—46).

У ограды сада и на территории соседнего русского Гефсиманского монастыря находятся пещеры, в которых, по преданию, ученики ожидали Христа во время Его молитвы. На камне, на котором молился Христос теперь стоит францисканский храм ("Всех наций"). В храме показывают место на полу, где капли кровавого пота Христа растопили камень и прошли насквозь. В нижней части сада растут восемь древних олив, возраст которых, по некоторым данным, превышает 2000 лет. Вдоль ограды расположены изображения Страстей в специальных ковчегах. Недалеко от древних масличных деревьев находится камень, на котором, по преданию, сидел Спаситель, когда Иуда пришел предать Его. Каталог святых мест..Противоположность сведений о смерти Иуды Искариот.
Канонические версии гибели Иуды Искариота:

«…бросив сребреники в храме, он вышел, пошел и удавился» (Мф.27:5);

«…и когда низринулся, расселось чрево его, и выпали все внутренности его» (Деян.1:18).

Марк и Иоанн промолчали о смерти Иуды.

Папий примиряет обе версии, говоря о том, что Иуда повесился, но веревка оборвалась и он «низринулся» и «расселось чрево его». Папию же приписывают версию рассказа о том, что Иуда купил землю и дожил до старости, но умер от загадочной болезни (раздулся до чудовищных размеров).

 **Группа делает вывод:**

**Вывод: в жизни каждого человека бывает момент, когда он должен выбирать между добром и злом. Понтий Пилат** в трудной ситуации проявляет малодушие, и он карается вечными муками совести. Отсюда вывод: как ни перепутаны в мире добро и зло, их все-таки нельзя перепутать. **Трусость, предательство - самые тяжкие человеческие пороки**. **Роман – об ответственности человека за добро и зло, которое совершается на земле, за собственный выбор жизненных путей, ведущих или к истине и свободе, или к рабству и предательству.** Что есть добро и зло для ваших героев?

**“Иешуа не отступил от истины,** готов идти к ней при помощи убеждения, слова, прощает Пилата и, подтвердив, что казни не было, предоставляет ему возможность успокоить свою совесть. Это возвысило и обессмертило его. Иешуа заслужил “свет”. Пилат, предав Иешуа, лишается покоя, он тоже получает бессмертие, но оно рождает в душе ужас, “более всего в мире он ненавидит свое бессмертие и неслыханную славу”. Следовательно, Иешуа духовно сильнее Понтия Пилата”.

 **ВЫСТУПЛЕНИЕ 3 группы**

**Воланд и его свита.**

 Воланд- дьявол, нечистая сила , рядом с ним его свита- демоны, вампиры, черти , бесы, ведьмы. Все они имеют своё назначение и выполняют в книге свою роль.

 Воланд, на правах темного первосвященника, имеет сразу несколько недостатков внешности: вставные зубы, кривой рот, хромота. Образы тьмы, вечного зла, низринутые богом в ад.

Согласно книге Левит (гл. 21) не имеет права быть священником тот, у кого есть какой-либо физический недостаток, включая приобретенный. В Православии существует правило, которое касается крови: в храме не должно более проливать кровь, ибо кровь Христова, пролитая на Голгофе, была последней кровавой жертвой во искупление человечества. Согласно "Известию учительному", в том случае если у священника пойдет кровь (порез или иные обстоятельства, вызвавшие кровотечение) священник обязан приостановить службу, выйти из храма, и только тогда, когда течение крови закончится — становится возможным продолжение службы с места её остановки. На балу Сатаны мы видим обратную картину.

(Вопросы для беседы с учащимися.)

– Почему к образу дьявола, сатаны, демона люди обращаются многие века?

– Каков Воланд у Булгакова? Как писателем осмысливается тема зла? Что мы прочитали о Воланде на его лице?

– Почему Воланд появляется на балу в длинной, грязной, заплатанной на левом плече рубашке?

– Кого и за что наказывает Воланд?

– Кто наказан им до крови? Какой недостаток, с точки зрения Воланда, самый страшный? (, жадность, доносительство?, лживость,жестокость?)

– Хотелось ли вам остановить Воланда? Почему?

– Как он относится к людям во время представления в Варьете? Злораден ли он по отношению к ним?

– Как ведет себя по отношению к Мастеру и Маргарите? Почему?

– Какова его свита? Расскажите, какими вы увидели ее участников.

– Почему Воланд все время в тени, а на виду его свита?

– Каково же осмысление темы зла у Булгакова? Можно ли в этом мире обойтись без зла, без Воланда?

 **Группа делает вывод:** Воланд – это не столько зло, сколько возмездие за подлость, жестокость, лживость, жадность, доносительство. (Слайд 14–19.)

. Что несёт Воланд? Добро или зло ?

“Цель визита Воланда в Москву заключается не только в желании убедиться в том, что время не меняет людей, но и исполнить роль судьи, который несет справедливость и каждому воздает по заслугам”.

**Выступление 4 группы**

 **Мастер и Маргарита**

 Мастер, его портрет по тексту

(Вопросы для беседы с учащимися.)

– Каков он, главный герой романа? Почему у Мастера нет имени и фамилии?

– Почему он не причисляет себя к писателям?

– Что он любит, чем живет?

– Почему сжигает рукопись? Почему уходит в сумасшедший дом?

– Как в жизнь Мастера приходит любовь? Что его поразило в глазах Маргариты? Почему в романе нет ее портрета? Какие художественные средства использует Булгаков для создания ее образа?

– По какой философии живут Мастер и Маргарита – Иешуа или Воланда? Считают ли они необходимым возмездие?

Почему в романе возникает история с Фридой? Пересказ истории Фриды.

**Учитель:**

– Совесть приводит к потребности покаяния. В христианской традиции тема греха, совести и покаяния связана с притчами, которые рассказывает Христос. Мысль о необходимости поисков потерянного (овцы, драхмы, заблудшего сына) звучит трижды. Можно все потерять, но, вновь обретя потерянное, радуешься вдвойне: “Так, говорю вам, бывает радость у Ангелов Божиих и об одном грешнике кающемся” (Евангелие от Луки, 15; 10).

**Фрида выстрадала свое прощение, но получила его еще и потому, что за нее попросила Маргарита. Совесть будит в человеке милосердие, сострадание, любовь к ближнему.**

– Почему Маргарита просит простить Понтия Пилата?

– Почему у Булгакова Мастер не достоин света, а только покоя? Каким показывает покой Булгаков?

**– В романе победила справедливость, но победила не на земле, а на небе.** Какая мысль в этом заключена? Человек всю жизнь ищет справедливость . наверное нет такого дня, когда человек не восклицал бы: Это несправедливо. Или наоборот: справедливо от слова правда, праведно. Есть ли правда на земле, т. е. истина? И что истинно? Это тоже вечный вопрос. Каждый отвечает на него по-своему. И, наверное, справедливость у человечества ещё впереди.

 **Вывод Спустя две тысячи лет после казни Иешуа появляется Мастер, которого можно назвать учеником Иешуа, он несет слово истины, но, как и Пилат, испугался действительности.**Далее слово истины, которое заключается в торжестве добра, милосердия, всепрощения, несет Иван Николаевич Понырев”.

“**Маргарите ближе справедливость, но и милосердие ей не чуждо”.
……**

 **3. Заключение**

**Итоги урока**

 Учитель:
 – Первоначально, по Библии, люди знали только добро, но Бог избегал духовного насилия над человеком, поэтому нам дана свобода выбора. Чтобы его сделать, надо сравнить свет и тьму.

– Назовите в романе моменты, проявления добра и зла.

**Ученик:**

– Просьба оторвать Бенгальскому голову и мольба о помиловании.

– Маргарита громит квартиры литераторов и успокаивает мальчика.

– Предательство Иуды и преданность Левия Матвея.

– Казнь Иешуа и прощение Пилата...

Учитель:

– Почему в романе добро и зло уравновешены?

**Ответы учащихся.**

– Мы привыкли к тому, что добро и зло противостоят. М Булгаков (обращение к портрету) думает иначе. Исследователи полагают, что отношение к христианству в разные годы жизни у писателя было различным.

– В “Мастере и Маргарите” М.. Булгаков уравновешивает добро и зло (см. эпиграф).

**Учитель:**

– Согласны ли вы с тем, что добро и зло не противостоят друг другу, а дополняют друг друга?

Ученик:

Какие выводы мы можем сделать по уроку?

 **Вывод: в жизни каждого человека бывает момент, когда он должен выбирать между добром и злом. Понтий Пилат** в трудной ситуации проявляет малодушие, и он карается вечными муками совести. Отсюда вывод: как ни перепутаны в мире добро и зло, их все-таки нельзя перепутать. Трусость, предательство - самые тяжкие человеческие пороки. Роман – об ответственности человека за добро и зло, которое совершается на земле, за собственный выбор жизненных путей, ведущих или к истине и свободе, или к рабству и предательству.

**Любовь - это философский камень,** который обладает свойством все превращать в золото, в добро. Любовь возвышает человека над миром, с ее помощью он постигает духовное, возвышенное, обретает покой. Если любовь истинна, она не может угаснуть, она бессмертна, вечна. **Любовь и творчество** существуют среди людей, которые не знают ни того, ни другого. Поэтому они обречены на трагедию. В конце романа Мастер и Маргарита уходят из общества, где нет места высоким духовным побуждениям. Мастер и Маргарите смерть дается как покой и отдых, как свобода от земных мытарств, горя и мучений. Можно ее воспринимать и как награду. **Вывод: «Маргарите** ближе справедливость, но и милосердие ей не чуждо. Добро и зло в мире должны быть уравновешены. Справедливость – это первая ступень Истины, а высшая ступень- милосердие, порождаемое добром».

Вывод: Воланд – это не столько зло, сколько возмездие за подлость, жестокость, лживость, жадность, доносительство. (Слайд 14–19.

– Первоначально, по Библии, люди знали только добро, но Бог избегал духовного насилия над человеком, поэтому нам дана свобода выбора. Чтобы его сделать, надо сравнить свет и тьму.

Учитель:

– Согласны ли вы с тем, что добро и зло не противостоят друг другу, а дополняют друг друга?

Ученик:

– Мне бы хотелось, чтобы добрых поступков было больше. Что торжествует в современном мире: добро или зло?

– Самое большое зло – терроризм.

Учитель:

– Да, пока нам совестно за происходящее, у человечества есть шанс спастись. Каждый день, как мы убедились, совершаются дурные поступки, но и добрым делам есть место в нашей жизни: “..люди как люди. Любят деньги, но ведь это всегда было…Человечество любит деньги, из чего бы те, ни были сделаны, из кожи ли, из бумаги ли, из бронзы или золота. Ну, легкомысленны…ну, что ж... и милосердие иногда стучится в их сердца. . . ”.

Ежедневно каждый из нас совершает “нечто” со знаком минус и “нечто” со знаком плюс. Мне кажется, главное заключается в том, чтобы зло не перевесило.

Связь темы и эпиграфа держится на том, что классические произведения помогают каждому из нас понять свои поступки и совершить свой выбор между добром и злом. И, может быть, не согласиться с М. Булгаковым, что добру нечего делать без зла.

Современное прочтение классики, на мой взгляд, заключается в том, чтобы из вечных проблем выбрать наиболее актуальные для настоящего времени.

**– О каких проблемах сегодня на уроке шла речь?**

**Ученик:**

**– Личность и толпа.**

**– Какую жизненную позицию занять: активную или пассивную.**

**– Есть ли у человечества будущее или, забыв о чувстве нравственной ответственности, оно деградирует и само себя уничтожит...**

На память об этом уроке я дарю вам по черному шарику (это данность зла, его фактическое присутствие в сегодняшнем мире) и по белому шарику, как приглашение этому злу в меру своих сил противостоять, противостоять ежедневно, ежечасно.

Домашнее задание.

– в связи с тем, что наверняка не все согласны с прозвучавшими выводами, а также не все успели высказаться – письменный ответ на вопрос:

“В чем, на мой взгляд, состоит современность романа М. Булгакова “Мастер и Маргарита”?

 **Оценки**

**Дополнительный материал к уроку.**

**Блицтурнир по роману М.А.Булгакова « Мастер и Маргарита»**

1. Запах, который «ненавидел прокуратор».

2. Название весеннего месяца в Ершалаиме, когда был осужден и казнен Иешуа.

3. Место гибели Иуды из Кориафа.

4. Название писательской организации, описанной в романе.

5. Жидкость, разлитая некой Аннушкой.

6. Цвет глаз Воланда.

7. Вопрос, который «испортил москвичей».

8. Алкогольный напиток, которым был заполнен бассейн на балу у Воланда.

9. Транспортное средство, которым воспользовалась Маргарита, чтобы попасть на бал к Воланду.

10. Изображение на набалдашнике трости Воланда.

11. Жидкость, в которой Маргарита совершила омовение перед балом.

12. Предмет, который подают Фриде в наказание за грехи.

13. Национальность отца Га–Ноцри.
14. Назовите цель и место ссылки Иешуа?

15. В честь какого великого праздника даровали жизнь осужденному на казнь?

16. Какова жизненная философия Иешуа?

17. Иешуа - великий врач?

18. Что такое истина?

Эталон ответов

1. Запах розового масла.

2. Весенний месяц – нисан.

3. Ершалаим.

4. МАССОЛИТ-ДОМ ГРИБОЕДОВА.

5. Подсолнечное масло.

6. Правый черный, левый зеленый.

7. Квартирный вопрос.

8. Шампанское.

9. Щетка.