

Сценарий урока литературы

Учитель: Чупова М.А.

10 класс

гБОУ Школа № 718

Тема: И.С. Тургенев. «Стихотворения в прозе». «Деревня».

Цель урока:

- обучение анализу на примере «Деревни»,
- приобщение к прекрасному в тургеневском слове,
- использование задачной формы для поиска учащимися ответа на поставленные вопросы,
- возбудить в учащихся чувство любви и патриотизма к родной природе, стране.

Что должны знать учащиеся до изучения данной темы: биографию, творческий путь И.С.Тургенева; историю создания «Стихотворений в прозе»; особенности данного жанра; примерный план анализа ст-ий.

Оформление:

На доске - виды Москвы, Петербурга, Спасского; рисунки учащихся; портреты Виардо, Савиной, Тургенева; картина Крамского «Некрасов в период «Последних песен».

Выставка: сфинкс, калейдоскоп, портфель с разноцветными листочками, предметы деревенского быта.

Оборудование: магнитофон, аудиокассета «И.С.Тургенев. «Стихотворения в прозе»; раздаточный материал.

Эпиграф к уроку:

Калейдоскоп, составленный из разных по величине и качеству бриллиантов.

Н.Невзоров

Ход урока

I.

1) Звучит стихотворение «Утро туманное...»

- Сейчас вы услышали стихотворение, которое И.С. Тургенев написал в 1843 г., в самом начале своего творческого пути.
- Какие ассоциации возникают с темой нынешнего урока? (дорога, «говор колес непрерывный», небо широкое, пролетка, сам Тургенев, лирический герой, любовь двух сердец, разлука, воспоминание, лица, размышления, что-то «далекое, родное», печальные нивы, покрытые снегом, былые времена).
- И.С. Тургенев, лирический герой приглашают нас в путешествие вместе с ними в мир тургеневской поэзии. И наш урок - это своего рода путешествие длиною в целую жизнь, где было много всего передумано и пережито.

2) На предыдущем уроке мы познакомились с новым жанром, “Стихотворения в прозе”, говорили о том, что было в этой форме до Тургенева, как этот жанр развивался после Тургенева.

Дали определение жанра, отметили его особенности. Было много интересных попыток определения данного жанра как у Тургенева, так и у его современников.

Давайте вспомним, каких? (этюды с натуры; эскизы; лирические миниатюры, монологи; зигзаги, короткие, как молнии; «ткань из солнца»; сплав поэзии и прозы; последние «вздохи» старика; «поэтические искры»; «мимолётные наброски»; «зёрна размышлений, вместившие целый мир»).

II.

Тургенева всегда волновали эстетические впечатления читателя. Я попросила вас прочитать дома “враздробь” стихотворения, как просит сам Тургенев во вступлении “К читателю”

(звучит запись)

- Что же “заронило тебе что-нибудь в душу”? (ответы уч-ся: например, «Русский язык», «Воробей», «Стой», «Деревня» и т. д.)
- На доске, на выставке мы тоже видим калейдоскоп отзвуков, выраженных и в ваших рисунках, и в живописных работах известных художников, и в предметах.
- Какие ассоциации, связанные с творчеством Тургенева, возникают у вас при взгляде на эти предметы? (называются места, изображённые на картинах, рисунках и связанные с жизнью и творчеством И.С.Тургенева; иллюстрации к «Стихотворениям в прозе»; портфель с разноцветными листочками, на которых Тургенев записывал стихи; калейдоскоп-связь с эпиграфом урока и т. д.)
- Какой же круг мотивов и настроений в “Стихотворениях в прозе” можно выделить? (Мотив воспоминаний, одиночества; м. молодости и старости, жизни и смерти; м. любви, веры; м. молодости и красоты, силы искусства; м. дружбы; вера И.С.Тургенева в будущее русского народа; м. дороги, пути, исканий; м. печали, светлой грусти; нравственная красота народного характера и чувства; нравственное величие подвига)

Ответы учащиеся записывают в тетради.

III.

Вам понравилось многое, иначе и быть не могло, ведь каждый воспринимает стихотворения по-своему. Возрастом и одиночеством продиктовано начало многих последних сочинений Ивана Сергеевича.

Тем не менее нота оптимизма пробивается и через эту непонятную нам печаль. Нота оптимизма имеет свои истоки. Это человеческая мудрость писателя, это философия прожитой жизни, это философия привязанностей, оценок и переоценок, это итог, который длится и занимает писателя.

Неоднократно прозвучало стихотворение “Деревня”. В этом стихотворении, более чем в других, возникла перед нами вся “тысячеверстная» Россия, наш

родной край. Мы попробуем проанализировать стих-ие в прозе «Деревня». Для работы используем те схемы анализа ст-ия, которые у вас есть. По ходу работы делаем записи в тетради.

- Пока стихотворение не звучало в классе, вспомните, когда вы прочитали его дома, какое первое впечатление у вас сложилось?

- А теперь вспомните это стихотворение.

(стихотворение звучит)

- Дома, готовясь к уроку, какие интересные сведения вы почерпнули из истории создания стихотворения?

(год создания, одно из первых, первое в цикле, хотел написать 2 стихотворения на эту тему...)

- Докажите, что это стихотворение в прозе?

(субъективное отношение, лирический герой, маленькое по объему, отсутствие рифмы, служебная роль сюжета, сгусток жизненной философии...)

- Да, рифма отсутствует, но что от формы стихотворения здесь остается?

(мелодика, ритмика)

- Что слышится вам?

(благодушное повествование, неспешный ритм, убаюкивающая мелодия...)

- Со стихотворным жанром его сближает эмоциональность - оно передает чувства, переживания лирического героя, тонкий лиризм. Ему важна доверительная интонация, важно запечатлеть конкретное, мгновенное впечатление, “блеснувшую мысль”.

Очень хорошо сказал Арсений Введенский: “Сам язык... гармонический, образный, тургеневский язык производит впечатление скорее стихов, чем прозы.”

-У каждого на столике лежат определенные предметы. Найдите с их помощью слова-ключи, которые помогли бы нам открыть, “вскрыть” смысл стихотворения, его особенности.

1) бинокль, глаз, очки, лупа, зоркость(зрение → увидеть картины, что видит Т.: не ускользнуло ли что-то от вас?)

2)кассета, диск, ухо(слух = > что слышит Т., что услышим мы?)(звуки колокольчика)

3)Нос, духи(обоняние => какие запахи чувствуете вы, читая ст-ие?)

4)Руки, перчатки, нажд. бум., глад. пов.(осязание =>что осязал Т., что вы?)

5) картина, палитра, краски, кисточка, карандаш (картины, “нарисованные” цветом)

6)Хлеб,конфета(вкус => какие вкусовые ощущения дал нам почувствовать Т.?(вкус физический, вкус молока, хлеба, вкус душевный- захотелось ли вам поехать в деревню? Вкус к вольной деревенской жизни, “Дым отечества”)

- Теперь нам ясны “ключи”, которыми мы сейчас попытаемся открыть смысл ст-ия. Может быть, вы назовете и другие “ключи”?

- С помощью каких же слов автор передает нам картины деревенского мира?

- Какие чувства заставляет нас включить писатель? (внимательность к слову, воображение...)
- С чем важно соединить эти чувства? (с душой и разумом)
- Какие особенности поэтического синтаксиса мы можем увидеть в этом ст-ии? (БСП=>Напоминают кадры, смена одного другим; восклиц., вопросит. при-ия=>эмоции)
- Сегодня бы мы сказали, что текст ст-ия легко раскадровывается, ложится в сценарий фильма, в котором не обойтись без закадрового голоса лирич. героя и автора.
- Какие литературные приемы исп. Тургенев? (параллелизм: довольство в природе, в дер. жизни, душе)
- Какие художественно-изобразительные и выразительные средства исп. автор в ст-ии? С какой целью? Приведите примеры. (-метафоры, сравнения, олицетворения)

-просторечья,

-диалектное слово-коты

-особ.слова, воссоздающие быт и

жанровость в стих-ии: -чинно стоит лавочка

-молоко парное

- и дымком-то, и кожей-то пахнет

-и дегтем маленько, и маленько кожей)

- Возникают ли какие-то ассоциации с другими произведениями Тургенева?(“Записки охотника”, “Отцы и дети”, “Деревня” 1843г.)
- Как видите, любовь к родине у Тургенева нашла отражение и в раннем ст-ии, и в его позднем философском ст-ии. А между ними- жизнь служения России.
- Читая это ст-ие, можно ли говорить о литературной традиции?(да)
- Действительно ли русская деревня была такой, какой ее показывает нам Тургенев?(и да, и нет)
- Почему Тургенев идеализирует ее?
- Фактически, Т.смотрит на деревню разными сторонами бинокля. Отдаленно-невольюно приходит на ум то, что он знал, видел раньше. Перевернув бинокль, приближает, рисует массу деталей и говорит нам : может быть, деревня уже другая, но была она такой, и к ее довольству, покою, избытку русской вольной деревни , к ее тиши и благодати я хочу вас вернуть. Т.- художник, писатель, поэт, волшебник поэтического слова, хорошего рус. языка, и у него есть право на худ. опозитизацию.
- Как вы понимаете последний абзац ст-ия? Есть ли там какой-то тайный смысл, подтекст?

Городские люди всегда отличались от деревенских. Почему мы, городские люди, добивались перерастания деревни в город?

Не потому ли мы её на каких-то этапах теряли? Но окончательно деревня выжила, выживает вопреки условиям. Силён дух деревни и людей, её населяющих.

Нужны ли крестьянству войны вообще и войны за пределами России?

Нужны ли были жертвы в русско-турецкой войне, нужно ли было дойти до Царь-града?

(Уход мужиков на войну всегда влёт за собой разорение деревни)

Ну что ж, ребята! Может быть, излишними комментариями (без этого куда нельзя деться) мы немножко разрушали гармонию ст-ия, гармонию любви автора к русской деревне, но делали мы это во имя того, чтобы сказать в конце урока: совпало ли ваше первое интуитивное впечатление с тем, что мы раскрыли сегодня на уроке? Расширилось ли ваше представление о гармонии этого ст-ия? Обогатились ли? Не улетела ли из ст-ия, по выражению В.Г.Белинского, «блестящая радужными крылами бабочка».

(да...)

Тогда скажите, каким предстаёт перед нами лирический герой ст-ия?

Что же на душе лирического героя? Каков он? Подберите эпитеты, на ваш взгляд, отражающие характер лирического героя? (любящий, патриот, гражданин, тонкий наблюдатель, равнодушный, ценитель...)

Мы попробовали проанализировать ст-ие «Деревня». Я надеюсь, что у вас ещё не раз возникнет желание открыть «Стихотворения в прозе» и окупиться в дивный мир тургеневской поэзии.

И я думаю, что мы присоединимся к замечательным словам П. Анненкова:

«Хочу Вас поблагодарить за эту ткань из солнца, радуги, алмазов, женских слёз и благородной мужской мысли, которая называется «Стихотворения в прозе...»

Я надеюсь, что вы почувствовали вкус к аналитической исследовательской работе, вы приобщились к шедеврам русской мысли. Путь же ещё раз прозвучат на прощанье кусочки из «Деревни»:

«На ладони левой руки старушка подносит... большой ломоть ещё тёплого хлеба «Кушай, мол, на здоровье, заезжий гость!»

Вы ненадолго заехали в тургеневскую деревню, вспомнили свою. Так не забывайте же её. Помните - в ней наши истоки, мы все родом из неё.

Д/З Письменно проанализировать одно «Ст-ие в прозе», использовать ваши впечатления, записи в тетради, схему анализа ст-ия, воспользоваться комментариями урока.

Список использованной литературы:

1. Анненков П.В. Литературные воспоминания.- М.: Правда, 1989.- 688с.

2. Конспекты уроков для учителя литературы: 10 класс: Русская лит-ра 19 века: Вторая половина: В 2-х ч./ Под ред. Л.Г.Максидоновой.-М.: ВЛАДОС, 2000.-Ч.1.-256с.
3. Лебедев Ю.В. И.С.Тургенев. Книга для учащихся старших классов ср. школы.- М.: Художественная литература,1989.- 158с.
4. Русская литература 19 века.10 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х ч.Ч.2/ Под ред. В.И.Коровина- 3-е изд.-М.: Просвещение- АО «Московские учебники»,2003.- 319с.
5. Степанова Л.С. Система работы с текстом на уроках рус. языка и литературы: Учебно- методическое пособие для учителей и студентов педвузов.-М.: Вербум-М, 2005.- 319с.
6. Тургенев И.С. «Стихотворения в прозе».- М.: Художественная литература, 1994.-218с.