**муниципальное казенное общеобразовательное учреждение**

**средняя общеобразовательная школа с.Калинино**

**Малмыжского района Кировской области**

 **Урок музыки**

 **Тема: «Мелодией одной звучат печаль и радость…»**

 **«Песнь моя летит мольбою»**

 (Жанры вокальной и инструментальной музыки)

 **Учитель: Галимуллина С.Х.**

 **2013 г.**

 **«Мелодией одной звучат печаль и радость…»**

 **«Песнь моя летит мольбою»**

**Содержание:** Жанры вокальной и инструментальной музыки.

**Цель:** углубить представления учащихся о существовании вокальной и инструментальной музыки.

**Задачи:**

- показать взаимодействие музыки и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;

- познакомить с понятием «баркарола», как жанром вокальной и фортепианной музыки;

- развивать навык участия в коллективной исполнительской деятельности.

**Музыкальный материал:** «Вокализ» С. Рахманинова, «Романс» к повести А. Пушкина «Метель» Г. Свиридова, «Вечерняя музыка» В. Гаврилина, «Песня венецианского гондольера» Мендельсона, «Венецианская ночь» М. Глинки, «Баркарола» Ф. Шуберта.

**ХОД УРОКА**

**I этап. Организационный момент.**

Здравствуйте, ребята! Сегодня тема нашего урока звучит так: «Мелодией одной звучат печаль и радость…»

И сегодня мы продолжим разговор о жанрах вокальной и инструментальной музыки.

**II этап урока. Введение в тему урок, закрепление пройденного материала.**

Давайте вспомним понятие: ВОКАЛЬНАЯ МУЗЫКА.

ВОКАЛЬНАЯ МУЗЫКА — это музыка, в которой голос главенствует или равноправен с инструментами, с сопровождением или a cappella.

По-другому, можно сказать, что ВОКАЛЬНАЯ МУЗЫКА – это музыка для пения.

- Какие жанры вокальной музыки вы знаете? (песня, романс, кантата, оратория, опера)

- С произведением, которое я предложу вам прослушать, вы знакомились в начальной школе. Узнаёте его?

СЛУШАНИЕ: «Романса» к повести А. Пушкина «Метель» Г. Свиридова

 - Что это было за произведение? Кто автор?

Правильно, это произведение Свиридов написал в форме романса. Давайте вспомним понятие РОМАНСА.

РОМАНС – это вокальное сочинение, написанное на небольшое стихотворение лирического содержания.

- Замечаете несоответствие? (произведение Свиридова не имеет литературной основы, т.е. относится к жанру инструментальной музыки)

Действительно: форма романса перешла и в инструментальную музыку под названием «romance sans paroles» («песня без слов»)

**III этап урока. Изучение нового материала.**

Сегодня мы познакомимся ещё с одним жанром музыки без слов. Это жанр вокальной музыки – ВОКАЛИЗ.

**Вокали́з** (от [лат.](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B0%D1%82%D0%B8%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA) vocalis — звучащий, поющий) — [музыкальное](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%8C%D0%B5%D1%81%D0%B0) произведение для [голоса](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D1%81) без слов.

СЛУШАНИЕ: «Вокализ» С. Рахманинова

- Какое настроение создаёт это произведение у слушателей?

Давайте сравним «Романс» Г. Свиридова и «Вокализ» С. Рахманинова

- Что общего у этих произведений?

Эти произведения звучат как выразительная речь человека, как исповедь его души. «Вокализ» пронизывают чувства задушевности, широта и неторопливость мелодического развития сближают его с лирической народной песней.

Более открытое проявление чувства в «Романсе» Свиридова приближает его звучание к городскому романсу.

ВЫВОД: выразительные возможности музыкального языка чрезвычайно широки, многообразны и охватывают сферу чувств человека)

Произведение, с которым мы познакомимся сейчас, относится к жанру и вокальной и инструментальной музыки. Это БАРКАРОЛА.

В мире музыки существуют ВОКАЛЬНЫЕ и ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЕ баркаролы.

СЛУШАНИЕ: «Песня венецианского гондольера» Ф. Мендельсона

- К какому жанру относится эта баркарола? (инструментальная)

- Похожа она на песню? Можем ли мы сказать, что это песня без слов?

Именно Ф. Мендельсон впервые применил название «песня без слов», написав цикл фортепианных пьес, предназначенных для домашнего музицирования.

Слушаем ещё одно произведение.

СЛУШАНИЕ: «Венецианская ночь» М. Глинки (вокал)

- К какому жанру относится эта баркарола? (вокальная)

Баркарола М. Глинки была написана на стихотворение Нестора Кукольника.

Запишите текст в тетрадь.

БАРКАРОЛА

Уснули голубые
Сегодня, как вчера.
Ох, волны удалые,
Надолго ль? До утра?

У нас и в мраке ночи
Волнение любви
Слезами топит очи,
Огнем горит в крови.

И плеском размахнулось
Широкое весло,
И тихо распахнулось
Заветное окно.

И вам покоя, волны,
Страдалец не дает;
Надежд и страсти полный,
Всю ночь любовь поет.

Уснули голубые
Сегодня, как вчера.
Ох, волны удалые!
Не спать вам до утра!

Сейчас я предлагаю ещё раз прослушать баркаролу Михаила Глинки, но в инструментальном исполнении. Текст будем читать сами.

СЛУШАНИЕ: «Венецианская ночь» М. Глинки (оркестр)

Ученик читает текст Н. Кукольника под музыку М. Глинки

- Вы прослушали баркаролы Ф. Мендельсона и М. Глинки. Что общего заметили?

(есть мерность ритма, мягкое качающееся движение меланхоличных мелодий)

- Что напоминают мелодии этих произведений? (они напоминают монотонный ритм гребли и монотонность покачивания лодки)

БАРКАРОЛА – этим поэтичным, красивым словом называют музыкальный жанр, происхождение которого связано с песнями на воде (от итал. barkarola).

Вам хорошо известны слова «БАРКАС», «БАРЖА», происшедшие от итальянского barka , что означает лодка. А итальянский глагол rollare означает испытывать бортовую качку. Таким образом, БАРКАРОЛА – качающаяся лодка.

Запишите понятие в тетрадь:

БАРКАРОЛА- род музыкального или вокального произведения мелодического характера в медленном темпе, связанное с изображением катания на лодке.

**IV этап урока. Домашнее задание.**

В творческой тетради сравнить настроение романса («Венецианская ночь» М.И. Глинки) с настроением картины «Итальянский пейзаж» А. Мордвинова.

**V этап урока. Подведение итогов.**

- С какими жанрами музыки мы познакомились? (вокальными и инструментальными)

- Под каким названием перешла форма романса в инструментальную музыку? («песня без слов»)

- Кто был автором этого названия? (Ф. Мендельсон)

- С каким произведением Ф. Мендельсона мы познакомились на уроке? («Песня венецианского гондольера»)

- К какому жанру это произведение относится? (инструментальная баркарола)

- С какой вокальной баркаролой мы познакомились? («Венецианская ночь» М. Глинки на слова Н. Кукольника)

Спасибо за урок.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Сергеева Г.П., Критская Е.Д. Уроки музыки: 5-6 класс: пособие для учителя.-М.:Просвещение, 2007.