**Музыка 5 класс. Урок № 12.**

**Тема: Писатели и поэты о музыке и музыкантах. «**Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь!**…»**

**Тип урока**: комбинированный, урок расширения и углубления знаний.

**Цели:**

***1.******Образовательные:***

- осознание учащимися значимости музыкального искусства для творчества поэтов и писателей, расширение представлений

о творчестве западноевропейских композиторов;

- формирование готовности и способности участвовать в коллективной исполнительской, творческой, исследовательской

деятельности, умения осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих

чувств, мыслей;

- выделять отдельные признаки и объединять по общим признакам;

- расширение эмоционального словаря школьника.

***2. Развивающие:***

*-*- развивать эмоционально - ценностное отношение к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных

образов, применение информационно – коммуникативных технологий для расширения опыта творческой деятельности, углубленного

понимания образного содержания и формы музыкальных произведений;

- поиск информации в музыкально – образовательном пространстве Интернета;

***3. Воспитывающие:***

- воспитание российской гражданской идентичности: уважение к Отечеству через освоение художественно – эстетических,

духовно – нравственных ценностей отечественной культуры;

- воспитание эстетического отношения, «родственного внимания к миру»;

**Прогнозируемые результаты:**

1. *Метапредметные результаты*: у ученика будут сформированы следующие универсальные учебные действия:

*- регулятивные:* определять цель учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно; соотносить выполнение задания

с образцом, предложенным учителем; самостоятельно оценивать задания.

- *коммуникативные:* уметь участвовать в диалоге; слушать других; высказывать свою точку зрения.

*- познавательные:* отвечать на простые и сложные вопросы; находить закономерности; наблюдать и делать самостоятельные выводы.

2. *Предметные результаты:*

- ученик будет уметь определять музыку, основанную на использовании народной песни, ее истоки;

- ученик будет уметь их использовать при исполнении и сочинении музыкальных произведений;

- ученик получит возможность научиться  устанавливать связи между фольклорными музыкальными и литературными

произведениями.

3. *Личностные:*

- ученик научится проявлять эмоциональную отзывчивость;

- высказывать личностно - оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни.

**Характеристика учебной деятельности**:

­­ - понимать роль искусства в освоении человеком мира, познании природы, передавать свои музыкальные впечатления в устной форме;

- различать простые и сложные жанры вокальной и инструментальной музыки, находить жанровые параллели между музыкой

и литературой, участвовать в коллективной исполнительской деятельности;

- обогащать словарь эмоций.

**Межпредметные связи данного урока**: музыка, литература, изобразительное искусство.

**Методы:**

Общенаучные: методы системного анализа и синтеза, обобщения, сравнительный.

Специально - педагогические методы: объяснительно-иллюстративный метод, репродуктивный, частично-поисковый метод, метод ситуации успеха, эмоционального воздействия.

**Оборудование:** компьютер, синтезатор, телевизор, нотная хрестоматия, таблица с изображением симфонического оркестра.

**Ход урока**

**Организационная часть урока.**

1. Приветствие.
2. Проверка готовности к уроку.

**Технологическая карта**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Этапы урока** | **Содержание** | | **Формирование УУД,**  **технология оценивания** |
| **действия учителя** | **действия учеников** |
| **1.**  **Создание проблемной ситуации.** | - Рассказать о В. Моцарте (стр. 44). | - Слушают. | **Познавательные действия**  1. Отделять известное от неизвестного.  **Коммуникативные действия**  1.Высказывать свои мысли (предложение-текст), вступать в беседу.  2.Слушать и понимать других.  **Регулятивные**  Работать по предложенному плану.  **Личностные**  Воспитание уважительного отношения к творчеству – как своему, так и других людей.  **Формулировать** собственное мнение и позицию. |
| **II.**  **Формулирование проблемы.** | - Послушайте фрагменты музыки В. А. Моцарта  ***1. «Симфония № 40» фрагмент,***  ***2. Увертюра из оперы «Свадьба Фигаро».*** | - Слушают музыку. |
| **III.**  **Актуализация знаний.** | - О чем говорится в сказке Г. Цыферова «Тайна запечного сверчка»?  - Музыкой какого характера можно озвучить это литературное произведение?  - Зачитывает слова П. И. Чайковского  «По моему глубокому ….»  - Вам нравится музыка Моцарта, и почему? | - Отвечают на вопросы. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Этапы урока** | **Содержание** | | **Формирование УУД,**  **технология оценивания** |
| **действия учителя** | **действия учеников** |
| **IV.**  **Поиск решения проблемы (открытие нового знания)** | **1. Вокально – хоровая работа.**  **Пение:**  Споем мелодию хора ***«Откуда приятный и нежный тот звон»*** из оперы В. Моцарта «Волшебная флейта».  - Сравните музыку и сказку по характеру.  **2.Слушание произведения:**  Значение слова Серенада .  В. А.Моцарт ***«Маленькая ночная серенада» для струнного оркестра.***  - Какое жизненное содержание и состояние души композитора запечатлела эта музыка? | - Пропевают мелодию.  - Работа над мелодией.  - Анализируют (музыка светлая, ласковая, добрая созвучна сказке).  - Слушают и анализируют музыкальные произведения. | **Коммуникативные действия**  1.Высказывать свои мысли (предложение-текст), вступать в беседу.  2.Слушать и понимать других.  **Регулятивные**  Работать по предложенному плану.  **Познавательные действия**  Делать выводы, оперируя с предметами и их образами.  **Личностные**  Использовать музыкальную речь, как способ общения между людьми и передачи информации, выраженной в звуках.  Воспитание уважительного отношения к творчеству – как своему, так и других людей.  **Формулировать** собственное мнение и позицию. |
| **V.**  **Выражение решения проблемы.** | - Дать определение, что такое Реквием  Реквием – (стр. 45).  - Прочитайте письмо В. Моцарта другу, которое он написал в период работы над «Реквием».  - О каких чувствах рассказал Моцарт своему другу?  - Какие строки письма говорят жизненном кредо композитора?  **Слушание произведения: *«Реквием» - «Lacrimosa».***  В переводе с латинского означает ДЕНЬ, ИСПОЛНЕННЫЙ СЛЕЗ.  - Какие интонации определяют образный строй этой музыки?  - Какие средства выразительности усиливают характер печали, скорби, безысходности?  - Выскажи свое отношение к этой музыке. | - Записывают в тетрадь.  - Читают отрывок (стр. 45).  - Ответы детей.  - Ответы детей. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Этапы урока** | **Содержание** | | **Формирование УУД,**  **технология оценивания** |
| **действия учителя** | **действия учеников** |
| **VI.**  **Итог урока. Рефлексия.** | - Что вспомнили и что нового узнали на уроке?  Учитель предлагает ученикам оценить свою деятельность. | - Ответы учащихся.  В тетради ставят себе оценку  красный кружок - работой доволен,  желтый – не совсем,  зеленый - работой не доволен. | **Личностные**  Использовать музыкальную речь, как способ общения между людьми и передачи информации, выраженной в звуках.  Воспитание уважительного отношения к творчеству – как своему, так и других людей.  **Формулировать** собственное мнение и позицию. |
| **VII.**  **Домашнее задание.** | - Прочитать отрывок из трагедии А. С. Пушкина «Моцарт и Сальери». |  |