**Музыка 5 класс. Урок № 12.**

 **Тема: Писатели и поэты о музыке и музыкантах. «**Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь!**…»**

**Тип урока**: комбинированный, урок расширения и углубления знаний.

**Цели:**

***1.******Образовательные:***

- осознание учащимися значимости музыкального искусства для творчества поэтов и писателей, расширение представлений

о творчестве западноевропейских композиторов;

- формирование готовности и способности участвовать в коллективной исполнительской, творческой, исследовательской

деятельности, умения осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих

чувств, мыслей;

- выделять отдельные признаки и объединять по общим признакам;

- расширение эмоционального словаря школьника.

***2. Развивающие:***

*-*- развивать эмоционально - ценностное отношение к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных

образов, применение информационно – коммуникативных технологий для расширения опыта творческой деятельности, углубленного

 понимания образного содержания и формы музыкальных произведений;

- поиск информации в музыкально – образовательном пространстве Интернета;

***3. Воспитывающие:***

- воспитание российской гражданской идентичности: уважение к Отечеству через освоение художественно – эстетических,

духовно – нравственных ценностей отечественной культуры;

- воспитание эстетического отношения, «родственного внимания к миру»;

 **Прогнозируемые результаты:**

1. *Метапредметные результаты*: у ученика будут сформированы следующие универсальные учебные действия:

*- регулятивные:* определять цель учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно; соотносить выполнение задания

с образцом, предложенным учителем; самостоятельно оценивать задания.

- *коммуникативные:* уметь участвовать в диалоге; слушать других; высказывать свою точку зрения.

*- познавательные:* отвечать на простые и сложные вопросы; находить закономерности; наблюдать и делать самостоятельные выводы.

2. *Предметные результаты:*

- ученик будет уметь определять музыку, основанную на использовании народной песни, ее истоки;

- ученик будет уметь их использовать при исполнении и сочинении музыкальных произведений;

- ученик получит возможность научиться  устанавливать связи между фольклорными музыкальными и литературными

 произведениями.

3. *Личностные:*

- ученик научится проявлять эмоциональную отзывчивость;

- высказывать личностно - оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни.

**Характеристика учебной деятельности**:

­­ - понимать роль искусства в освоении человеком мира, познании природы, передавать свои музыкальные впечатления в устной форме;

- различать простые и сложные жанры вокальной и инструментальной музыки, находить жанровые параллели между музыкой

 и литературой, участвовать в коллективной исполнительской деятельности;

- обогащать словарь эмоций.

**Межпредметные связи данного урока**: музыка, литература, изобразительное искусство.

**Методы:**

Общенаучные: методы системного анализа и синтеза, обобщения, сравнительный.

Специально - педагогические методы: объяснительно-иллюстративный метод, репродуктивный, частично-поисковый метод, метод ситуации успеха, эмоционального воздействия.

**Оборудование:** компьютер, синтезатор, телевизор, нотная хрестоматия, таблица с изображением симфонического оркестра.

**Ход урока**

**Организационная часть урока.**

1. Приветствие.
2. Проверка готовности к уроку.

**Технологическая карта**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Этапы урока** |  **Содержание** | **Формирование УУД,****технология оценивания** |
| **действия учителя** | **действия учеников** |
| **1.****Создание проблемной ситуации.** | - Рассказать о В. Моцарте (стр. 44). | - Слушают. | **Познавательные действия** 1. Отделять известное от неизвестного. **Коммуникативные действия** 1.Высказывать свои мысли (предложение-текст), вступать в беседу. 2.Слушать и понимать других.**Регулятивные** Работать по предложенному плану.**Личностные**Воспитание уважительного отношения к творчеству – как своему, так и других людей. **Формулировать** собственное мнение и позицию. |
| **II.****Формулирование проблемы.** | - Послушайте фрагменты музыки В. А. Моцарта ***1. «Симфония № 40» фрагмент,******2. Увертюра из оперы «Свадьба Фигаро».*** | - Слушают музыку. |
| **III.****Актуализация знаний.** | - О чем говорится в сказке Г. Цыферова «Тайна запечного сверчка»?- Музыкой какого характера можно озвучить это литературное произведение? - Зачитывает слова П. И. Чайковского «По моему глубокому ….»- Вам нравится музыка Моцарта, и почему? | - Отвечают на вопросы. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Этапы урока** | **Содержание** | **Формирование УУД,****технология оценивания** |
| **действия учителя** | **действия учеников** |
| **IV.****Поиск решения проблемы (открытие нового знания)** | **1. Вокально – хоровая работа.** **Пение:**Споем мелодию хора ***«Откуда приятный и нежный тот звон»*** из оперы В. Моцарта «Волшебная флейта».  - Сравните музыку и сказку по характеру.**2.Слушание произведения:**Значение слова Серенада . В. А.Моцарт ***«Маленькая ночная серенада» для струнного оркестра.***- Какое жизненное содержание и состояние души композитора запечатлела эта музыка? |  - Пропевают мелодию.- Работа над мелодией.- Анализируют (музыка светлая, ласковая, добрая созвучна сказке).- Слушают и анализируют музыкальные произведения. | **Коммуникативные действия** 1.Высказывать свои мысли (предложение-текст), вступать в беседу. 2.Слушать и понимать других.**Регулятивные** Работать по предложенному плану.**Познавательные действия** Делать выводы, оперируя с предметами и их образами.**Личностные**Использовать музыкальную речь, как способ общения между людьми и передачи информации, выраженной в звуках.Воспитание уважительного отношения к творчеству – как своему, так и других людей.**Формулировать** собственное мнение и позицию. |
| **V.****Выражение решения проблемы.** | - Дать определение, что такое РеквиемРеквием – (стр. 45).- Прочитайте письмо В. Моцарта другу, которое он написал в период работы над «Реквием».- О каких чувствах рассказал Моцарт своему другу?- Какие строки письма говорят жизненном кредо композитора? **Слушание произведения: *«Реквием» - «Lacrimosa».***В переводе с латинского означает ДЕНЬ, ИСПОЛНЕННЫЙ СЛЕЗ.- Какие интонации определяют образный строй этой музыки?- Какие средства выразительности усиливают характер печали, скорби, безысходности?- Выскажи свое отношение к этой музыке. | - Записывают в тетрадь. - Читают отрывок (стр. 45).- Ответы детей.- Ответы детей. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Этапы урока** | **Содержание** | **Формирование УУД,****технология оценивания** |
| **действия учителя** | **действия учеников** |
| **VI.****Итог урока. Рефлексия.** | - Что вспомнили и что нового узнали на уроке?Учитель предлагает ученикам оценить свою деятельность. | - Ответы учащихся.В тетради ставят себе оценкукрасный кружок - работой доволен,желтый – не совсем,зеленый - работой не доволен. | **Личностные**Использовать музыкальную речь, как способ общения между людьми и передачи информации, выраженной в звуках.Воспитание уважительного отношения к творчеству – как своему, так и других людей.**Формулировать** собственное мнение и позицию. |
| **VII.****Домашнее задание.** | - Прочитать отрывок из трагедии А. С. Пушкина «Моцарт и Сальери». |  |