Тема открытого урока:

Врач и пациенты в «Записках юного врача» М. А. Булгакова

Цель урока: 1. Познакомить учащихся с очерком жизни М.А.Булгакова.

2.Медицинская тема в рассказах «Полотенце с петухом», «Стальное горло», «Пропавший глаз».

3.Развивать умение учащихся исследовать личность героя произведения.

4.Воспитывать положительные эмоции.

5.Прививать вкус к художественному слову.

Ход урока:

На доске:

Главное в булгаковском творчестве - боль за человека. Б.В.Соколов/ \_кандидат ист. наук, ст. научный сотрудник Института мировой литературы АН/ .

Булгаков обладал тайным лиризмом души и острым любопытством к людям./ М.Чудакова/ .

Операции требуют от хирурга головы учёного, глаз снайпера и рук ювелира / Н.И.Пирогов/.

Хирург каждый день бьётся за каждое живое существо. Берегите себя, своё сердце, свою душу- своё здоровье/ хирург Ф.Г.Углов/.

Врачебный подвиг - неустанный , самоотверженный труд во имя жизни. За первый год самостоятельной врачебной деятельности М.А.Булгаков принял 15613 больных, т. е. Едва ли не по 50 больных в день, стационарных было 200, умерло только 6.

Слово учителя: Обратимся к теме. 1-ый урок –всего 6 уроков будем изучать творчество М. А. Булгакова.

К эпиграфу.

В записной книжке А.П.Чехова сохранилась притча из «Заметок о жизни»Альфонса Доде.

\_Почему твои песни кратки?\_ спросили раз птицу. –или у тебя не хватает дыхания?

\_ У меня очень много песен, и я хотела бы поведать их все.

\_ Как подходят эти слова к жизни и деятельности М.А.Булгакова.

\_Кто же он? Что вы знаете о нём?/ ответ ученицы/

Да, закончив гимназию в 1909г.,выбрал Булгаков профессию врача. Вечный маяк впереди - университет. Университет –это закат на Днепре ,воля, деньги, сила, слава. Киевская жизнь- время надежд на обретение славы. Какой именно? Видимо ,славы врача. Многие атрибуты этой профессии были притягательны для юноши Булгакова. Впоследствии он признавался своему биографу, что работа врача казалась ему «блестящей». Это слово важное, значащее, почти символичное. Оно не раз отзовётся в его прозе, где работа врача всегда будет нарисована в ореоле таинственности, притягательности. Брату пожелает: «Будь блестящ в своих исследованиях».Любит музыку .Постоянно ходит в оперу. Очень любит «Аиду» Джузеппе Верди. Сам любит исполнять арии.

/ Послушайте отрывок/

Чтобы лучше узнать человека /писателя/, надо как можно чаще представлять ему слово или тем, кто в разное время был рядом с ним.

Из письма сестры Надежды./ученица/

-Воспоминания жены писателя./ ученица/

-В 1916 году работал земским врачом в Смоленской губернии./ Так сказано в Энциклопедии/.

-Что представляла собой медицина в 1916 году? В каких условиях предстояло Булгакову работать, мы узнаем из «Записок юного врача».Они печатались в 1925-26 годах в журнале «Медицинский работник», а для широкой публики-в 1963 году.

-Как добирался юный врач до места службы?/ученик/.

-Каков юный герой из этого монолога?

Инсценировка: Диалог врача со «страхом» или внутренним голосом./Ученики/.

Художественный приём: можно узнать мысли, состояние души героя.

/Он откровенен ,честен, искренен с самим собой. Окрашенные юмором , печальные и яркие страницы./

\_Юмор в рассказе «Полотенце с петухом» , стр.259.»Ясность глаз ещё не была омрачена житейским опытом»…

«Старался выработать особую, внушающую уважение повадку». «Как зачарованный смотрит на книги, третье достижение Легендарного Леопольда», стр.261.

\_Разговор с самим собой/ Суровый голос в мозгу, два часа в одиночестве я мучил себя/.

Пациент.

Стр.266.Операция. После операции:»Нет , я не похож на Дмитрия –Самозванца, постарел я как –то. Складка над переносицей».

\_Художественный приём , как у Чехова\_ краткость, недосказанность, динамичность.

«В дверь постучали! Это было через 2,5 месяца. Первый зимний день сиял/.

Отец девушки: глаза искрятся.

Она очаровательной красоты девушка, щеки ее замело розовой краской. Подарок – в знак благодарности.

Много лет оно висело у меня… 1926 г. / 10 лет работал над Записками /.

На доске термины: трахеотомия –

диортерийный круп –

/ горло уже закрыто пленками и скоро закроется наглухо /.

нетрудные рецепты: натри салицилини, 05 – инапин -

 О чем мечтал юный врач? / Стальное горло /.

Стр. 268. Ирония: «Думал, вьюга веет только в романах». Убежать нельзя = малодушие.

Стр. 269. Понимает, что именно для этого и учился на медицинском факультете.

Ночь, которая осталась в памяти на всю жизнь.

29 ноября: Вышло еще страшнее, привезли в 11 часов ночи девочку.

Слабая девочка, помирает / говорит сиделка /.

Стр. 270. Пациентка: Живость описания портрета, лиризм.

Трудности: опишите их, расскажите про них, как медик.

Булгаковский герой – честный труженик, умелый враг, часто спасающий больных в безнадежных ситуациях.

Он – интеллигент.

- Какое впечатление на меня производит герой? Какие чувства вызывает? Напишите о нем только определениями. Какие качества хотелось бы видеть сейчас у врачей?

Отметьте те места, где юный враг спасает пациентов.

- А были ли рассказы, где не все получилось у юного врача?

- Какое значение имеют рассказы Булгакова для выбора вашей жизненной профессии?

Таково свойство волшебного фонаря искусства: все, пережитое в Никольском, казалось впоследствии и легче, и забавнее. В действительности же это был умопомрачительно тяжелый, изнуряющий труд от рассвета до заката.

Булгаков нужен любому из нас. Каждая его вещь – это прежде всего захватывающее чтение. Обогащающее и облагораживающее. То тяжелое, что есть в его книгах, не давит, а просветляет душу. Смешное не только веселит, не будит мысль. Добро и умиротворяет, и требует действия. А зло рождает не столько ненависть, сколько горечь и сожаление. Все написанное Булгаковым в далеком вроде бы прошлом, работает на сегодняшний день.

В этой книжке и вера его, и принципы, и главные качества его художественной натуры. Он не пересказывает и не описывает факты и события своей жизни, а словно бы расплескивает по страницам «что-то такое вроде мемуаров, свои тревоги, опасения, надежды, настроенья, тут и чистая лирика и нечто от исповеди. Необычной! Исповедуется автор с улыбкой, то веселой, то печальной, то горькой, то ядовитой – саркастической. И в этом – в исповедальности, замешанной на эмоциях, какие владеют им в данный момент – весь Булгаков.

Перед нами российская жизнь, в которой фельдшер и акушерки представляют собой вполне дееспособную культурную среду – «рать», готовую, / как во сне юного врача/ двигаться за своим молодым предводителем «все вперед, вперед».

В этой реальности народная масса темна, но надежда на ее просветление не потеряна, пока сохранен авторитет людей образованных. Автор за эволюционный путь.

Стихотворение А. Ахматовой «Памяти Булгакова».

Д/з по группам. Лена Ф.

1 - 5 карточки.

 .