**ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА УРОКА ОТКРЫТИЯ НОВОГО ЗНАНИЯ.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Предмет** | Литература и изобразительное искусство (интегрированный урок) |
| **Класс** | 7 (общеобразовательный) |
| **Тип урока** | Урок открытия нового знания (2 часа). |
| **Технологии построения урока** | Проблемно-диалогическая, групповая (класс до начала урока делится на группы по желанию сотрудничества). |
| **Тема** | Особенности лирики Б.Л.Пастернака (на примере стихотворения «Июль»). |
| **Цель** | Создание условий для овладения обучающимися особенностей лирики Б.Пастернака.  **Образовательная**  **-** *формирование понятия «индивидуальный художественный стиль»;*  *- формирование навыков анализа стихотворного произведения;*  *- формирование умения иллюстрировать литературоведческие знания на художественном произведении.*  **Развивающая**  *- развитие творческого воображения;*  *- умение выразить суждение о поэтическом произведении;*  *- формирование УУД постановки и решения проблемы.*  **Личностные**  *- формирование нравственных качеств (*эмоционального отношения и понимания общечеловеческих ценностей: любви к природе, благодарности за возможность жить и творить*),*  *- способности к самообразованию;*  *-* *совершенствовать навыки этичного межличностного общения.* |
| **Задачи урока** | *- получить первоначальные сведения из биографии писателя;*  *- изучить статью в учебнике «В творческой лаборатории Б.Пастернака»;*  *- выделить черты индивидуального художественного стиля поэта;*  *- применить полученные теоретические знания к анализу произведения автора;*  *- развить умение устанавливать аналогии, причинно-следственные связи, строить умозаключения;*  *- способствовать дальнейшему развитию мотивации к обучению и познанию.* |
| **Основные термины, понятия** | **Художественный стиль автора, метафора, олицетворение.** |
| **Оборудование** | **Учебник, рабочая тетрадь по литературе, портрет писателя для каждого ученика, клей, авторская мультимедийная презентация, раздаточный материал: тексты для анализа, таблица, которая заполняется в ходе урока, лист самоконтроля.** |
| **Метапредметные связи** | **Изобразительное искусство** |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Планируемые результаты** | | | | | | | |
| **Предметные**  *1. Сформировано понятие индивидуальный художественный стиль автора.*  *2. Сформировано умение применять теоретические сведения при анализе стихотворного текста.*  *3. Сформировано первичное умение создание иллюстрации к художественному произведению.* | **Метапредметные**  *1.* ***Регулятивные****:*  *- умение ставить и формулировать цели;*  *- умение планировать собственные действия;*  *- умение осуществлять самооценку.*  *2.* ***Познавательные****:*  *- умение формулировать учебную задачу;*  *- умение строить логическую цепь рассуждений;*  *- умение осуществлять поиск, переработку, систематизацию информации и предоставление её разными способами.*    *3. Коммуникативные:*  *- умение точно, правильно, логично излагать свою точку зрения по поставленной проблеме*  *- умение соблюдать в процессе коммуникации основные нормы устной и письменной речи и правила этикета.* | | | | | **Личностные**  *1.Формирование готовности и способности к самообразованию и саморазвитию.*  *2.Формирование эмоционального отношения к общечеловеческим ценностям.*  *3. Формирование коммуникативной компетентности.* | |
| **Ход урока:** | | | | | | | |
| **Содержание деятельности учителя:** | | | | **Содержание деятельности обучающихся, формируемые УУД:** | | | |
| **1.Организационный** | | | | | | | |
| **Организует ситуацию активизации внимания.**  Слово учителя.  *Добрый день! Я рада вас видеть. Сегодня мы продолжаем знакомиться с представителями «серебряного века» русской поэзии.*  *Напомните, пожалуйста, что понимается в истории литературы под выражением «серебряный век» русской поэзии.*  *Назовите имена поэтов, которых мы относили к «серебряному веку» (И.А.Бунин, С.А.Есенин, В.В.Маяковский).* | | | | Включаются в беседу.  **Предметные**: *Владение базовыми понятиями.*  **Регулятивные**:  - *осуществление контроля и самоконтроля;*  *- первичное целеполагание (продолжаем знакомиться с поэтами «серебряного века»).*  **Коммуникативные**:  *- слушают и понимают речь других;*  *- выстраивают монологическую речь в соответствии с заданием.*  *- планируют учебное сотрудничество с учителем и сверстниками*  Самооценка результативности участия в первом этапе. | | | |
|  | | |  | | | | |
| **2.Актуализация необходимых знаний:** | | | | | | | |
| **Организует ситуацию погружения в учебную деятельность. Актуализация мыслительных операций.**  *1. Предлагает обучающимся вспомнить, в связи с каким событием в истории русской литературы, жизни России упоминалось на уроках имя Б.Л.Пастернака (Нобелевская премия).*  *2. Показывает слайд 1 «Лауреаты Нобелевской премии» презентации к уроку.* | | | | 1. *Обучающиеся вспоминают российских лауреатов Нобелевской премии в области литературы.* 2. *Фиксируют полученную информацию.*   ***Предметные****: применяют полученные ранее знания.*  ***Метапредметные****:*  ***Регулятивные****. Выполняют учебные действия.*  ***Познавательные****. Поиск и выделение информации.*  ***Коммуникативные****. Проявляют активность во взаимодействии для выполнения задания.*  ***Личностные****. Навыки сотрудничества.*  Самооценка результативности участия на втором этапе. | | | |
| **3.Мотивация познавательной творческой деятельности:** | | | | | | | |
| **Организует ситуацию эмоционального настроя.**   1. *Организует работу учащихся с биографией Б.Пастернака (статья в учебнике).* 2. *Показывает слайд 2 «Родители поэта» презентации к уроку.* 3. *Подводит учащихся к формулировке учебной задачи (выявить своеобразие лирики Пастернака), организуя анализ цитаты (стр. 140 учебника) к теме урока:*   Цель творчества – самоотдача,  А не шумиха, не успех.  Позорно, ничего не знача,  Быть притчей на устах у всех…  (Б. Пастернак) | | | | 1. ***Задание на опережение материала.*** *Заранее подготовленный ученик сообщает краткие сведения из биографии поэта (мать, отец, друзья семьи, атмосфера творчества в доме родителей, образование поэта).* 2. ***Обучающиеся записывают в тетрадь по литературе*** *ФИО поэта, годы жизни, вклеивают портрет, записывают сведения о родителях и друзьях семьи, об образовании поэта.*   **Материал для ученика.** Интересна родословная поэта: он был сыном академика живописи и всемирно известной пианистки. В квартире Пастернаков устраивались небольшие домашние концерты. Семья дружила со Скрябиным, Рахманиновым, Репиным, Шишкиным, Коровиным, Шаляпиным и другими.  Борис Пастернак профессионально занимается философией, закончил философское отделение Московского университета, изучал философию в Германии. Но философия, как и музыка и живопись, были оставлены им ради литературы, которой Пастернак отдал всю свою жизнь.   1. ***Обучающиеся анализируют четверостишие Б.Пастернака*** (путь Пастернака в творчестве – самоотдача) и ф***ормулируют учебную задачу.***   ***Предметные цели:*** *слушают, анализируют, систематизируют и обобщают.*  ***Метапредметные цели:***  ***Регулятивные****. Удерживают и прогнозирую учебную задачу на следующий этап работы.*  ***Познавательные****. Получают первоначальные сведения из биографии поэта и определяют путь его творчества, формулируют учебную задачу.*  ***Коммуникативные****. Проявляют активность во взаимодействии для выполнения задания.*  ***Личностные****. Мотивация познавательной деятельности.*  Самооценка результативности участия на третьем этапе. | | | |
| **4.Организация познавательной деятельности:** | | | | | | | |
| **Организует ситуацию аналитической деятельности.**   1. *Организует работу со статьей учебника «В творческой лаборатории Б.Л.Пастернака» (стр. 140-141) в группах, каждая из которых выполняет своё задание.* 2. *Создаёт ситуацию для самоконтроля (на слайдах ответы).* 3. *Создаёт ситуацию для взаимоконтроля.* 4. *Организует анализ стихотворения Б.Пастернака «Июль», через систему вопросов и заданий (работа с таблицей):*  * *Какова тема стихотворения? Главный герой, образ? (природа, июль)* * *Композиционно на сколько частей делится стихотворение? (две) Почему? (1часть – загадка; 2 часть – отгадка)* * *Каково отношение автора к изображаемому? (удивление)* * *Назовите портретные черты главного героя (кто он: привидение, домовой, баловник, невежа, призрак, двойник, жилец, приезжий, дачник, отпускник; в халате, в обуви (может, и без нее), в «одёже», нечёсаный растрепа).* * *Как автор очеловечивает образ (каковы его действия: бродит, мелкает, болтается, мешается, крадется, срывает, вбегает, взвивается, снял комнаты)* * *Кроме зрительного образа главный герой (июльский воздух) имеет и характер (нечесаный растрепа, весельчак, болтун).* * *Какие эмоции вызывает  (он нам симпатичен, потому что юморной, подвижный, вольнолюбивый, хотя, возможно, не считается с правилами приличия)* * *Какие изобразительно-выразительные средства позволяют создать зрительный образ? (метафора, олицетворение).* * *Какова идея стихотворения? (восхищение красотой июля)* | | | | | *1. Работают в группах:*  *- формулируют высказывание об особенностях лирики Б.Пастернака, продолжая предложения с фиксацией ответов в тетрадях:*  *«Центральное место в лирике Б.Пастернака занимает тема…» (природы).*  *«Основная идея поэзии Б.Пастернака – …» (вера в жизнь).*  *«Авторское отношение к изображаемому в поэзии - …» (удивление перед чудом существования).*  *«Пейзаж у Б.Пастернака наделен …» (портретными чертами).*  *«Чтобы природа была очеловечена, автор использует такие средства художественной выразительности, как …» (олицетворение и метафору).*  *«Автор присутствует в своих стихах как …» (свидетель, наблюдатель).*  *«Поэт считает, что изображаемый им мир …» (должен говорить за него)*   1. *Сообщение результатов работы.*   Самооценка результативности участия в четвертом этапе.   1. *В группах обучающиеся меняются по часовой стрелке тетрадями и осуществляют взаимопроверку.* 2. *Ученик, заранее подготовленный, читает наизусть стихотворение Б. Пастернака «Июль».*   *Учащиеся включаются в беседу, отвечая на вопросы и выполняя задание.*  ***Предметные****. Анализируют, обсуждают, доказывают (завершают заполнение таблицы)*  ***Метапредметные****:*  ***Регулятивные****. Удерживают учебную задачу, оценивают собственную деятельность.*  ***Предметные****. Выявляют особенности художественного стиля Пастернака.*  ***Коммуникативные****. Проявляют активность во взаимодействии для выполнения задания.*  ***Личностные****. Мотивация творческой деятельности.*  Самооценка результативности участия на четвертом этапе. | | |
| **5. Организация творческой деятельности (2 урок):** | | | | | | | |
| Учитель изобразительного искусства организует ситуацию творческого общения для создания иллюстрации к стихотворению Б.Пастернака «Июль».  *Актуализация творческого задания через практико-деятельностный подход (показ иллюстраций, набросков к стихотворению Б.Пастернака «Июль»).*  *Объявляет конкурс на лучшую иллюстрацию стихотворения Б.Пастернака «Июль».* | | | | | *Создают иллюстрации к стихотворению Б.Пастернака «Июль».*  Работают в группах.  ***Предметные****. Владение необходимым аппаратом, достаточным для создания иллюстрации.*  ***Метапредметные****:*  ***Регулятивные****. Удерживают учебную задачу, на основе анализа стихотворения осуществляет иллюстрацию.*  ***Предметные****. Обобщение полученной информации, применение её в практической деятельности, создание собственной иллюстрации.*  ***Коммуникативные****. Общаясь, создают коллективную творческую работу – иллюстрации к стихотворению Б.Пастернака «Июль».*  ***Личностные****. Мотивация творческой деятельности.*  Самооценка результативности участия на пятом этапе. | | |
| **6. Рефлексия. Подведение творческих итогов:** | | | | | | | |
| Организует ситуацию самоконтроля.  *1.Конкурс на лучшую иллюстрацию.* | | | | | *1.Выбирают лучшую иллюстрацию.*  *2. Самооценка собственной деятельности.*  *Личностные. Достаточный объём изобразительно выразительных средств для создания иллюстрации к стихотворению Б.Пастернака «Июль».*  Самооценка результативности участия на шестом этапе. | | |
|  | | | | | | | |
| **Домашнее задание: Выучить наизусть стихотворение Б.Пастернака «Июль»** | | | | | | | |
| **Диагностика достижения планируемых результатов: 1. Какое нравственное приращение получил ученик?**  **2. Какие способы деятельности он освоил успешно? 3. Все ли обучающиеся испытали ситуацию успеха?** | | | | | | | |
| **Самоанализ** | | | | | | | |
| **Достижения** | | **Затруднения** | | | | | **Предложения** |
|  | |  | | | | |  |

**Оценочный лист**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ этапа** | **11** | **32** | **33** | **44** | **55** | **66** | **Итого** |
| **Максимальный балл** | 13 | 13 | 13 | 13 | 13 | 13 | 18 |
| **Самооценка** |  |  |  |  |  |  |  |

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ: 16- 18 баллов – «5» 12 - 15 баллов – «4» 9 - 11 баллов – «3»

ОЦЕНКА УЧИТЕЛЯ формируется на основе оценочного листа, проверки выученного наизусть стихотворения и собственных наблюдений.