**ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА УРОКА ОТКРЫТИЯ НОВОГО ЗНАНИЯ.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Предмет** | Литература и изобразительное искусство (интегрированный урок) |
| **Класс**  | 7 (общеобразовательный) |
| **Тип урока** | Урок открытия нового знания (2 часа).  |
| **Технологии построения урока** | Проблемно-диалогическая, групповая (класс до начала урока делится на группы по желанию сотрудничества). |
| **Тема**  | Особенности лирики Б.Л.Пастернака (на примере стихотворения «Июль»).  |
| **Цель**  | Создание условий для овладения обучающимися особенностей лирики Б.Пастернака.**Образовательная****-** *формирование понятия «индивидуальный художественный стиль»;**- формирование навыков анализа стихотворного произведения;**- формирование умения иллюстрировать литературоведческие знания на художественном произведении.***Развивающая***- развитие творческого воображения;**- умение выразить суждение о поэтическом произведении;**- формирование УУД постановки и решения проблемы.***Личностные***- формирование нравственных качеств (*эмоционального отношения и понимания общечеловеческих ценностей: любви к природе, благодарности за возможность жить и творить*),**- способности к самообразованию;**-* *совершенствовать навыки этичного межличностного общения.*  |
| **Задачи урока** | *- получить первоначальные сведения из биографии писателя;**- изучить статью в учебнике «В творческой лаборатории Б.Пастернака»;**- выделить черты индивидуального художественного стиля поэта;**- применить полученные теоретические знания к анализу произведения автора;**- развить умение устанавливать аналогии, причинно-следственные связи, строить умозаключения;**- способствовать дальнейшему развитию мотивации к обучению и познанию.* |
| **Основные термины, понятия**  | **Художественный стиль автора, метафора, олицетворение.** |
| **Оборудование** | **Учебник, рабочая тетрадь по литературе, портрет писателя для каждого ученика, клей, авторская мультимедийная презентация, раздаточный материал: тексты для анализа, таблица, которая заполняется в ходе урока, лист самоконтроля.** |
| **Метапредметные связи** | **Изобразительное искусство** |

|  |
| --- |
| **Планируемые результаты** |
| **Предметные***1. Сформировано понятие индивидуальный художественный стиль автора.**2. Сформировано умение применять теоретические сведения при анализе стихотворного текста.* *3. Сформировано первичное умение создание иллюстрации к художественному произведению.* | **Метапредметные***1.* ***Регулятивные****:**- умение ставить и формулировать цели;**- умение планировать собственные действия;**- умение осуществлять самооценку.**2.* ***Познавательные****:* *- умение формулировать учебную задачу;**- умение строить логическую цепь рассуждений;**- умение осуществлять поиск, переработку, систематизацию информации и предоставление её разными способами.**3. Коммуникативные:**- умение точно, правильно, логично излагать свою точку зрения по поставленной проблеме**- умение соблюдать в процессе коммуникации основные нормы устной и письменной речи и правила этикета.*  | **Личностные***1.Формирование готовности и способности к самообразованию и саморазвитию.**2.Формирование эмоционального отношения к общечеловеческим ценностям.**3. Формирование коммуникативной компетентности.* |
| **Ход урока:** |
| **Содержание деятельности учителя:** | **Содержание деятельности обучающихся, формируемые УУД:** |
| **1.Организационный** |
| **Организует ситуацию активизации внимания.**Слово учителя.*Добрый день! Я рада вас видеть. Сегодня мы продолжаем знакомиться с представителями «серебряного века» русской поэзии.**Напомните, пожалуйста, что понимается в истории литературы под выражением «серебряный век» русской поэзии.**Назовите имена поэтов, которых мы относили к «серебряному веку» (И.А.Бунин, С.А.Есенин, В.В.Маяковский).* | Включаются в беседу. **Предметные**: *Владение базовыми понятиями.***Регулятивные**:- *осуществление контроля и самоконтроля;**- первичное целеполагание (продолжаем знакомиться с поэтами «серебряного века»).***Коммуникативные**:*- слушают и понимают речь других;**- выстраивают монологическую речь в соответствии с заданием.**- планируют учебное сотрудничество с учителем и сверстниками*Самооценка результативности участия в первом этапе. |
|  |  |
| **2.Актуализация необходимых знаний:** |
| **Организует ситуацию погружения в учебную деятельность. Актуализация мыслительных операций.***1. Предлагает обучающимся вспомнить, в связи с каким событием в истории русской литературы, жизни России упоминалось на уроках имя Б.Л.Пастернака (Нобелевская премия).**2. Показывает слайд 1 «Лауреаты Нобелевской премии» презентации к уроку.* | 1. *Обучающиеся вспоминают российских лауреатов Нобелевской премии в области литературы.*
2. *Фиксируют полученную информацию.*

***Предметные****: применяют полученные ранее знания.****Метапредметные****:* ***Регулятивные****. Выполняют учебные действия.****Познавательные****. Поиск и выделение информации.****Коммуникативные****. Проявляют активность во взаимодействии для выполнения задания.****Личностные****. Навыки сотрудничества.*Самооценка результативности участия на втором этапе. |
| **3.Мотивация познавательной творческой деятельности:** |
| **Организует ситуацию эмоционального настроя.**1. *Организует работу учащихся с биографией Б.Пастернака (статья в учебнике).*
2. *Показывает слайд 2 «Родители поэта» презентации к уроку.*
3. *Подводит учащихся к формулировке учебной задачи (выявить своеобразие лирики Пастернака), организуя анализ цитаты (стр. 140 учебника) к теме урока:*

Цель творчества – самоотдача,А не шумиха, не успех.Позорно, ничего не знача,Быть притчей на устах у всех…(Б. Пастернак) | 1. ***Задание на опережение материала.*** *Заранее подготовленный ученик сообщает краткие сведения из биографии поэта (мать, отец, друзья семьи, атмосфера творчества в доме родителей, образование поэта).*
2. ***Обучающиеся записывают в тетрадь по литературе*** *ФИО поэта, годы жизни, вклеивают портрет, записывают сведения о родителях и друзьях семьи, об образовании поэта.*

**Материал для ученика.** Интересна родословная поэта: он был сыном академика живописи и всемирно известной пианистки. В квартире Пастернаков устраивались небольшие домашние концерты. Семья дружила со Скрябиным, Рахманиновым, Репиным, Шишкиным, Коровиным, Шаляпиным и другими.Борис Пастернак профессионально занимается философией, закончил философское отделение Московского университета, изучал философию в Германии. Но философия, как и музыка и живопись, были оставлены им ради литературы, которой Пастернак отдал всю свою жизнь.1. ***Обучающиеся анализируют четверостишие Б.Пастернака*** (путь Пастернака в творчестве – самоотдача) и ф***ормулируют учебную задачу.***

***Предметные цели:*** *слушают, анализируют, систематизируют и обобщают.****Метапредметные цели:******Регулятивные****. Удерживают и прогнозирую учебную задачу на следующий этап работы.****Познавательные****. Получают первоначальные сведения из биографии поэта и определяют путь его творчества, формулируют учебную задачу.****Коммуникативные****. Проявляют активность во взаимодействии для выполнения задания.****Личностные****. Мотивация познавательной деятельности.*Самооценка результативности участия на третьем этапе. |
| **4.Организация познавательной деятельности:** |
| **Организует ситуацию аналитической деятельности.**1. *Организует работу со статьей учебника «В творческой лаборатории Б.Л.Пастернака» (стр. 140-141) в группах, каждая из которых выполняет своё задание.*
2. *Создаёт ситуацию для самоконтроля (на слайдах ответы).*
3. *Создаёт ситуацию для взаимоконтроля.*
4. *Организует анализ стихотворения Б.Пастернака «Июль», через систему вопросов и заданий (работа с таблицей):*
* *Какова тема стихотворения? Главный герой, образ? (природа, июль)*
* *Композиционно на сколько частей делится стихотворение? (две) Почему? (1часть – загадка; 2 часть – отгадка)*
* *Каково отношение автора к изображаемому? (удивление)*
* *Назовите портретные черты главного героя (кто он: привидение, домовой, баловник, невежа, призрак, двойник, жилец, приезжий, дачник, отпускник; в халате, в обуви (может, и без нее), в «одёже», нечёсаный растрепа).*
* *Как автор очеловечивает образ (каковы его действия: бродит, мелкает, болтается, мешается, крадется, срывает, вбегает, взвивается, снял комнаты)*
* *Кроме зрительного образа главный герой (июльский воздух) имеет и характер (нечесаный растрепа, весельчак, болтун).*
* *Какие эмоции вызывает  (он нам симпатичен, потому что юморной, подвижный, вольнолюбивый, хотя, возможно, не считается с правилами приличия)*
* *Какие изобразительно-выразительные средства позволяют создать зрительный образ? (метафора, олицетворение).*
* *Какова идея стихотворения? (восхищение красотой июля)*
 | *1. Работают в группах:* *- формулируют высказывание об особенностях лирики Б.Пастернака, продолжая предложения с фиксацией ответов в тетрадях:**«Центральное место в лирике Б.Пастернака занимает тема…» (природы).**«Основная идея поэзии Б.Пастернака – …» (вера в жизнь).**«Авторское отношение к изображаемому в поэзии - …» (удивление перед чудом существования).**«Пейзаж у Б.Пастернака наделен …» (портретными чертами).**«Чтобы природа была очеловечена, автор использует такие средства художественной выразительности, как …» (олицетворение и метафору).**«Автор присутствует в своих стихах как …» (свидетель, наблюдатель).**«Поэт считает, что изображаемый им мир …» (должен говорить за него)*1. *Сообщение результатов работы.*

Самооценка результативности участия в четвертом этапе.1. *В группах обучающиеся меняются по часовой стрелке тетрадями и осуществляют взаимопроверку.*
2. *Ученик, заранее подготовленный, читает наизусть стихотворение Б. Пастернака «Июль».*

*Учащиеся включаются в беседу, отвечая на вопросы и выполняя задание.****Предметные****. Анализируют, обсуждают, доказывают (завершают заполнение таблицы)****Метапредметные****:****Регулятивные****. Удерживают учебную задачу, оценивают собственную деятельность.* ***Предметные****. Выявляют особенности художественного стиля Пастернака.****Коммуникативные****. Проявляют активность во взаимодействии для выполнения задания.****Личностные****. Мотивация творческой деятельности.*Самооценка результативности участия на четвертом этапе. |
| **5. Организация творческой деятельности (2 урок):** |
| Учитель изобразительного искусства организует ситуацию творческого общения для создания иллюстрации к стихотворению Б.Пастернака «Июль».*Актуализация творческого задания через практико-деятельностный подход (показ иллюстраций, набросков к стихотворению Б.Пастернака «Июль»).**Объявляет конкурс на лучшую иллюстрацию стихотворения Б.Пастернака «Июль».* | *Создают иллюстрации к стихотворению Б.Пастернака «Июль».*Работают в группах. ***Предметные****. Владение необходимым аппаратом, достаточным для создания иллюстрации.****Метапредметные****:* ***Регулятивные****. Удерживают учебную задачу, на основе анализа стихотворения осуществляет иллюстрацию.* ***Предметные****. Обобщение полученной информации, применение её в практической деятельности, создание собственной иллюстрации.****Коммуникативные****. Общаясь, создают коллективную творческую работу – иллюстрации к стихотворению Б.Пастернака «Июль».****Личностные****. Мотивация творческой деятельности.*Самооценка результативности участия на пятом этапе. |
| **6. Рефлексия. Подведение творческих итогов:** |
| Организует ситуацию самоконтроля.*1.Конкурс на лучшую иллюстрацию.* | *1.Выбирают лучшую иллюстрацию.**2. Самооценка собственной деятельности.**Личностные. Достаточный объём изобразительно выразительных средств для создания иллюстрации к стихотворению Б.Пастернака «Июль».*Самооценка результативности участия на шестом этапе. |
|  |
| **Домашнее задание: Выучить наизусть стихотворение Б.Пастернака «Июль»** |
| **Диагностика достижения планируемых результатов: 1. Какое нравственное приращение получил ученик?****2. Какие способы деятельности он освоил успешно? 3. Все ли обучающиеся испытали ситуацию успеха?** |
| **Самоанализ** |
| **Достижения** | **Затруднения** | **Предложения** |
|  |  |  |

**Оценочный лист**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ этапа** | **11** | **32** | **33** | **44** | **55** | **66** | **Итого** |
| **Максимальный балл** | 13 | 13 | 13 | 13 | 13 | 13 | 18 |
| **Самооценка** |  |  |  |  |  |  |  |

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ: 16- 18 баллов – «5» 12 - 15 баллов – «4» 9 - 11 баллов – «3»

ОЦЕНКА УЧИТЕЛЯ формируется на основе оценочного листа, проверки выученного наизусть стихотворения и собственных наблюдений.