Суворова Галина Валерьевна

Учитель-логопед ГБОУ школа №7

«Методика развития восприятия у детей.»

Восприятие – это психический процесс отражения в сознании человека предметов и явлений в совокупности их свойств и частей при их непосредственном воздействии на органы чувств.

Восприятие зависит не только от характера раздражения, но и от самого субъекта. Воспринимают не глаз и ухо, а конкретный живой человек. Поэтому в восприятии всегда сказываются особенности личности человека.

В основу классификации может быть положен ведущий анализатор в восприятии, и тогда необходимо выделить следующие виды восприятия: зрительное, слуховое, обонятельное, вкусовое, осязательное и кинестетическое (двигательное).

По степени целенаправленности восприятия различают непреднамеренное и преднамеренное.

Непреднамеренноевосприятие может быть вызвано как особенностями окружающих предметов (яркостью, необычностью), так и соответствием этих предметов интересам человека.

Преднамеренное восприятие регулируется задачей воспринимать предмет, ознакомиться с ним, волевыми усилиями.

Следовательно, восприятие – это система перцептивных действий, и овладение ими требует специального обучения.

Как бы ни был хорош педагогический опыт, как бы ни был удачен основанный на этом опыте воспитательный прием, он только тогда сможет стать достоянием педагогической науки и широкой педагогической практики, когда он будет изучен и обобщен с учетом закономерностей психической деятельности ребенка. Как отмечено у Л.И. Божович: «понимание законов психической жизни ребенка необходимо и для построения общей теории педагогики, и для разработки методики воспитания».

Психологи разных направлений показали существование связи между формированием мышления и знаковой функции сознания. Это проявляется не только в становлении речи, но и в развитии способности к рисованию. Работы Штерна (1922), посвященные исследованию генезиса детского рисунка, выявили роль схемы, помогающей детям перейти от представлений к понятиям. Эта идея Штерна, развитая в последствии К.Бюлером, помогла открыть новую форму мышления – наглядно-схематическое, или модельное, мышление, на основе которого разработаны многие современные концепции развивающего обучения детей.

Анализируя связь мышления с творчеством, Бюлер пришел к мысли о том, что рисование оказывает непосредственное влияние на интеллектуальное развитие детей. Он считал, что рисунок – это графический рассказ, построенный по принципу устной речи, т.е. рисунок ребенка не копия действия, а рассказ о нем.

Соотнесение предмета с эталоном помогает систематизировать те знания, которые получают дети при восприятии новых предметов. Именно эти знания делают образ мира целостным и постоянным.

Качества восприятия не являются неизменными и постоянными особенностями детского восприятия. Способы восприятия даже у самых младших дошкольников весьма лабильны. При определенной организации формирующих воздействий способы восприятия постепенно все более и более согласуются с требованиями решаемой ребенком задачи. При этом они совершенствуются и развиваются, что и приводит к построению более точных и полных моделей обследуемых свойств формы как внешних, графических, так и создаваемых в уме – сенсорных образов.

А. В. Запорожец изучая действенный характер зрительного восприятия говорит о важности конструктивной деятельности, а также рисования в развитии зрительного восприятия. Отмечает, что под влиянием этих деятельностей у детей складываются сложные виды зрительного анализа и синтеза, способность расчленять видимый предмет на части и затем объединять их в целое, преж­де чем подобного рода операции будут выполнены в практическом плане. Соответственно и перцептивные образы формы приобре­тают новое содержание. Помимо дальнейшего уточнения контура предмета начинают выделяться его структура, пространственные особенности и соотношения составляющих его частей, на что ре­бенок раньше почти не обращал внимания.

+

Список использованной литературы

1. Ананьев Б. Г., Дворяшина М. Д., Кудрявцева Н. А. Индивидуальное развитие человека и константность восприятия. – М. Просвещение 1968. – 335 с.
2. Ананьев Б.Г. Сенсорно-перцептивная организация человека. // Познавательные процессы: ощущения, восприятие. / Под ред. А.В.Запорожца, Б. Ф. Ломова, В. П. Зинченко; Науч.- исслед. Институт общей и педагогической психологии Акад. Пед. Наук СССР. – М.: Педагогика, 1982. – 336 с.
3. Божович Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте. – М. Просвещение 1968. – 464 с.
4. Венгер Л. А. О путях изучения генезиса сенсорных способностей // Генезис сенсорных способностей / Под ред. Л. А. Венгера: - М., Педагогика 1976. С. 4 – 18
5. Выготский Л. С. Педагогическая психология / Под ред. В.В.Давыдова. – М.: Педагогика – Пресс 1996. – 536 с.
6. Выготский Л.С. Проблема возрастной периодизации детского развития. // Вопросы психологии. – 1972. - № 2 С. 114 – 123.
7. Запорожец А.В. Избранные психологические труды: В 2 т. Т. I Психологическое развитие ребенка. – М.: Педагогика, 1986. – 320с.
8. Носуленко В. Н. Психология слухового восприятия. – М.: Наука, 1988 – 216 с.
9. Телегина Э.Д., Гагай В.В. Особенности взаимосвязи творческого мышления и зрительного восприятия у младших дошкольников. // Вопросы психологии. – 2003 №5 – С. 47-55