

*Давыдова Елена Шмульевна,
учитель русского языка и литературы
МБОУ «СОШ № 1» Калтанского городского округа,
2014 г.*

Система семинарских занятий по школьному курсу «Литература» в 11 классе

Методическая разработка

Пояснительная записка

Эффективной формой организации в старших классах являются семинарские занятия, которые предусматривают самостоятельную работу над содержанием тем, проблем и задач по курсу «Литература».

В условиях ведения ФГОС семинарские занятия способствуют реализации системно-деятельностного подхода к обучению, обеспечивают готовность обучающихся к саморазвитию и непрерывному образованию, проектированию, активизации учебно-познавательной деятельности, построению образовательного процесса с учетом индивидуальных, возрастных и психологических особенностей обучающихся.

Методическая разработка системы семинарских занятий представлена в виде технологических карт по темам: «Три рассказа на одну тему» (по рассказам И. Куприна «Олеся», «Гранатовый Браслет», «Суламифь»), «На свете счастья нет, но есть покой и воля» (по роману М. Булгакова «Мастер и Маргарита»). Эти произведения имеют общую идейную направленность, раскрывают трагические противоречия жизни и любви, поэтому проработка данных тем вместе логична и содержательна.

В структуру технологической карты входят этапы урока, задания для учащихся, деятельность учителя, деятельность ученика, планируемые результаты обучения. В процессе работы на уроках-семинарах используются различные технологии: проблемное обучение, учебная дискуссия, работа в группах, личностно-ориентированная технология. Организация диагностики читательской компетентности обучающихся реализуется в ходе дискуссий, решения проблемного вопроса, систематизации информации, аналитического прочтения текста, умения аргументировать и делать выводы.

Представленная работа может быть использована учителями, работающими в старших классах.

Технологическая карта № 1

Этап урока	Задания для учащихся	Деятельность учителя	Деятельность учеников	Планируемые результаты УУД
<p>1.Самоопределение к деятельности. <i>1.1.Орг. момент.</i> <i>1.2.</i> Формулирование темы и цели урока.</p>	<p>Подготовка к уроку.</p>	<p>Метод: слово. Приветствует, проверяет готовность к уроку, желает успеха, озвучивает тему, цель и задачи урока.</p> <p>На заключительном уроке- семинаре «Три рассказа на одну тему». («Суламифь», «Гранатовый браслет», «Олеся») рассмотрим способы выражения великой и вечной духовной ценности человека- любви, покажем, как И. Куприн изображает влияние любви на человека с помощью определенных художественных деталей, пейзажа, психологии персонажей, символики, авторской позиции.</p>	<p>Слушание: глобальное, нерелексивное, некритическое.</p>	<p>Выделять и формулировать познавательную цель.</p>
<p>2.Изучение нового материала. <i>2.1.Введение.</i></p>	<p>Записать тему урока, эпиграф, познакомиться с историей создания повести.</p>	<p>Метод: слово. Вступительное слово учителя.</p> <p>Что такое любовь? На протяжении веков ответ на эти вопросы искали и продолжают искать до</p>	<p>Слушание: глобальное, нерелексивное, некритическое, записывают в тетрадь.</p>	<p>Извлекать необходимую информацию.</p>

		<p>сих пор философы, художники, композиторы, писатели, поэты и обычные люди. Всегда не переставали прославлять это великое и вечное чувство человека.</p> <p>Эпиграф урока—слова о любви, написанные еще в 17 веке известным драматургом Ж. Б. Мольером</p> <p>В душе померк бы день, и тьма настала вновь, Когда бы на земле изгнали мы любовь, Лишь тот блаженство знал, кто страстно сердце нежил, А кто не знал любви, тот все равно, Что не жил...</p> <p>Сам же Куприн так говорил о любви: это чувство, «которое до сих пор не нашло себе истолкователя». Первая книга И.А. Куприна, вышедшая в 1896 году, называлась «Киевские типы». Через два года выходит повесть «Олеся», выражающая проблему народного характера и явившаяся воплощением</p>		
--	--	---	--	--

		<p>мечты о прекрасном человеке, о вольной, здоровой жизни, о слиянии с природой. Рассказ «Гранатовый браслет», написанный в 1910 году, посвящен одной из главных тем его творчества. В основе произведения лежит реальный факт-история любви скромного чиновника к светской даме. Частный случай был поэтизирован писателем. Он рассказал о любви, которая повторяется «... только один раз в тысячу лет».</p> <p>Рассказ Куприна «Суламифь» был опубликован в 1908 году. Этот рассказ выходит из общего ряда произведений писателя о современном обществе и насущных проблемах жизни. В «Суламифь» автор обращается к древней легенде, описанной в библейских историях. Особый колорит придают произведению описания яркого красочного мира, наполненного красотой,</p>		
--	--	--	--	--

<p>2. 2. Учебная ситуация № 1.</p>	<p>Выделить фрагменты и цитаты, решить проблемный вопрос, аргументировать выводы.</p>	<p>радостью и любовью.</p> <p>Метод: исследование. Спрашивает, слушает, оценивает ответы на проблемный вопрос урока.</p> <p>Проблемный вопрос.</p> <p>Какое место на страницах произведений о любви занимает пейзаж? Чьи традиции в изображении природы развивает Куприн?</p>	<p>Устно отвечают на вопросы предварительных индивидуальных заданий.</p> <p>1. Роль и значение пейзажа в рассказе И. Куприна «Олеся».</p> <p>Действие повести «Олеся» происходит на лоне природы, в глухих местах Полесья, куда судьба забросила героя, городского человека, «на целых шесть месяцев». Герой ожидает новых впечатлений, знакомств «со странными обычаями, своеобразным языком», с поэтическими легендами, преданиями. Зимний пейзаж способствует особому состоянию духа, торжественное безмолвие подчеркивает отрешенность от цивилизованного мира, вой ветра усиливает тоску и скуку. Природа не просто фон повествования. Постепенно она становится участницей событий. Сначала олицетворяются силы природы: «Ветер за стенами дома бесился, как старый озябший голый дьявол. В его реве слышались стоны, визг и дикий смех. Снаружи кто-то яростно бросал в стекла окон горсти мелкого сухого снега. Недалекий лес роптал и гудел с непрерывной, затаенной, глухой угрозой». Постепенно звуки ветра почти материализуются, и герою чудится какой-то «страшный гость», ворвавшийся в его старый дом. Тревоги добавляет слуга Ярмола, таинственно сообщающий: «чи ведьмака народилась, чи ведьмак веселье справляет». Описания пейзажа часто проникнуты теплым лирическим настроением: «Снег розовел на солнце и синел в тени. Мной овладело тихое очарование этого торжественного, холодного безмолвия, и мне казалось, что я чувствую, как</p>	<p>Анализировать текст, излагать свое мнение, приводить аргументы, делать выводы, развивать устную речь.</p>
------------------------------------	---	--	---	--

		<p>время медленно и бесшумно проходит мимо меня». Наконец, природа, ее сила, загадочность, прелесть воплощается в «колдунье» Олесе. Знакомство героев происходит весной: пробуждается природа, пробуждаются чувства. В последней главе – внезапный вихрь, нестерпимо душный день, гроза, град и природа предвещает разрыв, разлуку, крушение любви. Выделяется символический образ тутового дерева, которое «стояло совершенно голое, все листья были сбиты с него страшными ударами града». Тоскливое предчувствие героя оправдывается: «неожиданное горе», которое он предчувствовал, случилось: он Олеся потерял навсегда.</p> <p>Появление Олеси предвещает сама природа, Ярмола упоминает о «ведьмаке», герой слышит «свежий, звонкий и сильный голос Олеси, и наконец появляется она сама, «высокая брюнетка лет около двадцати пяти». Она сравнивается с молодыми елочками, выросшими в приволье старого бора. Сроднившись с природой, Олеся не знает расчета и хитрости. Картины жизни и картины природы связаны в единый поток: например, после первой встречи героев изображается картина бурной весны, объяснение в любви сопровождается описанием лунной ночи. Природа то вторит чувствам героев, содействует пробуждению развитию их души, то служит средством создания образа, подчеркивая природную, естественную прелесть человека, то является антитезой «цивилизованному», корыстному миру.</p> <p>2. Роль и значение пейзажа в рассказе И. Куприна «Гранатовый браслет».</p>	
--	--	---	--

			<p>В рассказе «Гранатовый браслет» И. А. Куприна показано возвышенное чувство, любовь. Эта любовь идеальна, необыкновенна и чиста. Одним из способов превращения «курьезного случая... анекдотического характера» в трагическую историю любви является описание природы. Первая глава проводит параллель между описанием осеннего сада и внутренним состоянием главной героини. «Деревья успокоились, бесшумно и покорно роняли желтые листья». В таком же спокойном, благоразумном состоянии пребывает княгиня Вера, на душе у нее покой: «И Вера была строго проста, со всеми холодна... любезна, независима и царственно спокойна». Благодаря описанию осеннего пейзажа с его опустевшими дачами и клумбами, ощущается неизбежность увядания окружающей природы, увядание мира. Подчеркивают это и слова автора: «Жалко, и грустно, и противно было глядеть сквозь эту мутную кисею дождя на этот жалкий скарб». Описания «отвратительных погод», принесших холод и ураганный ветер, сменяются прелестными солнечными днями. Вновь вернувшееся лето кратковременно, как короткая спокойная радость Веры. Ее ожидание «чего-то счастливо чудесного» от дня своих именин, то и дело омрачается вроде бы незначительными происшествиями. Вот Анна, ее любимая сестра, «быстро подойдя к самому краю обрыва, отвесно падавшего в море, заглянула вниз и вдруг вскрикнула в ужасе и отшатнулась назад с побледневшим лицом». Вот вспомнили о морском петухе, которого утром принес рыбак: «Прямо какое-то чудовище. Даже страшно». Так исподволь готовит автор к главной теме</p>	
--	--	--	---	--

		<p>рассказа. Предчувствием именно недобрых предзнаменований, олицетворяющихся состоянием природы, пронизан рассказ. Художественное своеобразие этого произведения заключается в том, что каждая пейзажная зарисовка живая и составляет фундамент повествования, содержит в себе идейный смысл. Строки из финальной главы «Гранатового браслета»: «Княгиня Вера обняла ствол акации, прижалась к нему и плакала. Дерево мягко сотрясалось. Налетел легкий ветер и, точно сочувствуя ей, зашелестел листьями. Острее запахи звезды табака». Таинственное слияние человека и природы создает гармонию человеческих отношений.</p> <p>3. Роль и значение пейзажа в рассказе И. Куприна «Суламифь».</p> <p>Заслуга А. И. Куприна состоит в том, что, обращаясь в своем творчестве к теме любви, во многом опошленной современной ему литературой, вернул ей высокое звучание. В рассказе «Суламифь», повествуя об исторических событиях и яркой взаимной любви царя Соломона и простой девушки из виноградника Суламифь, автор прославляет светлое и радостное чувство, лишённое корысти и ревности. И, несмотря на то, что эта любовь длилась всего семь дней и семь ночей, она изображена неподвластной времени, она вечна, как сама жизнь. Идеализированный образ царя изображен на фоне экзотического пейзажа: «Виноградник был у царя...туда любил царь уединяться в часы великих размышлений». Проницательный ум Соломона определяет планы и политику страны в одиночестве «на</p>	
--	--	---	--

			<p>верху виноградника, под сенью деревьев, еще затаивших в своих ветвях росистую прохладу ночи». Первая встреча с Суламифь – неожиданная и приятная, подчеркивается свежестью утреннего ветра, ароматом цветущего винограда, смолистым дыханием темных кипарисов. Всесильный владыка не может устоять перед ее женским обаянием, перед ее ясным и чистым голосом, напоминающим «звонкий ручей в горах». На протяжении рассказа не раз встречается описание героини. Внешность и манера поведения ее дается в восприятии Соломона: «Тяжелые, густые темно-рыжие волосы, в которые она воткнула два цветка алого мака... разбегаются по спине, и пламенеют, пронзенные лучами солнца, как золотой пурпур», «...зубы твои, как белые двойнягнята, вышедшие из купальни, и ни на одном из них нет порока. Щеки твои, точно половинки граната под кудрями твоими... Глаза твои глубоки, как два озера Есевонских у ворот Батраббима...». Эти поэтические сравнения дают право считать главную героиню рассказа символом любви, молодости и красоты. Большое внимание в рассказе уделено звукам и ароматам, краскам и цветам окружающей природы: «милый женский голос», «сладостная музыка», «рев диких зверей»; «аромат цветущего винограда», «аромат резеды», «розовое масло»; «золотые петли», «пурпур, багряница и виссон, шитый золотом». «золотой песок». «красное дерево». Куприн использует яркие, глубокие и контрастные краски для того, чтобы изображаемый мир любви воспринимался как радостный, солнечный, красочный. Использование этих цветов связано</p>	
--	--	--	--	--

		<p>с определенной символикой: красный цвет – символ любви; серебряный – чистоты, невинности и радости; золотой– богатства и величия; зеленый – радости; белый и голубой – нежности и любви; пурпурный – достоинства и власти. Древняя библейская легенда убедила писателя в том, что любовь «бедной девушки из виноградника и великого царя никогда не пройдет, не забудется, потому что крепка, как смерть, любовь, потому что каждая женщина, которая любит, царица, потому что любовь прекрасна!».</p> <p>4. Чьи традиции в изображении природы развивает Куприн?</p> <p>И. К. Куприн всегда испытывал тягу к земле, к природе, воплощавшей для него представления о гармоничной жизни. Кроме собственных наблюдений в произведениях писателя явно видно влияние И. С. Тургенева, в частности, его «Записок охотника». Для обоих писателей характерно стремление к «естественному состоянию» личности: слияние с природой, тяга к духовной гармонии, отсутствие практицизма по отношению к природным богатствам, естественные отношения людей, основанные не на расчете, а на любви. И. Тургенев и И.А. Куприн сочувственно и внимательно относились к судьбам простых людей, изображали их в условиях притеснений, исторических событий, тяжелого труда. Многие герои купринских произведений напоминают персонажей И. Тургенева, в этом есть несомненная общность в изображении действительности, быта, нравов. Оба писателя создали цикл рассказов о народной жизни.</p>	
--	--	--	--

			<p>Однако принципы объединения рассказов разные: в «Записках охотника» они связаны общим героем-повествователем, у Куприна же несколько рассказчиков. Объединяет произведения писателей отношение к крестьянству, к проблеме человека и природы. Герой «Записок охотника» Ермолай и герой «Олеси» Ярмола похожи. Прежде всего, созвучны их имена, вернее, Ярмола – просторечный вариант имени Ермолай. Оба обладают охотничьим даром, понимают язык природы. Оба чувствуют свое превосходство над барином- охотником. Если Тургенев относится к недостаткам Ермолая с юмором, то Куприн изображает Ярмолу критически: невежественным, темным, склонным к предрассудкам. Куприн описывает жестокость, пьянство с явным осуждением. Повествовательный тон Тургенева более спокоен, объективен. Он старается показать неординарность натуры крестьян, их природную одаренность. Общность писателей проявляется наиболее значительно в изображении природы, в понимании ее роли в жизни человека. Идеал Куприна – нераздельное слияние человека с вечно прекрасным земным миром. Пейзажная живопись Тургенева, ценная сама по себе, часто служит для передачи душевных состояний.</p>	
<p>2.3. <i>Учебная ситуация № 2.</i></p>	<p>Выполнить задания по карточкам в группах.</p>	<p>Метод: практикум. Организует работу в группах, комментирует ответы, указывает на дополнительный смысл символического значения</p>	<p>Выполняют задания, обмениваются информацией, выражают свою точку зрения в соответствии с задачами и условиями коммуникации. 1. Из рассказа «Гранатовый браслет» подберите цитаты с описанием гранатового браслета и жемчужных серег. Сопоставьте и определите символическое значение</p>	<p>Осуществлять поиск необходимой информации, сопоставлять, обобщать.</p>

		художественных деталей.	украшений для раскрытия идейного содержания произведения. 2. Из рассказа «Олеся» подберите цитаты с описанием деталей одежды героини (юбка, платок, бусы). Сопоставьте и определите символическое значение цвета, преобладающего в изображении Олеси, для раскрытия идейного содержания произведения. 3. Из рассказа «Суламифь» подберите цитаты с описанием «таинственных значений» камней. Сопоставьте и определите символическое значение драгоценностей, подаренных царем Соломоном своей возлюбленной, для раскрытия идейного содержания произведения.	
2.4. Учебная ситуация № 3.	Анализ эпизодов по предложенному плану.	Метод: развернутое собеседование Уточняет понимание учащимися алгоритма выполнения задания. В каждом из произведений найдите кульминационную главу и определите ее роль в раскрытии авторской позиции. План анализа эпизода художественного произведения. 1.Определение темы эпизода. 2.Место эпизода в	Выполняют последовательные действия, приводят аргументы, делают выводы. Вывод №1. Кульминация сюжета «Гранатового браслета», где описано, как смерть Желткова, раскрыв красоту его любви, нравственно покорила княгиню Веру. Прощание Веры с Желтковым есть поворотный момент в ее внутреннем состоянии. Душа героини словно пробуждается: на лице усопшего Вера читает глубокую важность, блаженную и безмятежную улыбку, «то же самое умиротворенное выражение», как, «на масках великих страдальцев – Пушкина и Наполеона». Величие страданий и умиротворение в чувстве, их вызванном, вот что открывается Вере в эту минуту. Прежде она такого не испытывала: «В эту секунду она поняла, что та любовь, о которой мечтает	Овладеть знаниями, умениями, навыками анализа художественного произведения.

		<p>идейном замысле писателя.</p> <p>3.Определение границ эпизода.</p> <p>4.Выяснение читательского впечатления (читательское восприятие, мысли, чувства).</p> <p>5.Наиболее значимые художественные детали (пейзаж, речь, интерьер).</p>	<p>каждая женщина, прошла мимо нее». Прежнее спокойствие теперь уже воспринимается ошибкой, радужным сном. Говоря о героях рассказа, не следует забывать о еще одном действующем лице, музыке. Бетховенская «Аппассионата» упомянута в эпитафии, мощные аккорды сонаты в прямом и переносном смысле звучат в последней главе произведения, подчиняя сам стиль повествования своеобразному музыкальному ритму: «Да святится имя Твое».</p> <p style="text-align: center;">Вывод №2.</p> <p>Кульминацией сюжета «Олеси» является эпизод, в котором главная героиня повести подвергается злобному насилию и поношению со стороны разъяренной толпы в день одного из самых больших православных праздников, Святой Троицы. Неотвратимость самосуда злобной толпы над беззащитными женщинами, Олесей и ее бабушкой, заставляет их покинуть лес, а влюбленных заставляет расстаться навсегда. Иван Тимофеевич не смог защитить свою любовь не потому, что «проспал», «опоздал». С самого начала любовь их была обречена. Причиной трагедии является характер героя- рассказчика, добрый, но слабый. Олеся предсказала любимому его судьбу: «... сердце у вас холодное, ленивое», потому и «радостей вам в жизни больших не будет». Чудовищна противоестественность городской жизни в отсутствии самого главного: Любви, Света солнца, Природы—всего, что олицетворяла Олеся. В ней воплотилось все самое прекрасное, что есть в женщине: нежность, ум, достоинство, бесстрашие, готовность к самопожертвованию ради</p>	
--	--	--	---	--

			<p>избранника, терпеливая мудрость глубокого чувства любви, заполняющего всю ее жизнь. Расставаясь с возлюбленным, она думает не о себе, а о нем, утешает его: «Как расстанемся мы с тобой, тяжело тебе в первое время будет, ох как тяжело... плакать будешь, места себе не найдешь нигде. А потом все пройдет, все изгладится. И уж без горя ты будешь обо мне думать, а легко и радостно». Для Олеси же любовь останется как главное и единственное событие в жизни, потому что такая любовь дается только сильным и цельным натурам.</p> <p style="text-align: center;">Вывод №3.</p> <p>Кульминацией сюжета «Суламифь» является финал рассказа. Куприн связал высокое чувство любви с неизбежной трагедией. Не случайно Суламифь, предчувствуя смерть, просит возлюбленного утром пойти вместе на виноградник: «Туда, где зелень, и кипарисы, и кедры, где около каменной стенки ты взял руками мою душу». Изображение любви, как одной из главных человеческих ценностей, и смерть, как итог жизни, определяют авторскую позицию трагической развязки этого эпизода и всего произведения в целом. Мудрый царь в зале судилища, понимает, что сиюминутные блага: богатство, власть, плотские удовольствия несовместимы с любовью, обрекает себя на одиночество, усиливает ценность любви. Он повелевает сделать запись: «Положи меня, как печать, на сердце твоём, как перстень, на руке твоей, потому что крепка, как смерть, любовь и жестока, как ад, ревность: стрелы ее, стрелы огненные».</p>	
3. Рефлексия.	Обобщить сведения,	Метод: заключительное слово.	Сжато воспроизводят знания, полученные на уроке, оценивают собственные достижения.	Развивать навыки самооценки и

	полученные на уроке, заполнить оценочные листы.	Подводит итог урока. 1. Что понравилось на уроке? 2. Оцените свою работу на уроке. 3. Кого бы хотелось отметить, как вы считаете, кто лучше всех работал на уроке?		самооценки.
4. Домашнее задание.	Провести сопоставительный анализ финалов трех любовных историй А. И. Куприна.	Метод: слово учителя. Диктует домашнее задание.	Записывают домашнее задание.	Применять теоретические и практические знания работы с текстом.

Технологическая карта № 2

Этап урока	Задания для учащихся	Деятельность учителя	Деятельность учеников	Планируемые результаты.
1. Самоопределение к деятельности. <i>1.1. Орг. момент.</i> <i>1.2. Формулирование темы и цели урока.</i> 2. Изучение нового материала. <i>2.1. Введение.</i>	Подготовка к уроку. Записать тему урока, эпиграф.	Метод: слово Приветствует, проверяет готовность к уроку, желает успеха, озвучивает тему, цель и задачи урока. Тема урока-семинара «На свете счастья нет, но есть покой и воля» (А. С. Пушкин). Цель. Определить концепцию любви М. А. Булгакова как главную нравственную	Слушание: глобальное, нерелексивное, некритическое.	Выделять и формулировать познавательную цель. Извлекать необходимую

		<p>ценность. На вопрос анкеты «О чем же роман?», проведенной в начале изучения романа «Мастер и Маргарита» М. Булгакова, говорили о том, что он о Боге и черте, о трусости, как об одном из главных человеческих пороков, несмываемом, страшном грехе предательства, о Добре и Зле, о репрессиях, об ужасе одиночества, о Москве и москвичах, о роли интеллигенции в обществе, но большинство же решили, что он о верной и вечной, всепобеждающей силе любви и творчества. Сегодня речь пойдет о той, которая вдохновляла Мастера, помогла творить и в итоге сделала его Мастером. Ее имя Маргарита. Глава 19, названная ее именем, начинается словами: «За мной, читатель! Кто сказал тебе, что нет на свете настоящей, верной, вечной любви? Да отрежут лгуну его гнусный язык. За мной, мой читатель, и только за мной, и я покажу тебе такую любовь!» Эти слова бессмертного творения М. Булгакова, отражающие исключительность истории о любви, станут эпиграфом к уроку-семинару «На свете</p>	<p>Слушание: глобальное, нерелексивное, некритическое, записывают в тетрадь.</p>	<p>информацию.</p>
--	--	--	--	--------------------

		счастья нет, но есть покой и воля» (А. С. Пушкин).		
2. 2. Учебная ситуация № 1	Определить названия, героев и авторов произведений.	Метод: индуктивный, наглядный. Спрашивает, слушает, оценивает ответы.	Устно отвечают на вопросы викторины. Слайд № 1. «...протянула вперед обе руки, а ... уперся лбом в стекло окна. Он задышался; все тело его видимо трепетало. Но это было не трепетание юношеской робости, не сладкий ужас первого признания овладел им; это страсть в нем билась, сильная и тяжелая – страсть, похожая на злобу и, быть может, сродни ей стало и страшно и жалко его». Слайд №2. «Как это случилось, он и сам не знал, но вдруг что-то как бы подхватило его и бросило к ее ногам. Он плакал и обнимал ее колени. В первое мгновение она ужасно испугалась, и все лицо ее помертвело. Она вскочила с места и, задрожав, смотрела на него. Но тотчас же, в тот же миг она все поняла. В глазах ее засветилось бесконечное счастье; она поняла, и для нее уже не было сомнения, что он любит ее, и что настала же, наконец, эта минута... Они хотели говорить, но не могли. Слезы стояли в их глазах. Они оба были бледны и худы; но в этих больных и бледных лицах уже сияла заря обновленного будущего, полного воскресения в новую жизнь. Их воскресила любовь, сердце одного заключало бесконечные источники жизни для сердца другого». Слайд №3. «Это правда,... Это и со мной так было, – сказал я, прикасаясь губами к ее виску. – Я до тех пор	Умение работать с первоисточниками, систематизировать знания внутри данной дисциплины.

не знал, что люблю тебя, покамест не расстался с тобой. Недаром, видно кто-то сказал, что разлука для любви то же, что ветер для огня: маленькую любовь она тушит, а большую раздувает еще сильнее. ...
Я близко вглядывался в ее бледное, закинутое назад лицо, в ее большие черные глаза с блестящими в них яркими лунными бликами, и смутное предчувствие близкой беды вдруг внезапным холодом заползло в мою душу».

Слайд №4.

«– Простите! – сказала она шепотом, подняв голову и взглядывая на него. – Простите меня!
– Я вас люблю...
– Простите меня за то, что я сделала, – чуть слышным прерывным шепотом проговорила... и чаще стала, чуть дотрагиваясь губами, целовать руку.
– Я люблю тебя больше, лучше, чем прежде, – сказал, ... поднимая рукой ее лицо так, чтобы он мог глядеть в ее глаза.
Глаза эти, налитые счастливыми слезами, робко, сострадательно и радостно – любовно смотрели на него. Худое и бледное лицо ... с распухшими губами было более чем некрасиво, оно было страшно. Но ... не видел этого лица, он видел сияющие глаза, которые были прекрасны».

Слайд №5

«Солнце уже справилось в черной туче, отдохавшей на гребне западных гор; в ущелье стало темно и сыро. Подкумок, пробираясь по камням, ревел глухо и однообразно. Я скакал, задыхаясь от нетерпенья. Мысль не заставить ее в ... молотком ударяла мне в сердце! – одну

			<p>минуту, еще одну минуту видеть ее, проститься, пожать ее руку... Я молился, проклинал, плакал, смеялся... нет, ничего не выразит моего беспокойства, отчаяния!... И между тем я все скакал, погоняя беспощадно. И вот я стал замечать, что конь мой тяжелее дышит; он раза два уж споткнулся на ровном месте...</p> <p>Все было бы спасено, если б у моего коня достало сил еще на десять минут! Но вдруг, поднимаясь из небольшого оврага, при выезде из гор, на крутом повороте, он грянулся о землю. Я проворно соскочил, хочу поднять его, дергаю за повод... я упал на мокрую траву и, как ребенок, заплакал</p> <p>И долго я лежал неподвижно, и плакал, горько, не стараясь удерживать слез и рыданий; я думал, грудь моя разорвется; вся моя твердость, все мое хладнокровие – исчезли, как дым. Душа обессилила, рассудок замолк, и если б в эту минуту кто-нибудь меня увидел, он бы с презрением отвернулся».</p>		
2.3. Учебная ситуация № 2.	Сопоставить тексты, решить проблемный вопрос, аргументировать выводы.	<p>Метод: исследование.</p> <p>Спрашивает, слушает, оценивает ответы на проблемный вопрос урока.</p> <p>Проблемный вопрос. Почему историю Мастера и Маргариты М. Булгаков писал «кровью сердца»?</p>	Выполняют задания, обмениваются информацией, выражают свою точку зрения в соответствии с задачами и условиями коммуникации.	Овладеть знаниями, умениями, навыками работы с дополнительной литературой, выделять интертекстуальные связи.	
			1. Предыстория женских судеб.		
			Биографический материал (дневниковые записи Е. Шиловой, жены М. Булгакова).		Текстуальный материал (роман М. Булгакова «Мастер и Маргарита»).
			В начале 30-х годов жена крупного советского	Маргарита красива и умна. Ей 30 лет, замужем, но бездетна.	

			<p>военачальника Московского военного округа Елена Сергеевна Шиловская ушла к знаменитому писателю Булгакову и стала его женой.</p>	<p>Муж крупный специалист, молод, красив, честен. Внешне благополучная, богатая, молодая, красивая, Маргарита на самом деле несчастна и одинока.</p>	
			<p>2. Чем необычна любовь писателя и любовь его героев?</p>		
			<p>Биографический материал (дневниковые записи Е. Шиловой, жены М. Булгакова).</p>	<p>Текстуальный материал (роман М. Булгакова «Мастер и Маргарита»).</p>	
			<p>«Это было в 29-м году в феврале, на масленую. Какие-то знакомые устроили блины, ... в общем, мы встретились и были рядом. Это была быстрая, необычайно быстрая, во всяком случае, с моей стороны, любовь на всю жизнь...». Это воспоминание Е. Шиловской помогает верить в то, что вечная, чистая, святая любовь есть не только на страницах романа. «Я не видела Булгакова 20 месяцев, давши слово, что не приму ни одного</p>	<p>«Она шла по Тверской и несла в руках отвратительные, тревожные желтые цветы... И меня поразила не столько ее красота, сколько необыкновенное, никем не виданное одиночество в глазах!... Мы шли по кривому скучному переулку безмолвно... Любовь выскочила перед нами... и поразила нас сразу обоих! Да, любовь поразила нас мгновенно». Мастер неожиданно понял, что «всю жизнь любил эту женщину». Необычна любовь героев с</p>	

			<p>письма, не подойду к телефону, не выйду одна на улицу. Но, очевидно, это была судьба. Потому что, когда я встретила его, и первой фразой, которую он сказал, было: «Я не могу без тебя жить». И я ответила: «И я тоже». И мы решили соединиться, несмотря ни на что».</p>	<p>первого взгляда. Она поражает их не как прекрасное видение «в тревоге мирской суеты», а как молния...</p>	
			<p>3. В чем заключается счастье героини романа и жены М. Булгакова?</p>		
			<p>Биографический материал (дневниковые записи Е. Шиловой, жены М. Булгакова).</p>	<p>Текстуальный материал (роман М. Булгакова «Мастер и Маргарита»).</p>	
			<p>Познакомился Булгаков с Еленой Сергеевной в голодные, тяжкие годы. Перехватив аванс, он пригласил ее как-то выпить кружку пива. Закусывали крутым яйцом. Но, по ее признанию, все было празднично и счастливо. В эту пору, когда за неимением средств к жизни, он и в дворники</p>	<p>Самая счастливая страница романа: «Она приходила и первым делом надевала фартук, и в узкой передней, где находилась та самая раковина, которой гордился почему-то бедный больной, на деревянном столе зажигала керосинку и готовила завтрак, и накрывала его на овальном столе. Когда шли майские грозы, и мимо подслеповатых</p>	

			<p>нанимался, но и в дворники не брали человека с такой «белогвардейской славой». В эту пору писатель бедствует. Ни славы, ни богатства, ни положения в обществе не мог дать он Елене Сергеевне, но именно об этом периоде их совместной жизни она вспоминает с особой теплотой: «И началось счастье. Десять лет немыслимого, непредставимого обоим счастья». Михаил Булгаков же с благодарностью говорил: «Против меня был целый мир – и я один. Теперь мы вдвоем, и мне ничего не страшно». В жизни, как и в романе, радость, счастье не в богатстве. Часто, делясь воспоминаниями о жизни, прожитой с Булгаковым, Елена Сергеевна говорила:</p>	<p>окон шумно катилась в подворотню вода, угрожая залить последний приют, влюбленные растапливали печку и пекли в ней картофель. От картофеля валил пар, черная картофельная кожура пачкала пальцы. В подвальчике слышался смех, деревья в саду сбрасывали с себя после дождя обломанные веточки, белые кисти. Когда кончились грозы и пришло душное лето, в вазе появились долгожданные и обоими любимыми розы». Все очень прозаично: фартук, керосинка, испачканные пальцы – почти нищета. Но писатель уверен, что можно быть счастливым с любимым человеком в любых условиях. «Маргарита Николаевна никогда не прикасалась к примусу. Маргарита Николаевна не знала ужасов житья в современной</p>	
--	--	--	--	---	--

			<p>«Вот я хочу Вам сказать, что, несмотря на все, несмотря на то, что бывали моменты черные, совершенно страшные, не тоски, а ужаса перед неудавшейся литературной жизнью, но если вы мне скажите, что у нас, у меня была трагическая жизнь, я вам отвечу: нет! Ни одной секунды. Это была самая светлая жизнь, какую можно было выбрать, самая счастливая. Счастливее женщины, какой я тогда была, не было».</p>	<p>квартире. Словом ... она была счастлива? Ни одной минуты! ... Боги, боги мои! Что же нужно же нужно было этой женщине?... Не знаю. Мне неизвестно. Очевидно, она говорила правду, ей нужен был мастер, а вовсе не готический особняк, и не отдельный сад, и не деньги. Она любила его, она говорила правду».</p>	
			<p>4. Соучастие Маргариты в делах Мастера и ее предшественницы в реальной жизни автора.</p>		
			<p>Биографический материал (дневниковые записи Е. Шиловой, жены М. Булгакова).</p>	<p>Текстуальный материал (роман М. Булгакова «Мастер и Маргарита»).</p>	
			<p>В одном из писем Булгаков, измученный обрушивающимися на него несчастьями, писал жене: «Мне нужен абсолютный</p>	<p>Маргарита стала надежной подругой не только в дни вдохновения и счастья, но и в дни отверженности и болезни, Мастеру</p>	

			<p>покой. Да вот именно, абсолютный». И будто сбывалось главное предсказание: «Он не заслужил света, он заслужил покой». Света не было в прямом смысле, он был слеп. Рядом была она, его милая, добрая, верная подруга, на руках ее и скончался писатель. Последнее, что он услышал, была клятва жены: «Я даю тебе честное слово, что я подам его, тебя будут печатать». Он заслужил покой, закончив роман. Но роман не был напечатан, и не было покоя ей. Елена Сергеевна проживет еще 30 лет; что обещала мужу, все исполнит, будет держать в руках журнал «Москва» с романом своего Мастера.</p>	<p>показалось, что «осенняя тьма выдавит стекла, вольется в комнату», и он «захлебнется в ней». Она тоже «похудела, побледнела, перестала смеяться». Но всеми действиями показывала решимость и готовность к борьбе. Герой сжег рукопись романа. Маргарита дорожит романом больше, чем Мастер. Ее чувство любви доходит до полного самопожертвования: во имя спасения своего возлюбленного заключает договор с дьяволом, то есть губит свою душу.</p>	
			<p style="text-align: center;">Вывод.</p> <p>Истинная любовь всегда жертвенна. Недаром о ней создано столько легенд, недаром о ней столько пишут поэты. Истинной любви покорны все преграды. Силою любви скульптор</p>		

			<p>Пигмалион оживил созданную им статую – Галатею. Чтобы так описать историю любви Мастера и Маргариты, Булгакову суждено было все это пережить самому. Роман и жизнь вросли друг в друга, в нем соединились судьбы и мечты. В феврале 1929 – года писатель впервые встретился с Е.С. Шиловской, а в мае начал писать свой великий роман, ставший плодом любви Мастера к женщине и жизни. Все радости и невзгоды они переживали вместе. Побороть отчаяние после официального запрещения к «публичному исполнению» произведений М. Булгакову помогает Елена Сергеевна, и на рукописях появляются две надписи его – на рукописи «Мастера»: «Дописать, прежде чем умереть!» и на другой – «На память о той, которая была единственной вдохновительницей, жене моей Елене Сергеевне».</p>	
2.4. Учебная ситуация № 3.	<p>Просмотреть эпизоды из кинофильма «Мастер и Маргарита», решить проблемный вопрос, аргументировать выводы.</p>	<p>Метод: индуктивный, наглядный. Спрашивает, слушает, оценивает ответы.</p> <p>Проблемный вопрос. Из каких составляющих складывается образ возлюбленной по Булгакову?</p>	<p>Выполняют задания, обмениваются информацией, выражают свою точку зрения в соответствии с задачами и условиями коммуникации.</p> <p>1. Как изменилась жизнь Маргариты, когда в нее вошел Мастер? (эпизод «Жизнь героев в подвале особняка»).</p> <p>Когда Мастер работал, Маргарита не только готовила завтрак (чего никогда не делала раньше), но и без конца перечитывала его роман, подгоняла его, сулила ему славу. Она вдохновляла автора, и, по сути являлась соавтором создаваемого романа. Одиночество кончилось. Возлюбленная стала подругой Мастера.</p>	

			<p>2. Образ Маргариты в роли ведьмы (эпизод «Погром в квартире Латунского»).</p> <p>Маргарита ради спасения Мастера становится ведьмой, продав душу дьяволу. Портретная деталь: героиня слегка косит, что свойственно юным ведьмам. Внешние художественные детали подтверждают ее психологическое состояние: испустила хищный задушенный вопль, кромсала ножницами простыни, громила вазоны с цветами, Взяв в руки тяжелый молоток, громила рояль ... Неистовая ведьмовская ненависть исчезает, уступив место разуму и милосердию, лишь при виде испуганного ребенка. Как всякая женщина, если ее задеть за живое, Маргарита превращается в настоящую ведьму.</p> <p>3. Образ Маргариты в роли королевы (эпизод «Маргарита на балу у Воланда»).</p> <p>Королевой была Маргарита для возлюбленного, и королевой утверждает Воланд ее на своем балу, увидев в ней породу. Главная задача Маргариты – всех одарить вниманием и любовью. «Если кто-нибудь не понравится ... нужно полюбить его, полюбить, королева». Эти слова Коровьева перекликаются со словами Иешуа: «Все люди добры». Снова становится очевидной главная мысль романа о милосердии и всепрощении. Ведь гости Маргариты – великие грешники, и с каждой минутой самочувствие Маргариты ухудшается. Но она по-королевски сильна и по-королевски горда. На эти страдания Маргарита обрекает себя ради встречи с Мастером, но после бала Воланд словно забывает о награде. «Только бы</p>	
--	--	--	---	--

выбраться отсюда, – думает Маргарита-А там дойду до реки и утоплюсь». Когда же Воланд спрашивает ее, что хотела бы она сказать на прощанье, она надменно отвечает: «Я ... очень повеселилась на балу, так что если бы он продолжался еще, я охотно бы подставила мое колено, чтобы к нему прикладывались тысячи висельников и убийц». И, наконец, когда ей предлагают награду, то она просит не за Мастера, а за Фриду, и это тоже по-королевски: сдерживать слово, если имел неосторожность подать кому-то надежду. Воланд не ошибся в выборе королевы. Она доказала право на этот титул красотой, изысканной любезностью, выдержкой, гордостью, милостью к падшим. В этой сцене реализуется одна из главных мыслей романа: страдания очищают человека, и всякий, в ком проснулось раскаяние, заслуживает прощение. И когда, наконец, князь тьмы готов выполнить ее сокровенное желание, она не просит, а приказывает, как королева: «Я хочу, чтобы мне сейчас же, сию секунду вернули моего любовника!».

Вывод

При кажущейся парадоксальности (возлюбленная по Булгакову – это подруга, ведьма и королева в едином лице) подобные реминисценции найдены и у В. Я. Брюсова:

Ты – женщина, ты книга между книг,
Ты – свернутый, запечатленный свиток;
В его строках и дум, и слов избыток,
В его мечтах безумен каждый стих.
Ты – женщина, ты ведьмовский напиток
Он жжет огнем, едва в уста проник;
Но пьющий пламя подавляет крик
И славословит бешено средь пыток.

			<p>Ты – женщина, и этим ты права От века убрана короной звездной Ты – в наших безднах образ божества...</p> <p>Концепция любви в романе «Мастер и Маргарита» М. Булгакова – это дружба, сотрудничество, сопереживание, верность, самоотверженность, борьба, самопожертвование, счастье. Показав такую любовь, автор допускает, что она невозможна на земле. Поэтому он поселяет героев в Вечном доме, где красота и покой, где мелочи не опутают быт, где мелкие страстишки не отравят душу, а пошлость не убьет любовь.</p>	
3. Рефлексия.	Обобщить сведения, полученные на уроке, заполнить оценочные листы.	<p>Метод: заключительное слово. Подводит итог урока. 1. Что понравилось на уроке? 2. Оцените свою работу на уроке. 3. Кого бы хотелось отметить, как вы считаете, кто лучше всех работал на уроке?</p>	Сжато воспроизводят знания, полученные на уроке, оценивают собственные достижения.	Развивать навыки самооценки и взаимооценки.
4. Домашнее задание.	Познакомиться с ответами критиков О.Лекманова, А. Киселева, В. Бобрыкина на вопрос «О чем роман?» и продолжить их собственными размышлениями.	<p>Метод: слово учителя. Диктует домашнее задание.</p>	Записывают домашнее задание.	Применять теоретические и практические знания работы с текстом.