**Пояснительная записка**

Рабочая программа по литературе для индивидуального обучения обучающегося 5б класса Фищенко Дмитрия разработана в соответствии с нормативно-методическими документами, обеспечивающими реализацию программы:

|  |  |
| --- | --- |
| **№** | **Нормативные документы** |
| 1 | Программа для общеобразовательных учреждений  Литература 5-9 классы. Авторы: В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухина. Допущено Министерством образования и науки РФ.  Москва. «Просвещение», 2015 г. |

Изучение курса литературы проводится по учебнику «Литература: учебник-хрестоматия для 5 класса общеобразовательных учреждений. В 2-х частях», авторы: В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. 2-е издание. Москва. «Просвещение», 2016 г.

**Общие цели образования**

*Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей*:

* **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
* **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
* **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
* **овладение умениями** чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания, грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

**Место и роль учебного курса в достижении обучающимися**

**планируемых результатов освоения программы**

**Цели обучения** литературе в 5 классе позволяют учащимся осознать литературу как величайшую духовно-эстетическую ценность; освоить идейно-эстетическое богатство родной литературы в ее лучших образцах и отдельных произведениях литературы народов России, познакомиться с шедеврами мировой классики; научиться анализировать и оценивать литературные произведения; получить представление о жизненном и творческом пути выдающихся писателей; развить и усовершенствовать коммуникативные навыки на основе осознания функций языка и художественной образности литературного текста.

**Задачи обучения** литературе состоят в том, чтобы обеспечить формирование:

* элементарной литературоведческой компетенции, которая включает в себя необходимые знания по литературе и важнейшие сведения о поэтах и писателях;
* культуроведческой компетенции, включающей в себя осознание литературы как форсы выражения национальной культуры, национально-культурной специфики литературы;
* коммуникативной компетенции, предполагающей владение всеми видами речевой деятельности и культурой речи.

При изучении тем предусматривается углубленный анализ литературных произведений, ознакомление с основными фактами биографии поэтов и писателей. Присутствует также творческая направленность заданий: иллюстрирование художественных произведений, выразительное чтение стихотворение наизусть.

**Информация о количестве учебных часов**

На индивидуальное обучение литературе в 5 классе отводится 35 часов (из расчета 1 час в неделю).

**Учебно-методическое обеспечение**

**образовательного процесса**

|  |  |
| --- | --- |
| **№** | **Литература** |
|  | Литература 5 класс. Методические советы. В. Я. Коровина, И. С. Збарский. Москва. «Просвещение», 2016 г. |
|  | Тесты по литературе. 5 класс. К учебнику В.Я. Коровиной "Литература. 5 класс". Ляшенко Е.Л. Москва. «Экзамен», 2015 г. |
|  | Поурочные разработки по литературе. Универсальное издание. Егорова Н.В. Москва. «ВАКО», 2015 г. |
|  | Читаем, думаем, спорим. 5 класс. Дидактические материалы по литературе. В. Я. Коровина. Москва. «Просвещение», 2014 г. |
|  | Литература. 5 класс: Фонохрестоматия. CD-ROM. В.Я. Коровина. Москва. «Просвещение», 2013 г. |

**Требования к знаниям, умениям и навыкам обучающегося по индивидуальной программе**

В результате освоения содержания курса литературы учащийся получает возможность совершенствовать и расширить круг общих учебных умений, навыков и способов деятельности, овладение которыми является необходимым условием развития и социализации школьников.

К числу основных общих учебных умений, навыков и способов деятельности, формируемых на уроках литературы, относятся:

- использование элементов причинно-следственного и структурно-функционального анализа,

- определение сущностных характеристик изучаемого объекта; самостоятельный выбор критериев для сравнения, сопоставления, оценки и классификации объектов,

- самостоятельное создание алгоритмов познавательной деятельности для решения задач творческого и поискового характера,

- поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа; отделение основной информации от второстепенной, критическое оценивание достоверности полученной информации, передача содержания информации адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно),

- умение развернуто обосновывать суждения, давать определения, приводить доказательства (в т.ч. от противного); объяснение изученных положений на самостоятельно подобранных конкретных примерах; владение основными видами публичных выступлений (высказывание, монолог, дискуссия), следование этическим нормам и правилам ведения диалога (диспута),

- выбор вида чтения в соответствии с поставленной целью (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.). Умение понимать язык художественного произведения, работать с критическими статьями,

- владение навыками редактирования текста, создания собственного текста (сочинения различных жанров),

- определение собственного отношения к явлениям прошлого и современной жизни. Умение отстаивать свою гражданскую позицию, формулировать свои взгляды,

- осуществление осознанного выбора путей продолжения образования или будущей профессиональной деятельности.

Главным при изучении предмета остается работа с художественным текстом, что закономерно является важнейшим приоритетом в преподавании литературы.

**Структура курса индивидуального обучения литературе в 5 классе**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Раздел программы** | **Количество часов** |
|  | Устное народное творчество. | 4 |
|  | Из древнерусской литературы | 1 |
|  | Из русской литературы VIII века | 1 |
|  | Из русской литературы XIX века | 17 |
|  | Из русской литературы ХХ века | 8 |
|  | Из зарубежной литературы | 5 |
| **Общее количество часов** | | **35** |

**Годовой календарный график прохождения программы индивидуального обучения**

**литературе в 5 классе на 2015 – 2016 учебный год**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Календарно-тематическое поурочное планирование | | | | | | | | | | | | | | | | |
| №п/п | Тема урока | Основные элементы содержания | Планируемые результаты обучения, УУД | Планир. | | | | Факт. | | | | | | | | |
|  | | | | | | | |  | | | | | | | | |
| РУССКИЕ НАРОДНЫЕ СКАЗКИ (4 часа) | | | | | | | |  | | | | | | | | |
| 1 | Русские народные сказки. Жанры народных сказок. | Сказка как вид народной прозы. Виды сказок. Структурные элементы сказки (постоянные эпитеты, присказки, зачин, концовка). Особенности сказывания (ритмичность, напевность), иллюстрации к сказкам | ***Предметные:***знают жанровые особенности, виды сказок; традиционных персонажей волшебных сказок, характерные для сказок обороты речи (постоянные эпитеты, сказочные зачины и концовки); понимают особенности сказывания сказок (народная речь - лексика, ритм, слаженность, напевность), умеют определять характерные для сказок обороты речи в самостоятельно прочитанных сказках, сопоставляют эпизоды сказок, сказочных героев с их изображением в живописи и графике.  ***Познавательные:***выбирают наиболее эффективные способы решения поставленной задачи в зависимости от конкретных условий  ***Регулятивные:***самостоятельно формулируют познавательную задачу и строят действия в соответствии с ней.  ***Коммуникативные:*** умеют формулировать собственное мнение и свою позицию.  ***Личностные:***формируется мотивация к индивидуальной и коллективной деятельности. | 1.06 | | | |  | | | | | | | | |
| 2 | Волшебная сказка «Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. | Соотношение реального и фантастического в сказочных сюжетах. Народная мораль в сказке.  Жанровые особенности сказки; характеристика героев сказки,  схема построения волшебной сказки. | ***Предметные:*** знают, к какому виду сказок относится сказка «Царевна-лягушка»; понимают общее движение сюжета, идею сказки и характеры ее героев; что такое художественный пересказ, находят отличия в вариантах сказки; умеютвыявлять характерные художественные сказочные приёмы (сказочные формулы, постоянные эпитеты, гиперболы, повторы и т.п.)  ***Познавательные:***умеют строить сообщение исследовательского характера в устной форме.  ***Регулятивные:*** формируют ситуацию рефлексии и самодиагностики.  ***Коммуникативные:*** умеют проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.  ***Личностные:***формируются этические чувства, доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость. | 8.09 | | | |  | | | | | | | | |
| 3 | "Иван-крестьянский сын и чудо-юдо"-волшебная сказка героического содержания. | Выявление особенностей сюжета, признаков волшебной и героической сказок. Как проявляется отношение народа к героям сказки.Тема мирного труда и защиты родной земли. | ***Предметные:*** знают содержание и героев сказки; понимают, что сказка отражает народные идеалы добра и справедливости.  ***Познавательные:*** выделять и формулировать познавательную цель.  ***Регулятивные:***применяют метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  ***Коммуникативные:*** устанавливают рабочие отношения и эффективно сотрудничают.  ***Личностные:*** формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя. | 15.09 | | | |  | | | | | | | | |
| 4 | Сказка о животных «Журавль и цапля». Бытовая сказка "Солдатская шинель". | В чём выражаются жанровые признаки сказки о животных.  Народное представление о справедливости, добре и зле. | ***Предметные:*** владеют изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи, понимают мораль сказки, составляют пересказы эпизодов сказок.  ***Познавательные:*** выделяют и формулируют познавательную цель.  ***Регулятивные:*** умеют оценивать и формулировать то, что уже усвоено.  ***Коммуникативные:***умеют моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров.  ***Личностные:*** формируются навыки исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию, выразительные средства. | 22.09 | | | |  | | | | | | | | |
| ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (1 ч.) | | | | | | | |  | | | | | | | | |
| 5 | Русское летописание.  Начало письменности на Руси. «Повесть временных лет».  «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича» | Возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси (обзор). Жанр летописи. «Повесть временных лет» как литературный памятник. Словарная работа. прослушивание притчи в актерском исполнении, обсуждение. Репродукция картины А.А. Иванова «Подвиг молодого киевлянина»  Читать текст; определять тему, идею; выделять главное в прослушанном сообщении, работать с учебником и иллюстрациями. | ***Предметные:***понимают и воспроизводят информацию, представленную в древнерусском тексте.  ***Познавательные:*** умеют искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.  ***Регулятивные:*** планируют алгоритм ответа, осознают качество и уровень усвоения материала.  ***Коммуникативные:***ставят вопросы, обращаются за помощью, формулируют свои затруднения.  ***Личностные:*** формирование навыков исследовательской деятельности, уважительного отношения к истории и культуре славянских народов (наших предков). | 29.09 | | | |  | | | | | | | | |
| ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (1 ч.) | | | | | | | | | | | | | |  | | |
| 6 | М.В. Ломоносов. Слово о писателе. «Случились вместе два астронома в пиру...» | Значимость личности М.В. Ломоносова, смыслом жизни которого было «утверждение наук в отечестве»; литературные жанры; смысл прочитанного стихотворения (чему противопоставлен житейский, практический опыт простого человека). | ***Предметные:*** понимают смысл произведения и видят смешное.  ***Познавательные:*** умеют извлекать и выделять необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста.  ***Регулятивные:*** умеют анализировать стихотворный текст.  ***Коммуникативные:***умеют выразительно читать вслух и понимать прочитанное.  ***Личностные:*** развитие чувства юмора. | 6.10 | | | | | | | | |  | | |  | |
| ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (17 ч.) | | | | | | | | | | | | |  | | | |
| 7 | И.А.Крылов. Слово о баснописце. Басня «Волк на псарне» - отражение исторических событий в басне, патриотическая позиция автора. | Общая картина жизни И.А. Крылова (начало трудовой деятельности, как получил образование, с каких произведений начал писательскую деятельность), составить план рассказа о баснописце, жанровые и языковые особенности басни, | ***Предметные:*** выявляют и интерпретируют авторскую позицию, определяют своё отношение к ней, и на этой основе формируют собственные ценностные ориентации.  ***Познавательные:*** преобразовывают информацию из одной формы в другую (составляют план).  ***Регулятивные:*** прогнозируют и корректируют свою деятельность.  ***Коммуникативные:***читают иносказательный текст, объясняют жанровые и языковые особенности текста.  ***Личностные:*** развитие патриотических чувств, гордости за историю своей страны. | 13.10 | | | | | | | | |  | | | |
| 8 | В.А. Жуковский -сказочник. Сказка «Спящая царевна» | Понятие о литературной сказке, развитие навыков пересказа текста, выразительного чтения, начальных навыков литературоведческого анализа. | ***Предметные:*** умеют определять черты народной сказки, видят особенности авторской сказки. Знают содержание и героев сказки.  ***Познавательные:*** конструируют осознанное и произвольное сообщение в устной форме.  ***Регулятивные:*** навыки самоконтроля, выполнения учебных действий.  ***Коммуникативные:*** умеют читать вслух, понимают прочитанное.  ***Личностные:*** владеют техникой художественного пересказа. | 20.10 | | | | | | | | | | |  | |
| 9 | А.С.Пушкин. Детские и лицейские годы. Стихотворение «Няне». Пролог к поэме «Руслан и Людмила». | Некоторые факты биографии А.С.Пушкина (детство, юность). Лицейские годы поэта. Влияние народного творчества на будущего поэта; собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок в прологе к поэме «Руслан и Людмила». | ***Предметные:***знают основные сведения о детстве и юности А.С.Пушкина, о годах его учения в лицее, о лицейских друзьях, истории создания поэмы «Руслан и Людмила»; понимание роли А.С.Пушкина в русской литературе.  ***Познавательные:***объясняют особенности стихотворной речи, слышат ритм стихотворного текста.  ***Регулятивные:***регулируют собственную деятельность посредством речевых действий.  ***Коммуникативные:*** создают устные иллюстрации.  ***Личностные:***уважают культурное наследие своей Родины. | 27.10 | | | | | | | | | | |  | |
| 10 | А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Истоки рождения сюжета, система образов. | Истоки рождения «Сказки о мертвой царевне и о семи богатырях»; «бродячие сюжеты»; система образов сказки; составление плана произведения; сопоставительный анализ текста. | ***Предметные:***знают историю создания, содержание и героев сказки, выделяют основные части сказки.  ***Познавательные:***находят общие черты и различия в фольклорных и литературных сказках.  ***Регулятивные:***навыки самоконтроля, выполнения учебных действий.  ***Коммуникативные:***используют адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений.  ***Личностные:***владеют элементами анализа текста. | 10.11 | | | | | | | | | | |  | |
|  | | | | | | | | | | | | | | |  | |
| 11 | М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Стихотворение «Бородино». История Отечества как источник поэтического вдохновения и национальной гордости. | М. Ю. Лермонтов: детство и начало литературной деятельности, интерес к России. Историческая основа стихотворения. Сюжет, композиция, особенности повествования. Сочетание разговорных интонаций спатриотическим пафосом стихотворения. | ***Предметные:***определяют тему стихотворения, выразительно читают, применяют навыки пересказа статьи учебника.  ***Познавательные:***находят и отбирают необходимую информацию.  ***Регулятивные:***определяют последовательность выполнения задач для достижения цели.  ***Коммуникативные:***применяют изученные навыки при работе по анализу текста.  ***Личностные:***формирование познавательного интереса к общекультурному наследию России. | 17.11 | | | | | | | | | | |  | |
|  |
| 12 | Н.В.Гоголь. Слово о писателе. Понятие о повести как эпическом жанре. Сюжет повести «Заколдованное место» | Слово о Н.В. Гоголе. Чтение вступительной статьи о писателе. История создания сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки». Чтениеповести «Заколдованное место». Сюжет и герои произведения. Национальный колорит повести. Словарная работа. | ***Предметные:***понимают сюжет произведения, видят реальное и фантастическое в повести.  ***Познавательные:***познакомились с элементами жизни и быта украинского народа, умеют пересказывать содержание текста.  ***Регулятивные:***формируют ситуацию рефлексии – самодиагностики и самокоррекции коллективной деятельности.  ***Коммуникативные:***умеют обосновывать и высказывать собственное мнение.  ***Личностные:***формирование навыков анализа, расширение кругозора. | 24.11 | | | |  | | | | | | | | |
| 13 | Н.А. Некрасов. Слово о поэте. Стихотворение «На Волге» | Биографические сведения о поэте, нашедшие отражение в стихотворении «На Волге», содержание стихотворения, его тональность; характеристика особенностей поэтики Некрасова, роль эпитетов, сопоставление содержания стихотворения Некрасова с картиной И.Е.Репина «Бурлаки на Волге». | ***Предметные:*** знают биографические сведения о поэте, нашедшие отражение в стихотворении «На Волге», содержание стихотворения, понимают его тональность; характеризуют особенности поэтики Некрасова, определяют роль эпитетов, сопоставляют содержание стихотворения Некрасова с картиной И.Е.Репина «Бурлаки на Волге».  ***Познавательные:***знакомы с жизнью и бытом русского народа, умеют пересказывать содержание текста.  ***Регулятивные:***интегрируются в группу сверстников и строят продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми.  ***Коммуникативные:***делают анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.  ***Личностные:***используют адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений. | 1.12 | | |  | | | | | | | | | |
| 14 | ВЧ. Н.А. Некрасов. "Мороз, Красный нос". Поэтический образ русской женщины. | Выяснить влияние детских впечатлений на создание поэтического образа русской женщины. Жестокий и беспощадный образ Мороза в поэме. Сравнения, эпитеты, способы рифмовки, роль просторечий, их образность. | ***Предметные:*** находят автобиографичные элементы в лирическом произведении, чувствуют настроение автора через его речь, аргументируют и объясняют поведение героев, оценивают их поступки, находят авторские оценки.  ***Познавательные:*** знакомы с жизнью и бытом русского народа, умеют составлять план и пересказывать содержание текста по плану.  ***Регулятивные:*** формируют ситуацию саморегуляции эмоциональных и функциональных состояний, т.е. формировать операционный опыт.  ***Коммуникативные:*** формируют навыки работы в группе (ситуации учебного сотрудничества).  ***Личностные:*** формирование интереса к культурному наследию нашей страны, навыков анализа текста. | 8.12 | | |  | | | | | | | | | |
| 15 | И.С. Тургенев.Слово о писателе. История создания рассказа «Муму». Быт и нравы крепостной России в рассказе. | Сведения о детстве и семье писателя, о начале его литературной деятельности, история создания произведения, содержание рассказа;значение понятий «крепостное право», «крепостничество», сюжет рассказа,описание быта и нравов крепостнической России в рассказе и знания детей об этом периоде из истории, описание жизни крепостных в рассказе в сопоставлении с изображением на полотнах художников. | ***Предметные:***выявляют основную нравственную проблематику произведения.  ***Познавательные:***формулируют возможный вариант решения проблемы, который проверяется в ходе проведения исследования, умеют анализировать текст.  ***Регулятивные:***умеют сравнивать свои действия с ожидаемым результатом.  ***Коммуникативные:***формирование навыков речевого отображения (описания, объяснения) содержания совершаемых действий в форме речевых значений.  ***Личностные:***развитие эмоциональной сферы (сочувствие, сопереживание, отрицание несправедливости). Формирование интереса к культурному наследию нашей страны. | 15.12 | | | | | | |  | | | | | |
| 16 | Герасим и Муму. Счастливый год. | Образ барыни. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных. Словарная работа. Приём иронии в сцене штурма каморки Герасима. Роль пейзажа в конце рассказа. Анализ иллюстраций. | ***Предметные:***словесно воспроизводят картины, созданные писателем, аргументируют своё отношение к героям произведения.  ***Познавательные:***формулируют возможный вариант решения проблемы, который проверяется в ходе проведения исследования, умеют анализировать текст.  ***Регулятивные:*** строят речевое высказывание – доказательство.  ***Коммуникативные:*** сотрудничают в коллективе для решения поставленной проблемы.  ***Личностные:***развитие эмоциональной сферы (сочувствие, сопереживание, отрицание несправедливости). Формирование интереса к культурному наследию нашей страны. | 22.12 | | | | |  | | | | | | | |
| 17 | КР, РР. Сочинение по рассказу И.С.Тургенева «Муму». | Составление плана характеристики литературного героя. Ответить на вопрос: какую роль в создании характера Герасима играют портрет, интерьер, пейзаж? Подготовка к написанию сочинения (выбор темы, подбор материала) | ***Предметные:***знают определение понятий: портрет, пейзаж, литературный герой и умеют ими оперировать в собственной речи, определяют роль портрета, пейзажа, интерьера в создании образа литературного героя, обосновывают авторское отношение к главному герою, к его окружению, сравнивают главного героя с другими персонажами;  правильно и чётко дают ответы на поставленные вопросы плана сочинения.  ***Познавательные:*** проводят исследование прочитанного текста, выбирают нужную информацию из прочитанного.  ***Регулятивные:*** определяют меры усвоения изученного материала.  ***Коммуникативные:*** делают анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.  ***Личностные:*** формирование навыков самоанализа и самоконтроля. | 29.12 | | | | |  | | | | | | | |
| 18 | А.А.Фет. Слово о поэте. Стихотворение «Весенний дождь».  Ф.И.Тютчев -великолепный певец природы | Биографические сведения о Фете, содержание его стихотворения; художественные приемы, которые использует автор для описания природы, анализ лирического произведения, выразительное чтение (отработка умения передавать при помощи интонации впечатления от быстро меняющихся картин и состояний природы); авторское отношение к природе.  Автор и биографические сведения о нём; выраженное в стихотворении настроение поэта и его мироощущение; природа для Тютчева - живое, возвышенное существо, слышать музыку стиха, сопоставлениепроизведений разных видов искусств о природе, изобразительные средства (эпитеты, сравнения, метафоры), помогающие поэту создать картины родной природы и одновременно «высказать» собственные чувства и настроения. | ***Предметные:з***нают биографические сведения о Фете и Тютчеве, содержание его стихотворения; определяют, какие художественные приемы использует автор для описания природы, анализируют лирическое произведение, выразительно читают, передавая при помощи интонации впечатления от быстро меняющихся картин и состояний природы; понимают авторское отношение к природе.  ***Познавательные:*** приобрели навыки выразительного чтения, проводят исследование прочитанного текста.  ***Регулятивные:*** применяют метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  ***Коммуникативные:*** формируют ситуацию сотрудничества.  ***Личностные:***формирование интереса к культурному наследию нашей страны, навыков анализа текста. | 12.01 | | | | | | |  | | | | | |
| 19 | Л.Н. Толстой. Слово о писателе. Рассказ-быль «Кавказский пленник». Сюжет рассказа. | Слово о Л.Н. Толстом. Роль Ясной Поляны в жизни и творчествеписателя. Заочная экскурсия по Ясной Поляне. Историческая основа и сюжет рассказа «Кавказский пленник». Определение автором жанра *быль.* Простота и ясность языка писателя. Прослушивание первой главы в актерском исполнении, обсуждение. Тест на знание содержания прочитанного произведения.Тема бессмысленности и жестокости национальной вражды. Работа над терминами «идея», «сюжет»,«рассказ». | ***Предметные:***знают автора, биографические факты жизни писателя, связанные с войной на Кавказе, историю создания рассказа «Кавказский пленник»; определение понятий: «рассказ-быль», «сюжет», «фабула», «литературный герой»; умеют ими оперировать при анализе произведения, определяют главных сюжетных героев, их роль в произведении, специфику жанра; понимают различие между былью Н.В. Гоголя и былью Л. Н. Толстого.  ***Познавательные:*** знают элементы биографии и творчества выдающегося русского писателя, содержание прочитанного.  ***Регулятивные:*** составляют план учебных действий для раскрытия темы урока (рассказывают, о чём произведение и какова его тема).  ***Коммуникативные:*** обосновывают и высказывают собственное мнение.  ***Личностные:*** формирование мотивации познавательного интереса, системы моральных норм и ценностей на основе литературных произведений. | 19.01 | | | | | | | |  | | | | |
| 20 | Жилин и Костылин –два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. | Озаглавить эпизоды, в которых ярче всего проявилось различие характеров Жилина и Костылина. Рассказ от лица Жилина, как он встретился с врагом,что он думал и чувствовал в бою. Составление плана эпизода «Неудавшийся побег». Ответить на вопрос: зачем Толстой обращается к противопоставлению Жилина и Костылина?  Ответить на вопросы (устно): почему Дина перестала видеть в Жилине врага? Как проявляет себя Жилин в момент расставания с Костылиным и Диной? Характеристика Дины (детали её портрета, поведение, отношение к Жилину) | ***Предметные:*** выделяют основную идею (мысль) рассказа, видят авторскую позицию, составляют сравнительную характеристику героев, составляют рассказ от лица героя.  ***Познавательные:*** проводят исследование и определяют сущность характеристик изучаемых объектов.  ***Регулятивные:***формируют ситуацию рефлексии – самодиагностики и самокоррекции коллективной деятельности.  ***Коммуникативные:*** формируют ситуацию сотрудничества.  ***Личностные:*** формирование мотивации познавательного интереса. | 26.01 | | | | | | | |  | | | | |
| 21 | РР.Обучение сочинению по рассказу «Кавказский пленник» | Составить план текста и план сочинения  Определить события, позволяющие сопоставить и оценить поведение Жилина и Костылина в минуты опасности. | ***Предметные:*** знают понятиями «герой», «сопоставление», «противопоставление»; средства раскрытия характеров действующих лиц (поступки, портрет, пейзаж, авторская оценка), умеют ими оперировать при создании сравнительной характеристики, выявляют авторскую позицию, составляют рассказ от лица героя.  ***Познавательные:***проводят самостоятельное исследование и дают личностные характеристики изучаемых объектов.  ***Регулятивные:*** определяют меры усвоения изученного материала.  ***Коммуникативные:*** анализируют текст, используя изученную терминологию и полученные знания.  ***Личностные:***формирование системы личностных отношений к происходящим событиям и поступкам на основе норм морали нашего общества. | 2.02 | | | |  | | | | | | | | |
| 22 | А.П.Чехов. Слово о писателе. Рассказ «Хирургия».  Обучение составлению киносценария по рассказу "Хирургия". | Биографические факты жизни писателя; сведения о детстве и юношеских увлечениях А.П. Чехова; историю создания, содержание рассказа «Хирургия».  Сообщение о г.Таганрог; определение понятий: «юмористический рассказ», «сюжет», «фабула», «литературный герой».  Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие "юмор", "речевая характеристика". | ***Предметные:*** знают автора и биографические сведения о нем; умеют составить рассказ о писателе на основе прочитанного; передают содержание рассказа, акцентируя внимание на речи героя, на его действиях; понимают, на чем основан юмор рассказа, определяют, какими средствами писатель создает юмористические ситуации.  ***Познавательные:*** проводят исследование и определяют сущность характеристик изучаемых объектов.  ***Регулятивные:*** находят нужную для ответа информацию из прочитанного текста.  ***Коммуникативные:*** обосновывают и высказывают собственное мнение.  ***Личностные:*** осознают значимость чтения; проявляют эмоциональную отзывчивость на прочитанное. | 9.02 | | | |  | | | | | | | | |
| 23 | Русские поэты XIX века о Родине и родной природе.  Лирика И.С.Никитина, А.Н.Плещеева, А.Н.Майкова, И.З.Сурикова, А.В.Кольцова. | Образы природы в русской поэзии. Чувство родины и его связь с восприятием природы. Краткие сведения о поэтах. Средства создания образов родной природы в стихотворениях А.Н. Плещеева, И.С. Никитина, А.Н. Майкова, И.З. Сурикова, А.В.Кольцова. Богатство изобразительно-выразительных средств в создании картин природы. Элементы анализа поэтического текста. Репродукции картин. Прослушивание стихотворений в актерском исполнении, обсуждение. Конкурс на лучшее чтение стихов о Родине и родной природе. | ***Предметные:*** выразительно читают, анализируют стихотворения; слушают и анализируют актёрское чтение.  ***Познавательные:*** проводят исследование прочитанного текста.  ***Регулятивные:***формируют ситуацию рефлексии – самодиагностики и самокоррекции коллективной деятельности.  ***Коммуникативные:*** обосновывают и высказывают собственное мнение.  ***Личностные:*** испытывают чувство гордости и уважения к культурному наследию своей страны, формирование навыков анализа текста. | 16.02 | |  | | | | | | | | | | |
| ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (8 часов) | | | | | |  | | | | | | | | | | |
| 24 | В.Г. Короленко. Слово о писателе. «В дурном обществе». Описание городка Княжье-Вено.  Портрет как средство изображения героев. | Краткий рассказ о писателе. Автобиографичность повести и гуманистический смысл произведения.Изображение города и его обитателей в повести. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих элементы композиции повести (городской пейзаж).  Комментированное чтение главы «Я и мой отец». Ответить на вопросы: что гонит Васю из родного дома? Каковы причины отчуждения между Васей и его отцом? Устное словесное рисование «Вася и судья на скамейке».  Подбор цитат к теме "Портрет как средство характеристики литературных героев." | ***Предметные:*** знают факты жизни писателя, сюжет повести, основных героев в их взаимосвязи; понимают, в какое время происходят события, умеют объяснять роль пейзажа, портрета, сравнения в описании героев.  ***Познавательные:***применяют методы информационного поиска.  ***Регулятивные:*** формируют ситуацию саморегуляции эмоциональных и функциональных состояний, т.е. операциональный опыт.  ***Коммуникативные:*** интегрируются в группе сверстников и строят продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми.  ***Личностные:*** воспитание чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны. | 20.02 | |  | | | | | | | | | | |
| 25 | С.А.Есенин. Слово о поэте. Образ родного дома в стихах Есенина | Основные события жизни С.Есенина, факты его жизни; причины различия ритма в стихотворениях; каким настроением окрашены стихотворения, передача этого настроения в процессе выразительного чтения.  Защита проектов «Иллюстрации к стихотворениям С.А.Есенина». | ***Предметные:*** знают основные события жизни С.Есенина, факты его жизни; понимают, каким настроением окрашены стихотворения, умеют передавать это настроение в процессе выразительного чтения; используют навыки проектной деятельности.  ***Познавательные:*** ищут и выделяют необходимую информацию в предложенных текстах.  ***Регулятивные:*** выполняют учебные действия, планируют алгоритм ответа.  ***Коммуникативные:*** определяют общую цель и пути её достижения.  ***Личностные:*** чувство гордости и уважения к культурному наследию своей страны. | 1.03 | | |  | | | | | | | | | |
| 26 | П.П.Бажов. Слово о писателе. Сказ "Медной горы Хозяйка". | Основные сведения о жизни и творчестве П.П.Бажова.  Содержание и герои сказа.  Обучение анализу эпизода. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «реальность» и «фантастика».  Характеристика Данилы-мастера.  Словарная работа. | ***Предметные:*** знают основные сведения о жизни и творчестве П.П.Бажова; выразительно пересказывают и анализируют фрагменты сказа, дают характеристики героя сказа, знают значения диалектных слов.  ***Познавательные:*** анализируют объект с целью выделения существенных признаков.  ***Регулятивные:*** планируют последовательность действий в соответствии с поставленной целью.  ***Коммуникативные:*** адекватно используют речевые средства для решения различных коммуникативных задач.  ***Личностные:*** формирование устойчивого следования в поведении моральным нормам и этическим требованиям, сложившимся в истории и культуре нашего народа. | 15.03 |  | | | | | | | | | | | |
| 27 | К.Г.Паустовский. Слово о писателе. Герои и их поступки в сказке "Тёплый хлеб".  Роль пейзажа в сказке. Нравственные проблемы произведения. | Основные сведения о жизни и творчестве К.Г.Паустовского. Особенности изображения героев в сказке «Тёплый хлеб». Анализ произведения, элементы сказки в произведении; диалектные и устаревшие слова. Работа с иллюстрациями. | ***Предметные:***определяют тему произведения, выделяют нравственную проблему, видят особенности изображения героев литературной сказки. Понимают нравственное содержание рассказа, душевные качества героя, определяют отличительные черты романтизма, романтическую настроенность произведения.  ***Познавательные:***видят тему и проблему произведения, извлекают необходимую информацию из различных источников (текст, сообщение учителя, наглядные средства).  ***Регулятивные:*** способность к регуляции деятельности по решению поставленных задач.  ***Коммуникативные:*** ставят вопросы, обращаются за помощью, устанавливают и сравнивают разные точки зрения, прежде чем принимать решение и делать выбор.  ***Личностные:***эмпатия как осознанное понимание и сопереживание чувствам других, выражающаяся в поступках, направленных на помощь другим посредством исправления собственных ошибок. | 29.03 |  | | | | | | | | | | | |
| 28 | С.Я.Маршак. Слово о писателе. Пьеса-сказка С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев». Драма как род литературы. | Сведения о С.Я Маршаке и факты его жизни, определение понятия «драма», «пьеса», особенности пьесы как особого рода художественного произведения, своеобразие пьесы-сказки (заимствование сюжета, образов, создание собственной оригинальной сказки); отличие пьесы от других произведений,чтение драматического произведения по ролям. | ***Предметные:***объясняют жанровые особенности произведения, выясняют значения незнакомых слов, выразительно читают пьесу по ролям.  ***Познавательные:*** ищут и выделяют необходимую информацию, формируют способности к освоению новых видов деятельности.  ***Регулятивные:***развитие способности к регуляции учебной деятельности, оценивают полученную информацию с точки зрения нужности.  ***Коммуникативные:*** работают в группе: контролируют, корректируют, оценивают действия партнёра.  ***Личностные:*** способности к решению моральных дилемм на основесобственных знаний и опыта, условий для правильного личностного самоопределения. | 5.04 | | |  | | | | | | | | | |
| 29 | А.П. Платонов. Слово о писателе. Маленький мечтатель Андрея Платонова в рассказе «Никита». | А.П.Платонов и факты его жизни, сюжет рассказа; поведение главного героя, общение его с окружающим миром природы, простота и человечность рассказа, его днелогичность, трогательный образ фантазера Никиты.Составление плана рассказа о главном герое. Ответить на вопрос: какую роль играет эпизод встречи Никиты с отцом? | ***Предметные:*** знают автора, факты его жизни, сюжет рассказа; понимают поведение главного героя, общение его с окружающим миром природы.  ***Познавательные:***понимают текст в общем, ищут и выделяют необходимую информацию.  ***Регулятивные:*** планируют ответ, комментируют полученную информацию.  ***Коммуникативные:*** планируют учебное сотрудничество в коллективе, проектируют работу в группе: контролируют, корректируют, оценивают действия партнёра.  ***Личностные:*** формирование основ гражданской идентичности личности посредством изучения художественного произведения, воспитание личностных ценностей на основе образов героев произведения. | 12.04 | | | |  | | | | | | | | |
| 30 | В.П Acтафьев. Слово о писателе. «Васюткино озеро». Сюжет рассказа, его герои. | Краткий рассказ о писателе. Автобиографичность рассказа «Васюткино озеро». Композиция рассказа (экспозиция-вступление, завязка, развитие действия, кульминация, развязка). Работа в парах (составление тезисного плана отрывков рассказа при консультативной помощи учителя, озаглавливание отрывков текста), самостоятельное составление цитатного плана с последующей взаимопроверкой. | ***Предметные:***определяют автобиографические черты рассказа, тему и основную мысль рассказа, анализируют композицию произведения.  ***Познавательные:***понимают текст в общем, ищут и выделяют необходимую информацию.  ***Регулятивные:*** соотносят свои знания с поставленной целью, комментируют полученную информацию.  ***Коммуникативные:*** планируют учебное сотрудничество в коллективе, проектируют работу в группе: контролируют, корректируют, оценивают действия партнёра.  ***Личностные:*** формирование оценки содержания художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе сформированных личностных ценностей на основе образов героев произведения. | 19.04 | | | |  | | | | | | | | |
| 31 | К.М.Симонов. Слово о поэте. "Майор привёз мальчишку на лафете…". Война и дети. А.Т.Твардовский. Слово о поэте. "Рассказ танкиста". Патриотические подвиги детей в годы Великой Отечественной войны. | Сведения о жизни и творчестве А.Т. Твардовского и К.М. Симонова (кратко); содержание стихотворений о Великой Отечественной войне, каково было значение поэзии в годы ВОВ?  Обучение анализу стихотворений, сопоставительный анализ стихотворений. | ***Предметные:***выразительно читают стихотворения; сопоставляют друг с другом; сопоставляют произведения литературы и живописи.  ***Познавательные:*** воспринимают стихотворный текст, вычленяют нужную информацию, выразительно читают стихотворный текст, анализируют художественный текст.  ***Регулятивные:*** анализируют выбор учебного действия для достижения планируемого результата, планируют алгоритм ответа, работают в группе.  ***Коммуникативные:*** формируют навыки комментированного чтения, строят монологические высказывания, формулируют свою точку зрения и позицию.  ***Личностные:*** формирование чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны посредством изучения художественных произведений на историческую тему, воспитание личностных ценностей на основе образов героев произведения. | 26.04 | | | | | | |  | | | | | |
| ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (5ч.) | | | | | | | | | |  | | | | | | |
| 32 | Д. Дефо. Слово о писателе. «Робинзон Крузо»-произведение о силе человеческого духа.  Характер главного героя романа Д. Дефо "Робинзон Крузо". Гимн неисчерпаемым возможностям человека. | Автор и факты его биографии, сюжет романа; анализ характера героя, его поступков, изменения в поведении и характере; авторское отношение к изображаемому, глубокое уважение к человеческому труду, изображение труда как основы жизни. Значение романа в истории литературы.  Работа в парах: составление «Словаря путешественника», работа в группах: составление рассуждения по теме «Гимн неисчерпаемым возможностям человека». | ***Предметные:***выразительно пересказывают текст, воспроизводят все приключения и события в жизни Робинзона, характеризуют героя и его поступки, прослеживают изменения в поведении и характере героя, понимают значение романа в истории литературы.  ***Познавательные:*** понимают текст в общем, ищут и выделяют необходимую информацию.  ***Регулятивные:*** развивают способности к регуляции учебной деятельности (самостоятельность, целенаправленность), комментируют полученную информацию.  ***Коммуникативные:*** применяют полученные знания при ответе, проектируют работу в группе: контролируют, комментируют, оценивают действия партнёра.  ***Личностные:*** формирование познавательного интереса к творчеству зарубежных сказочников, нравственно-этическое оценивание содержания художественного произведения. | 10.05 | | | | | | |  | | | | | |
| 33 | ВЧ. Х.К.Андерсен. Краткий рассказ о писателе. Сказка «Снежная королева». Композиция сказки. | Слово об авторе. Своеобразие художественного мира Андерсена-сказочника, определяемого эпохой, национальными особенностями и личной судьбой писателя; события его жизни, повлиявшие на выбор замысла сказок; понимать сюжет сказки «Снежная королева», особенности ее композиции, деление на главы (самостоятельность сюжета каждой главы), создание портретной и сравнительной характеристики героев; жанровые и композиционные особенности сказки.Соотношение реального и фантастического. Составление схемы путешествия Герды в поисках Кая. | ***Предметные:*** знают содержание прочитанного произведения, отличают литературную сказку от народной, воспринимают и анализируют текст, формулируют идею, дают характеристику героям и их поступкам.  ***Познавательные:***видят композицию произведения, понимают текст в общем, ищут и выделяют необходимую информацию.  ***Регулятивные:***развивают способности к регуляции учебной деятельности, комментируют полученную информацию.  ***Коммуникативные:***применяют полученные знания при ответе, адекватно используют речевые средства и грамотно конструируют ответ.  ***Личностные:*** формирование познавательного интереса к творчеству зарубежных сказочников, нравственно-этическое оценивание содержания художественного произведения. | 17.05 | | | | | | |  | | | | | |
|  |  |  |  |  | | | |  | | | | | | | | |
| 34 | Марк Твен. Слово о писателе. «Приключения Тома Сойера». Жизнь и заботы Тома Сойера. | Сведения о жизни и творчестве М. Твена (кратко); сюжет и содержание романа «Приключения Тома Сойера». Инсценирование эпизодов романа; характеризовать героя и его поступки.  Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций. Изобретательность в играх – умение сделать окружающий мир интересным. Юмор и ирония в романе. Приемы иронии (повторы, нагнетания, неожиданность, контрасты). Прослушивание фрагментов романа в актерском исполнении, обсуждение. | ***Предметные:*** знают автора, факты его биографии, сюжет романа; понимают время и место действия,умеют пересказывать текст, составлять рассказ о Томе (кто он такой, где живет, кто его семья, каковы его заботы, переживания), оценивать его поступки; умеют сопоставлять текст с иллюстрациями художника.  ***Познавательные:***ищут и выделяют нужную для ответа информацию, выдвигают гипотезы при работе с текстом и обосновывают их, делают выводы.  ***Регулятивные:*** подбирают в тексте доказательства своим гипотезам; корректируют ответ.  ***Коммуникативные:*** строят монологическое высказывание, учитывают мнения других.  ***Личностные:***сформированность познавательного интереса к творчеству русских и зарубежных писателей, оценочного отношения к содержанию художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе личностных ценностей. | 24.05 | | | |  | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  | | | | | | | |  | | | | |
| 35 | РР. Итоговый урок "Путешествие по стране Литературии 5 класса". | В игровой форме обобщить материал, изученный в течение учебного года; закрепить полученные знания. Задания для летнего чтения. | ***Предметные:*** обобщают изученный материал.  ***Познавательные:***ищут и выделяют нужную для ответа информацию, выдвигают гипотезы при работе с текстом и обосновывают их, делают выводы.  ***Регулятивные:***оценивают результаты своей работы.  ***Коммуникативные:***строят монологические высказывания.  ***Личностные:***положительно относятся к учению, познавательной деятельности, желают приобретать новые знания, умения, совершенствуют имеющиеся. | 31.05 | | | | | | | |  | | | | |
|  |  |  |  |  | | | | | | | |  | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | |