**Пояснительная записка**

Настоящая программа составлена в соответствии с требованием Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, концепцией духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России на основании авторской программы по « Искусству» музыке для 5-8 классов.

Программа рекомендована Министерством образования и науки РФ и обеспечена УМК, вошедшим в федеральный перечень учебников, который включает: учебник, рабочую тетрадь для ученика. *(Программы для общеобразовательных учреждений / В. В. Алеев, Т. И. Науменко, Т. Н. Кичак. – 7-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2006. – 90, [6] с.) и учебника по музыке: Музыка. 5 кл.:учеб. Для общеобразоват. Учреждений/Т.И. Науменко, В.В.Алеев.-10-е изд.,-М.;Дрофа, 2009.-90, [6]с.:ил.,нот).*

Программу характеризует глубинная взаимосвязь с программой 1-4 классов, проявляющаяся в единстве и развитии методологических и методических подходов, в координации тематического и музыкального материала.

Данная программа опирается на позитивные традиции в области музыкально-эстетического развития учащихся, сложившиеся в отечественной педагогике, в частности тот её важнейший объединяющий момент, который связан с введением темы года. Кроме того, задействуются некоторые идеи и выводы, содержащиеся в учебно-методических материалах и научных трудах виднейших отечественных педагогов: Ю. Б. Алеева, О. А. Апраксиной, Б. В. Асафьева, Н. JI. Гродзенский, В. В. Медушевского, Е. В. Назайкинского, Г. П. Стуловой, Г. М. Цыпина, В. Н. Шацкой, Б. JI. Яворского.

Отличительные особенности программы отразились:

- во взгляде на музыку не только с точки зрения ее эстетической ценности, но и с позиции ее универсального значения в мире, когда музыка раскрывается во всем богатстве своих граней, врастающих в различные сферы бытия - природу, обычаи, верования, человеческие отношения, фантазии, чувства;

- в системном погружении в проблематику музыкального содержания;

- в рассмотрении музыкального искусства с точки зрения стилевого подхода, применяемого с учетом научных достижений в области эстетики, литературоведения, музыкознания;

- в углублении идеи музыкального образования при помощи учебника (Книга открывает мир);

- в обновленном музыкальном материале, а также введении параллельного и методически целесообразного литературного и изобразительного рядов. Серьезный подход к музыкальному образованию потребовал использования на уроках новых методов и подходов: метод моделирования художественно-творческого процесса, метод «сочинение сочинённого» и импровизация музыки.

**Общая характеристика учебного предмета**

Искусство, как и культура в целом, предстает перед школьниками как история развития человеческой памяти, величайшее нравственное значение которой «в преодолении времени». Отношение к памятникам любого из искусств (в том числе и музыкального) – показатель культуры общества в целом и каждого человека в отдельности. Сохранение культурной среды, творческая жизнь в этой среде обеспечат привязанность к родным местам, социализацию личности учащегося.

При изучении музыки закладываются основы систематизации, классификации явлений, алгоритмов творческого мышления на основе восприятия и анализа музыкальных художественных образов. Это определяет развитие памяти, фантазии, воображения учащихся, приводит их к поиску нестандартных способов решения проблем.

Изучение предмета строится по принципу концентрических возвращений к основам музыкального искусства, изученным в начальной школе, их углублению и развитию.

***Предлагаемый курс направлен на решение следующих задач:***

-привить любовь и уважение к музыке как к предмету искусства;

-научить учеников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека («Без музыки земля - пустой, недостроенный дом, в котором никто не живёт»); содействовать развитию внимательного и доброго отношения к окружающему миру;

-способствовать формированию эмоциональной отзывчивости, любви к окружающему миру;

- привить основы художественного вкуса;

-всемерно способствовать развитию интереса к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве (поэзия о музыке, «музыкальный рисунок»); - способствовать формированию слушательской культуры учеников на основе приобщения к вершинным достижениям музыкального искусства;

-научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности на основе вновь приобретённых знаний;

-сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений (знание наиболее значительных музыкальных жанров и форм, средств музыкальной выразительности, осознание глубокой взаимосвязи между содержанием и формой в музыкальном искусстве).

***Решаемые задачи позволяют достичь цели курса*:** формирование основ духовно-нравственного воспитания обучающихся через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармонического формирования личности.

Преподавание курса связано с преподаванием других курсов государственного образовательного стандарта: литературой, изобразительным искусством, историей, мировой художественной культурой, русским языком, природоведением и опирается на их содержание.

Структура и объем настоящей примерной программы полностью соответствуют структуре и объему авторской программы.

Предмет «Искусство» (музыка) в 5 классе предполагает обогащение сферы художественных интересов обучающихся, разнообразие видов музыкально-творческой деятельности, активное включение элементов музыкального самообразования, обстоятельное знакомство жанровым и стилевым многообразием классического и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов. Постижение музыкального искусства на данном этапе приобретает в большей степени деятельностный характер и становится сферой выражения личной и творческой инициативы обучающихся, результатов художественного сотрудничества, музыкальных впечатлений и эстетических представлений об окружающем мире. Программа создана на основе преемственности с курсом начальной школы и ориентирована на систематизацию и углубление полученных знаний, расширение опыта музыкально-творческой деятельности, формирование устойчивого интереса к отечественным и зарубежным культурным традициям.

Одной из актуальных задач современного образования является обращение к национальным, культурным традициям своего народа, родного края. Формирование у подрастающего поколения интереса и уважения к своим истокам. В содержание рабочей программы введен ***региональный компонент*** (2часа), по которому обучающиеся знакомятся с Камерным хором г. Новокузнецка под управлением А.Ляпового, Новокузнецким композитором А.Александовым, с театром мюзикла «Седьмое утро». При этом учтено, что этот учебный материал не входит в обязательный минимум содержания основных образовательных программ и отнесен в элементам дополнительного (необязательного) содержания.

Серьезный подход к музыкальному образованию потребовал использования на уроках новых методов и подходов: метод моделирования художественно-творческого процесса, метод «сочинение сочинённого» и импровизация музыки.

***Основными видами практической деятельности на уроке являются:***

***Слушание музыки*.** Слушание музыки предваряется вступительным комментарием учителя, в котором ставится главная проблема урока, освещаются ее основные аспекты. В качестве художественного материала могут привлекаться литературно-поэтические фрагменты, а также произведения изобразительного искусства. Их цель – придать большую многомерность в освещении изучаемой темы. Прослушивание музыкальных произведений органично переходит в беседу о музыке в опоре на методы размышления и обобщения.

***Хоровое пение*.** Хоровое пение продолжает развитие общего содержания урока. Овладение школьниками необходимыми умениями и навыками, отраженными в требованиях программы, происходит в процессе работы над песенным репертуаром. Поиски исполнительских средств выразительности для воплощения музыкального образа в процессе исполнения произведения, вокальной импровизации. Освоение вокально-хоровых умений и навыков для воплощения музыкально-исполнительского замысла и выражения своего отношения к музыкальному произведению.

***Инструментальное музицирование*.** Накопление опыта творческой деятельности в индивидуальном и коллективном музицировании на элементарных музыкальных инструментах в процессе исполнения произведений, сочинения ритмического аккомпанемента, импровизации.

***Драматизация музыкальных произведений.*** Участие в театрализованных формах игровой музыкально-творческой деятельности: инсценировка песен, танцев.

***Музыкально-пластическое движение***. Индивидуально-личностное выражение характера музыки и особенностей его развития пластическими средствами в коллективной форме деятельности при создании композиций и импровизации, в том числе танцевальных.

В классе ребятам предлагаются задания, не требующих продолжительных затрат по времени. В качестве домашней работы предлагаются задания по созданию рисунков к пройденным музыкальным произведениям, а также по подбору стихотворений о музыке. Обучающиеся составляют кроссворды, ребусы и загадки по пройденным темам. В целом музыкальный материал программы составляют произведения академических жанров: инструментальные пьесы, романсы, хоровая музыка, фрагменты из опер, балетов, кантат, симфоний, инструментальные сонаты и концерты, а также многочисленный песенный репертуар, состоящий из народных песен, вокальных обработок, произведений хоровой музыки, популярных детских песен.

**Место учебного предмета в учебном плане**

Предмет «Музыка» относится к предметной области «Искусство». Согласно учебному плану Гимназии на изучение предмета в 5 классе отводится 1 час в неделю. Рабочая программа рассчитана на 1 час в неделю.

Результаты освоения учебного предмета

*Личностные результаты:*

*ценностно – ориентационная сфера:*

1. формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всем многообразии его видов и жанров;
2. становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры личности;
3. уважительное отношение к истории и культуре своего народа, своего края; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;

*трудовая сфера:*

1. формирование навыков самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач;

*познавательная сфера:*

1. формирование умения познавать мир через музыкальные формы и образы.

*Метапредметные результаты:*

Регулятивные УУД:

1. Осуществлять контроль своих действий на основе заданного алгоритма.
2. Определять и формулировать цель деятельности, составлять план действий по решению проблемы (задачи) совместно с учителем.
3. Учиться обнаруживать и формулировать учебную проблему совместно с учителем, выбирать тему проекта с помощью учителя.
4. Осуществить действия по реализации плана.
5. Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя.
6. Работая по плану, использовать наряду с основными и дополнительные средства (справочная литература, средства ИКТ).
7. Соотнести результат своей деятельности с целью и оценить его.
8. В диалоге с учителем учиться вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев, совершенствовать критерии оценки и пользоваться ими в ходе оценки и самооценки.
9. В ходе представления проекта учиться давать оценку его результатов.
10. Понимать причины своего неуспеха и находить способы выхода из этой ситуации.

Познавательные УУД:

1. Способность извлекать информацию из различных источников и выделять главное, переводить информацию в другую форму представления (текст, таблица, инструкция).
2. Выполнять универсальные логические действия:

- выполнять анализ (выделение признаков),

- производить синтез (составление целого из частей, в том числе с самостоятельным достраиванием),

- выбирать основания для сравнения и классификации объектов,

- устанавливать аналогии и причинно-следственные связи,

- выстраивать логическую цепь рассуждений,

- относить объекты к известным понятиям.

1. Создавать модели с выделением существенных характеристик объекта и представлением их в пространственно-графической или знаково-символической форме, преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область.
2. Использовать информацию в проектной деятельности под руководством учителя-консультанта.
3. Составлять простой план текста.
4. Уметь передавать содержание в сжатом, выборочном или развёрнутом виде.

Коммуникативные УУД:

1. Способность свободно излагать свои мысли в устной и письменной форме (умение выдвигать тезисы и подтверждать аргументами, высказывать собственное суждение)
2. Учиться критично относиться к собственному мнению.
3. Слушать других, пытаться принимать другую точку зрения, быть готовым изменить свою точку зрения.
4. Читать вслух и про себя тексты учебников и при этом:

– вести «диалог с автором» (прогнозировать будущее чтение; ставить вопросы к тексту и искать ответы; проверять себя);

– вычитывать все виды текстовой информации (актуальную, подтекстовую, концептуальную).

1. Договариваться с людьми, согласуя с ними свои интересы и взгляды, для того чтобы сделать что-то сообща.
2. Организовывать учебное взаимодействие в группе (распределять роли, договариваться друг с другом и т.д.).
3. Предвидеть (прогнозировать) последствия коллективных решений.

*Предметные результаты:*

1. Знать имена великих русских и зарубежных композиторов, художников, поэтов, писателей и наиболее известные их произведения (3-4 из освоенных на уроках и во внеклассной деятельности);
2. Знать выразительные средства различных видов искусства;
3. Понимать роль и значение литературы и изобразительного искусства в создании музыкальных произведений;
4. Уметь различать основные жанры в музыке, использующие выразительные возможности других видов искусства;
5. Уметь сравнивать различные произведения искусства, находить в них общее и специфическое;
6. Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: развития слушательской, зрительской и исполнительской культуры; наполнения досуга художественными впечатлениями и организации музыкально-эстетической среды; участия в художественных событиях в школе, районе, городе.

Итоговый контроль определяет уровень знаний учащихся по предмету и степень сформированности УУД. Личностные результаты учеников на ступени основного общего образования в соответствии с требовани­ями Стандарта не подлежат итоговой оценке. Текущая (выборочная) оценка личностных результатов осуществляется: в оценке знания моральных норм и сформированности морально-этических суждений о поступках и действиях людей. Основным объектом оценки метапредметных результатов служит сформированность ряда регулятивных, коммуникативных и познавательных УУД.

Контроль осуществляется в следующих видах: входной, текущий, итоговый. Форма контроля: устный опрос; самостоятельная работа; викторина; тест.

**Содержание учебного предмета**

**Раздел 1. Введение (4 часа);**

Взаимосвязь музыки с другими искусствами как различными способами художественного познания мира. Истоки и традиции взаимосвязи образных систем различных искусств. Связь музыки, изобразительного искусства и литературы.

***Хоровое пение:***

В. Алеев, стихи С Маршака. Гвоздь и подкова,

Г. Струве, стихи И. Исаковой . Музыка;

Е. Крылатов, стихи Ю.Энтина . Где музыка берет начало;

Е. Крылатов, стихи Ю. Энтина. Крылатые качели

***Слушание музыки:***

П. Чайковский. Октябрь;

Р. Шуман. Первая утрата;

**Раздел 2. Музыка и литература (18 часов);**

Что роднит музыку с литературой. Во все времена музыка училась у поэзии. Связь музыки и литературы. Песня – самый распространенный жанр музыкально – литературного творчества. Роль песни в жизни человека. Романс – лирическое стихотворение. Произведения программной инструментальной музыки и вокальные сочинения, созданные на основе литературных источников. Жанры вокальной и инструментальной музыки. Широкое отражение народной песни в русской профессиональной музыке. Значимость музыки в творчестве писателей и поэтов. История развития оперного искусства. Синтез искусств в опере. История развития балета. Музыка в театре, кино, на телевидение. Расширенное представление о жанре Мюзикл.

***Хоровое пение***:

Веселый мельник, Американская народная песня;

Веселый мельник, Украинская народная песня;

Веснянка. Украинская народная песня.;

М Глинка, стихи Н.Кукольника. Жаворонок;

М.Глинка, стихи С.Городецкого. хор Славься;

М. Яковлев, стихи А.Пушкина. Зимний вечер;

Е. Крылатов, стихи Ю. Энтина. Крылатые качели.

***Слушание музыки:***

М. Глинка, стихи А.Пушкина. Я помню чудное мгновенье;

Ф. Шуберт,стихи В. Мюллера. В путь;

В. Моцарт, Симфония № 40;

М. Мусоргский. Кот Матрос. Из вокального цикла «Детская»;

«Ах ты степь широкая…р н п;

Ф.Мендельсон. Песня без слов №14. Фрагмент;

С. Рахманинов, стихи К. Бельмонт. Островок;

П. Чайковский.Отче наш;

Г. Свиридов. Поет зима;

М.Глинка.Увертюра из оперы «Руслан и Людмила»;

М.Глинка. Мазурка. Из оперы «Жизнь за царя»;

Ф. Шопен. Мазурка ля-минор, соч. 17;

К. В. Глюк. Жалоба Эвридики. Из оперы «Орфей и Эвридика»;

**Музыка и изобразительное искусство (13 часов)**

Жизнь – единый источник всех художественных произведений. Связь музыки и изобразительного искусства. Песенность, знаменный распев. Песнопение, пение акапелла. Солист. Орган. Исторические события, картины природы. Характеры и портреты людей в различных видах искусства.

Кантата, триптих. Музыкальные формы. Принцип контраста, повтор. Виды хоров. Мужские и женские голоса. Выразительность и изобразительность. Песня-плач. Протяжные песни. Можем ли мы услышать живопись.

Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Музыкальная живопись и живописная музыка. Мелодия, рисунок. Колорит. Ритм. Композиция. Линия. Палитра чувств. Гармония красок.

Симфонический оркестр и симфоническая музыка. Группы инструментов оркестра. Тембры инструментов. Концертная симфония. Жанр Симфония. Инструментальный концерт. Скрипка соло. Каприс. Интерпритация. Ансамбль. Квинтете. Жанры музыки (сюита, прелюдия). Фреска, орнамент. Роль дирижера в прочтении музыкального произведения. Выдающиеся дирижеры.

Органная музыка. Католический собор. Духовная музыка. Светская музыка. Полифония, фуга. Композиция. Форма. Живописная музыка, цветовая гамма. Звуковая палитра. Жанр Соната. Особенности импрессионизма. Стили живописи. Импрессионизм в музыке. Язык искусства. Джазовые ритмы. Жанры музыкального и изобразительного искусства.

***Хоровое пение:***

Г. Струве. Веселое эхо;

П.Чайковский, стихи Г. Иващенко. Неаполитанская песенка;

Ты река ли моя реченька. р н п;

В. Семенов. Звездная река;

Б. Окуджава. Пожелание друзьям;

В.Высоцкий. Песня о друге;

С. Никитин, стихи Ю. Мориц. Сказка по лесу идет

***Слушание:***

С.Прокофьев. Вариации Феи зимы. Из балета «Золущка»;

О.Лассо. Эхо;

М.Мусоргский. Песня Варлаама. Из оперы «Борис Годунов»;

М. Мусоргский. Гном. Из фортепианного цикла «Картинки с выставки»;

П.Чайковский. Подснежник. Из фортепианного цикла «Времена года»;

М.Равель. Игра воды;

П.Чайковский. Па-де-де. Из балета «Щелкунчик»;

А.Бородин. Симфония № 2 «Богатырская»;

П. Чайковский. Концерт№1 для фортепиано с оркестром. 1 часть;

С.Рахманинов. Концерт №3

1. С.Рахманинов. «Богородице, Дева, радуйся».
2. Ф.Шуберт. «Аве, Мария».
3. И.С.Бах, Ш.Гуно «Аве Мария».
4. С.Рахманинов. «Весенние воды».
5. С.Рахманинов. Прелюдии.
6. С.Прокофьев. Кантата «Александр Невский».
7. Ф.Шуберт. Песни.
8. Фрески Софии Киевской. Концертная симфония для арфы с оркестром. В.Кикта.
9. И.С.Бах. Чакона. Ария. Маленькая прелюдия и фуга.
10. С.Рахманинов. Рапсодия на тему Паганини.
11. М.Чюрленис. Прелюдия «Море».
12. К.Дебюсси. «Лунный свет», «Девушка с волосами цвета льна».
13. С.Прокофьев. Мимолетности.
14. М.Мусоргский. «Рассвет на Москве-реке».

**Календарно - тематический план**.

**Тема года: «Музыка и другие виды искусства»**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Дата по плану** | **Дата по факту** | **Название разделов и тем.** | **Кол-во часов** | | | | | | **Впервые вводимые дидактические единицы** | **Форма контроля** |
| **всего** | | | **теория** | **практика** | |
| **Раздел 1. Введение (4 часа)** | | | | | | | | | | | |
| 1 |  |  | Музыка рассказывает обо всём  *Хоровое пение*: В. Алеев, стихи С. Маршака. Гвоздь и подкова. | 1 | | | 1 | 0 | **Знать:**  -музыкальные термины и понятия в пределах темы.  -характерные признаки музыки и литературы  -виды оркестров и группы музыкальных инструментов;  **Уметь:**  -Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литературы;  -Определят**ь** специфику деятельности композитора, поэта, писателя;  -Понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов;  **Обладать навыками:**  **-**вокально-хоровой деятельности (в исполнении произведений с аккомпанементом и без него); | | Устный опрос |
| 2 |  |  | Истоки. | 1 | | | 1 | 0 | Устный опрос |
| 3 |  |  | Искусство открывает мир  *Хоровое пение:* Г. Струве, стихи И. Исаковой. Музыка. | 1 | | | 0 | 1 | Хоровое пение |
| 4 |  |  | Искусства различны, тема едина. | 1 | | | 0 | 1 | Интонационно образный анализ прослушанной музыки |
| **Раздел 2. Музыка и литература (18 часов)** | | | | | | | | | | | |
| 5 |  |  | Два великих начала искусства  *Хоровое пение*: Е. Крылатов, стихи Ю. Энтина. Крылатые качели. | | 1 | | 0.5 | 0,5 | | **Знать:**  - новые имена композиторов- К. Дебюсси, М. Равеля, а также некоторых художественных особенностей импрессионизма;  **Уметь:**  -находить взаимодействия между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством на основе знаний, полученных из учебника для 5 класса, и выражать их в размышлениях о музыке, подборе музыкальных стихотворений, создании музыкальных рисунков;  -определять главные отличительные особенности музыкальных жанров -песни, романса, хоровой музыки, оперы, балета, а также музыкально-изобразительных жанров;  **Обладать навыками:**  -вокально - хоровой деятельности (в исполнении одноголосных произведений с не дублирующим вокальную партию аккомпанементом, пение в унисон, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания); | Устный опрос; |
| 6 |  |  | «Стань музыкою - слово!» | | 1 | | 0 | 1 | | Творческая работа; |
| 7 |  |  | Музыка «дружит» не только с поэзией. | | 1 | | 1 | 0 | | Тест; |
| 8 |  |  | Песня - верный спутник человека  *Хоровое пение:* Веселый мельник. Американская народная песня. | | 1 | | 0.5 | 0.5 | | Устный опрос; |
| 9 |  |  | Заключительный урок: «Музыка и другие виды искусства»  *Хоровое пение:* Веснянка. Украинская народная песня. | | 1 | | 1 | 0 | | Разгадывание кроссвордов; |
| 10 |  |  | Мир русской песни. | | 1 | | 0.5 | 0.5 | | Прослушивание музыки; |
| 11 |  |  | Песни народов мира  *Хоровое пение*: М. И. Глинка, стихи Н. Кукольника. Жаворонок. | | 1 | | 0 | 1 | | Хоровое, сольное пение; |
| 12 |  |  | Романса трепетные звуки. | | 1 | | 1 | 0 | | Решение ребусов, хоровое пение; |
| 13 |  |  | Мир человеческих чувств  *Хоровое пение:* М.И Глинка, стихи С. Городецкого. Хор Славься. | | 1 | | 0.5 | 0.5 | | Интонационно-образный анализ, прослушанной музыки и литературного произведения; |
| 14 |  |  | Народная хоровая музыка. | | 1 | | 0 | 1 | | Слушание музыки; |
| 15 |  |  | Что может изображать хоровая музыка *(хор С*. *Липового).* | | 1 | | 0 | 1 | | Викторина; |
| 16 |  |  | Заключительный урок: «Мир русской музыки»  *Хоровое пение:* Бортнянский, Многолетие. | | 1 | | 0 | 1 | | Творческая работа; |
| 17 |  |  | Самый значительный жанр вокальной музыки. | | 1 | | 0.5 | 0.5 | | Устный опрос; |
| 18 |  |  | Из чего состоит опера. (*Театр-мюзикл «Седьмое утро»).* | | 1 | | 0 | 1 | | Хоровое, сольное пение; |
| 19 |  |  | Единство музыки и танца  *Хоровое пение*: М. Яковлев, стихи А.Пушкина. Зимний вечер | | 1 | | 0 | 1 | | Хоровое, сольное пение; |
| 20 |  |  | «Русские сезоны» в Париже. | | 1 | | 1 | 0 | | Викторина; |
| 21 |  |  | Музыкальность слова. | | 1 | | 1 | 0 | |  | Устный опрос; |
| 22 |  |  | Музыкальные сюжеты в литературе. | | 1 | | 0.5 | 0.5 | | Творческая работа; |
| **Раздел 3. Музыка и изобразительное искусство (13 часов)** | | | | | | | | | | | |
| 23 |  |  | Живописность искусства  *Хоровое пение*: Веселое эхо. | | | 1 | 0.5 | 0.5 | | **Знать:**  - стили живописи;  - виды хоров -простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки, находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства;  **Уметь:**  -воплощать художественно-образное содержание музыкальных и литературных произведений в драматизации, инсценировке, пластическом движении, свободном дирижировании;  - находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусств;  **-** владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах темы;  **-** размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, средствах и формах ее воплощении;  - находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;  **-** творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности;  **Обладать навыками:**  **-**исполнительской деятельности игры в ансамбле, аккомпанемента,  -вокально - хоровой деятельности (в исполнении одноголосных произведений с не дублирующим вокальную партию аккомпанементом, пение в унисон, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания);  -накопление опыта исполнительской деятельности; | Устный опрос; |
| 24 |  |  | «Музыка - сестра живописи».  *Хоровое пение*: Ты река ли моя, р.н.п. | | | 1 | 1 | 0 | | Тестирование; |
| 25 |  |  | Может ли музыка выразить характер человека (*Клуб авторской песни «Среда»).* | | | 1 | 1 | 0 | | Интонационно- образный анализ прослушанной музыки; |
| 26 |  |  | Образы природы в творчестве музыкантов. | | | 1 | 0 | 1 | | Устный опрос; |
| 27 |  |  | «Музыкальные краски» в произведениях композиторов- импрессионистов. | | | 1 | 0.5 | 0.5 | | Викторина; |
| 28 |  |  | Волшебная красочность музыкальных сказок.  *Хоровое пение*: П.Чайковский, стихи Г. Иващенко. Неаполитанская песенка | | | 1 | 1 | 0 | | Хоровое пение; |
| 29 |  |  | Сказочные герои в музыке. | | | 1 | 0 | 1 | | Слушание музыки; |
| 30 |  |  | Тема богатырей в музыке  *Хоровое пение:* С. Никитин, стихи Ю. Мориц. Сказка по лесу идет. | | | 1 | 0 | 1 | | Хоровое и сольное пение; |
| 31 |  |  | Хорошая живопись - это музыка, это мелодия. | | | 1 | 1 | 0 | | Творческая работа; |
| 32 |  |  | Хорошая живопись - это музыка, это мелодия  *Хоровое пение*: Б. Окуджава. Пожелание друзьям. | | | 1 | 0.5 | 0.5 | | Интонационно-образный анализ, прослушанной музыки и литературного произведения |
| 33 |  |  | Подводим итоги: «Музыкальная живопись». | | | 1 | 1 | 0 | | Хоровое, сольное пение; |
| 34 |  |  | Заключительный урок: «Музыка в произведениях изобразительного искусства»  *Хоровое пение*: В. Семенов, Звездная река. | | | 1 | 0.5 | 0.5 | | Тест; |
| 35 |  |  | Итоговое обобщение | | | 1 | 1 | 0 | |  | Разгадывание кроссвордов; |

Учебно-методическое и материально – техническое обеспечение образовательного процесса.

**Учебно-методический комплект**:

Программы для общеобразовательных учреждений / В. В. Алеев, Т. И. Науменко, Т. Н. Кичак. – 7-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2006. – 90, [6] с.) и учебника по музыке: Музыка. 5 кл.:учеб. Для общеобразоват. Учреждений/Т.И. Науменко, В.В.Алеев.-10-е изд.,-М.;Дрофа, 2009.-90, [6]с.:ил.,нот).

**Дополнительная литература:**

* Комплект портретов композиторов.
* Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. [Текст]/ Л. Михеева. – М.: Советский композитор, 1988. – 176 с.
* КрунтяеваТ.Словарь иностранных музыкальных терминов. [Текст] / Т. Крунтяева. Н.Молокова, А.Ступель. – Л.: Музыка, 1982. – 151 с.

СО на печатной основе (демонстрационные, раздаточные):

* Комплект портретов композиторов (15 портретов).

Экранные и экранно-звуковые СО (диапозитивы, транспаранты, фильмы):

* Комплект CD «Сокровищница мировой классики: В. Моцарт, Ф.Шопен. П.И. Чайковский, Л. Бетховен, И.С. Бах».
* Коллекция цифровых образовательных ресурсов (фотографии, иллюстративный материал, аудио-видео материалы, фрагменты исторических источников).
* Общепользовательские цифровые инструменты учебной деятельности: редактор создания презентаций. Презентации к урокам.
* Цифровые образовательные ресурсы на сайте <http://www.schoolcollection.edu.ru//>
* Комплект компакт-дисков, аудио-кассет, видео материалов по темам и разделам.

Планируемые результаты

***Выпускник 5 класса научится***:

* + наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству, оценивая художественно-образное содержание произведения в единстве с его формой;
  + понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимодополнение выразительных средств — звучаний, линий, красок), различать особенности видов искусства;
  + выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности.
  + понимать взаимодействие музыки с другими видами искусств, на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.);
  + различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки, находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства;
  + раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей;

***Выпускник получит возможность научиться***:

* + принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы, района, города и др. (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.);
  + самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о концертах, спектаклях, кинофильмах, художественных выставках и др., оценивая их с художественно-эстетической точки зрения.
  + Осуществлять исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в творческих проектах, в том числе, связанных с музицированием.

**Календарно – тематический план**

Количество часов по рабочей программе – 35 ч.

I полугодие – 16 ч.

II полугодие – 19 ч.

Диагностические работы по проверке уровня сформированностиметапредметных умений – 2 (декабрь, май)

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Дата | № п/п | Тема урока | Метапредметные навыки и умения | Основные понятия и термины | Предметные умения и навыки | Контроль |
|  |  | **Музыка и литература (18ч.)** |  |  |  |  |
|  |  | **1 четверть9часов.** |  |  |  |  |
|  | 1. | Что роднит музыку с литературой. | (Р) Определять цель учебной деятельности с помощью учителя, искать средства её осуществления.  (П) Извлекать информацию, ориентироваться в своей системе знаний и осознавать необходимость нового знания, делать предварительный отбор источников информации для поиска нового знания, добывать новые знания (информацию) из различных источников и разными способами. (К) Доносить свою позицию до других, владея приёмами монологической и диалогической речи. | Музыкальность языка. Фразы, предложения. | Воспринимать музыкальную интонацию. | Входной контроль. Устный опрос. |
|  | 2. | Жанры вокальной музыки.  Песни композиторов г.Новокузнецка.  **Региональный компонент.** | (Р) Учиться обнаруживать и формулировать учебную проблему совместно с учителем. (П) Самостоятельно предполагать, какая информация нужна для решения предметной учебной задачи, состоящей из нескольких шагов.Уметь передавать содержание в сжатом, выборочном или развёрнутом виде. (К) Оформлять свои мысли в устной и письменной речи с учетом своих учебных и жизненных речевых ситуаций, в том числе с применением средств ИКТ. | Мелодичность языка. Романс. **Композиторы г.Новокузнецка. А.Александров, А.Ляповой.** | Формулировать своё отношение к изучаемому художественному явлению. | Хоровое пение. Интонационно-образный анализ прослушанной музыки. |
|  | 3. | Вокальная музыка.  Хоровые коллективы г.Новокузнецка.  **Региональный компонент.** | . (П) Самостоятельно отбирать для решения предметных учебных задач необходимые словари, энциклопедии, справочники, электронные диски.Уметь передавать содержание в сжатом, выборочном или развёрнутом виде.(К) Оформлять свои мысли в устной и письменной речи с учетом своих учебных и жизненных речевых ситуаций, в том числе с применением средств ИКТ. | Мелодия. **Новокузнецкий камерный хор.Хоровая студия «Надежда».** | Формулировать своё отношение к изучаемому художественному явлению. | Текущий контроль. Устный опрос. |
|  | 4. | Фольклор в музыке русских композиторов. | (Р) Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя. (П) Уметь передавать содержание в сжатом, выборочном или развёрнутом виде. (К) Читать вслух и про себя тексты учебников и при этом:  – вести «диалог с автором»;  – вычитывать все виды текстовой информации. | Программная музыка. Изобразительность музыки. | Выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусства. | Текущий контроль. Интонационно-образный анализ прослушанной музыки. |
|  | 5. | Народные мотивыв музыке русских композиторов. | (Р) Составлять план выполнения задач, решения проблем творческого и поискового характера. (П) Перерабатывать информацию для получения необходимого результата, (К) При необходимости отстаивать свою точку зрения, аргументируя ее. Учиться подтверждать аргументы фактами. | Выразительные средства музыки: ритм, темп, мелодия, динамика, лад. Программная музыка. | Сравнивать, формулировать собственную точку зрения по отношению к изучаемым произведениям. | Текущий контроль. Творческая работа. |
|  | 6. | Жанры инструментальной и вокальной музыки. | (Р) Работая по составленному плану, использовать наряду с основными и дополнительные средства (справочная литература, сложные приборы, средства ИКТ). (П) Выполнять универсальные логические действия.Уметь передавать содержание в сжатом, выборочном или развёрнутом виде. (К) Читать вслух и про себя тексты учебников и при этом:  – вести «диалог с автором»;  – вычитывать все виды текстовой информации. | Вокальная музыка, вокализ, песня без слов. Инструментальная музыка. Баркарола. | Сравнивать, формулировать собственную точку зрения по отношению к изучаемым произведениям. | Текущий контроль  Устный опрос. |
|  | 7. | Вторая жизнь песни. | (Р) Работая по составленному плану, использовать наряду с основнымии дополнительные средства (справочная литература, сложные приборы, средства ИКТ). (П) Уметь передавать содержание в сжатом, выборочном или развёрнутом виде. (К)Умение работать в коллективном творчестве. | Вокальная музыка, песня, особенности жанра. | Выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусства. | Текущий контроль  Устный опрос. |
|  | 8. | Живительный родник творчества. | (Р) В диалоге с учителем учиться вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев, совершенствовать критерии оценки и пользоваться ими в ходе оценки и самооценки. (П) Выполнять универсальные логические действия. (К) Читать вслух и про себя тексты учебников и при этом:  – вести «диалог с автором»;  – вычитывать все виды текстовой информации. | Авторская и народная музыка. | Определять связь между композиторским и народным музыкальным искусством. | Текущий контроль.  Устный опрос. |
|  | 9. | Заключительный урок. Музыкальная викторина. | (Р)Осуществлять контроль своих действий на основе заданного алгоритма.Понимать причины своего неуспеха и находить способы выхода из этой ситуации.(П) Способность извлекать информацию из различных источников и выделять главное, переводить информацию в другую форму представления (текст, таблица, инструкция).(К) Способность свободно излагать свои мысли в устной и письменной форме (умение выдвигать тезисы и подтверждать аргументами, высказывать собственное суждение). | Музыкальность языка. Изобразительность музыки. | Знать о взаимосвязи всех видов искусств. | Текущий контроль.  Викторина. |
|  | 10. | **2 четверть. 7 часов.**  «Всю жизнь мою несу Родину в душе». | (Р) Определять цель учебной деятельности с помощью учителя, искать средства её осуществления(К) Доносить свою позицию до других, владея приёмами монологической и диалогической речи. | Колокольный звон. Виды колокольных звонов. | Выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусства. | Текущий контроль. Устный опрос. |
|  | 11. | Писатели и поэты о музыке и музыкантах. | (Р) Составлять план выполнения задач, решения проблем творческого и поискового характера. (П) Перерабатывать информацию для получения необходимого результата, в том числе и для создания нового продукта.(К) При необходимости отстаивать свою точку зрения, аргументируя ее. Учиться подтверждать аргументы фактами. | Жанры симфонической музыки. Г.Свиридов. | Формулировать своё отношение к изучаемому произведению. | Интонационно-образное сопоставление музыки и литературного произведения. |
|  | 12. | «Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь…» | (Р) Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя. (П) Самостоятельно отбирать для решения предметных учебных задач необходимые словари, энциклопедии, справочники, электронные диски.Уметь передавать содержание в сжатом, выборочном или развёрнутом виде.(К) Оформлять свои мысли в устной и письменной речи с учетом своих учебных и жизненных речевых ситуаций, в том числе с применением средств ИКТ. | Зарубежные композиторы: В.Моцарт. | Формулировать своё отношение к изучаемому произведению в невербальной форме. | Текущий контроль  Устный опрос. |
|  | 13. | Романтик Ф.Шопен. | ((К) Отстаивать свою точку зрения, аргументируя ее. Учиться подтверждать аргументы фактами.Организовывать учебное взаимодействие в группе. Предвидеть (прогнозировать) последствия коллективных решений.  (Р)Уметь передавать содержание в сжатом, выборочном или развёрнутом виде. | Романтизм. Зарубежные композиторы: Ф.Шопен, | Воспринимать музыкальную интонацию, эмоционально откликаться на содержание услышанного произведения | Творческая работа. |
|  | 14. | Первое путешествие в музыкальный театр. Опера-былина «Садко». | (Р) Работая по составленному плану, использовать наряду с основными и дополнительные средства (справочная литература, средства ИКТ). (П) Выполнять универсальные логические действия.Уметь передавать содержание в сжатом, выборочном или развёрнутом виде.(К) Оформлять свои мысли в устной и письменной речи с учетом своих учебных и жизненных речевых ситуаций, в том числе с применением средств ИКТ. | Опера, либретто, увертюра. Драматическое развитие. | Анализировать музыкальные средства выразительности. | Устный опрос.  Интонационно-образный анализ прослушанной музыки. |
|  | 15. | Второе путешествие в музыкальный театр. Балет. | (Р) В диалоге с учителем учиться вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы. (П) Выполнять универсальные логические действия. (К) Слушать других, пытаться принимать другую точку зрения. | Изобразительность музыки. Балет, солист, танцор, балерина. Балетные термины. | Анализировать музыкальные средства выразительности.. | Текущий контроль.  Творческая работа. |
|  | 16. | Заключительный урок. Музыкальная викторина | (Р) Осуществлять контроль своих действий на основе заданного алгоритма.Понимать причины своего неуспеха и находить способы выхода из этой ситуации. (П) Способность извлекать информацию из различных источников и выделять главное, переводить информацию в другую форму представления (текст, таблица, инструкция).(К) Способность свободно излагать свои мысли в устной и письменной форме (умение выдвигать тезисы и подтверждать аргументами, высказывать собственное суждение). | Основные понятия жанров Балет и опера. | Знать истоки творчества. Воспринимать музыкальную интонацию, эмоционально откликаться на содержание услышанного произведения | Текущий контроль.  Викторина. |
|  | 17. | **3 четверть. 11 часов.**  Музыка в театре, кино и на телевидении. | (Р) Определять цель учебной деятельности с помощью учителя, искать средства её осуществления. (П) Извлекать информацию, ориентироваться в своей системе знаний и осознавать необходимость нового знания, делать предварительный отбор источников информации для поиска нового знания, добывать новые знания (информацию) из различных источников и разными способами.(К) Доносить свою позицию до других, владея приёмами монологической и диалогической речи. | Литературный сценарий. Либретто. | Определять значение литературы и музыки в синтетических жанрах. | Текущий контроль.  Слушание музыки. |
|  | 18. | Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.  **Региональный компонент.** | (Р) Учиться обнаруживать и формулировать учебную проблему совместно с учителем. (П) Самостоятельно предполагать, какая информация нужна для решения предметной учебной задачи, состоящей из нескольких шагов.Уметь передавать содержание в сжатом, выборочном или развёрнутом виде.(К) Оформлять свои мысли в устной и письменной речи с учетом своих учебных и жизненных речевых ситуаций, в том числе с применением средств ИКТ. | Мюзикл. Легкий стиль. История жанра.**Новокузнецкий Театр мюзикла «Седьмое утро».** | Формулировать своё отношение к изучаемому произведению в невербальной форме. | Текущий контроль.  Интонационно-образный анализ. |
|  | 19. | **Музыка и изобразительное искусство (17 ч.)**  Что роднит музыку с изобразительным искусством. | (П) Самостоятельно отбирать для решения предметных учебных задач необходимые словари, энциклопедии, справочники, электронные диски. (К) При необходимости отстаивать свою точку зрения, аргументируя ее. Учиться подтверждать аргументы фактами.Организовывать учебное взаимодействие в группе. Предвидеть (прогнозировать) последствия коллективных решений. | Выразительность и изобразительность музыки. | Выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусства. | Текущий контроль  Устный опрос. |
|  | 20. | «Небесное и земное в звуках и красках» | (Р) Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя. (П) Самостоятельно отбирать для решения предметных учебных задач необходимые словари, энциклопедии, справочники, электронные диски.Уметь передавать содержание в сжатом, выборочном или развёрнутом виде.(К) Слушать других, пытаться принимать другую точку зрения. | Духовная музыка. Молитва. Песня. | Формулировать своё отношение к изучаемому произведению в невербальной форме. | Интонационно-образный анализ.  Устный опрос. |
|  | 21. | «Звать через прошлое к настоящему». | (Р) Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя. (П) Самостоятельно отбирать для решения предметных учебных задач необходимые словари, энциклопедии, справочники, электронные диски.Уметь передавать содержание в сжатом, выборочном или развёрнутом виде.(К) Слушать других, пытаться принимать другую точку зрения. | Кантата. Героические образы. | Расширять опыт адекватного восприятия устной речи. Определять на слух части кантаты. | Текущий контроль.  Устный опрос. |
|  | 22. | Музыкальная живопись и живописная музыка. | (Р) Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя. (П) Выполнять универсальные логические действия.Уметь передавать содержание в сжатом, выборочном или развёрнутом виде. | Изобразительность музыки. Мелодичность. | Расширять опыт адекватного восприятия устной речи.  Формулировать своё отношение к изучаемому произведению. | Слушание музыки.  Устный опрос.  . |
|  | 23. | Дыхание русской песенности. | (Р) Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя. (П) Выполнять универсальные логические действия.Уметь передавать содержание в сжатом, выборочном или развёрнутом виде.(К) Слушать других, пытаться принимать другую точку зрения. | Динамика. Оттенки. Мелодия, ритм, темп, гармония. | Анализировать средства музыкальной выразительности. | Творческая работа. |
|  | 24 | Колокольные звоны в музыке и изобразительном искусстве. | (Р) Работая по составленному плану, использовать наряду с основными и дополнительные средства (справочная литература, средства ИКТ). (П) Выполнять универсальные логические действия.Уметь передавать содержание в сжатом, выборочном или развёрнутом виде.(К) Слушать других, пытаться принимать другую точку зрения. | Колокольный звон. Тембр. | Проводить интонационно-образный анализ музыки. | Текущий контроль.  Слушание музыки. |
|  | 25. | Портрет в музыке и изобразительном искусстве. | (Р) Работая по составленному плану, использовать наряду с основными и дополнительные средства (справочная литература, средства ИКТ). (П) Выполнять универсальные логические действия.Уметь передавать содержание в сжатом, выборочном или развёрнутом виде.(К) Слушать других, пытаться принимать другую точку зрения. | Жанр Портрет. Выразительность. Скрипка. | Выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусства. | Текущий контроль.  Устный опрос. |
|  | 26. | Волшебная палочка дирижера. | (Р) В диалоге с учителем учиться вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев, совершенствовать критерии оценки и пользоваться ими в ходе оценки и самооценки. (П) Выполнять универсальные логические действия.(К) Слушать других, пытаться принимать другую точку зрения. | Дирижер. Оркестр. Группы инструментов. | Сформировать понимание своеобразие изобразительных свойств музыкальной ткани.  Импровизировать по заданным параметрам. | Текущий контроль.  Слушание музыки.  Творческая работа. |
|  | 27. | Заключительный урок. Музыкальная викторина | (Р) Осуществлять контроль своих действий на основе заданного алгоритма.Понимать причины своего неуспеха и находить способы выхода из этой ситуации. (П) Способность извлекать информацию из различных источников и выделять главное, переводить информацию в другую форму представления (текст, таблица, инструкция). (К) Способность свободно излагать свои мысли в устной и письменной форме (умение выдвигать тезисы и подтверждать аргументами, высказывать собственное суждение). | Музыкальные термины. Симфонический оркестр. | Выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусства. | Текущий контроль.  Тест. Викторина. |
|  | 28. | **4 четверть. 8 часов**  Образы борьбы и победы в искусстве. | (Р) Определять цель учебной деятельности с помощью учителя, искать средства её осуществления.(П) Извлекать информацию, ориентироваться в своей системе знаний и осознавать необходимость нового знания, делать предварительный отбор источников информации для поиска нового знания, добывать новые знания (информацию) из различных источников и разными способами.(К) Доносить свою позицию до других, владея приёмами монологической и диалогической речи | Родина. Героизм. Симфония. Главные темы. | Проводить интонационно-образный анализ музыки. Выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусства. | Интонационно-образный анализ музыки.Слушание музыки. |
|  | 29. | Полифония. Застывшая музыка. | (Р) Учиться обнаруживать и формулировать учебную проблему совместно с учителем. (П) Самостоятельно предполагать, какая информация нужна для решения предметной учебной задачи, состоящей из нескольких шагов.Уметь передавать содержание в сжатом, выборочном или развёрнутом виде.(К) Оформлять свои мысли в устной и письменной речи с учетом своих учебных и жизненных речевых ситуаций, в том числе с применением средств ИКТ. | Полифония. Многоголосие. Орган. И.С.Бах. | Воспринимать музыкальную интонацию, эмоционально откликаться на содержание услышанного произведения. | Текущий контроль.  Устный опрос. Слушание музыки. |
|  | 30. | Музыка на мольберте. | (Р) Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя. (П) Самостоятельно отбирать для решения предметных учебных задач необходимые словари, энциклопедии, справочники, электронные диски.Уметь передавать содержание в сжатом, выборочном или развёрнутом виде.(К) Оформлять свои мысли в устной и письменной речи с учетом своих учебных и жизненных речевых ситуаций, в том числе с применением средств ИКТ. | Композитор-художник. Звуковая палитра. Изобразительность.  М.Чюрленис. | Выявлять связи и общие черты в средствах выразительности музыки и изобразительного искусства. | Текущий контроль.  Интонационно-образный анализ музыки.Слушание музыки. |
|  | 31. | Импрессионизм в музыке и живописи. | (Р) Работая по составленному плану, использовать наряду с основными и дополнительные средства (справочная литература, сложные приборы, средства ИКТ). (П) Самостоятельно отбирать для решения предметных учебных задач необходимые словари, энциклопедии, справочники, электронные диски.Уметь передавать содержание в сжатом, выборочном или развёрнутом виде.(К)Слушать других, пытаться принимать другую точку зрения. | Импрессионизм. Художественный стиль. Джаз. | Формировать собственную точку зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства. | Устный опрос.  Интонационно-образный анализ музыки. |
|  | 32. | «О подвигах, о доблести, о славе». | (Р) Составлять план выполнения задач, решения проблем творческого и поискового характера. (П) Перерабатывать информацию для получения необходимого результата, в том числе и для создания нового продукта.(К) При необходимости отстаивать свою точку зрения, аргументируя ее. Учиться подтверждать аргументы фактами.Организовывать учебное взаимодействие в группе.Предвидеть (прогнозировать) последствия коллективных решений.(К) Слушать других, пытаться принимать другую точку зрения. | Реквием. Родина. | Проводить интонационно-образный анализ музыки.Выявлять общиечерты в средствах выразительности музыки и изобразительного искусства. | Интонационно-образный анализ музыки. Устный опрос. |
|  | 33. | «В каждой мимолетности вижу я миры…» | (Р) В диалоге с учителем учиться вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев, совершенствовать критерии оценки и пользоваться ими в ходе оценки и самооценки. (П) Выполнять универсальные логические действия.(К) Слушать других, пытаться принимать другую точку зрения. | Мимолетность. Этюд. Интерпритация. | Выявлять общиечерты в средствах выразительности музыки и изобразительного искусства. Формулировать своё отношение к изучаемому произведению. | Интонационно-образный анализ музыки Устный опрос. |
|  | 34. | Мир композитора. | (Р) Осуществлять контроль своих действий на основе заданного алгоритма.Понимать причины своего неуспеха и находить способы выхода из этой ситуации. (П) Способность извлекать информацию из различных источников и выделять главное, переводить информацию в другую форму представления (текст, таблица, инструкция).(К) Способность свободно излагать свои мысли в устной и письменной форме (умение выдвигать тезисы и подтверждать аргументами, высказывать собственное суждение). | Стиль. Профессиональная музыка. Стилизация народной музыки. | Знать, что роднит музыку, литературу и изобразительное искусство. Выявлять общиечерты в средствах выразительности этих трех искусств. | Слушание музыки.  Устный контроль. |
|  | 35. | Заключительный урок. Музыкальная викторина | (Р) Осуществлять контроль своих действий на основе заданного алгоритма.Понимать причины своего неуспеха и находить способы выхода из этой ситуации. (П) Способность извлекать информацию из различных источников и выделять главное, переводить информацию в другую форму представления (текст, таблица, инструкция).(К) Способность свободно излагать свои мысли в устной и письменной форме (умение выдвигать тезисы и подтверждать аргументами, высказывать собственное суждение). | Виды искусств. | Умение использовать полученные знания в жизни. | Итоговый контроль. Тест. Викторина |