

Пучнина Юлия Николаевна

учитель русского языка и литературы,
высшая квалификационная категория
МБОУ «СОШ № 40»
г. Нижневартовск, ХМАО–Югра

ФОРМИРОВАНИЕ КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ

Аннотация: в статье автор знакомит с видами коммуникативной компетентности и приводит примеры практической реализации ее формирования на уроке литературы.

Современное образование в России перешло на Федеральный государственный образовательный стандарт второго поколения (ФГОС). В основу ФГОС нового поколения положена новая идеология. Перед образовательными учреждениями поставлена задача, которая предполагает воспитание гражданина современного общества, человека, который будет учиться всю жизнь. Целью современного образования становится развитие ученика как субъекта познавательной деятельности.

Таблица 1

ФГОС предполагает достижение следующих результатов

Личностные	Метапредметные	Предметные
<i>Самоопределение:</i> внутренняя позиция школьника; самоуважение и самооценка	<i>Регулятивные:</i> управление своей деятельностью; контроль и коррекция; инициативность и самостоятельность	Основы системы научных знаний
<i>Смыслообразование:</i> мотивация (учебная, социальная); границы собственного знания и «незнания»	<i>Коммуникативные:</i> речевая деятельность; навыки сотрудничества	Опыт «предметной» деятельности по получению, преобразованию и применению нового знания
<i>Морально–этическая ориентация:</i> ориентация на выполнение моральных норм; способность к решению моральных проблем на основе децентрации (механизм преодоления эгоцентризма личности, заключающийся в изменении точки зрения, позиции субъекта); оценка своих поступков	<i>Познавательные:</i> работа с информацией; работа с учебными моделями; использование знаково-символических средств, общих схем решения; выполнение логических операций сравнения, анализа, обобщения, классификации, установления аналогий, подведения под понятие	Предметные и метапредметные действия с учебным материалом

Сочетание терминов *коммуникативная компетентность* впервые было использовано в русле социальной психологии (от лат. *competens* – способный) – способность устанавливать и поддерживать эффективные контакты с другими людьми при наличии внутренних ресурсов (знаний и умений). В толковых словарях (С.И. Ожегов, Т.Ф. Ефремова) понятие компетентность трактуется как самостоятельная семантическая языковая единица в значении «уровень владения определенной областью знаний» или «знание и опыт в той или иной области» (новый иллюстрированный Энциклопедический словарь В.И. Бородулина). А сущность понятия «коммуникация» определяют психологические словари (Р.С. Немов, А.В. Петровский, М.Г. Ярошевский) в значении прежде всего общения людей с целью обобщения знаний.

В нормативных документах учителя в понятие «коммуникативная компетенция» учеников включены следующие существенные показатели: 1) осведомлённость в лингвистической теории, осознание её как системы правил и общих предписаний, регулирующих употребление средств языка в речи; 2) знание речеведческой теории, владение основными видами речевой деятельности; 3) владение основными языковыми (опознавать, классифицировать и т.п.) и речевыми (выбирать, актуализировать и т.п.) умениями; 4) способность анализировать речевую ситуацию и в соответствии с ней выбирать программу речевого поведения.

Коммуникативную компетентность ученика удобнее всего рассматривать по продукту его учебной деятельности. В то же время коммуникативной компетентности ученика выступает как состоявшееся личностное качество, несущее определенную смысловую нагрузку по характеристике субъекта. Определяющим условием для формирования коммуникативной компетентности учащихся является организация в учебном процессе коммуникативных ситуаций, при которых педагог создает коммуникативное взаимодействие с учениками и между учениками, оценивая результаты работы через учебный продукт – текст или высказывание (в устной и письменной формах). Для достижения необходимого уровня коммуникативной компетентности учеников нам необходимо определить сущностное содержание уровней и крите-

рием коммуникативной компетентности, а также обеспечить комплекс необходимых условий для организации урочной деятельности, направленной на формирование коммуникативной компетентности обучающихся.

В психолого–педагогической литературе принято выделять *четыре уровня коммуникативной компетентности*: первый уровень – неосознанная компетентность; второй – репродуктивная компетентность; третий – продуктивная компетентность; четвёртый – творческая компетентность. Каждый из выделенных уровней характеризуется следующими критериями.

Критериями *первого уровня* считается несамостоятельная деятельность ученика, построенная на подсказках учителя, когда педагог в учебной деятельности и требует исключительно правильных ответов от ученика, не признавая его права на ошибку и диалог.

Критериями *второго репродуктивного уровня* являются наличие лингвистических знаний у ученика при недостаточном умении их применять, репродуктивная деятельность выполняется по памяти или по заданному алгоритму, учитель ожидает от ученика успешного выполнения задач, требующих простых мыслительных операций с данными, а также организует обмен независимыми высказываниями между учениками.

Критериями *третьего продуктивного уровня* являются достаточное владение учениками лингвистическими умениями: методами анализа, синтеза, сравнения, обобщения; при этом синтез лингвистических знаний и умений используется как инструмент познания. Для учащихся этого уровня характерна уже самостоятельная продуктивная деятельность, выполняемая по самостоятельно созданному алгоритму или принятому типовому алгоритму, преобразованному в ходе самого действия. Мыслительная деятельность опосредована словесно-логической формой. Учитель организует самораскрытие, взаимопонимание и стремление к взаимораскрытию учеников, достигая высокого уровня социальной реализации учеников как в деятельности общения и обучения, так и в создании индивидуального культурного продукта учебной деятельности (письменного текста).

Критериями *четвёртого творческого уровня* является самореализация компетентной личности, способной к самостоятельной творческой учебной деятельности на базе обретенных знаний, умений, ценностей и смыслов. Ученик ставит и решает задачи, требующие обобщения данных и творческого мышления, стремиться к пониманию другого с целью поиска новой истины, вступает в «партнёрство» (В.Я. Ляудис), транслируя социальную ответственность – высший уровень социализации.

Среди выделенных четырёх уровней сформированности коммуникативной компетентности (далее – КК) языковой личности наивысшим является четвёртый уровень – творческая компетентность. Ученики, вышедшие на четвёртый творческий уровень КК, не только успешны в учёбе и социально реализованы, но и ориентированы на взаимопомощь другим ученикам, на «партнёрство». Ученик готов нести ответственность за совместно созданный в учебной деятельности продукт (текст), который высококультурен и по лингвистическим, и по смысловым показателям. Система работы по повышению уровня КК учащихся изначально должна быть ориентирована на двустороннюю природу текста – как продукта и как процесса речеворчества. Коммуникативная компетентность включает в себя знание основных лингвистических понятий речи – стили, типы речи, композиционная основа описания, рассуждения, повествования, способы связи предложений в тексте, а также синтаксические и пунктуационные основы языка, умения и навыки анализа текста, как критического разбора текста заданного жанра и стиля, и наконец, собственно коммуникативные умения, т.е. умения и навыки *речевого общения* применительно к различным сферам и ситуациям общения, с учётом личностных характеристик адресата и стиля общения: делового, научного, разговорного. Работу по лингвистическому анализу текста необходимо организовывать на *каждом уроке русского языка и литературы*, так как цели и задачи этой работы способствуют формированию важнейшего коммуникативного умения у учеников – умения создавать свой собственный устный и письменный текст, отвечающий ожиданиям оппонентов, умение отразить в тексте гуманистические ценности, свежесть и новизну суждений, высокий уровень языковой культуры.

Приведем *примеры практических заданий по литературе* второго, третьего и четвертого уровней по формированию коммуникативной компетенции:

А.С. Пушкин «Евгений Онегин»

2 уровень

Почему, на ваш взгляд, Татьяна отказала Онегину в финале романа? Любила ли она его?

3 уровень

Почему А.С.Пушкин называет Татьяну «милый идеал»?

4 уровень

а) представьте, что вы пишете сценарий по роману «Евгений Онегин». Каким будет финал, сохраните ли вы авторский вариант и почему?

б) Татьяна – «милый идеал» Пушкина. Сопоставим ли, на ваш взгляд, идеал поэта и современный идеал? Выразите свои суждения в публицистическом стиле.

4 уровень

Раскройте психологические понятия, нашедшие отражение в романе «Евгений Онегин»: индивидуализм, эгоизм, честь, честолюбие, идеал, цель жизни; растолкуйте их применительно к содержанию романа с использованием контекста (словосочетаний, строк, двустиший); проиллюстрируйте примерами из романа; подберите и используйте слова и словосочетания в их современном значении, уместных при описании явлений, психологических качеств личности. Используйте высказывания о совести и чести в заметках «Мелочи поведения» Д.С. Лихачева.

И.С. Тургенев «Стихотворения в прозе»

2 уровень

По свидетельству литератора М.М. Стасюлевича, Тургенев признавался, что его «Стихотворения в прозе» - это «нечто вроде того, что художники называют эскизами, этюдами с натуры, которыми они потом пользуются, когда пишут большую картину».

Согласны ли вы с мнением литератора? Из любого ли стихотворения И.С.Тургенева можно сделать большую картину?

3 уровень

П.В. Анненков писал И.С. Тургеневу по поводу «Стихотворений в прозе»: «... удивительно симпатичный образ автора – что за гуманность, что за теплое слово, при простоте и радужных красках, что за грусть, покорность судьбе и радость за человеческое свое существование».

Можете ли вы согласиться с тем, что «Стихотворения в прозе» проникнуты радостью «за человеческое существование», а главное для автора – это гуманность?

4 уровень

Попытайтесь написать собственное стихотворение в прозе на одну из тем:

- милосердие и сострадание,
- любовь к Родине,
- смысл человеческой жизни,
- доброта и отзывчивость.

Л.Н. Толстой «Война и мир»

2 уровень

Какие основные семейные ценности находят отражение на страницах романа?

3 уровень

Как отражается «мысль семейная» у Толстого-писателя и Толстого-философа?

4 уровень

Сформулируйте семейный кодекс вашей будущей семьи.

Письменные работы по творчеству Л.Н. Толстого:

– сочинение-эссе: «Пьер Безухов и князь Мышкин», «Наташа Ростова и Татьяна Ларина», «Наташа Ростова и героиня романа Толстого «Семейное счастье» (сопоставительный анализ);

– сочинения-рассуждения: «Взгляды Толстого на смысл жизни», «Поведение человека на войне»;

– рефераты:

– о стремлении к нравственному самосовершенствованию («Я само совершенство?», «Я глазами других», «Другие в моих глазах»);

– об ответственности человека перед своей семьей, обществом, государством («Что бы я сделал, если бы владел миром?»);

– о смысле и ценности жизни («Смысл жизни...Каков он?»);

– о человеческом счастье («Что нужно человеку для счастья?», «Что значит быть счастливым?»);

– о сущности человека как личности («Человек среди людей», «Человек-оркестр», «Я для мира или мир для меня?», «Что значит быть богатым?», «Богатство и бедность»).

Ф.М. Достоевский «Братья Карамазовы»

2 уровень

Какова авторская идея, олицетворенная в каждом из наиболее значительных персонажей романа (старике Карамазове, Дмитрии, Иване, Алексее, Смердякове, отце Ферапонте, старце Зосиме)?

3 уровень

Сопоставьте сюжет романа «Братья Карамазовы» с сюжетами авантурных романов, а повествование об Алеше – с житиями Святых (Сергия Радонежского, протопопы Аввакума); сделайте заключение о жанровом своеобразии романа, имея в виду, что он поднимает большие философские вопросы, насыщен глубокими размышлениями о человеке, о человеческом обществе.

4 уровень

Иван Карамазов бросает фразу: «Если Бога нет, то все позволено» Отсюда вытекает вывод, что никакие экономические, социальные, воспитательные факторы не могут устранить преступность и жестокость в обществе. Как отнестись к этому высказыванию Ивана? В чем, на ваш взгляд, спасение человечества от преступлений и насилия?

Письменные работы по творчеству Ф.М. Достоевского:

- сочинение –рассуждение Добро и зло в произведениях Ф.М. Достоевского;
- эссе: «Жизнь – ценность. Но в чем ценность жизни?»,
«Идея побуждает к подвигу. А какой должна быть эта идея?»,
« Человек должен знать прошлое своей семьи, своего рода» (сочинение–рассуждение с экскурсами в историю семьи, рода, общества);
- *дневниковые записи* «Есть ли у меня в жизни настоящая цель?»;
- *письмо самому себе*: о своих мыслях и чувствах, удачах и неудачах, о формировании самого себя, с анализом результатов собственного развития–достижений и упущений;
- *литературоведческая статья* «В. Гюго и Ф.М. Достоевский».

Внеклассное чтение. А. Вампилов «Утиная охота»

2 уровень

Сделайте психологический анализ образа Виктора Зилова: его отношения с женою, с друзьями и знакомыми, его воспоминания, финальная сцена пьесы. Определите свое отношение к образу Зилова.

3 уровень

Есть ли основание, анализируя содержание пьесы, обратиться к мрачным словам Велико-го инквизитора в романе Достоевского «Братья Карамазовы»: «... тайна бытия человеческого не в том, чтобы только жить, а в том, для чего жить. Без твердого представления себе, для чего ему жить, человек не согласится жить и скорей истребит себя, чем останется на земле...»?

4 уровень

А) Есть ли черты Зилова в Вас или в ком-то из Ваших знакомых?

Пример практической реализации формирования КК на уроке литературы в 10 классе.

Тема: «Мысль семейная» на страницах романа Л.Н. Толстого «Война и мир»

Цели:

1. Показать, что толстовский идеал – патриархальная семья с ее святой заботой старших о младших, с умением каждого в семье больше отдавать, чем брать; с взаимоотношениями, построенными на «добре и правде».
2. Помочь разобраться с вопросами, которые ставит перед собой Л.Н. Толстой:
– «Что есть жизнь настоящая?»,
– «Что скрепляет семью?».
3. Показать сходство и контраст как основные идейно–художественные принципы пове-ствования у Толстого.
4. Формирование высоконравственной основы семейной жизни.

Ход урока.

Есть вечные песни, великие творения, завещаемые из века в век (А.Г. Герцен).

1. Слово учителя.

К числу таких творений принадлежит «Война и мир». Мы открываем страницы второго тома, где Толстой бессмысленности и бесчеловечности войны 1805 года противопоставляет ту жизнь, которую он называет «настоящей». Мирная жизнь не обособлена от «большой» истории, в ней нет спокойствия, в ней свои страсти, свои интересы, свой «омут жизни».

Мы знакомимся с семейными гнездами главных героев: Ростовыми, Безуховыми, Кураги-ными, Болконскими. Вы побывали в гостях у этих семей, прочитав страницы романа. Сегодня нам предстоит разобраться, какую же семейную жизнь Толстой считает «настоящей».

Класс делится на три группы (каждой группе даны индивидуальные задания)(табл.2).

Таблица 2

1 группа (семья Ростовых)	2 группа (семья Болконских)	3 группа (семья Кураги-ных)
Работа с текстом		
–С чего начинается 1 глава 2т.? Каким желанием охвачен Н.Ростов? (Скоро ли...) Сделайте вывод, что значит для него родительский дом. –Вспомните, в каких ситуациях мы встречались с Ростовыми? Расскажите о родителях. Како-вы взаимоотношения родителей и детей? Перескажите сцену «именины Наташи».	Ничто не может изменить спокойной и размеренной жизни в Лысых Горах. Каков характер жизни семьи Болкон-ских? Что связывает отца с сыном и дочерью? Что скрывается за внешней суровостью старика Болконского? Проанализируйте сцену прощания отца с князем Андреем. Что старый Болконский сумел дать сво-им детям? О чем болит его душа? Толстой пишет о «хороших манерах, царствовавших в доме старого князя».	Как понимает свой долг Василий Курагин? Каковы взаимоотноше-ния между детьми? Какими этическими принципами руковод-ствуются члены семьи Курагиных? Какова ат-мосфера в доме?

Актуальные направления преподавания в современной школе

–Определите одним словом главный стержень семьи? (<i>Любовь</i>)	Назовите их. –Определите одним словом главный стержень семьи? (<i>Порядочность</i>)	Каково поведение Анатоля, отношение Элен с братом, о которых с ужасом вспоминает Пьер, поведение самой Элен. –Определите одним словом главный стержень семьи? (<i>Расчет, Ложь</i>)
Обобщение		
Итак, семья Ростовых живет больше чувствами, чем головой. Жизнь в их семье насыщенная, членам семьи свойственно хлебосольство и открытость. Эмоциональный образ жизни – «ум сердца».	Семья Болконских ведет замкнутый образ жизни. Они не приемлют праздности и пустословия «высшего общества». В центре внимания – духовное развитие личности. Рассудочный образ жизни – «ум ума»	В семье Курагиных господствует эгоизм и тщеславная самоуверенность, отсутствие всяких моральных принципов и нравственных традиций. В этом доме нет места искренности и порядочности.
Творческое задание (предложите семейный кодекс)		
–гостеприимство; –уважение к каждой личности; –искренность и понимание в отношениях между родителями и детьми.	–порядочность; –способность к самопожертвованию; –любовь к ближнему; –патриотизм; –честь.	–бездуховность; –расчет; –безнравственность.
Индивидуальные задания		
Дайте характеристику одному из героев		
Наташа Ростова	Марья Болконская	Элен Безухова
Сопоставьте хозяев семейных гнезд		
Граф И.А. Ростов	Князь Н.А. Болконский	Князь Курагин

Сделайте выводы о том, какие основные принципы в каждой семье в зависимости от принципов главы семейства.

– Сопоставьте взаимоотношения родителей и детей у Ростовых и Болконских.

Взаимоотношения родителей и детей в семье Ростовых строятся на доверии и уважении, любви. Дух равенства и бескорыстия господствует в этой семье.

Взаимоотношения в семье Болконских строятся на принципе равенства, они тоже полны любви, только скрытой : Болконские все сдержаны.

– Какой же художественный принцип для повествования об этих семейных гнездах избирает Толстой? (Сходство)

– Какой же художественный принцип для повествования об семейных гнездах Ростовых, Болконских и Курагиных? (Контраст)

Творческие задания:

1 уровень

Подумайте, как могла бы выглядеть визитная карточка каждой семьи.

(Ростов – кто к нам ходит, делает нам приятное)

(Курагины – нам приятны только те, кто нужен)

3 уровень

Сформулируйте и запишите семейный кодекс вашей будущей семьи.

Подведение итогов

Какую же жизнь Толстой считает «настоящей»?

Каждая семья имеет свои начала и понимает счастье по–своему. Настоящая жизнь – это жизнь с интересами « поэзии любви и страстей». Чувство не обманет человека нравственного, оно укажет, где истина, а где ложь. Думаю, вы догадались, какая семья ближе автору и почему.

Список литературы

1. Ляудис В.Я. Структура продуктивного учебного взаимодействия. – М., 1980.
2. Голуб И.Б., Розенталь Д.Э. Секреты хорошей речи. – М., 1993.
3. Коммуникативная культура. От коммуникативной компетентности к социальной ответственности./Под ред. С.В. Титовой. – СПб.: Питер, 2009.