Согласовано Рассмотрено на ШМО Утверждена приказом

\_\_\_зам.директора протокол № \_\_\_от\_\_\_\_\_ руководителя образовательного

дата\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ руководитель МО\_\_\_\_\_\_\_\_\_ учреждения

 №\_\_\_\_\_\_от\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Рабочая программа**

учебного курса по литературе в 7 «В» классе

 Учителя Бондаренко А.В.

2013 г.

**I. Пояснительная записка.**

Предлагаемая программа составлена в соответствии с образовательным стандартом общего среднего образования, принятым Министерством образования РФ в 2004 году, и программы общеобразовательных учреждений «Литература. 5-11 классы» под редакцией Г. И. Беленького. (4-е изд., перераб. – М.: Мнемозина, 2009.)

Программа рассчитана на использование учебника Беленького Г.И. Литература. 7 класс. В 2-х частях.

Программа отражает обязательный минимум содержания литературы как учебного предмета, установленный Министерства образования РФ, хотя не сводится к этому минимуму. Она создает основу для оптимального сочетания самостоятельного поиска учащихся и обучающей работы учителя, а также для нормирования учебного: времени, отводимого на чтение и изучение литературных произведений.

**Цели и задачи программы обучения в области формирования системы**

 **знаний, умений**

*Основными целями обучения в организации учебного процесса в 7 классе будут:*

* воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
* развитиепознавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
* освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
* овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

*Данные цели обуславливают решение следующих задач:*

* сформировать первоначальные умения анализа с целью углубления восприятия и осознания идейно-художественной специфики изучаемых произведений; совершенствовать навыки выразительного чтения;
* · формирование способности понимать и эстетически воспринимать произведения русской и зарубежной литературы;
* обогащение духовного мира учащихся путем приобщения их к нравственным ценностям и художественному многообразию литературы
* использовать изучение литературы для повышения речевой культуры учащихся;
* воспитывать у учащихся гуманное отношение к людям разных национальностей;
* расширить кругозор учащихся через чтение произведений различных жанров, разнообразных по содержанию и тематике.

 Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

 Цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

 Реализация рабочей программы обеспечивает освоение общеучебных умений и компетенций в рамках ***информационно-коммуникативной деятельности***, в том числе, способностей передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде в соответствии с целью учебного задания, ис­пользовать различные виды чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.), создавать письменные высказывания, пересказывать кратко, выборочно, полно. На уроках учащиеся могут более уверенно овладеть монологической и диалогической речью. Для решения познавательных и коммуникативных задач учащимся предлагается  использовать различные источники информации, включая энциклопедии, словари.
 Главной задачей изучения литературы в 7 классе является расширение читательского кругозора учащихся, ознакомление учащихся с наиболее значительными произведениями для их возраста, подведение учащихся к определенному уровню начитанности, развитие их читательской самостоятельности. Особенное внимание уделяется на актуализацию патриотических чувств школьников.

Ограниченность учебного времени не позволяет изучать все произведения многосторонне. Поэтому программа намечает три списка произведений: для чтения и изучения, для чтения и бесед (в ряде случаев стихотворные произведения объединяются под рубрикой «Для чтения в классе»), для самостоятельного чтения. Первые произведения разбираются более подробно, во всяком случае, в основных их компонентах, вторые, также прочитанные полностью, рассматриваются на уроках более общо (с позиций их главной идеи или каких-то идейно-художественных особенностей; возможны беседы о героях произведения, сопоставление произведения с экранизациями и театральными постановками и т. д.). В рубриках «Для самостоятельного чтения» после определенных тем указаны произведения, которые примыкают к изучаемым, а в юнце разделов или в конце каждого курса — произведения для свободного чтения по выбору учащихся. О тех и других может идти речь на специальных уроках по руководству самостоятельным чтением, которые желательно предусматривать при планировании работы на год.

Учителю предоставлено право определять последовательность изучения тем и отдельных произведений; переносить некоторые произведения из разделов для обязательного изучения в разделы для чтения и обсуждения, и наоборот; решать вопрос о глубине знакомства учащихся с тем или иным произведением; заменять произведения современной отечественной литературы, рекомендованные для свободных бесед, другими, избранными по своему усмотрению; проводить беседы по современной литературе как в течение, так и в конце года; избирать методы, приемы и формы занятий; распределять учебное время на освоение программного материала; определять виды и систему устных и письменных работ в связи с изучением курса.

В настоящее время на уроках литературы все большее место занимают электронные средства обучения. Их применение желательно, а в некоторых случаях бесспорно эффективно, когда речь идет о каких-то фактах биографии писателя, особенностях исторической эпохи, творческой истории произведения или когда требуется провести углубленные наблюдения над художественным текстом. Но и в этих случаях главным остается внимание к слову писателя, к смыслу его творения.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельно чтения.

**Количество часов в 7 классе**

В год – 70 часов, из них на развитие речи - 5 часов

Уроки внеклассного чтения – 8 часов

В неделю – 2 часа

***Формы и средства контроля.***

1. Ежедневная проверка домашнего задания
2. Тестовые работы с использованием ЦОРа
3. Уроки-зачеты по поэтическим произведениям (М.Ю. Лермонтов, И.А. Бунин, Н.А. Заболоцкий, Н.М. Рубцов).
4. Домашние и классные сочинения (по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба», по поэме А.С. Пушкина «Полтава», по рассказам А.П. Чехова, по повестям Л.Н. Толстого «Детство», «Отрочество», по произведениям М. Горького «Детство», «Отрочество»).

**II. Содержание тем учебного курса.**

 **(70 часов)**

 **Введение (1 ч.)**

 Художественное время и художественное пространство в литературе. Роды и виды (жанры) литературы.

**I «Минувшее проходит предо мною…»**

(Писатели о прошлом нашей Родины)

**(20 +2+2)**

**М. Ю. Лермонтов**. Историческая тема в творчестве поэта.

*Для чтения и изучения*

**«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».** Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и пафоса поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным (честь против бесчестия, человеческого достоинства против произвола и деспотизма). Сила и цельность характера Кирибеевича.

Поэма Лермонтова и устное народное творчество. Оценка персонажей поэмы с позиции народа (гусляры в поэме). Композиция поэмы, ее язык, ритмика.

**А.К. Толстой.**

*Для чтения и бесед*

***«*Василий Шибанов».**  Три героя баллады. Роль главного героя.

**Н.В. Гоголь.** Интерес писателя к прошлому Родины. Гоголь в Запорожской Сечи.

*Для чтения и изучения*

**«Тарас Бульба»**. Патриотический пафос повести. Боевое товарищество Запорожской Сечи, ее нравы и обычаи. Любовь к Родине как источник формирования необыкновенных характеров. Черты характера Тараса Бульбы, обусловленные его героическим и жестоким временем. Остап и Андрий. Трагедия Тараса Бульбы. Взволнованность, эмоциональность, приподнятость повествования, гиперболизация, картины степи, выражение в них чувства писателя. Повесть Гоголя и устное народное творчество.

Понятие о литературном характере.

**А.С. Пушкин**. Прошлое Родины, тема Петра I в творчестве поэта.

*Для чтения и изучения*

**«Полтава».** Историческая основа поэмы, роль художественного вымысла. Исторический и личный конфликт в поэме. Трагические судьбы ее героев (Кочубея, Марии, Искры). Картины Полтавской битвы. Сопоставление полководцев – Петра I и Карла XII. Роль Мазепы. Утверждение правого дела, осуждение коварства и предательства. Картины украинской природы. Композиция поэмы. Лиризм. Совершенство языка и стиха.

Поэма как жанр. Метафора.

**Н.С. Лесков**. Сведения о жизни писателя.

*Для чтения и изучения*

**«Человек на часах» - «**отчасти придворный, отчасти исторический анекдот». Роль происшествия в раскрытии характеров и жизненной позиции персонажей. Постников – лесковский герой-праведник. Его доброта, бескорыстие, способность сострадать, совестливость как выражение лучших черт русского народного характера. Карьеризм, чинопочитание, предельный эгоизм, лицемерие и жестокость высокопоставленных лиц. Проблема чувства и долга. Разговорный характер повествования.

*Для чтения и бесед*

**И.С. Никитин**. «Русь»; **К.М. Симонов**. «Тарас Бульба».

*Для самостоятельного чтения ( к разделу 1)*

**Н.В. Гоголь.** «Миргород»; **А.С. Пушкин**. «Арап Петра Великого», «Пир Петра Великого», «Жених», «Вурдалак**»; Н.С. Лесков**. «Левша», «Тупейный художник»; **Д.Б. Кедрин.** «Зодчие»; **А.К. Толстой**. «Князь серебряный».

**II. «Художник – голос своей эпохи»**

(Писатели-классики о своем времени)

**(12+2+3)**

И**.С. Тургенев.** Факты биографии писателя, связанные с «Записками охотника».

*Для чтения и изучения*

**«Бирюк».** Роль конфликта в раскрытии характеров персонажей. Сложность и противоречивость натуры Бирюка, обстоятельства жизни, повлиявшие на его характер. Значение художественных деталей, роль рассказчика в повествовании.

*Для чтения и бесед*

**«Стихотворения в прозе»:** «Русский язык», «Два богача», «»Щи», «Как хороши, как свежи были розы…», «Памяти Ю.П. Вревской».

**Н.А. Некрасов**. Картины народной жизни в творчестве поэта.

*Для чтения и изучения*

**«Железная дорога».** Историческая основа стихотворения. Гнетущие картины подневольного труда. Мысль о величии народа, создателя всех духовных и материальных ценностей. «Благородная привычка» к труду как образец для подражания. Своеобразие композиции стихотворения: сочетание картин действительности и элементов фантастики, диалог-спор. Роль пейзажа. Значение эпиграфа в раскрытии идейного смысла стихотворения.

*Для чтения и бесед*

«Орина, мать солдатская», «В полном разгаре страда деревенская…», «Мороз, Красный нос» (отрывки).

**М.Е. Салтыков-Щедрин.** Сведения о жизни писателя.

*Для чтения и изучения*

«**Повесть о том, как мужик двух генералов прокормил».** Противопоставление невежества и паразитизма генералов трудолюбию, находчивости и сметливости мужика. Осуждение его рабской покорности. Приемы сказочного повествования. Условность, заостренная сатирическая форма повествования. Гротеск.

*Для чтения и бесед*

«Дикий помещик».

**А.П. Чехов.** Умение Чехова видеть в обыденном смешное и грустное.

*Для чтения и изучения*

**«Хамелеон».** Осмеяние самодурства и угодничества в рассказе. Значение диалога и художественной детали в раскрытии характеров Очумелова и Хрюкина. Особенности композиции. Смысл названия рассказа.

*Для чтения и бесед*

**«На мельнице».**

**«Тоска»**. Внешний юмор и глубокий трагизм рассказа.

*Для самостоятельного чтения ( к разделу II )*

**И.С. Тургенев.** «Записки охотника»; **Н.А. Некрасов.** «С работы», «Калистрат», «Дедушка», «Русские женщины»; **М.Е. Салтыков-Щедрин.** «Коняга»; **А.П. Чехов.** «Предложение» (шутка в одном действии), «Злоумышленник», «Репетитор», «Гриша», «Юбилей» (пьеса-шутка); **Т.Г. Шевченко**. «Завещание» и другие стихотворения.

**III. Запечатленные мгновения**

(Художественное время в лирике)

**(1ч.)**

*Для чтения и бесед*

**Ф.И. Тютчев.** «Весенняя гроза», «Как неожиданно и ярко…»; **А.А. Фет**. «Мотылек мальчику», «Сосны», «Осенняя роза; **Я.П. Полонский**. «Дорога», «Зимний путь».

**IV. Человек и движение времени**

(Тема становления личности)

**(14+2)**

**Л.Н. Толстой –** автор повестей о становлении характера человека (автобиографическая трилогия).

*Для чтения и бесед*

**«Детство»** (главы из повести). Формирование характера, взглядов, чувств Николеньки Иртеньева. Чувство сострадания - важнейшее нравственное качество человека в понимании писателя.

Повествование от лица героя-рассказчика.

**«Отрочество» (** главы из повести). Нравственный рост Николеньки Иртеньева. Мысль Толстого о самосовершенствовании и самовоспитании как основе становления личности. Особенности построения повести (рассказ от лица героя; изображение событий отрочества и оценка их взрослым рассказчиком).

**Ф.М. Достоевский.**  Сведения о жизни писателя.

*Для чтения и бесед*

**«Мальчики»** (главы из романа **«Братья Карамазовы**» в издании для детей). Сострадание, милосердие, деятельная любовь к ближнему как добрые начала в человеке. Обостренное восприятие писателем страданий, особенно ребенка (Илюшечка Снегирев). Коля Красоткин – рождающаяся сильная, незаурядная личность. Осуждение в нем самомнения и самолюбования.

**Максим Горький.** Сведения о жизни писателя.

*Для чтения и бесед*

**«Детство».** Автобиографическая основа повести. Активная ненависть писателя к «свинцовым мерзостям жизни». «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» в изображении Горького. Влияние бабушки, Цыганка, Хорошего Дела на Алешу, на формирование его характера, отношение к дюдям. Мастерство писателя в воображении быта и человеческих характеров. Вера писателя в творческие силы народа.

*Для самостоятельного чтения ( к разделу* IV *)*

**В.А. Солоухин**. «Закон набата», «Моченые яблоки»; **А.Г. Алексин.** «Мой брат играет на кларнете» (сборник повестей); **А.М. Володин**. «Старшая сестра»; **И.А. Ефремов** . «Лезвие бритвы**»; В.А. Каверин**. «Два капитана»; **Л. Пантелеева, Г.Г. Белых**. «Республика Шкид»; **Е.И. Носов.** «Потрава».

**V. Содружество искусств**

(Художественное время и пространство в музыке, живописи, поэзии)

**(1ч)**

*Для чтения и бесед*

С.П. Швырев. «Звуки»; К.Г. Паустовский. «Корзина с еловыми шишками», «Исаак Левитан» (в сокращении); стихи русских поэтов об искусстве: А.А. Блок. «Я никогда не понимал…»; К.Д. Бальмонт. «Грусть»; К.М. Фофанов. «Художник», «Уснули и траы и волны…».

**VI. Перекличка эпох**

**(4ч.)**

**Ж.Б. Мольер.** Сведения о жизни комедиографа.

*Для чтения и бесед*

**«Мещанин во дворянстве».** Обзор содержания комедии (с чтением и анализом отдельных сцен).

**И.А. Крылов.** Крылов-драматург.

*Для чтения и бесед*

**«Урок дочкам».** Обзор содержания комедии (с чтением и анализом отдельных сцен).

Сходство и различия проблематики комедий Мольера и Крылова.

Комедия как литературный жанр.

**VII. Фантастика. Тема будущего**

**(3+1)**

*Для чтения и бесед*

**В.А. Рождественский**. «Над книгой».

**А.Де Сент-Экзюпери**. Сведения о жизни писателя.

*Для чтения и бесед*

**«Маленький принц»** (избранные страницы).

Иносказательный смысл сказочных историй. Истинные и мнимые ценности жизни. «Взрослость» и «детскость» как критерии человечности. Смысл афоризмов в сказке: «Зорко одно лишь солнце», «ты всегда в ответе за тех, кого приручил».

**Р. Бредбери.**

*Для чтения и бесед*

«Каникулы», «Земляничное окошко»

**III. Требования к уровню подготовки учащихся за курс литературы 7 класса**

В результате изучения литературы ученик должен знать:

* образную природу словесного искусства;
содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
* наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
* основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
* основные теоретико-литературные понятия.

В результате изучения литературы ученик должен уметь:

* работать с книгой
* определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
* владеть различными видами пересказа;
строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
 писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях;
* выявлять авторскую позицию, определять род и жанр литературного произведения, выделять и формулировать тему, идею, давать характеристику героев;
выражать свое отношение к прочитанному;
* выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
* участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
* воспринимать и анализировать художественный текст, выделять его смысловые части.
**Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни** для:
- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

**IV. Перечень учебно-методического обеспечения.**

1. Беленький Г.И., Снежневская М.А. Литература. 7 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х частях. - М.: Мнемозина, 2013. – Ч.1 383 с., Ч.2 271 с.
2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru>
3. Методические советы к учебнику для 7 класса. Литература. Пособие для учителя / под ред. Г. И. Беленького. – М.: Мнемозина, 2011. – 127 с.
4. Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 классы. / Под ред. Г. И. Беленького. – М.: Мнемозина, 2009. – 64 с.

***Список литературы***

1. 100 русских поэтов. / Составитель М. Засецкая. – СПб.: ООО «Золотой век», ООО «Диамант», 2000. – 368 с.
2. История русской литературы. ХIХ век. В 2 частях. Под ред. В.Н.Аношкиной, Л.Д.Громовой. – Москва: Владос, 2001. Ч. 1 - 288с. , Ч.2 - 256 с.
3. Мещерякова М.И. Литература в таблицах и схемах. Теория. История. Словарь. - Москва: «Рольф», 2001. - 224с.
4. Ольшевская Л.А. Литература Древней Руси и 18 века.- Москва: Новая школа, 2006. - 328 с.
5. Энциклопедия для детей. Т. 9. Русская литература. Ч. 1. От былин и летописей до классики XIX века / Гл. ред. М. Д. Аксёнова; метод. ред. Д. Володихин; отв. ред. Л. Поликовская. – М.: Аванта+, 2004. – 672 с.
6. Энциклопедия для детей. Т. 9. Русская литература. Ч. 2. XX век / Глав. ред. М. Д. Аксёнова. – М.: Аванта+, 2001. – 688 с.

***Дополнительная учебная литература***

1. Бельская Л.Л. Литературные викторины. – М.: Просвещение, 2005. - 301 с
2. Егорова Н.В. Поурочные разработки по зарубежной литературе. - Москва: ВАКО, 2004. - 224 с.
3. Егорова Н.В. Поурочные разработки 7 класс. - М.: Вако, 2007. – 512 с.
4. Лейфман И.М. Карточки для дифференцированного контроля знаний по литературе. 7 класс. – М.: Материк Альфа, 2003. – 176 с.
5. Мердес Е.М. Искать, пробовать, обучать… Нетрадиционные уроки по русскому и литературе. 5 – 11 классы. - Волгоград: Учитель, 2002. – 104 с.
6. Турьянская Б.И. Литература в 7 классе. Урок за уроком. - Москва: Русское слово, 2006. - 240 с.

***V. Календарно-тематическое планирование по литературе для 7 класса.***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ***№*** | ***Дата******план*** | ***Дата факт*** | ***Тема урока*** |
| ***Введение. (1 ч.)*** |
| 1  |  |  | Художественное время и пространство. Роды и виды литературы. |
| **I «Минувшее проходит предо мною…»****(Писатели о прошлом нашей Родины) (20 +2+2)** |
| 2  |  |  | М.Ю. Лермонтов. «Песня про… купца Калашникова». |
| 3  |  |  | Картины быта ХIV века в «Песне…», их значение для понимания характеров и пафоса поэмы |
| 4  |  |  | Сила и цельность характера Калашникова. |
| 5  |  |  | Поэма и УНТ. Композиция поэмы, ее язык, ритмика. |
| 6  |  |  | А.К. Толстой «Василий Шибанов». |
| 7  |  |  | Н.В. Гоголь «Тарас Бульба». Интерес писателя к прошлому Родины.  |
| 8  |  |  | «Тарас Бульба». Патриотический пафос повести. |
| 9  |  |  | Боевое товарищество Запорожской Сечи, ее нравы и обычаи. |
| 10  |  |  | Черты характера Тараса Бульбы, обусловленные его героическим и жестоким временем. |
| 11  |  |  | Остап и Андрий. Трагедия Тараса Бульбы. |
| 12  |  |  | Понятие о литературном характере. |
| 13 Р  |  |  | Написание сочинения по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба». |
| 14  |  |  | А.С. Пушкин  Прошлое Родины, тема Петра I в творчестве поэта. «Полтава». |
| 15  |  |  | Поэма как жанр. Метафора. Исторический и личный конфликт в поэме. |
| 16  |  |  | Трагические судьбы героев «Полтавы». Роль Мазепы. |
| 17  |  |  | Картины Полтавской битвы.  |
| 18  |  |  | Сопоставление полководцев – Петра I и Карла ХII. |
| 19 |  |  | Композиция поэмы. Лиризм. Совершенство языка и стиха. |
| 20 Р  |  |  | Написание сочинения по поэме А.С. Пушкина «Полтава». |
| 21  |  |  | Н.С. Лесков.Сведения о жизни писателя. «Человек на часах».  |
| 22  |  |  | Роль происшествия в раскрытии характеров и жизненной позиции персонажей. Разговорный характер повествования |
| 23  |  |  | Постников – лесковский герой-праведник.  |
| 24  |  |  | Карьеризм, эгоизм, лицемерие и жестокость высокопоставленных лиц. Проблема чувства и долга. |
| 25  |  |  | Н.С. Лесков «Левша». |
| **II. «Художник – голос своей эпохи»****(Писатели-классики о своем времени) (12+2+3)** |
| 26  |  |  | И.С. Тургенев. Факты биографии писателя, связанные с «Записками охотника». |
| 27  |  |  | «Бирюк». Роль конфликта в раскрытии характеров персонажей. Значение деталей, роль рассказчика. |
| 28  |  |  | Сложность и противоречивость натуры Бирюка. |
| 29  |  |  | И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе. |
| 30  |  |  | Н.А. Некрасов.Картины народной жизни. «Железная дорога». |
| 31  |  |  | Исторические основы стихотворения. Гнетущие картины подневольного труда. |
| 32 Р  |  |  | Своеобразие композиции стихотворения. |
| 33  |  |  | Н.А. Некрасов «Орина, мать солдатская». |
| 34  |  |  | М.Е. Салтыков-Щедрин. Сведения о жизни писателя. «Повесть о том, как мужик двух генералов прокормил». |
| 35  |  |  | Противопоставление невежества и паразитизма генералов трудолюбию и находчивости мужика. |
| 36  |  |  | Приемы сказочного повествования. Условность, заостренная сатирическая форма повествования. Гротеск. |
| 37  |  |  | М.Е. Салтыков-Щедрин «Дикий помещик». |
| 38  |  |  | А.П. Чехов. Умение Чехова видеть в обыденном смешное и грустное. |
| 39  |  |  | «Хамелеон». Осмеяние самодурства и угодничества в рассказе. |
| 40  |  |  | Значение диалога и художественной детали в раскрытии характеров Очумелова и Хрюкина. |
| 41  |  |  | А.П. Чехов «На мельнице». |
| 42 Р  |  |  | Подготовка к домашнему контрольному сочинению по рассказам А.П. Чехова. |
| **III. Запечатленные мгновения**(Художественное время в лирике) **(1ч.)** |
| 43  |  |  | Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, Я.П. Полонский. Лирика. |
| **IV. Человек и движение времени**(Тема становления личности) **(14+2)** |
| 44  |  |  | Л.Н. Толстой – автор повестей о становлении характера человека «Детство» (главы из повести). |
| 45  |  |  | Формирование характера, взглядов и чувств Николеньки Иртеньева. Повествование от лица героя-рассказчика. |
| 46  |  |  | Чувство сострадания - важнейшее нравственное качество человека в понимании писателя. |
| 47  |  |  | «Отрочество» (главы из повести). Нравственный рост Николеньки Иртеньева. |
| 48  |  |  | Мысль Толстого о самосовершенствовании и самовоспитании как основе становления личности. |
| 49  |  |  | Особенности построения повести  |
| 50 Р  |  |  | Написание контрольного сочинения по повестям Л.Н. Толстого «Детство», «Отрочество». |
| 51  |  |  | Ф.М. Достоевский. Сведения о жизни писателя «Мальчики». |
| 52  |  |  | Сострадание, милосердие, деятельная любовь к ближнему как добрые начала в человеке. |
| 53  |  |  | Коля Красоткин – рождающаяся сильная, незаурядная личность. Осуждение самомнения и самолюбования. |
| 54  |  |  | Максим Горький «Детство». Автобиографическая основа повести. |
| 55  |  |  | Активная ненависть писателя к «свинцовым мерзостям жизни». |
| 56  |  |  | Влияние бабушки, Цыганка, Хорошего Дела на Алешу. |
| 57  |  |  | «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» в изображении Горького. |
| 58  |  |  | Мастерство писателя в изображении быта и человеческих характеров. |
| 59 Р  |  |  | Написание контрольного сочинения по произведениям М. Горького « Детство», «Отрочество». |
| **V. Содружество искусств**(Художественное время и пространство в музыке, живописи, поэзии) **(1ч)** |  |  | Вн. чт. В.А. Солоухин «Закон набата». |
| 60  |  |  | **К.Г. Паустовский** «Корзина с еловыми шишками». |
| **VI. Перекличка эпох (4ч.)** |
| 61  |  |  | Ж.Б.Мольер. Сведения о жизни. «Мещанин во дворянстве». |
| 62  |  |  | Обзор содержания комедии. |
| 63  |  |  | И.А. Крылов. «Урок дочкам». |
| 64  |  |  | Сходства и различия комедий Мольера и Крылова. |
| **VII. Фантастика. Тема будущего (3+1)** |
| 65  |  |  | **В.А. Рождественский** «Над книгой». |
| 66  |  |  | Антуан де Сент Экзюпери. Сведения о жизни писателя «Маленький принц». Смысл афоризмов в сказке. |
| 67  |  |  | Вн. чт. Р. Бредбери «Каникулы», «Земляничное окошко». |
| 68 - 70 |  |  | Итоговый урок |