Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа города Пионерский»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Ткаченко Ларисы Анатольевны,

учителя музыки

высшей квалификационной категории

Музыка

5 класс

Адаптированная программа

Т.И. Науменко, В.В. Алеева, Т.Н. Кичак

2014-2015 учебный год

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Данная рабочая программа составлена на основе Федерального компонента Государственного стандарта основного общего образования, примерной программы основного общего образования по музыке и авторской программы Т. И. Науменко, В. В. Алеева, Т. Н. Кичак «Музыка. 5-8 классы», Дрофа, 2007 год

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит для обязательного изучения предмета «Музыка» 35 час в год из расчёта 1 час в неделю.

Содержание образовательной программы по музыке в **5 классе** реализуется на основе учебно-методического комплекта «Музыка. 5 класс» Т. И. Науменко, В. В. Алеев и раскрывается в теме года « Музыка и другие виды искусства». Адаптация программы в условиях школы позволяет использовать при её освоении возможности цифрового музыкального оборудования. Выбор программы обусловлен тем, что он полностью отвечает требованиям времени, т. к. реализует личностно-ориентированное обучение.

На уроках музыки в 5 классе учащиеся знакомятся с жанрами музыки, испытавшими наибольшее воздействие со стороны литературы и живописи - песня, романс, хоровая музыка, опера, балет.

Поурочные темы, объединённые синкретичностью содержания, позволяют показать учащимся более глубокую внутреннюю творческую и жизненную связь между всеми искусствами. Помогает осознать, что эта связь действительно существует, так как искусства возникают не на пустом месте: они рождены самой жизнью, питающей и композиторов, и поэтов, и художников, и писателей. Поэтому мы находим так много общего между различными искусствами, хотя и выражается оно разными средствами, в разных формах, по-разному воздействуя на нас. Учащиеся 5 класса должны находить взаимодействие и взаимосвязь между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством, уметь отличать главные особенности музыкальных и музыкально-изобразительных жанров, знать имена новых композиторов и художников, проявлять навыки вокально-хоровой деятельности, исполнять пластические и танцевальные движения, играть на элементарных музыкальных инструментах. В процессе обучения учитываются психо-физиологические особенности учащихся седьмого вида, интегрированных в общеобразовательный процесс. На уроках с этими учащимися используются: установки к интересу обучения, систематическое стимулирование желания к деятельности, благоприятный психологический климат в классе, активизация познавательной деятельности учащихся, постоянная смена деятельности ( писать. говорить, смотреть, прочитать, рисовать, подражать, исполнять, слушать).

Задачи:

*образовательная:* формировать музыкальную культуру как неотъемлемую часть духовной культуры, находить взаимодействия между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством;

овладевать практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: в слушании музыки, пении, инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений, определять главные отличительные особенности музыкальных жанров – песни, романса, хоровой музыки, оперы, балета;

усваивать изучаемые музыкальные произведения и знания о музыке;

овладевать способами музыкально-учебной деятельности (музыкальные умения и навыки);

*развивающая:* развивать музыкальность; музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память и восприимчивость, способность к сопереживанию; образное и ассоциативное мышление;

*воспитательная:* воспитать устойчивый интерес к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкальный вкус учащихся; потребность в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой; эмоционально-ценностного отношения к музыке; слушательскую и исполнительскую культуру учащихся.

**ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ,**

**оканчивающих 5 КЛАСС**

- уметь находить взаимодействия между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством на основе знаний, полученных из учебника для 5 класса, и выражать их в размышлениях о музыке, подборе музыкальных стихотворений, создании музыкальных рисунков;

- уметь определять главные отличительные особенности музыкальных жанров (песни, романса, хоровой музыки, оперы, балета, а также музыкально-изобразительных жанров);

-знать новые имена композиторов – К.Дебюсси и М.Равеля, а также некоторых художественных особенностей музыкального импрессионизма;

- проявлять навыки вокально-хоровой деятельности (исполнение одноголосных произведений с недублирующим вокальную партию аккомпанементом, пение a capella в унисон, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания);

- исполнять пластические и танцевальные движения в соответствии с ритмом и мелодикой звучащей музыки, с её эмоционально-образным содержанием, жанровым содержанием;

- играть на элементарных музыкальных инструментах;

- подбирать ритмический аккомпанемент к знакомым мелодиям из произведений инструментальных жанров.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема | Часы | По видам учебной деятельности | | Компетенции |
| теория | практика |
| 1. | Вступление | 1 | 1 | - | Ценностно-смысловые |
| 2. | Древний союз | 3 | 2 | 1 | Учебно-познавательные |
| 3. | Музыка и литература | 9 | 5 | 4 | Информационные |
| 4. | Хоровая музыка | 3 | 2 | 1 | Общекультурные |
| 5. | Опера и балет | 3 | 2 | 1 | Общекультурные |
| 6. | Музыка звучит в литературе | 3 | 2 | 1 | Коммуникативные |
| 7. | Образы живописи в музыке | 4 | 2 | 2 | Учебно-познавательные |
| 8. | Пейзаж в музыке | 2 | 2 | 1 | Ценностно-смысловые |
| 9. | Музыка в произведениях изобразительного искусства | 5 | 3 | 2 | Ценностно-смысловые |
| 10. | Музыка в взаимоотношениях с другими видами искусств | 2 | 1 | - | Учебно-познавательные |
| Всего | | 35 | 22 | 13 |  |

**Календарное тематическое поурочное планирование**

**по музыке, 5 класс, базовый уровень, 2014-2015 учебный год.**

**Учебно-методический комплект Т. И. Науменко, В. В. Алеев - 35часов, 1час в неделю**

**Учитель - Ткаченко Л. А.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Тема урока | Кол-во час | Дата | Стандарт/содержание | Оснащение | Тип урока | Тип и форма контроля | Домашнее задание |
| 1 | Музыка рассказывает обо всем. | 1 |  | Рассказать о роли музыки в семье искусств, о ее влиянии на другие искусства. | Цифровое фортепиано, учебник, муз.центр, образовательные диски. | Урок введения в новую тему | Конспект | Рисунок «Зучащая природа» |
| 2 | Истоки музыки. | 1 |  | Знать истоки русской музыки. | Цифровое фортепиано, учебник, муз. центр, портреты композиторов, образовательные диски. | Комбинированный урок | Конспект | «Дневник наблюдений» стр. 3 |
| 3 | Искусство открывает мир. | 1 |  | Влияние всех видов искусства на мировоззрение человека. Что такое искусство? | Цифровое фортепиано, учебник, муз.центр, образовательные диски. | Урок обобщения и систематизации знаний | Рисунки учащихся | Стихотворение о музыке |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 4 | Искусства различны, тема едина. | 1 | . | Показать как разные виды искусства по-своему воплощают одно и тоже содержание. | Цифровое фортепиано, учебник, муз.центр, образовательные диски. | Комбинированный урок. | Рисунки учащихся | Составить вариант урока-концерта «Природа в искусстве» |
| 5 | Два великих начала искусства | 1 |  | Показать значение музыки в создании различныхобразов. | Цифровое фортепиано, учебник,муз.центр,образовательные диски; коллекция репродукций «Великие художники»;  музыкальная коллекция «Великие композиторы». | Урок сообщения новых знаний. | Конспект | Рисунок |
| 6 | . «Стань музыкою, слово!» | 1 |  | Сформировать представление учащихся о роли литературы в появлении новых муз.жанров и произведений. Понятие *симфония, Симфоническая картина.* | Цифровое фортепиано, учебник, муз.центр, образовательные диски. | Урок сообщения новых знаний. | Таблица | Рисунок |
| 7 | Музыка «дружит» не только с поэзией. | 1 |  | Знать русских и зарубежных композиторов, писателей, художников. | Цифровое фортепиано, учебник, муз.центр, портреты композиторов, образовательные диски. | Урок обобщения и систематизации знаний. | Таблица | «Дневник наблюдений» стр.6 |
| 8 | Песня - верный спутник человека. | 1 |  | Показать взаимосвязь слова и мелодии в народной песне. | Цифровое фортепиано, учебник, муз.центр, образовательные диски. | Комбинированный урок. | Музыкальный диктант | «Дневник наблюдений» стр. 7 |
| 9 | Взаимосвязь музыки и литературы | 1 |  | Уметь находить взаимодействие между музыкой и литературой, уметь исполнять знакомые произведения сольно и в ансамбле, подбирать ритмический аккомпанемент к знакомым инструментальным мелодиям | Цифровое фортепиано, учебник, муз.центр, образовательные диски. | Урок контроля полученных знаний | Фронтальный опрос | \_ |
| 10 | Мир русской песни (как сложили песню) | 1 | . | Сформировать представление о песне как истоке и вершине музыки. Показать взаимосвязь музыки и речи. | Цифровое фортепиано, учебник, муз.центр, образовательные диски. | . Урок введения в новую тему | Конспект | Русская народная песня (подобрать и выучить на выбор) |
| 11 | Песни народов мира | 1 |  | Познакомить с многообразием песен наодов мира. | Цифровое фортепиано, учебник, муз.центр, фонохрестоматия. образовательные диски. | Урок изучения нового материала | Конспект | «Дневник наблюдений» стр.8 |
| 12 | Романса трепетные чувства. | 1 |  | Показать возможность возрождения песни в новом жанре (романс).  Познакомить с жанрами: вокализ; инструментальная песня. | Цифровое фортепиано, учебник, муз.центр, фонохрестоматия, образовательные диски | Урок сообщения новых знаний. | Конспект | Дневник наблюдений» стр.9 |
| 13 | Мир человеческих чувств. | 1 |  | Показать взаимосвязь иконописи и музыки, воплощение образа матери в светском и духовном искусстве. | Цифровое фортепиано, учебник, муз.центр, образовательные диски; коллекция репродукций «Великие художники»;  музыкальная коллекция «Великие композиторы». | Комбинированный урок | Рисунки учащихся | Дневник наблюдений» стр.10 |
| 14 | Народная хоровая музыка. Хоровая музыка в храме. | 1 |  | Познакомить с классификацией голосов в хоре. Виды хоров. Хоровые коллективы. Выдающиеся дирижеры. | Цифровое фортепиано, учебник, муз.центр, образовательные диски | Урок сообщений новых знаний | Таблица | Типы хоров |
| 15 | Что может изображать хоровая музыка. | 1 |  | Познакомить с жанром *кантаты*, показать особенности строения, исполнения. | Цифровое фортепиано, учебник, муз.центр, образовательные диски. | Комбинированный урок | Конспект | Рисунок по теме урока |
| 16 | Музыка в кинофильмах. | 1 |  | Дневник наблюдений» стр.11 | Цифровое фортепиано, учебник, муз.центр, образовательные диски. | Урок обобщения и систематизации знаний | Музыкальный кроссворд | Музыка к кинофильмам (композитор) |
| 17 | Самый значительный жанр вокальной музыки. | 1 |  | Познакомить с жанром оперы, историей рождения и создания этого жанра. Понятие *либретто, опера*. | Цифровое фортепиано, учебник, муз.центр, образовательные диски. | Урок введения в новую тему | Конспект |  |
| 18 | Из чего состоит опера. | 1 |  | Познакомить с основными элементами оперы. | Цифровое фортепиано, учебник, муз.центр, иллюстрации, образовательные диски. | Комбинированный урок | Конспект | Дневник наблюдений» стр.13 |
| 19 | Единство музыки и танца. | 1 |  | Знать оперы и балеты русских и зарубежных композиторов | Цифровое фортепиано, учебник, муз.центр, иллюстрации, образовательные диски. | Урок закрепления. | Конспект | Дневник наблюдений» стр.12 |
| 20 | «Русские сезоны» в Париже | 1 |  | Познакомить с триумфом русского балета. | Цифровое фортепиано, учебник, муз.центр, детские рисунки, образовательные диски. | Урок обобщения и систематизации знаний | Конспект | Дневник наблюдений» стр.14 |
| 21 | Музыка- главный герой басни. | 1 |  | Показать, что музыка часто звучит не только в сказках и стихах, но и в баснях. Понятие *квартет* | Цифровое фортепиано, учебник, муз.центр, детские рисунки, образовательные диски. | Комбинированный урок | Конспект | Рисунок по теме урока |
| 22 | Чудо музыки в повестях К.Паустовского | 1 |  | Показать значение музыки в прозе: музыка и литература не иллюстрируют одна другую, а дополняет и усиливает наши переживания | Цифровое фортепиано, учебник, муз.центр, детские рисунки, образовательные диски. | Комбинированный урок | Конспект | Рисунок по теме урока |
| 23 | Музыкальные сюжеты в литературе. | 1 |  | Показать на примере мифа об Орфее как в глубокой древности литература училась у музыки. | Цифровое фортепиано, учебник, муз.центр, образовательные диски. | Урок сообщений новых знаний. | Конспект | Дневник наблюдений» стр.15 |
| 24 | Живописность искусства. | 1 |  | Познакомить с импрессионизмом: комбинация звуковых красок, структурные инструменты, история создания. | Цифровое фортепиано, учебник, муз.центр, образовательные диски; коллекция репродукций «Великие художники». | Урок сообщений новых знаний. | Конспект | Дневник наблюдений» стр.16-17 |
| 25 | Музыка-сестра живописи. | 1 |  | Сопоставить произведения живописи и музыки. Определить главное влияние живописи на музыку. | Цифровое фортепиано, учебник, муз.центр, образовательные диски; коллекция репродукций «Великие художники». | Комбинированный урок | Конспект | Дневник наблюдений» стр.18 |
| 26 | Музыкальный портрет. | 1 |  | Углубить представления учащихся о многогранных связях музыки и живописи. Показать, как музыка изображает душевный мир, переживания героев. | Цифровое фортепиано, учебник, муз.центр, образовательные диски; коллекция репродукций «Великие художники». | Урок обобщения и систематизации знаний. | Музыкальный диктант, фронтальный опрос | Дневник наблюдений» стр.19 |
| 27 | Образы природы в творчестве музыкантов. | 1 |  | Дать понятие *музыкальный пейзаж*. | Цифровое фортепиано, учебник, муз.центр, образовательные диски; коллекция репродукций «Великие художники». | Комбинированный урок. | Конспект | Дневник наблюдений» стр.19 |
| 28 | «Музыкальные краски» в произведениях композиторов-ипрессионистов. | 1 |  | Показать, что музыка потому и может изображать картины жизни, что у нее есть свои краски (средства и приемы выразительности): тембр, ритм, нюансы, оттенки, звучность. | Цифровое фортепиано, учебник, муз.центр, образовательные диски; коллекция репродукций «Великие художники»;  музыкальная коллекция «Великие композиторы». | Урок сообщения новых знаний. | Конспект | Дневник наблюдений» стр.20 |
| 29 | Волшебная красочность музыкальных сказок | 1 |  | Показать, как музыка и ИЗО разными путями идут к созданию одного и того же образа. | Цифровое фортепиано, учебник, муз.центр, образовательные диски; коллекция репродукций «Великие художники»;  музыкальная коллекция «Великие композиторы». | Комбинированный урок.. | Конспект | Рисунок по теме урока |
| 30 | Сказочные герои в музыке | 1 |  | Показать взаимосвязь музыки и живописи . | Цифровое фортепиано, учебник, муз.центр, образовательные диски; коллекция репродукций «Великие художники»;  музыкальная коллекция «Великие композиторы». | Введение в тему. | Конспект | Дневник наблюдений» стр. 21 |
| 31 | Тема богатырей в музыке. | 1 |  | Показать какие черты богатырского характера объединяют изображение богатырей на картине В.Васнецова «Богатыри» с богатырской темой в музыке Второй симфонии А.Бородина и «Богатырскими вопросами» М.Мусоргского. | Цифровое фортепиано, учебник, муз.центр, образовательные диски; коллекция репродукций «Великие художники»;  музыкальная коллекция «Великие композиторы». | Комбинированный. | Конспект | Дневник наблюдений» стр. 22 |
| 32 | Что такое музыкальность в живописи. | 1 |  | Выявить, как в музыке и живописи множество контрастных деталей соединяется в одно целое. | Цифровое фортепиано, учебник, муз.центр, образовательные диски; коллекция репродукций «Великие художники»;  музыкальная коллекция «Великие композиторы». | Урок обобщения и систематизации знаний | Конспект | Дневник наблюдений» стр. 23 |
| 33 | Хорошая живопись-это музыка, это мелодия | 1 |  | Обобщить представление учащихся о взаимосвязи искусств. | Цифровое фортепиано, учебник, муз.центр, образовательные диски; коллекция репродукций «Великие художники»;  музыкальная коллекция «Великие композиторы». | Проверки и коррекции знаний и умений. | Конспект | Рисунок по теме урока ( закончить) |
| 34 | Взаимосвязь музыки и литературы. Взаимосвязь музыки и живописи. | 1 | . | Закрепить знания, полученные в течение учебного года. | Цифровое фортепиано, музыкальный центр, нотные сборники, музыкальные диски с минусовыми фонограммами, детские музыкальные инструменты. | Урок обобщения. |  | Повторить пройденный репертуар. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **35** | Урок-концерт. |  |  | Проявлять навыки вокально-хоровой деятельности, исполнять танцевальные движения в соответствии с мелодией и ритмом исполняемого произведения. аккомпанировать на простейших музыкальн6ых инструментах. | Цифровое фортепиано, музыкальный центр, нотные сборники, музыкальные диски с минусовыми фонограммами, детские музыкальные инструменты. | Урок обобщения. | \_\_\_ | \_\_\_ |

**СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО** **КУРСА**

**«Музыка и литература» - 16 часов**

Вступление-1час

Древний союз-3часа

Музыка литература -9часов

Хоровая музыка -3часа

Учащиеся должны уметь находить взаимодействия между музыкой и литературой на основе знаний, полученных из учебника для 5 класса, и выражать их в размышлениях о музыке, подборе музыкальных стихотворений, создании музыкальных рисунков; уметь определять главные отличительные особенности музыкальных жанров; проявлять навыки вокально-хоровой деятельности. Уметь пользоваться учебником, знать и понимать главную тему года. Знать какие качества помогают человеку глубже почувствовать и понять произведение искусства; понимать как музыка связана с окружающей жизнью. Понимать каким должно быть стихотворение, чтобы оно зазвучало в музыке, каково воздействие литературы на музыку; знать жанры музыки, русские народные песни, песни народов мира, романсы. Знать типы хоров, голосов (бас, тенор, альт, сопрано), уметь исполнять несложные двухголосные произведения.

**Музыка и литература», «Музыка и изобразительное искусство» - 15часов**

Опера и балет – 3часа

Музыка звучит в литературе – 3часа

Образы живописи в музыке – 4 часа

Пейзаж в музыке – 2часа

Музыка в произведениях изобразительного искусства – 5 часов

Заключение – 1час

Уметь находить взаимодействия между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством на основе знаний, полученных из учебника для 5 класса, и выражать их в размышлениях о музыке, подборе музыкальных стихотворений, создании музыкальных рисунков;

- уметь определять главные отличительные особенности музыкальных жанров (песни, романса, хоровой музыки, оперы, балета, а также музыкально-изобразительных жанров);

-знать новые имена композиторов – К.Дебюсси и М.Равеля, а также некоторых художественных особенностей музыкального импрессионизма;

- проявлять навыки вокально-хоровой деятельности (исполнение одноголосных произведений с недублирующим вокальную партию аккомпанементом, пение a capella в унисон, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания);

- исполнять пластические и танцевальные движения в соответствии с ритмом и мелодикой звучащей музыки, с её эмоционально-образным содержанием, жанровым содержанием;

- играть на элементарных музыкальных инструментах;

- подбирать ритмический аккомпанемент к знакомым мелодиям из произведений инструментальных жанров

Знать и различать основные музыкально-сценические жанры, понятия *ария, ариетта,инструментальные эпизоды, балерина, пуанты,кардебалет,пантомима*

Знать и различать основные музыкально-сценические жанры, понятия *ария, ариетта,инструментальные эпизоды, балерина, пуанты,кардебалет,пантомима.*

Знать музыкальные произведения, навеянные природой или другими изображениями, понятия *рельеф, фон.*

Уметь различать «музыкальный пейзаж»,знать что он выражает, уметь самостоятельно,слушая музыку изображать её.

Знать понятие *импрессионизм* и какие признаки отличают музыкальный пейзаж у композиторов-импрессионистов и к каким музыкальным темам чаще всего обращались художники.

Уметь находить взаимодействия между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством; проявлять навыки вокально-хоровой деятельности ; - играть на элементарных музыкальных инструментах.

**КОНТРОЛЬ РЕЗУЛЬТАТА РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ**

Контроль результата реализации учебной деятельности осуществляется в конце каждой четверти в форме:

Первая четверть – Музыкальный диктант (1 урок)

Вторая четверть – Музыкальный кроссворд (1 урок)

Третья четверть – Музыкальный диктант, фронтальный опрос (1 урок)

Четвёртая четверть—Урок-концерт (1 урок)

**Р Е П Е Р Т У А Р**

Для слушания. Для исполнения.

|  |  |
| --- | --- |
| *П.Чайковский.* Октябрь. Осенняя песнь. Из фортепианного цикла «Времена года». | *А. Ермолов.* «Детство» |
| *Р.Шуман*. Первая утрата. Из фортепианного цикла " | *Е.Крылатов*, ст. Ю.Энтина « Где музыка берет начало» |
| *Ф. Шуберт*, стихи В.Мюллера. В путь. Из вокального цикла «Прекрасная мельничиха». | *Е.Крылатов,* ст. Ю.Энтина. Крылатые качели. |
| *Л. Бетховен.* Увертюра «Кориолан» (фрагмент) | *А.Ермолов «*Мобильный телефон» |
| *С.Прокофьев*. «А.Невский» Вставайте люди русские. | *А.Ермолов* «Что такое доброта» |
| *Н.Римский-Корсаков*. Симфоническая картина «Сеча при Керженце». | Русские народные песни - Ах, ты степь широкая; Вечерний звон. |
| *Ф.Мендельсон*. Песня без слов № 14. | Вокализ на тему «Песни без слов» обр. *Т Кичак*. |
| М.Балакирев Жаворонок. | *А.Ермолов* «Рыжий мальчишка» |
| *Ф.Шуберт.* «Ave Maria» | *В.Лебедев.* ст. Ю.Ряшинцева. Песня гардемаринов. |
| *С.Рахманинов* «Всенощное бдение» | В. Шаинский «Песня о сказке» |
| *Г.Свиридов.* « Поэма памяти Есенина». | *Я.Френкель,* ст. Р.Рождественского. Погоня. (из к/ф «Новые приключения неуловимых»). |
| *Г.Свиридов* «Тройка» | *В. Высоцкий «Песня о друге»* |
| *М.Глинка*.Увертюра из оперы «Руслан и Людмила»; « Славься» из оперы « Жизнь за царя». | *Е.Пахмутова.*ст.Н.Добронравова. Лесной олень. |
| *И.Стравинский.* Фрагмент из балета « Петрушка»; «Жар- птица» | *М.Таривердиев.*Маленький принц. |
| *П.Чайковский.* Вальс цветов. | *П.Чайковский*.ст.Г.Иващенко. Неаполитанская песенка. |
| *К.Хачатурян*.Фрагмент из балета « Чипполлино». | *В.Серебренников,* ст. В.Степанова. Семь моих цветных карандашей. |
| *А.Бородин* Квартет №2( фрагмент) | *Г.Гладков.* ст.Ю.Энтина. Песня о картинах. |
| *К.Дебюсси.*Триптих,облака.Из симфонического цикла «Ноктюрны». | *М.Блантер.* С чего начинается Родина? |
| *В.Моцарт*.Фрагмент из 2 части симфонии « Юпитер»; 1 часть симфонии № 40. | *Й.Гайдн*. Мы дружим с музыкой. |
| *М.Мусоргский.* Песня Варлаама.Из оперы « Борис Годунов». | Тематические песни:  Осень  Новый год  8 марта  День Победы  О школе |
| *М.Глинка.*Ария И.Сусанина из оперы «Жизнь за царя» |  |
| *С.Прокофьев.* Ария Кутузова из оперы «Война и мир». |  |
| *М.Мусоргский.*Рассвет на Москве-реке.Из оперы «Хованщина». |  |
| *Э.Григ*.Утро. |  |
| *М.Равель*. Хабанера. |  |
| *А.Бородин.* Симфония №2 «Богатырская» 1 ч. |  |
| *М.Мусоргский*. «Богатырские ворота» из фортепианного цикла «Картинки с выставки». |  |
| *С.Рахманинов.* Прелюдии. |  |
| *П.Чайковский.*Апрель.»Подснежник» из фортепианного цикла « Времена года»; «Па-де-де» из балета «Щелкунчик». |  |

**ВНЕУЧЕБНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

Подготовка учащихся к научно-практической конференции в рамках школьных «Дней науки и творчества».

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ**

1. Учебники: « Т. И. Науменко, В. В. Алеев (дневники размышлений) – для 5 класса, Дрофа, 2008 г.
2. О.А. Апраскина «Музыкальное воспитание в школе» сборники статей, выпуск № 9, 17.
3. Т.Ф. Вихарева «Музыкальные сценарии». 2005г.
4. С.В. Истомин «Я познаю мир» - музыка. 2005 г.
5. Л.В. Кравчук. «Мир музыкальных инструментов». 2006 г.
6. С.А. Насонкина «Уроки этикета». 2008 г.
7. Т.Н. Образцова «Музыкальные игры для детей». 2005 г.
8. О.Д. Ушакова «Великие композиторы». 2005 г.
9. «Музыка. ИЗО. МХК. Содержание образования» (сборник нормативно-правовых документов и методических материалов), М.,ИЦ «Вентана – Граф», 2008 г.

10 «Сборник нормативных документов. Искусство», М.. Дрофа, 2005 г.

11. «Музыка в школе» № 1-3 2007 г., № 1-6 2008 г., № 1-5 2009 г.

12. И.А. Агапова, М.А. Давыдова Лучшие музыкальные игры для детей М. ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2006 г.

13. Е.А. Смолина «Современный урок музыки», Ярославль, Академия развития, 2006 г.

14. Музыкальная коллекция «Великие композиторы». Спец.приложение газеты «Комсомольская правда». 2007-2008 г.

**СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ**

1. Цифровое фортепиано

2. Музыкальный центр

3. Образовательные диски

4. Коллекция репродукций «Великие художники»

5.Музыкальная коллекция «Великие композиторы»

6. Фонотека

7. Детские музыкальные инструменты