**1. Пояснительная записка**

Рабочая программа по музыке для обучающихся 2-х классов составлена в соответствии с нормативными документами ФГОС начального общего образования (утвержден приказом от 6 октября 2009 года №373 (зарегистрирован Минюстом России 22 декабря 2009 года №15785) для 1 -4-х классов, примерной программы начального общего образования по музыке с учетом авторской программы по музыке "Музыкальное искусство" В.О.Усачевой, Л.В.Школяр, В.А.Школяр; соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту начального общего образования (утвержден приказом МОиН РФ 06.10.2009г.), учебнику "Музыка" 2 класс, В.О.Усачевой, Л.В.Школяр, В.А.Школяр, МоскваБАЛАСС,2012). **2.Целью курса "Музыка"** является воспитание у обучающихся музыкальной культуры, как части их общей духовной культуры, где содержание музыкального искусства разворачивается перед обучающимися во всем богатстве его форм и жанров, художественных стилей и направлений. **Изучениемузыки в начальной школе реализуют следующие цели:** **развитие** интереса к музыке и музыкальным занятиям; музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, образного и ассоциативного мышления, воображения; учебно-творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности, дикции, певческого голоса и дыхания; **освоение** музыкальных произведений и знаний о музыке; **овладение** практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации; **воспитание** музыкального вкуса; нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных стран мира; эмоционально-ценностного отношения к искусству.

**3. Характеристика учебного предмета** Содержание программы разработано в развитие основных положений музыкально-педагогической концепции Д. Б. Кабалевского и призвано «ввести учащихся в мир большого музыкального искусства, научить их любить и понимать музыку во всём богатстве её форм и жанров, иначе говоря, воспитать в учащихся музыкальную культуру как неотъемлемую часть всей их духовной культуры». Педагогические технологии, реализуемые в программе, развивают мотивацию к обучению, способствуют раскрытию творческого потенциала каждого учащегося, формированию его мировоззренческой, гражданской позиции, ценностных ориентаций, интеграции личности ребёнка в национальную и мировую культуру, здоровьесберегающие технологии способствуют укреплению здоровья обучающихся. Специфика уроков заключается в овладении общими способами постижения музыкального искусства, позволяющими как можно раньше представить в сознании детей целостный образ музыки, приобщить к музыкальной культуре. Основу программы составляют классическое музыкальное наследие, отражающее «вечные» проблемы жизни; народная музыка, фольклор, духовная и современная музыка. При отборе музыкального материала учитывался принцип «независимости» той или иной музыки для данного возраста. Поэтому в репертуар программы вошли произведения, играющие исключительно важную роль в развитии музыкальной культуры школьников в данный возрастной период – та музыка, которая может вызвать ответное чувство в душе ребенка именно в возрасте 6 – 11 лет. Рабочая программа по музыке для 2 класса предполагает определенную специфику межпредметных связей.

Методологическое основание курса музыки – идея преподавания искусства сообразно природе человека, природе искусства и природе художественного творчества. Программа опирается на принципы:

- преподавание музыки в школе как живого образного искусства;

- возвышение ребёнка до понимания философско-эстетической сущности искусства;

- деятельностное освоение искусства;

- моделирование художественно - творческого процесса.

В данной программе вокально - хоровое исполнительство детей, исполнение музыки в движении, слушание музыки выступают не как виды музыкальной деятельности, а рассматриваются в качестве форм приобщения к музыке.

Детское творчество в программе понимается готовность к творчеству, когда ученик хочет и готов постичь смысл своей деятельности, когда у него появляется ощущение необходимости сравнивать, соотносить, выбирать и находить то, сто лучшим образом может выразить его слышание и видение того или иного явления, события, факта, его собственное художественное отношение в целом. Именно эта внутренняя работа ученика становится важнее законченного результата. Одной из задач учителя является создание музыкальной среды, когда музыка пронизывает всю жизнь ребёнка, становясь ведущим фактором духовного становления личности.

**4. Место учебного предмета в учебной программе.**

Для обязательного изучения учебного предмета «Музыка» на этапе начального общего образования во 2 классе федеральный базисный учебный план для общеобразовательных учреждений Российской Федерации отводит **34 часа в год (1 час в неделю)**.

**5. Ценностные ориентиры содержания учебного предмета.**

Ценностные ориентиры учебного предмета «Музыка» соответствуют основным требованиямСтандарта:: - патриотизм — любовь к Родине, своему краю, своему народу; социальная солидарность;, забота о людях, семье, здоровье; творчество и созидание; красота искусства; экологическое сознание; уважение культур народов.

Российская музыкальная культура, одна из самых ярких страниц мирового музыкального искусства, аккумулирует духовный опыт предшествующих поколений, их представления

о красоте, долге, чести, любви к Родине. Раскрытие огромного воспитательного потенциала отечественной музыки обеспечивает приоритет формирования у школьников национального и гражданского самосознания – гордости за непреходящие художественные ценности России.

Основные ценностные ориентиры содержания предмета

1. Воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке в процессе освоения содержания музыкальных произведений как опыта обобщения и осмысления жизни человека, его чувств и мыслей.

2. Формирование музыкальной картины мира во взаимодействии народного и профессионального творчества, композиторских, национальных и эпохальных стилей, музыкальных произведений разных жанров, форм и типов драматургии.

3. Формирование интонационно-слухового опыта школьников как сферы невербального общения, значимой для воспитания воображения и интуиции, эмоциональной отзывчивости, способности к сопереживанию.

4. Развитие гибкого интонационно-образного мышления, позволяющего школьникам адекватно воспринимать произведения разнообразных жанров и форм, глубоко погружаться в наиболее значимые из них, схватывать существенные черты,

типичные для ряда произведений.

5. Разнообразие видов исполнительской музыкальной деятельности помогает учащимся войти в мир музыкального искусства, развить музыкальную память, воспитать художественный вкус.

Muzika-201

6. Ориентация музыкально-исполнительской деятельности школьников на наиболее интегративные её виды (дирижирование и режиссура) создаёт условия для целостного охвата музыкального произведения в единстве его содержания и формы.

7. Воспитание потребности школьников в музыкальном творчестве как форме самовыражения на основе импровизации и исполнительской интерпретации музыкальных произведений.

8. Формирование у учащихся мотивации, умения решать музыкально-творческие задачи не только на уроке, но и во внеурочной деятельности, принимать участие в художественных проектах

класса, школы, культурных событиях села, города, района и др. Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей развитию личностных,

коммуникативных, познавательных и предметных компетенций младшего школьника.

**6**. **ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА** Планируемые **личностные** результаты:

- чувство гордости за свою родину;

- взгляд на мир в единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий;

- умение наблюдать за явлениями жизни и искусства в учебной и внеучебной деятельности; участие в музыкальной жизни класса, школы, города;

- уважительное отношение к культуре других народов;

- развитие мотивов учебной деятельности; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

- формирование доброжелательности, сопереживания чувствам других людей;

- понимание функций искусства в жизни человека и общества.

Планируемые **метапредметные** результаты:

- принимать и сохранять цель и задачи учебной деятельности, поиск средств её осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

- решение проблем творческого и поискового характера;

- формирование умения планировать, контролировать и оценивать;

- сотрудничество при решении музыкально- творческих задач;

- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания;

- составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой её содержания;

- овладение логическими действиями: сравнения, анализа, обобщения, синтеза, установление аналогий в процессе анализа музыкально- творческой деятельности;

- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использование различных средств информаций и коммуникаций;

Планируемые **предметные** результаты:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека;

- формирование общего представления о музыкальной картине мира;

- формирование основ музыкальной культуры;

- формирование устойчивого интереса к музыке;

- умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальным произведениям;

- умение воплощать музыкальные образы при исполнении вокально- хоровых произведений, в импровизациях.

1. **Требования к уровню подготовки учащихся.**

**К концу обучения во втором классе учащиеся должны:**

- проявлять устойчивый интерес к музыке;

- проявлять готовность «исследовать» композиторский замысел в процессе восприятия интонационного богатства музыкального произведения;

- приобретать навык слушательской культуры;

**решать учебные и практические задачи:**

- определять жанровые признаки;

- характеризовать интонации по эмоционально - образному строю – лирические, драматические, трагические, комические, возвышенные и другие;

- называть запомнившиеся формы музыки;

- определять автора и название музыкального произведения по характерным интонациям;

- делиться своими впечатлениями о музыке и выражать их в рисунке, пением и танцевальным движением;

- проявлять готовность к самостоятельным творческим пробам.

**использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:**

- развивать умения и навыки музыкально - эстетического самообразования: формирование фонотеки, посещение концертов, театров и т.д;

- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально - эстетической жизни класса, школы.

**7.Содержание учебного предмета.**

Содержание курса второго класса раскрывает идею о том, что музыка является живым организмом: она рождается, видоизменяется, вступает во взаимоотношение с жизнью и другими видами искусства. Все эти свойства живого присутствуют в любом произведении. Учитель подводит детей к пониманию того, что музыка рождается из интонации как своей родовой основы и живёт только в развитии и определённых формах. Содержательная линия второго класса продолжает проблематику первого класса, но на новом содержательном уровне – рассматривается взаимосвязь явлений музыки и жизни, их диалектичность и сложность. Курс "Музыка" во 2 классе расскрывается в следующих разделах:

**1. «Всеобщее в жизни и в музыке»** содержит музыкальные образы родного края; песенность – как отличительная черта русской музыки; песня; танцевальность; маршевость; мелодия и аккомпанемент; мелодия. Задачи: знакомство детей с особенностями русской музыкальной культуры, обобщение и систематизация уже имеющегося музыкального опыта, формирование общечеловеческих нравственных ценностей, эстетическое разитие, воспитание патриотизма. От исследования происхождения всеобщих для музыки языковых сфер песенности, танцевальности, маршевости как состояний природы, человека , искусства.через отношение сходного и различного, как в музыке обыденное становится художественным.

**2. «Музыка – искусство интонируемого смысла»** содержит мир ребёнка в музыкальных интонациях, образах. Задачи: знакомство детей с творчеством русских компазиторов П. Чайковского и С. Прокофьева, обобщение и систематизация уже имеющегося музыкального пыта, формирование общечеловеческих нравственных ценностей, эстетическое развитие. Интонация как феномен человеческой речи и музыки, как их смысловая единица. **3. «Жизнь художественного образа. Тема и развитие»** содержит единство жизненного содержания и его интонационного воплощения. Задачи: знакомство детей с духовными традициями России, формирование общечеловеческих нравственных ценностей, эстетическое развитие, воспитание бережного отношения к духовному наследию Родины. От исследования происхождения всеобщих для музыки языковых сфер песенности, танцевальности, маршевости как состояний природы, человека , искусства.через отношение сходного и различного, как в музыке обыденное становится художественным.  **4. «Развитие как становление художественной формы»** содержит формы музыки – двухчастная, трехчастная, рондо, вариации; построение музыки как процесс закономерной организации всего комплекса музыкальных средств для выражения содержания. Задачи: знакомство детей с формами музыки, формирование общечеловеческих нравственных ценностей, эстетическое развитие, воспитание бережного отношения к истории Родины.

**5. Музыка моего края.** Одной из актуальных задач современного образования и воспитания является обращение к национальным, культурным традициям своего народа, родного края, формирование уважения и интереса к своим истокам. В содержание рабочей программы введён региональный компонент в теме **«Музыка моего края»** за счёт уплотнения тем"Всеобщее в жизни и в музыке" - 1ч.; «Музыка – искусство интонируемого смысла» - 1ч.; «Тема» и «развитие» - жизнь художественного образа" - 1ч.; «Развитие как становление художественной формы» - 1ч. Обучающиеся знакомятся с народной и профессиональной музыкой нашего края, исполняют народные песни с элементами игры. 8.Тематическое планирование.

|  |  |
| --- | --- |
| Содержание курса | Количество часов |
| 1.Всеобщее в жизни и в музыке | 7 |
| 2.Музыка – искусство интонируемого смысла | 9 |
| 3.Жизнь художественного образа. Тема и развитие. | 9 |
| 4.Развитие как становление художественной формы | 5 |
| 5. Музыка моего края. | 4 |
| Всего | 34 |

**9.Описание программно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса**

|  |  |
| --- | --- |
| Программа к завершённой предметной линии и системе учебников | Программы по музыке "Музыкальное искусство" В.О.Усачевой, Л.В.Школяр, В.А.Школяр. |
| Учебник, учебное пособие | Учебник "Музыка" 2 класс, В.О.Усачевой, Л.В.Школяр, В.А.Школяр, МоскваБАЛАСС,2012 |
| Материалы для контроля (тесты и т.п.) | Братчикова Н.А. Методическое пособие "Тестовые формы контроля на уроках музыки", 2014doc4web.ru/ |
| Методическое пособие с поурочными разработками | 1.Настольная книга школьного учителя-музыката. Ю.Б.Алиев Владос 2004г. 2. В.М.Самигулина. Музыка Поурочные планы Волгоград Издательство «Учитель» 2004г. 3.Сергеева Г.П. Музыка. Методическое пособие Москва «Просвещение» 2005г.  4.Изместьева Ю.Д. Музыка "Учитель - АСТ", 2003  5. Осеннева М.С. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. Москва "Академия" 1999  6. Давыдова М.А. Уроки музыки 1 - 4 классы Москва."ВАКО" 2008г  7. Науменко Т.И. Музыка "Нотная хрестоматия и методические рекомендации для учителя" Москва "Дрофа"  8. 2000г. В.О. Усачёва, Л.В. Школяр, В.А.Школяр, «Музыкальное искусство. 2 класс. Методическое пособие», - М.:Вентана-Граф, 2011;  9. Фонохрестоматия к учебному пособию «Музыкальное искусство», 2 класс |
| Список используемой литературы | *Для учителя:*   1. Рапацкая Л.А. Русская музыка в школе. Москва "ВЛАДОС" 2003г. 2. Лобанов А.А. Основы профессионально-педагогического общения Москва "АКАДЕМ,А" 2003г. 3. Хотунцов Н.А. Музыканты о музыке Санкт-Петербург "Союз художников" 4. Рачина Б.С. Технологии и методика обучения музыке в общеобразовательной школе. Санкт-Петербург "Композитор" 2007г. 5. https://ru.wikipedia.org/wik Музыкальные\_энциклопедии.  6. [Энциклопедии музыки - Книга.ру](https://www.google.ru/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=2&ved=0CCIQFjAB&url=http%3A%2F%2Fwww.kniga.ru%2Fsection%2F14260&ei=CYJ3VOjeIuT4yQOu0oKQCQ&usg=AFQjCNEBemDPJTr7ae8UqcHcUPsJGRP9iQ&cad=rjt) www.kniga.ru/section  *Для обучающихся:*   1. Энциклопедия для детей. /М.: Аванта+, 1996 /. 2. В.О. Усачёва, Л.В. Школяр, учебник «Музыка»: 2 класс, - М.:Вентана-Граф, 2011;3.http://www.classic-music.ru/index.html Композиторы, исполнители, классическая музыка   4 [www.wikipedia.ru](http://www.wikipedia.ru/) Универсальная энциклопедия «Википедия»  5. http://www.musenc.ru Музыкальная энциклопедия.  6. [www.rubricon.ru](http://www.rubricon.ru/) Энциклопедия «Музыка»  7. http://www.vozglas.ru/news/muzyka/ Справочно-инф ормационный интернет-портал «Музыка» |
| Цифровые и электронные образовательные ресурсы | 1. Виртуальная школа КМ. Уроки музыки http://create-music.ru/vsti/  2. Электронное приложение к учебному пособию Музыка. Фонохрестоматия / авт.-сост. В.Я.Коровина [и др.]. – М.: Просвещение, 2003  3. Ресурсы сайта ЕКЦОР  4. Коллекция DVD к/ф с экранизациями биографией композиторов, фрагментами произведений. |

|  |
| --- |
| **Печатные пособия**   1. Портреты композиторов в электронном виде 2. Плакаты(10): расположение инструментов и оркестровых групп в различных видах оркестров, расположение партий в хоре, графические партитуры 3. Транспарант: поэтический текст гимна России.   **Экранно-звуковые пособия**   1. Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке 2. Презентации, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов 3. Учебно-практическое оборудование 4. Синтезатор 5. Детские музыкальные инструменты |
| 1. В. О. Усачёва, Л. В. Школяр. Музыка. Учебник. 1кл. М.: Баласс, 2011.  2. В. О. Усачёва, Л. В. Школяр. Музыка. Учебник. 2кл. М.: Баласс, 2011.  3. В. О. Усачёва, Л. В. Школяр. Музыка. Учебник. 3кл. М.: Баласс, 2012. |
| Примерные программы начального общего образования. В 2ч. Ч.2 – М.: Просвещение, 2008. – 232 с. –(Стандарты второго поколения) |