**Урок – викторина для учащихся 11 класса по произведению М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».**

**Цель урока:**

1. Проверить знание учащихся по овладению содержания художественного текста.
2. Проверить умение учащихся отбирать языковый материал из художественного текста.
3. Отрабатывать на уроке навыки вдумчивого и внимательного прочтения художественных произведений.

**Ход урока:**

1. Слово учителя:

Викториной называется игра, участники которой отвечают на вопросы, объединение общей темой.

Обратимся к прочитанному художественному произведению М.А. Булгакова, «Мастер и Маргарита». Перед вами лежат вопросы, которые помогут вам вспомнить героев и их портреты. Постарайтесь максимально правильно выбрать ответы. Так вы сможете понять: готовы ли вы к более глубокому осмыслению текста. Желаю удачи!

|  |  |
| --- | --- |
| Фото-проект «Мастер и Маргарита» (25 фото) | http://upyourpic.org/images/201312/r1d2myd15s.jpg |
| http://upyourpic.org/images/201312/izuw63b2zl.jpg | http://upyourpic.org/images/201312/4hqfz7pv7u.jpg |
| http://upyourpic.org/images/201312/qkz4w8w44w.jpg | Фото-проект «Мастер и Маргарита» (25 фото) |
| Фото-проект «Мастер и Маргарита» (25 фото) | Фото-проект «Мастер и Маргарита» (25 фото) |

**Викторина.**

**Знаете ли вы роман** **«Мастер и Маргарита».**

Чей это портрет ?

1. «...был маленького роста, упитан, лыс свою при- личную шляпу пирожком нес в руке, а на хорошо выбритом лице его помещались сверхъестественных размеров очки в черной роговой оправе».
2. «...плечистый, рыжеватый, вихрастый молодой человек в заломленной на затылок клетчатой кепке — ковбойке, жеваных белых брюках и в черных тапочках»
3. «...росту был не маленького и не громадного, а просто высокого. Что касается зубов, то с левой стороны у нег были платиновые коронки, а с правой — золотые. Он был в дорогом сером костюме, в заграничных, в цвет костюма, туфлях... По виду — лет сорока с лишним. Рот какой-то кри­вой. Выбрит гладко. Брюнет. Правый глаз черный, левый почему-то зеленый. Брови черные, но одна выше другой»
4. «Этот человек был одет в старенький и разорванный голубой хитон. Голова его была прикрыта белой повязкой с ремешком вокруг лба, а руки связаны за спиной. Под левым глазом с человека был большой синяк, в углу рта — ссадина с запекшейся кровью».
5. «...маленького роста, пламенно-рыжий, с клыком, в крахмальном белье, в полосатом добротном костюме, в ла­кированных туфлях и с котелком на голове. Галстук был яркий... из кармашка, где... носят платочек ... торчала об­глоданная куриная кость».
6. «Это была молодая женщина лет двадцати, необык­новенного по красоте сложения, но с какими-то беспокойны­ми и назойливыми глазами».
7. «...молодой, с аккуратно подстриженной бородкой человек в белом чистом кефи, ниспадавшем на плечи, в но­вом праздничном голубом таллифе с кисточками внизу и в новеньких скрипящих сандалиях. Горбоносый красавец... шел бодро...»
8. «...тощий и длинный гражданин в клетчатом пиджа­ке, в жокейской шапочке и в пенсне...»
9. «....бритый, темноволосый, с острым носом, встрево­женными глазами и со свешивающимся на лоб клоком волос человек примерно лет тридцати восьми».
10. «.. .человек, лет под сорок, был черен, оборван, по­крыт засохшей грязью, смотрел по-волчьи, исподлобья».

Чьи это слова.

1. «В нашей стране атеизм никого не удивляет, боль­шинство нашего населения сознательно и давно перестало верить сказкам о Боге».
2. «Я, откровенно говоря, не люблю последних новос­тей по радио. Сообщают о них всегда какие-то девушки, не внятно произносящие названия мест... Мой глобус гораздо удобнее, тем более, что события мне нужно знать точно. Вот, например, видите этот кусок земли, бок которого моет оке­ан? Смотрите, вот он наливается огнем. Там началась война. Если вы приблизите глаза, вы увидите и детали».
3. «...всякая власть является насилием над людьми и... настанет время, когда не будет власти ни кесарей, ни какой-либо иной власти. Человек перейдет в царство исти­ны и справедливости, где вообще не будет надобна ника­кая власть».
4. «Я знаю пять языков, кроме родного, английский французский, немецкий, латинский и греческий. Ну, немнож­ко еще читаю по-итальянски».
5. «Я верую!.. Что-то произойдет! Не может не про­изойти, потому что за что же, в самом деле, мне послана пожизненная мука? Сознаюсь в том, что я лгала и обманы­вала и жила тайной жизнью, скрытой от людей, но все же нельзя за это наказывать так жестоко...»
6. «Протестую! Достоевский бессмертен!»
7. «...Убежденный фальшивомонетчик, государствен­ный изменник, но очень не дурной алхимик. Прославился тем, что отравил королевскую любовницу...»
8. «...В праздничный вечер верующий уходит неиз­вестно зачем за город, покинув пасхальную трапезу, и там погибает...»,
9. «Простите, не поверю, этого быть не может. Рукописи не горят...»
10. «Какой там композитор? Ах да, да нет! Композитор — это однофамилец Миши Берлиоза!»

**Ответы.**

Чей это портрет.

1. Михаила Александровича Берлиоза.
2. Ивана Николаевича Понырева, поэта Бездомного.
3. Воланда.
4. Иешуа Га-Ноцри.
5. Азазелло.
6. Фриды.
7. Иуды.
8. Коровьева.
9. Мастера.
10. Левия Матвея.

Чьи это слова.

1. Михаила Александровича Берлиоза.
2. Воланда.
3. Иешуа Га-Ноцри.
4. Мастера.
5. Маргариты.
6. Бегемота.
7. Коровьева.
8. Понтий Пилата
9. Воланда.
10. Ивана Николаевича Понырева, поэта Бездомного.