

Терехина Наталья Валентиновна, преподаватель ГБОУ СПО «Старицкий колледж»

Где я счастливо живу...

(Опыт интерпретации стихотворения Н. Веселовой « Где родился – там
сгодился»...)

В поэтическом созвездии Верхневолжья Надежда Веселова занимает особое место. Это яркая поэтесса, у которой свое поэтическое лицо, свое мироощущение. Ее стихи философичны. Ее находки в области языковых средств, особенно метафор, олицетворений, эпитетов, сравнений уникальны. Важной темой ее лирики является тема Родины, и в качестве программного стихотворения можно рассматривать «Где родился – там сгодился...».

Стихотворение начинается с фразы «Где родился – там сгодился». Это пословица, народный афоризм, который имеет глубокий философский смысл и является тезисом в произведении. Слова «где...там», используемые в качестве анафоры, не только скрепляют текст, но и раскрывают тезис, задавая в каждой строфе (а их семь) новое направление мысли, обогащая звуковой образный ряд стиха.

«Где родился» - речь идет о малой родине и отношении к ней лирической героини. Малая родина для героини Надежды Веселовой – это родные пейзажи: красавица Волга, высокие берега, поросшие лесом. Вторая строфа дышит радостью, светом, теплом. Свет, радость излучает замечательное оригинальное олицетворение: «Там, где солнце через Волгу, не касаясь, ходит вброд...» Вода отражает солнце, поэтому возникает эффект зеркала: светом залито все пространство – солнце в небе, солнечные блики на волжской глади, весь мир сверкает, переливается в ярких лучах. Звуковой образ, возникающий благодаря ассонансу (О): «сОлнце», «ВОлгу», «хОдит», «вбрОд» рождает зрительные ассоциации с чем-то круглым: солнцем, радугой, коромыслом, девичьим кокошником, усиливает ощущение радости бытия. Аллитерация «ЩебеЧет», «ноЧной» «леСной» конкретизирует пространство, перемещая читателя в предрассветную соловьиную рощу на волжском берегу.

Родина для героини Надежды Веселовой – это не только родная природа, это и история края, страны. Строгой печалью, пафосом патетики проникнута третья строфа: в ней речь идет о нашем героическом прошлом:

Где легенды и преданья
Воскрешают пульс времен,
Там, где память тверже камня,
Где забытых нет имен.

Метафора «пульс времен» связана со значением «биение», «удар», в сочетании с аллитерацией звуков «Г», «Д», «Р», «С»: «Где», «леГенДы», «пРеДанья», «вРемен», «воСкрешают», «пульС» создает зрительный и звуковой образ боя. Мы слышим звон мечей, удары копья о кольчугу, свист летящих стрел и ядер. Множество врагов на протяжении веков пыталось захватить нашу землю, но никому не удалось поработить ни Старицкий край, ни страну. Аллитерация «Т», «Ть» в следующих двух строчках: «Там», «памяТь», «Тверже» усиливает значение крепости, прочности, твердости – твердости духа, крепостных стен. храмов. Сравнение «Память тверже камня» выполняет еще одну функцию: рождает мотив памятника, запечатленного в камне – надгробия, храма, старинного здания. Как известно, город Старица и окрестности богаты памятниками архитектуры, историческими зданиями, храмами, и подобные зрительные ассоциации вполне закономерны. Этот мотив продолжает следующая строка, которая дышит печалью, - «Где забытых нет имен». Для лирической героини важно ощущать кровную связь со своими мужественными предками, быть благодарной им за то, что сохранили и приукрасили родную землю, помнить о своих корнях, чтить память погибших.

Грустно звучит и четвертая строфа:

Терехина Наталья Валентиновна, преподаватель ГБОУ СПО «Старицкий колледж»

Где щербатыми домами
Виновато смотрит Русь,
А под ржавыми крестами
Не ржавеет боль и грусть.

Необыкновенно выразительно олицетворение « щербатыми домами виновато смотрит Русь...». Щербатый рот у тех, у кого недостает зубов, - у старушки или ребенка. Щербатый дом - покосившийся, ветхий, бедный. Нищая не по своей вине, безвинная, страдающая, незащищенная, как старушка или ребенок, Россия смотрит «виновато». Это предельно совестливый чистый взгляд, взгляд из глубины души и из глубины веков, куда нас вновь переносят следующие строчки: «А под ржавыми крестами Не ржавеют боль и грусть». Употребление однокоренных слов «ржавыми» и «ржавеют» в прямом и переносном значениях усиливают мотив вечности, памяти, связывая прошлое с настоящим. Несмотря на «ржавые кресты», основы духовности, нравственности сохранились в народе – в этом уверена лирическая героиня. Не случайно следующая строфа является признанием в любви к народу, населяющему край, к землякам: « Где знакомый каждый третий, а пятнадцатый родной»... Родной – связанный узами кровного родства, и духовно близкий, любимый человек. Таким образом, родина для лирической героини Надежды Веселовой – это и близкие сердцу пейзажи, и богатая история земли, и живущие на ней люди.

Образ малой родины перерастает в образ России. Если во второй строфе угадываются черты именно Верхневолжских мест (Волга, Волга неширокая и неглубокая, и ее можно перейти вброд), то пейзаж шестой строфы – это обобщенная картина русских просторов:

Где шумит прибой душистый
Васильками вдоль межи.
Где хмельной, студень, чистый
Ветер выпался во ржи...

Меняется лексика со значением пространства. Слова «прибой», «шумит», «ветер» вызывают ассоциации с морем, океаном степей и полей, безгранично раздвигая границы изображаемого. Этому способствуют и звуковые образы, возникающие благодаря аллитерации «Ш», «С», «Ж»: «Шумит», «дуШистый», «ваСильками», «меЖи». Слово «ветер» является символом стихии, непокорности, вольности и в сочетании с эпитетами «хмельной», «студень», «чистый», звукописью «В», «ВЬ»: «ВЕтер», «Выспался» «ВО ржи» помогает создать образ бескрайней свободной страны. Мы понимаем, что речь идет не только об уголке тверской земли, но о прекрасной огромной Родине.

Лирическая героиня стихотворения сама является плотью от плоти народа. Вполне естественно и органично вплетается в художественную ткань текста разговорная лексика, народные выражения: это и пословица «где родился – там сгодился», и слова «щербатыми», «без умолку», «лесной народ», «студень» и др., это и теплый юмор народной приметы: «Где с дождем рождаются дети, потому что дождь грибной». Душу героини переполняет чувство любви к своему краю, его жителям, его истории, чувство благодарности за настоящее, за возможность жить на свободной земле, восхищаться ее красотой, ощущая себя частичкой мироздания:

Где с малиновым рассветом
Звезды падают в траву.
Там, где я. по всем приметам,
Очень счастливо живу.