

Терехина Наталья Валентиновна, преподаватель ГБОУ СПО
«Старицкий колледж»

**По законам доброты
(поэтический мир Надежды Веселовой)**

Для русского человека понятия «Родина», «Россия» были главными в системе ценностей с древнейших времен на протяжении тысячелетий. Наверное, на генетическом уровне мы устроены так, что не можем жить без Родины, как без воздуха, без ощущения причастности ко всему, что происходит на родной земле. Перефразируя Блока, можно сказать, что русский человек «болеет ее (Родины) болями, страдает ее страданиями». . . Слава Богу, Россия держится не на столицах, а на многочисленных пока еще городах селах, которые сохраняют русскую речь, русские традиции, нашу духовность. Живет в маленьком городе Старице скромный и добрый человек - Надежда Веселова, замечательная талантливая поэтесса, для которой важной темой творчества стала тема Родины. Казалось бы, что можно сказать нового о России после Некрасова, Блока, Рубцова?... Надежду Веселову не спутаешь ни с кем, у нее свое поэтическое лицо. . . Её стихи философичны. И в первую очередь это касается пейзажной лирики. Автор выстраивает свое представление о действительности и человеке через образы природы. Тайны жизни и смерти, рождение мироздания, счастье ощущения гармонии с миром – этим вечным вопросам бытия посвящены стихотворения « В расклеванном яйце рождалось мирозданье», «Кровавый след зари. . .» и др. Поэтесса создает удивительные картины рождения нового мира, используя олицетворения: «. . .ночь ушла довольной повитухой За сонный лес, устало семеня, рассветный шепот слушая вполуха. Шептала роща, в речке камыши, О том , что новый день счастливым будет, О том, что столько вложено души Того, кого совсем не знали люди. . .»

Мир в её стихотворениях – это огромный дом или сад, где все близко, понятно человеку, где дорога и поэтична любая деталь. Поэтому солнце можно сравнить с яблоком или мёдом:

«В елки село солнце наливное, Под колючки бок подставив спелый,
растеклось окрест вечерним зноем, утопив в лесу земное тело».

.Незримая хозяйка этого мира принимает черты гостеприимной, хлебосольной домовитой женщины-крестьянки, у которой «солнце наливное» и «рассвет замешан на парном тумане» , птичьи стаи похожи на изюм или не доклеванные крошки хлеба, а ржаное поле, как печь, «печет румянец каравая». У нее в печи теплый хлеб, на столе соленья и варенья, и любого одинокого путника она пожалеет, накормит, приютит. Излюбленные метафоры в этих стихотворениях связаны с понятиями «дом», «стол», «домашняя еда» (« парным туманом запиваю», «запечатал соты звездный улей и слизал всю потоку заката»; « я пью коктейль из солнца и дождей, закусываю кренделем из радуг», « еще снега лежат слоеным тестом». . .

«Сквозь сито дырявое туч - облаков

Льет солнце лучами опару.

И тесто заводит в туман – молоко,

Где зреют хлеба с пылу- жару.

И теплый ломоть каравая- жнивья

Терехина Наталья Валентиновна, преподаватель ГБОУ СПО
«Старицкий колледж»

Сентябрь отрезает комбайном,
И мигом на крохи гостей – воронья
Слетаются стаи с окраин. (Стихотворение «Хлеб».)

«Кто-то поджарил яичницу в небе – в облаке белом румяный желток. Тающий месяц краюшкою хлеба Утром насытил голодный восток.» Одно из стихотворений так и называется – «Щедрый». Природа у Надежды Веселовой щедро отдает свои дары людям, по сути, она для человека и является огромным домом, наполненным любовью, покоем, ощущением прочности бытия. В этом доме нет случайных предметов- всё дорого и ценно для героини: «Над неровными посадками домов Теплый запах свежевырытой картошки», «огурцы просолились, кочан повалившийся треснул.»

Оказывается, можно любоваться даже треснувшим повалившимся кочном капусты, опавшим листом дуба, пожухлым талисманом осеннего цветка.

В этом доме ценен каждый миг, каждый денек, даже «серенький, непогожий», (« Я на память о лете несу целый ворох непонятных истин ,... Он напомнит в феврале этот день непогожий») Поэтому помимо слова «щедрый», еще одним ключевым словом является «любовь». Именно любовью, нежностью дышат строки, посвященные весеннему лесу, осенним просторам, летним денькам, зимним елочкам.

Я хочу заблудиться в лучах
И дышать земляничным рассветом,
И туманы носить на плечах
Оренбургскими шальями лета. («Я хочу...»)
Елки зимние шубки скинули,
Разбежались цыплятами примулы
,А из леса ресницами синими
Наблюдает за нами весна. («Весна»)

Добрый дом населяют добрые, щедрые люди, живущие в гармонии с миром. Это прежде всего отец и мать. Память о них не угасает в сердце лирической героини. Стихи «Памяти отца», «Родителям», «14 октября» ... никого не оставляют равнодушными, настолько глубоко , немногословно и в высшей степени художественно выражена в них боль утраты.

Стихи насыщены эпизодами из детства. И это не случайно, именно в детстве человек узнает и принимает те законы, по которым будет идти по дороге жизни. Поэтому «мирок» детства очень важен, он продолжает жизнь в огромном мире, является прообразом этого мира. В стихотворении «Мой мирок из памяти соткан» обозначены эти законы : жить в гармонии с природой, с близкими, со всеми живыми на Земле, помнить о своих корнях. Лирическая героиня Надежды Веселовой - счастливая женщина., потому что чувствует единение с миром, ощущает себя частичкой Вселенной, живет в гармонии с природой и людьми. Живет по законам доброты.

Терехина Наталья Валентиновна, преподаватель ГБОУ СПО
«Старицкий колледж»
