

# Терехина Наталья Валентиновна, преподаватель ГБОУ СПО «Старицкий колледж»

---

## Судьба? Рок? Случай?

Урок – педмастерская по рассказам А. Костюнина «Рукавичка» и «Вальс по гитару»

### Цели:

- \*Познакомиться с произведением современной литературы, современным автором.
- \*Учить выполнять анализ художественного текста.
- \*Воспитывать нравственные качества ( бережное, гуманное , внимательное отношение к человеку; требовательность , совестливость в оценке своих поступков, милосердие)
- \*Формировать коммуникативные качества, развивать речь, мышление, творческий потенциал студентов.

### I. Индуктор.

«Человек – мерило всех вещей». Протагор.

«Люди рождены, чтобы помогать друг другу...» Марк Аврелий.

«Будущее не предопределено – нет судьбы, кроме той, которую мы делаем сами»  
.Андрей Ларин.

«Весь мир – театр, мы все – актеры поневоле, Всесильная судьба распределяет роли, и небеса следят за нашей игрой. Ронсар П.

«Каждый кузнец своей судьбы». Ю. Цезарь.

Прочитайте высказывания про себя. Какой общей темой они объединены?

Выберите то что вам ближе, прочитайте вслух, обоснуйте свой выбор.

Действительно, на протяжении веков над загадкой человеческой судьбы размышляют ученые, философы, эта тема волнует каждого из нас .Одни считают, что жизненный путь определяют звезды, рок, другие говорят о необходимости правильного выбора поступка самим человеком, утверждая, что именно он несет ответственность за свое счастье. Эти вопросы волнуют и современного молодого автора Александра Костюнина. Какова его точка зрения? Попробуем сегодня ответить на этот вопрос, обратившись к рассказам «Рукавичка» и «Вальс под гитару».

### II. Тема, цели урока.

#### Судьба? Рок? Случай?

Урок- педмастерская по рассказам А. Костюнина «Рукавичка» и «Вальс под гитару».

Какие цели поставили бы перед собой? (определение целей урока).

Мотивация: мы должны познакомиться с рассказами, понять их. Это поможет нам сформировать правильное отношение к своей и чужой жизни, ответственно подходить к выбору поступков и решений. Опыт анализа рассказов, несомненно, пригодится будущим педагогам в дальнейшей профессиональной деятельности.

### III. Работа с материалом.

#### 1 « Самоконструкция».

- Прочитайте рассказы. Читая, выполняйте задания по группам.

1 группа: восстановить сюжет рассказа «Рукавичка». Как заканчивается жизнь Юрки Гурова?

2 группа: восстановить сюжет рассказа « Вальс под гитару». Счастлив ли в конце рассказа мальчик?

#### 2 « Социализация»

Обсуждение вопросов в группах.

#### 3 « Афиширование»

Выступление представителей групп.

### IV. Разрыв

Итак, жизнь героя рассказа «Рукавичка» трагически обрывается, а мальчик, герой рассказа «Вальс под гитару», счастлив, сбывается его мечта. Почему так по-разному складываются судьбы? От чего это зависит? Попробуем разобраться.

# Терехина Наталья Валентиновна, преподаватель ГБОУ СПО «Старицкий колледж»

---

## **V. Построение нового знания.**

1) Работа в группах.

### **1 группа.**

-Образы детей. Какими изображает первоклашек автор? Чем для них была школа?

-Выписать детали, лексические средства характеристики.

Дети у автора- маленькие, незащитные, доверчивые. Это светлые, чистые души, не знающие греха. Не случайны развернутые сравнения: « как стайка взъерошенных воробьев...ноги еще не остановились, еще скачут»., лексика с уменьшительно-ласкательными суффиксами: башмачки, косички, пальчик, панталончики и др.. Не случайно на шее ребенка оказывается крестик здесь символ чистоты, безгрешности. Представления о школе у детей вначале- как о святом месте («Десятилетняя школа была тем первым высоким порогом, за которым жаждал я увидеть жизнь новую, яркую, возвышенную»).

### **2 группа**

-Образ учительницы. Выписать детали, лексические средства, характеризующие Аллу Ивановну. Оценить ее поведение в сцене допроса.

Семилетние малыши, впервые переступившие порог класса ,обожествляют обычно свою учительницу. Образ первой учительницы в литературе один из самых теплых , светлых образов.( у Платонова рассказ «Еще мама»). Первая учительница Алла Ивановна у Костюнина - недалекая женщина, жестокая, бездушная, облеченная властью. Она совершает недопустимое: устраивает публичный допрос и обыск ребятишек, растаптывая их человеческое достоинство, ни минуты не сомневаясь в собственной правоте: « Алла Ивановна степенно встала..». « цепким взглядом прошлась по каждому»., « зло процедила»., « хлестко скомандовала»... эпизод допроса и обыска превращается в избиение душ, в публичную нравственную казнь., не случайно он является центральным в рассказе. Читатель вместе с малышами переживает трагедию позора и унижения, еще более безобразную оттого, что происходит она в святая святых - школе, и разыгрывает эту трагедию второй после мамы человек – учительница. Мы видим беспомощную первоклассницу Светку Кондроеву, которая , как загипнотизированная идет к учительскому столу под цепким взглядом Аллы Ивановны « не мигая», « безвольно» .И вот перед всем классом вываливается содержимое портфеля вместе с куклой, что вызывает смех: « Ха, вот дура!..Ляльку в школу притащила..» Светка безропотно раздевается, показывая всему свету дырку на колготках с выглядывающим розовым пальчиком. И наконец, на шее у нее обнаруживается нательный крестик. Личное, тайное предательски обнажается для всеобщего обозрения. Чистота и невинность снова возведены на Голгофу. Выразительные детали характеризуют и состояние ребенка, над которым совершено моральное насилие, и авторское отношение к происходящему: кукла застыла «в неловкой позе» - неловко не за Светку, притащившую куклу в школу - неловко за учительницу, унижающую ребенка. И не только « розовый Светкин пальчик.. торчал, выставив себя напоказ всему, казалось, миру», - это Светка, пристыженная за негрехи стоит перед всеми как на Голгофе, безвинная страдальца. Сочувствие к ребенку и одновременно осуждение Аллы Ивановны передается и при помощи лексики: «одежонка», « юбчонка», « шейка», « ножки», контрастных деталей: « Светка стояла босая на затоптанном школьном полу»., « шлепая босыми ножками... пошла на цыпочках к своей парте». Чистота ребенка среди грязи, пошлости и подлости взрослого мира.

### **3 группа.**

-Юрка Гурув. Кто он? Его поведение в сцене допроса. Роль школы, учительницы в его судьбе.

Главным героем рассказа является Юрка Гурув. Это у него из-за майки выпала злосчастная рукавичка .Как она там оказалась, Юрка и сам не помнил. Возможно,

## Терехина Наталья Валентиновна, преподаватель ГБОУ СПО «Старицкий колледж»

поддался минутной слабости, секундному соблазну. Он глубоко переживает то, что натворил: «разревелся во весь голос», «залепетал, от волнения перейдя на карельский язык», «Юркины губы мелко дрожали».. Педагог не увидела этих переживаний, не заметила раскаяния и при всех, сразу же вынесла приговор: «Вор!» Вместо того, чтобы поддержать росток очищения и добра, выразить уверенность в дальнейшем правильном пути ребенка, растоптала духовные устремления мальчика. Слово «Вор» стало клеймом для него и всей семьи. Оно определило дальнейшую судьбу малыша, для которого школа обернулась заточением. Мы не знаем, воровал ли Юрка в 90-е. В произведении приводится аргумент: «Кто в нашей деревне не знал их по именам?» Но ведь может быть Юрку записали в воры по привычке благодаря клейму, полученному в детстве? Возможно, действительно поступок и слова учительницы послужили психологическим программированием, и Юрка связал свою жизнь с грабителями. Но второго позора он не вынес.

### 4 группа.

-Автор – ребенок и автор – взрослый\_ разные ли это люди? Какой вины не может простить себе автор Как это его характеризует?

Автор - рассказчик не снимает вины за гибель Юрки и с себя. Это он вместе с другими одноклассниками превращал каждый день пребывания Юрки в школе в пытку. Он, как и другие, ничего не сделал, чтобы помочь мальчику обрести человеческое достоинство, почувствовать себя человеком. Боль вины не покидает его: «Юрка, Юрка... твоя судьба для меня – укор... И чувство вины растет... Но заглушать эту боль я почему-то не хочу...» Неутихающая душевная рана - за чувство причастности к преступлению, совершенному взрослыми, наказание за детское равнодушие.

### 5 группа

-Образ школы, учительницы Елены Степановны в рассказе «Вальс под гитару».

-Выписать детали, образительно- выразительные средства, создающие образ.

Школа, учителя вначале воспринимаются и героем, и читателями так же негативно, как и в рассказе «Рукавичка». Школьные неудачи, жестокое отношение учителей, их непонимание внутреннего мира ребенка, его страданий чуть не приводят к самоубийству: «Я ...очень плохо учился. Не понимал. Принимался зубрить. Не прилипало. То же самое по баяну: ну орет на меня училка – хоть ты что... Дома мать исходит на крик – и за двойки, и за баян. Я даже ножик брал, приставлял к руке...» Вызывают сомнение и методы преподавания Елены Степановны, учительницы по баяну, которые не приводят к успехам в области музыкального образования: «Елена Степановна постоянно придиралась, как ни приду. Мне казалось, что она так орет и цепляется только ко мне... Когда я играю, она задает постукиванием руки по столу верный ритм, но при этом от злости ударяет по нему так, что в столе все подпрыгивает и громыкает... Домой каждый раз тащусь в слезах...» Поведение учительницы меняется после того, как мальчик успешно выполнил задание: «Елена Степановна глядит на меня молча, только головой одобрительно кивает...»Молодец!» - похвалила... Видно, училка сама-то по себе ничего...»

### 6 группа

Образ мальчика из рассказа «Вальс по гитару».

\_ Что было причиной его страданий?

\_ Как сложилась бы его судьба, если бы он ушел из школы?

\_ Что помогло ему обрести счастье?

Причиной страданий ребенка было и непедагогическое поведение учителей ( орут, т.е. не уважают, унижают), и неправильное отношение к обучению самого мальчика: «Домашку не сделал...Мне двойка выходит. Опять на меня наорут все...По остальным

# Терехина Наталья Валентиновна, преподаватель ГБОУ СПО «Старицкий колледж»

---

предметам тоже.» Он жил в состоянии постоянного неуспеха, постоянного унижения, когда человек начинает терять чувство собственного достоинства. Его состояние автор передает, используя стихотворение в прозе, которое является своеобразной внутренней репликой в монологе героя:

Пусть между прикосновениями быстро пролетит день.

Чтобы не видеть ничего.

Чтобы не слышать никого.

Чтобы скорее окутал сон – мой рай...

Что такое свет – лучше всегда тьма.

В каком же отчаянии нужно находиться подростку, чтобы разучиться любить жизнь, прятаться от нее либо в сон, либо в смерть, и какими же черствыми, далекими от ребенка надо быть взрослым (учителям, родным), чтобы не заметить, не почувствовать этого отчаяния.

Но тяга к добру, к свету, стремление к обретению внутренней свободы, желание раскрыться как личность, реализовать свой творческий потенциал помогли побороть отчаяние, избежать ошибок, встать на правильный путь. Если бы он действительно ушел из школы, не смог бы развивать талант музыканта, дарованный Богом, впустую бы проводил время и кто знает, мог бы повторить судьбу Юрки Гурова из рассказа «Рукавичка». Вера в добро, стремление ощущать себя человеком достойным победили. Мальчик смог сам найти выход из сложной ситуации.

## **2) Работа со всей учебной группой**

- Афиширование результатов работы в группах.

- Преодоление разрыва:

От чего же зависит жизнь человека, его судьба, его счастье? В первую очередь, от желания самого героя идти по светлому достойному пути, от того, есть ли внутренние духовные силы для того, чтобы преодолеть все препятствия. Конечно, велика роль школы, близких, современников – всех, кто должен укреплять в душах детей веру в добрые, гуманистические начала жизни воспитывать духовную стойкость и милосердие.

## **VI. Выводы по уроку.**

Нельзя забывать, что одно из главных назначений живущих на Земле – поддерживать в каждом доброе, светлое начало, помогать быть человеком.

Раскаяние – это росток чистоты, устремленности к нравственному совершенствованию. И важно принять, укрепить в душе кающегося этот росток, иначе, растоптав его, мы можем направить человека на путь нового преступления.

По мнению А. Костюнина, на судьбу человека влияют многие факторы. Конечно, велика роль обстоятельств, школы, окружающих людей. Но вера человека в свои силы, в добро, в Бога помогает идти по правильному пути к светлой цели, помогает в конечном итоге состояться личности, реализовать свой творческий и человеческий потенциал.

Будущим педагогам необходимо помнить об огромной ответственности, которая возлагается на школу за судьбы детей, их нравственное и физическое здоровье, за формирование духовно-нравственных ценностей, за их счастливое будущее.

## **VII. Творческая работа**

«Жизнь коротка. Но мы вправе выбирать, на что потратить данное время. На что обменивать каждый час, каждый прожитый день...» Какое отношение имеют эти слова А. Костюнина к его рассказам?

Можно написать эссе, составить опорную схему по изучаемым произведениям А. Костюнина.

## **VIII. Рефлексия.**

Терехина Наталья Валентиновна, преподаватель ГБОУ СПО  
«Старицкий колледж»

---

**IX. Домашнее задание ( на выбор)**

- написать письмо Юрке Гурову
- написать рекомендации молодым учителям
- составить обращение к учительнице Алле Ивановне, к учителям из рассказа «Валь по гитару»

Терехина Н.В., преподаватель Старицкого колледжа.