Муниципальное общеобразовательное учреждение «Красногорская средняя общеобразовательная школа№1»

### Конспект открытого занятия

### вокального объединения

### «Созвездие»

### (старшая группа)

###  «Работа над двухголосием.Канон»

 **Руководитель объединения:**

 **Шарнина С.Н.**

 **учитель музыки,**

 **1 кв.категории**

###  2013г.

### Открытое занятие

###  «Работа над двухголосием.Канон»

**Цель:** Формировать навык многоголосного пения.

**Задачи:**

1.Сформировать понятие о каноне, как основном приёме, обучающем многоголосию.

2.Познакомить с разновидностями канона.

3.Способствовать развитию вокально-хоровых навыков и формированию сценической культуры.

4.Продолжить работу над репертуаром, способствующем духовно-нравственному воспитанию.

5.Создать ситуацию успеха для каждого ребенка на занятии.

6.Формировать УУД.

***Личностные УУД***

* Формирование музыкальной потребности выражающейся в творческой деятельности в вокальном искусстве.
* Формирование эстетических чувств и художественного вкуса.

***Познавательные УУД***

* Формирование умения ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного.
* Формирование умения работать по нотам.

***Коммуникативные УУД***

* Формирование умения слушать и слышать голоса в каноне.
* Формирование умения выражать свои мысли, чувства через песню.

***Регулятивные УУД***

* Формирование умения определять и формулировать цель деятельности на уроке.
* Формирование умения отличать верно выполненное задание от неверного.

 **Ход занятия.**

**1.Организационный момент.**

Добрый день. Я рада видеть вас на очередном занятии вокального объединения «Созвездие».

**2.Актуализация знаний.**

1.***Дыхательная гимнастика Стрельниковой***.

Основная стойка в исходном положении - стоя прямо, руки вдоль туловища, нога чуть уже плеч.

*Ладошки*

*Погончики*

*Повороты головы*

В исходном положении поворачивайте голову вправо - вдох, влево - вдох . Не напрягайте шею, не тяните вдох, не опускайте плечи.

*"Ушки"*

В исходном положении, смотря перед собой, наклоняйте голову правым ухом к правому плечу - вдох, левым ухом - к левому плечу – вдох.

*"Малый маятник"*

В основной стойке кивайте головой вперед, склоняя ее на грудь, - вдох с пола, назад к спине - вдох с потолка. Думайте: "Откуда пахнет гарью: с пола? с потолка?"

*"Обними плечи"*

Стоя в исходном положении, поднимите руки, согнутые в локтях, ладонями к груди чуть выше плечевых суставов. С каждым вдохом обнимайте себя за плечи так, чтобы правая ладонь заходила за левый плечевой сустав, а левая - под правую подмышку, к лопатке или наоборот - как вам удобнее.

*"Насос"*

Возьмите в руки палку или свернутую в трубку газету. Сделайте наклон: туловище параллельно полу, руки согнуты в локтях перед грудью. Не разгибаясь, с легкими поклонами бросайте руки к полу и вновь приближайте к груди, представляя, что накачиваете насосом шину велосипеда или машины. Поклон - бросок рук - вдох с пола. Кончился поклон - руки у груди – выдох.

2.Вокально-тренировочные упражнения.

№1,2-на выработку чистого унисона.

№3,4- на активизацию артикуляционного апарата.

№5,6-на развитие двухголосия.

№7,8,9- На точное интонирование терции, кварты, квинты.

№10-Исполнение звукоряда каноном.

**3. Постановка темы и цели занятия.**

-Темой занятия будет «канон».

-Что вы знаете о каноне?

-Что вы хотели бы узнать о каноне?

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Знаю | Хочу узнать | Узнал |
|  | 1.Определение канона2. Виды канонов.3.Послушать каноны.4.Разучить многоголосный канон.5.Выяснить, для чего нужен канон. |  |

**4.Изучение нового материала.**

Слово **канон** имеет несколько значений.

Для музыкантов **канон** –это музыкальная форма, в которой один голос повторяет другой, вступая позже него.

Давайте вспомним, какие каноны мы пели.

Исполнение каноном песни «Во поле берёза стояла».

Я предлагаю вам послушать канон «Во поле берёза стояла» в исполнении дуэта.

СЛУШАНИЕ.

-Как вы думаете, а каноны бывают только двухголосные?

-Каноны бывают 3, 4, 6 голосные.

Я предлагаю разучить многоголосный канон.

1.Разучивание мелодии.

2.Исполнение каноном в два голоса.

3.Исполнение канона в 3 голоса.

4. Исполнение канона в 4 голоса.

-Как вы думаете , для чего нужны каноны?

-Для развития многоголосного пения.

**5.Работа над репертуаром.**

Давайте исполним тропарь Рождества Христова.

Что такое тропарь?

**Тропарь**-от слова «тропа», «путь»-духовная песнь, связанная с каким-либо церковным празником.

***ИСПОЛНЕНИЕ ТРОПАРЯ***

**Цель**: Отработка чистого интонирования трёхголосия.

-В репертуаре данной группы есть песни разных жанров.

Чаще всего мы поём эстрадно-джазовые песни. Они требу ют специальных упражнений.

-***Распевки в Эстрадно-джазовом стиле.***

*Работа над песней «Звезда спасения».*

Работа над дикцией, чистым двухголосием, образом.

*Работа над песней «Рождественская песня»*

Отработка правильного цепного дыхания.

*Работа над песней «За тихой рекою»*

Отработка подголосков.

**6.Итог занятия.**

Я знаю…

Я запомнил…

Я смог…

**7.Рефлексия**

Зелёный цвет- Занятие прошло удачно. Я довольна собой!

Жёлтый цвет- Мне было трудно, но я справился.Я вполне доволен собой.

Красный цвет- Было слишком трудно. Мне нужна помощь!