Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

 «Дружбинская средняя (полная) общеобразовательная школа »

Согласовано Утверждено

на Методическом совете Директор МБОУ ДОД

Протокол от «Целинный районный

«\_\_ » \_\_ 2013г.№ \_ Дом детского творчества»

 \_\_\_\_\_\_\_ И.А.Мотина

 Приказ от « \_ » \_\_ 2013г.№\_

 **ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

 детского объединения

 **« РОДНИЧОК»**

 на 2013-2014 учебный год

 Педагог дополнительного

 образования :

 Л.И.Харыбина

 с. Дружба

 **Структура образовательной программы**

1.Титульный лист

2.Пояснительная записка

3.Учебно-тематический план

4.Содержание изучаемого курса

5.Методическое обеспечение образовательной программы

6.Список литературы

 **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

 «Дети должны жить в мире красоты и фантазии,

 сказки, музыки, творчества»

 В.А. Сухомлинский

Формирование и развитие творческой личности – одна из главных задач, провозглашённых в концепции модернизации российского образования. Проблема развития творческих способностей детей не нова, но до сих пор актуальна. Только творческий человек становится более самостоятельным в своих суждениях, имеет свою точку зрения. У него более высокая работоспособность, но самое главное, у человека развивается его эмоциональная сфера, чувства, душа, чего так не хватает в современной жизни.

Именно театральная деятельность, на мой взгляд, является одним из средств развития творческого потенциала детей.

Ведь театр – это целая система воздействия на человека, благодаря которой, в совокупности с другими факторами формируется всесторонняя и гармоничная личность.

Данная программа составлена на основе Положения об образовательной программе дополнительного образования детей.

Направление : художественно-эстетическое. Программа рассчитана для детей 8-12 лет.

**Цели детского объединения** – создание условий для разностороннего развития личности, его творческого потенциала, формирование активной жизненной позиции.

  **Основные задачи деятельности детского объединения:**

 обеспечение необходимых условий для личностного развития, укрепления здоровья и профессионального самоопределения, творческого труда детей; адаптация их к жизни в обществе; формирование общей культуры; организация содержательного досуга; воспитание чувства прекрасного.

 Посещение занятий драматического кружка способствует развитию у школьников наблюдательности, фантазии, учит образному восприятию окружающего мира, вводит детей в мир прекрасного, пробуждает способность к состраданию и сопереживанию, развивает речь, активизирует мышление и познавательный интерес, а главное – раскрепощает творческие возможности ребенка и помогает его психологической адаптации в детском коллективе.

В наш кружок нет специального отбора среди желающих детей. Он открыт для каждого ребенка. Все они обладают различными способностями, навыками, умениями, поэтому и возникает особая атмосфера, которая так необходима при синтетическом характере театрального искусства. Кружок объединяет не только «детей – актеров», но и художников, певцов, танцоров. С самого начала между кружковцами распределяются обязанности: кто хорошо рисует, тот занимается оформительской работой – делает эскиз костюмов, декораций; другие – изготавливают эти декорации; танцоры разучивают танцевальные «заставки» в спектакле. Таким образом, кружковцы знакомятся с профессиями театрального мира, естественно и непринужденно приобретают знания о «театральных профессиях». Постигая  технику актерской работы, дети учатся правильному дыханию, дикции, артикуляции, осваивают приемы постижения нужного художественного образа, учатся вести себя на сцене в соответствии с ролью и взаимодействовать не только с товарищами, но и со зрителями. Занятия сценическим искусством не только вводят детей в мир прекрасного, но и развивают сферу чувств: пробуждают чувства соучастия, сострадания, развивают способность поставить себя на место другого, радоваться и тревожиться вместе с ним. Из многолетнего опыта работы известно, что дети, посещающие драматический кружок, показывают в учебе более высокие результаты, чем их сверстники. А происходит это за счет более развитого произвольного внимания, тренинга памяти, приобретенных навыков выразительного чтения, активизации мышления и познавательного интереса, развития творческого потенциала на театральных занятиях. Курс рассчитан на 70 часов, занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа.

  **Учебно-тематическое планирование кружка**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № |  Тема |  Теория  | Практика | Всего часов | Дата |
|  **Раздел 1 Азбука театра** |
| 1 |  Вводное занятие. Ознакомление детей с правилами техники безопасности  | 1 |  1 | 2 | 03.09 |
| 2 |  Речевая подготовка  | 2 | 2 | 4 | 10.09, 17.09 |
|  **Раздел 2 Театр – искусство коллективное** |
| 3 | Театральные игры | 2 | 4 | 6 | 24.09,1.10,8.10 |
| 4 |  Выбор пьесы и обсуждение её с детьми  | 1 | 1 | 2 | 15.10 |
| 5 |  Распределение ролей  | 1 | 1 | 2 | 22.10 |
|  **Раздел 3 Культура и техника речи**  |
| 6 |  Работа над выразительностью речи  | 2 |  2 | 4 | 29.10,12.11 |
| 7 |  Работа над отдельными эпизодами  | 2 | 4  | 6 | 19.11, 26.11,3.12 |
| 8 |  Чтение в лицах  | 1 | 1 | 2 | 10.12 |
| 9 | Эскизы декораций  |  | 1 | 1 | 17.12 |
| 10 |  Эскизы костюмов  |  | 1 | 1 | 17.12 |
| 11 |  Музыкальное оформление спектакля  | 1 | 1 | 2 | 24.12 |
|  **Раздел 4 Ритмопластика** |
| 12 |  Репетиция отдельных картин Игра мимики и жестов | 2 | 4 | 6 | 14.01,21.01,28.01. |
| 13 |  Репетиция всего спектакля Пластические игры и упражнения | 2 | 10 | 12 | 4.02,11.02.18.0225.02,4.03,18.03 |
| 14 |  Генеральная репетиция Свобода движений на сцене Презентация спектакля | 2 | 4 | 6 | 1.04,8.04,15.04 |
| **Раздел 5 Обобщение и систематизация знаний** |
| 15 |  Театр, как вид искусства Премьера спектакля | 1 | 1 | 2 | 22.04 |
| 16 |  Районный фестиваль «Сияние звёзд» |  | 2 | 2 | 29.04 |
| 17 | Актёрское мастерство Летопись драматического кружка: фотовыставка | 3 | 3 | 6 | 6.05,13.05, |
| 18 | Инсценирование мини-сценок | 1 | 1 | 2 | 20.05 |
| 19 | Итоговое занятие | 1 | 1 | 2 | 27.05 |

  **Содержание изучаемого курса**

Поставленные цели и задачи должны будут выполняться посредством постановки театральных инсценировок для детей и взрослых. В рамках кружка предусмотрены показательные чтения стихов и их последующее обсуждение, постановка театральных миниатюр. Учащиеся кружка будут принимать активное участие в организации общешкольных мероприятий. Важная роль отводится непосредственно репетициям, так как именно во время подобных занятий развиваются дружеские отношения и умение работать в коллективе, а также прививаются навыки взаимопомощи, ответственности, внимания, раскрывается творческий потенциал ребенка.

Занятия в кружке ведутся по программе, включающей несколько разделов:

Раздел 1. Введение. Азбука театра.

Театр – как вид искусства.

Театр – одно из древнейших искусств.

Родина театрального искусства.

Народные истоки театрального искусства – обряды, игры, праздники.

Охотничье маскирование.

Культ предков.

Возникновение русского театра.

Скоморохи – первые профессиональные актеры.

Возникновение театра в г.Бийске.

Практическая работа

Беседы с учащимися: «Что такое театр?», «Театр в твоей жизни», «Зачем люди ходят в театр?».

Викторина «Сдаем экзамен на воспитанность» (по правилам поведения в театре, кино).

Русские народные игры; игры – импровизации.

Раздел 2. Театр – искусство коллективное.

Путешествие по театральной программке.

Знакомство с театральными профессиями: актер, режиссер-постановщик, художник, декоратор, костюмер, гример, бутафор, суфлер, капельдинер и другие.

 Оформление спектакля: свет, шум, декорационное искусство.

Практическая работа

Работа в творческих мастерских: костюмерный цех, , цех по изготовлению декораций и т. д.

Конкурсы по актерскому мастерству.

Актерские разминки.

Театральные игры:  общеразвивающие, специальные (см. приложение)

Разыгрывание мини-сценок.

Раздел 3. Культура и техника речи.

Выразительность речи – основное требование к языку актеров.

Языковые средства выразительности речи.

Речевое дыхание, артикуляция, голос, дикция.

Громкость речи.

Основной тон высказывания. Какой окраски твой голос?

Практическая работа

Дыхательные и артикуляционные упражнения.

Дикционные упражнения.

Творческие игры со словами.

Скороговорки, считалки.

Диалоги.

Речевые ситуации, их анализ.

Создание, репетиции  и постановки мини-спектаклей на сказочные сюжеты.

Раздел 4. Ритмопластика.

Неязыковые средства выразительности.

Игра мимики и жестов.

Свобода выразительности движений.

Практическая работа

Имитационные речевые игры.

Пластические игры и упражнения .

Раздел 5 Обобщение и систематизация знаний

Повторение теоретических знаний о возникновении театра, как вида искусства; о театральных профессиях, первых профессиональных актерах.

Участие в традиционном школьном фестивале детского творчества.

Постановка спектакля по сказочным сюжетам.

Летопись школьного театра: фотовыставка.

  **Методическое обеспечение программы:**

1.Методические виды продукции (разработки игр, бесед, конкурсов и т. д.);

2.Мультимедийные пособия и разработки;

3.Рекомендации по проведению практических занятий:

 . **Дикция. Орфоэпия.**

В отличие от бытовой речи речь учителя, лектора, актера должна отличаться дикционной частотой, четкостью, разборчивостью, а также строгим соблюдением орфоэпических норм, правил литературного произношения и ударения.

Не допускать дикционной неряшливости в словах: (тренировочные упражнения) тройка – стройка; каска – сказка; хлопать – слопать; сломать – взломать; течение – стечение; вскрыть – скрыть.

* + - * + **Логика чтения. Логические паузы**.

Вычленение логической стороны звучания необходимо и постоянно совершенствовать. Средством воссоздания логического скелета читаемого, произносимого текста является расчленения его на части, осуществление логических ударений в пределах этих частей, изменение темпа произнесения речевых тактов, звеньев, кусков.

* + - * + **Речевой слух.**

Понятие о речевом слухе включает в себя совокупность таких компонентов:

* Физический слух – способность воспринимать звуки разной степени громкости и силы;
* Фонематический слух – способность различать и воссоздавать все речевые звуки в соответствии с требованиями фонетической системы данного языка;
* Звуковысотный слух – способность ощущать и воссоздавать мелодичность (мелодику) речи, характер интонации, чувство темпа и ритма.

Наличие этих способностей обеспечивает развитие умения пользоваться «шестью рычагами» (по ВП Острогорскому):

Громче – тише,

Выше – ниже,

Быстрее – медленнее.

Голос – одежда живой речи, а душой является интонация.

**Волшебный посредник – видение образа.**

«Если сам чтец, актер не будет ясно видеть перед собою те образы, которые он хочет передать аудитории, которыми он стремится увлечь воображение своих слушателей, эти образы не смогут «увидеть» и слушатели, зрители, а сами слова, не освещенные внутренним представлением, будут скользить мимо их сознания и воображения. Они останутся только сочетанием звуков, обозначающими понятия. Но смысл этих понятий и их значение, выявлены не будут», - В,Н, Аксенов, режиссер.

Видение поэта – посредник между жизнью и произведением в процессе его создания, благодаря видению устанавливается действенная связь между поэтическим творением и чтецом, видение содействует установленным контактам между исполнителем и зрителем, слушателем. Пропускать через себя, в своем воображении, видение образа.

Механизм видения не всегда срабатывает, так как люди делятся по И.П. Павлову на три категории, три типа:

Образный (сигналы I сигн. системы);

Мыслительный (II сигн. Системы);

Средний.

Поэтому художественное воображение, видение, надо развивать. Образы басен Крылова.

* **Позиция и поза.**
	+ Позиция – принципиальное отношение к кому-либо или чему-либо.
* Поза – это перенесение , перевоплощение, чтобы лучше, ярче, убедительнее изобразить то или иное явление, демонстрируя свое к нему отношение. Исполнителю необходимо уяснить позицию автора и уточнить свою, которая может совпадать, а может и не совпадать с авторской.
* Поза и авторская и исполнительская может быть доброжелательной и недоброжелательной, дружественной и враждебной, она может отображать одобрение или отрицание, осуждение.
* Людям, лишенным чувства юмора, бывает просто невмоготу принять чужую позу, говоря, что они «не умеют и не хотят лицемерить». Но занимающему позу обличителя какого-либо недостатка не грозит опасность заразиться этим пороком.
	+ Истинная артистичность состоит в способности быстро и свободно переходить из одного душевного состояния в другое. Эту способность необходимо поддерживать и развивать, во избежание эмоциональной глухоты, бесчувствия. «Бесчувствие – это увечье», - сказал Н.А. Некрасов.
* Основой дикламационного искусства должен быть ритм.
* Задача исполнителя состоит в том, чтобы пробуждать реакцию слушателя – зрителя на ритм. «Владение ритмом, живым пульсом стиха дает необходимое для чтения стиха естественность и разнообразие», - говорит актер Г.В. Артоболевский. Чтобы ритмом овладеть надо его уловить и ощутить

 **Предполагаемые результаты:**

выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра, проведение творческих литературных вечеров;

уметь представить характер героев произведения, обыгрывать его содержание, работать в коллективе, уметь вести себя на сцене, слушать товарищей и отстаивать точку зрения на своего сценического героя.

  **Технические средства:**

 мультимедийное оборудование, компьютер.

  **Литература**

1. Брудный Д. Л. Беседы о театре. Л., 1983.
2. Безымянная. О., Школьный театр, М, 2001
3. Выгодский Л. Г. Воображение и творчество в детском возрасте. М., 1991.
4. Генов Г. В. Театр для малышей. М., 1991.
5. Журнал «Праздник в школе». М., 2007.
6. Журнал «Педсовет»
7. Журнал «Последний звонок»
8. Кияновский А. А. Школьный театр в начальной школе. М., 2007.
9. Ладыженская Речь, речь. Речь. М.. 1986.
10. Михайлова А. Я. Театр в эстетическом воспитании младших школьников. М., 1974.
11. Русские народные сказки
12. Смирнова Н. И оживают куклы…М., 1980.
13. Уварова Е. Д. Как поставить спектакль. М., 1962.
14. Чеботаревская Т. А. Путешествие по театральной программке. М., 1975.
15. Чурилова Э. Г. Программа «Арт - фантазия». М.,2006.