**КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ**

**1 класс, 50 часов**

**Авторы: Климанова Л.Ф., Абрамов А.В.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | **Часы** | **Страницы  учебника,**  **тетради** | **Характеристика деятельности обучающихся** | **Дата** | | **Примечание** |
| **План** | **Факт** |
| **В мире общения (2 часа)** | | | | | | | |
| 1. | В мире общения. Цели и формы общения. | 1 | c. 4-6  р.т. с. 4-5 | Работа в парах. Коллективный обмен мнениями. Ориентирование  в учебнике по заданиям учителя. Рассматривание рисунков, их словесное описание. Составление и построение делового диалога учителя с учениками и сюжетного диалога учащихся между собой в ролевой коммуникативной ситуации: мама с дочкой. Составление устных рассказов по рисунку (монологическое высказывание). | 11.03 |  |  |
| 2. | Родной язык – средство общения. | 1 | с.7-9  р.т.с.6 | Рассказывание о том, с кем любят общаться дети. Формирование представлений о языке как средстве общения. Описывание ситуаций, изображенных на рисунках, опираясь на поставленные вопросы. Учебная дискуссия с целью разграничения умений в устном и письменном общении, в развитии представлений о речевой культуре. Объяснение смысла пословиц. | 12.03 |  |  |
| **Роль слова в общении (2 часа)** | | | | | | | |
| 3. | Слово, его роль в нашей речи. | 1 | с.10-12 р.т. с.7 | Постановка проблемы урока. Прогнозирование содержания художественного текста. Сравнение слов *мама*, *мамочка*, *мамуля* с целью выявления эмоциональных оттенков второго, третьего слова (наполнены ласкательным, нежным, любовным оттенком), побуждение учащихся к их более частому употреблению. | 13.03 |  |  |
| 4. | Текст. Культура речевого общения. | 1 | с.13-14 р.т. с. 8 | Постановка проблемы урока. Прогнозирование содержания художественного текста. Сравнение слов *мама*, *мамочка*, *мамуля* с целью выявления эмоциональных оттенков второго, третьего слова (наполнены ласкательным, нежным, любовным оттенком), побуждение учащихся к их более частому употреблению. | 16.03 |  |  |
| **Слово и его значение (3 часа)** | | | | | | | |
| 5. | Слово и его значение. | 1 | с. 15-16  р.т.с. 9-10 | Сравнение слов по звучанию и значению. Языковые игры. Построение модели слова *радуга* (в сочетании с рисунком, звуковой схемой, буквенной записью). Закрепление представлений о значении слова и его форме. | 17.03 |  |  |
| 6. | Функции слова. | 1 | с. 17-18  р.т. с.11 | 18.03 |  |  |
| 7. | Развитие речи. Слово как средство создания образа. | 1 | с.19-20  р.т. с.12 | Работа в парах. Коллективный обмен мнениями. Ориентирование в учебнике по заданиям учителя. Письмо по памяти. Чтение и обсуждение текста А. Митяева. Решение поставленной проблемы через доказательство на конкретных примерах. Списывание с образца первого предложения из рассказа  А. Гайдара. | 19.03 |  |  |
| **Имя собственное (3 часа)** | | | | | | | |
| 8. | Знакомство с именами собственными. Отличие имени собственного от нарицательного. | 1 | с.21-23  р.т. с.13-14 | Обсуждение сообщения И. Самоварова о том, как по-разному слова называют предметы. Письменная работа предваряется примерами кличек, их толкованием. Работа в парах. Составление рассказов о своих собаках (или каких-то других домашних животных). | 20.03 |  |  |
| 9. | Имя собственное. Правописание имен собственных. | 1 | с. 24-26  р.т.с. 15-16 | Выразительное чтение диалога дяди Федора и кота Матроскина из повести Э. Успенского. Придумывание кличек животным с опорой на контекст, дополнив предложения. | 31.03 |  |  |
| 10. | Упражнение в написании имён собственных. *Проверочная работа по теме «Имя собственное».* | 1 | с. 27-28  р.т. с.17-18 | Оценка сделанных рисунков с учетом соответствия окраски кота его кличке Матроскин. Стилистический анализ фрагмента сказки «Сестрица Аленушка и братец Иванушка». Чтение диалога героев сказки (по ролям). Сравнение имен героев сказки. Сам. работа. | 1.04 |  |  |
| **Слова с несколькими значениями (1 час)** | | | | | | | |
| 11. | Слова с несколькими значениями. | 1 | с.29-30 | Уточнение значений слова *язык*. Объяснение значения слова *язык* с опорой на рисунки, затем по словарю С. И. Ожегова.  (Толкование пословиц о языке как словесной речи можно провести с привлечением словаря В. И. Даля.) Знакомство с толковыми словарями В. И. Даля, С. И. Ожегова. | 2.04 |  |  |
| **Слова, близкие и противоположные по значению ( 2 часа)** | | | | | | | |
| 12. | Слова, близкие по значению (синонимы). | 1 | с.31-32 | Работа с моделями слов. Составление предложений со словами, близкими по значению. Сравнивание букв *и* – *ц* – *у*, нахождение общих элементов и различий. Знакомство со страничкой словаря синонимов М. Р. Львова (с. 32). | 3.04 |  |  |
| 13. | Слова, противоположные по значению (антонимы). | 1 | с.33-34 | Рассуждение, почему Г.-X. Андерсен назвал свое произведение «Гадкий утенок», а С. Аксаков выбрал для названия своей сказки слово «аленький», а не «красненький». Работа над словами с противоположным значением. Знакомство со словарем антонимов, то есть со словарем слов с противоположным значением; анализ антонимических пар, запись пословиц. Подбор антонимов, запись предложений. | 6.04 |  |  |
| **Группы слов (4 часа)** | | | | | | | |
| 14. | Знакомство с разными группами слов. | 1 | с. 35-36  р.т. с.19 | Упражнения на классификацию слов по группам. Чтение и обсуждение сообщения Ивана Самоварова о том, что слова в языке живут группами. | 7.04 |  |  |
| 15. | Предмет и слово как название предмета. | 1 | с.37-38 | Работа со словом в художественном тексте. Нахождение слов-названий признаков предметов после прочтения стихов К. Бальмонта и А. Майкова, их запись. Проведение игры «Кто быстрее?» | 8.04 |  |  |
| 16. | «Узелки на память». Слова, отвечающие на вопросы: *кто? что?* | 1 | с.39-41  р.т. с.20 | Различение слов, обозначающих одушевленные и неодушевленные предметы. Запись слов, отвечающих на вопрос *кто?*, в один столбик, а слов, отвечающих на вопрос *что?*, в другой столбик (работа в парах). Работа над отрывком из сказки «Кот, петух и лиса». Словесная разминка: игра «Составь пару». | 9.04 |  |  |
| 17. | Знакомство со старинными учебниками. | 1 | с. 42-44  р.т.21 | Знакомство со старинными учебниками. Выполнение задания на классификацию. Составление загадок (может быть вынесено на коллективное обсуждение в классе). Работа в паре. Составление простейших высказываний (текстов) в реальном общении, условном общении с явлениями мира природы  и вещей, воображаемом общении с героями литературных произведений. | 10.04 |  |  |
| **Звуки и буквы. Алфавит (3 часа)** | | | | | | | |
| 18. | Звуки и буквы. | 1 | с. 45-46  р.т. с .22 | Уточнение понятия «звуки речи». Наблюдение, как в художественных текстах изображают звуки окружающего мира с использованием звуков речи, звукоподражательных слов. Формулирование вывода о том, что звуки речи выразительны. Звуковой анализ слов. Уточнение представлений о букве как значке звука. | 13.04 |  |  |
| 19. | Сходство и различие звуков и букв. | 1 | с.47-49  р.т.с.23 | Разграничение звуков и букв (устное объяснение с последующей записью). Работа с загадками, сопровождение сведениями по истории письменности: буквы сравниваются с черными птичками, так как в старину писали птичьими перьями, окуная их в чернила, сделанные из сажи. Упражнения в культуре произношения. Наблюдения над смыслоразличительной ролью звука. | 14.04 |  |  |
| 20. | Алфавит.  *Проверочное тестирование по теме «Группы слов. Алфавит».* | 1 | с. 50-51  р.т.24 | Обсуждение сообщения Ивана Самоварова об алфавите. Проверка знания алфавита в игровой форме: «цепочкой», «назови следующую букву после *М*» и др. Практическая работа: запись имен собственных в алфавитном порядке, применение правила записи имен собственных. Самостоятельная работа. | 15.04 |  |  |
| **Гласные звуки. Обозначение их буквами. Согласные звуки. Обозначение их буквами (4 часа)** | | | | | | | |
| 21. | Гласные звуки. | 1 | с. 52-53  р.т.25-26 | Повторения сведений, полученных в период обучения грамоте о гласных звуках. Расширение сведений о звуках и буквах. Сравнение слов по значению, звучанию, написанию. Стилистические наблюдения над изобразительными возможностями гласных звуков в художественной речи. | 16.04 |  |  |
| 22. | Обозначение гласных звуков буквами. | 1 | с.54-55  р.т. с.27 | 17.04 |  |  |
| 23. | Согласные звуки. | 1 | с.56-57  р.т. с.28 | Работа над значением слов: сравнение словосочетания «светлый класс» – «дружный класс». Приведение примеров согласных звуков, их характеристика, соотнесение с буквами. Звукобуквенный анализ слов *карандаш*, *парта* по их моделям. Чтение сведений о языке Упражнения в произношении согласных звуков. Подбор к звукам звукоподражательных слов: [г] – *гогочет*, [х] – *хохочет.* | 20.04 |  |  |
| 24. | Обозначение согласных звуков буквами.  **Комплексная контрольная работа.** | 1 | с.58-60  р.т. с.29 | Наблюдение над ролью согласных звуков в словесном творчестве.  Работа в группах. Выполнение задания «Говори правильно».  Практическое употребление словосочетания «много дел». | 21.04 |  |  |
| **Слоги. Перенос слов (4 часа)** | | | | | | | |
| 25. | Слоги. | 1 | с. 61-62  р.т.с.30-31 | Рассматривание рисунка в учебнике, чтение предложений. Обсуждение сообщения Ивана Самоварова о слоге. Упражнения в делении слов на слоги. | 22.04 |  |  |
| 26. | Деление слов на слоги. | 1 | с. 63-65  р.т.32 | Упражнения в делении слова на слоги, определение  в слове количества слогов. Освоение слогового проговаривания как средства речевой выразительности в потешках, закличках. Составление рассказа о весне по опорным словам. | 23.04 |  |  |
| 27. | Перенос слов. | 1 | с. 67-68  р.т.с.33 | Чтение рассказа Н. Сладкова, проведение беседы. Коллективное чтение и обсуждение сообщения Ивана Самоварова о правилах переноса. Воспроизведение правила переноса слов по памяти, приведение собственных примеров. Работа со словарными словами.  Обсуждение работ, выполненных Аней и Ваней. Исправление ошибок Ктототама. Коллективное составление пословицы, ее запись. Определение односложных и двусложных слов. | 24.04 |  |  |
| 28. | Упражнение в переносе слов. *Проверочная работа по теме «Слоги. Перенос слов».* | 1 | с. 69-70  р.т. 34 | Проведение тренировочных упражнений (упр. 3–5) в парах. Выполнение игрового упражнения (устно), придав ему дополнительное произносительное значение (произношение звука [р]). Самостоятельная работа. | 27.04 |  |  |
| **Ударение. Ударные и безударные гласные звуки. Обозначение их буквами (4 часа)** | | | | | | | |
| 29. | Ударение. | 1 | с.71-72  р.т. с.35-36 | Работа с моделями слов «кру́жки» – «кружки́». Определение в словах ударения через выяснение значения слова на основе контекста. Развитие речи учащихся на основе текста  К. Д. Ушинского «Два петушка». | 28.04 |  |  |
| 30. | Обозначение ударения в словах. | 1 | с.73-74  р.т. 37-38 | Работа с орфоэпическим словарем. Контрольное списывание: учитывание орфографической и каллиграфической стороны письма | 29.04 |  |  |
| 31 | Орфоэпические нормы языка. Словарь «Говори правильно». | 1 | с. 75-77  р.т. с.38-39 | Орфоэпическая работа на литературном материале: литературные стихотворные образцы позволяют с помощью ритма запомнить место ударения в слове. Заучивание отрывка из стихотворения С. Маршака. Сравнение выражений «Спáла с деревьев листва»; «Ах, как долго я спалá!». | 30.04 |  |  |
| 32 | Ударные и безударные гласные звуки.  Обозначение их буквами. | 1 | с 78-79  р.т. с.40-42 | Оформление выставки рисунков к есенинским строкам «Солнца луч золотой...». Устные описания изображенного на рисунках. Звукобуквенный анализ слов *слоны*, *кроты*, *дома*, *леса*. Обозначение ударения в словах, подчеркивание букв, обозначающих безударные гласные.Сопоставление произношения и написания слов: говорим [слан-], а пишем «слон-». Упражнения в нахождении безударных гласных звуков и их проверке. Изменение слова так, чтобы оно обозначало один предмет. | 1.05 |  |  |
| **Твёрдые и мягкие согласные звуки. Обозначение мягкости согласных звуков на письме (4 часа)** | | | | | | | |
| 33. | Твёрдые и мягкие согласные звуки. | 1 | с. 80-82  р.т.с. 43-44 | Работа с моделями слов, сравнение количества звуков  и букв. Сравнение пар слов, различающихся своим значением и звучанием. Лексическая работа на основе текста загадок. Звуковой анализ слов, при записи которых требуется писать на конце мягкий знак (*конь*, *гусь*). Дополнение предложений словами, подходящими по смыслу. | 4.05 |  |  |
| 34. | Обозначение мягкости согласных звуков на письме. | 1 | с.83-85  р.т. с.45-46 | Работа с моделями слов *пальцы*, *пальто*. Коллективная запись слов *большой*, *указательный*. Сравнение пар слов по значению и звучанию. Составление предложений по вопросам. Каллиграфическое письмо. Игра-соревнование «Кто больше?» | 5.05 |  |  |
| 35. | Обозначение мягкости согласных звуков с помощью букв *е, ё, и,ю, я.* | 1 | с. 86-88  р.т. с.47 | Включение в диалог Ани и Вани. Звукобуквенный анализ слов *рысь* и *рис*. Работа со скороговоркой. Сравнение обозначения мягкости согласных звуков в схемах и на письме  с помощью букв. | 6.05 |  |  |
| 36. | Упражнения в обозначении мягкости согласных звуков с помощью букв *е, ё, и,ю, я.* | 1 | с.89-90  р.т. с.48 | Обобщение представлений о способах обозначения мягкости согласных на письме. Составление предложений по уточнению смысла употребления слов. Нахождение мягких согласных звуков в словах, их подчеркивание. Объяснение способов обозначения мягкости согласных на письме в словах. Классификация слов.  Работа с текстом Л. Толстого: чтение, запись. | 7.05 |  |  |
| **Правописание буквосочетаний *жи—ши, ча—ща, чу—щу* (3 часа)** | | | | | | | |
| 37. | Шипящие согласные звуки.  Правописание буквосочетаний  *жи – ши,  ча – ща,  чу – щу.* | 1 | *с.*91-93  р.т. с.49 | Речевая разминка: чтение, слушание, проговаривание звукоподражательного текста. Выполнение характеристики согласных звуков [ж], [ш], [ч’], [щ’] как шипящих. Повторение правил правописания буквосочетаний *жи – ши, ча – ща, чу – щу.* Коллективное составление цепочек слов. Изменение слов в форме единственного числа на слова в форме множественного числа (устно). Игровые тренировочные упражнения. Чтение и заучивание речевок. | 8.05 |  |  |
| 38. | Повторение правописания буквосочетаний  *жи – ши,  ча – ща,  чу – щу* | 1 | *с.* 94-95  р.т. с.50 | Упражнение в чтении, произношении слов с буквосочетаниями *жи –ши, ча– ща, чу – щу*в связи с их правописанием. Подчеркивание буквосочетаний, написание которых надо запомнить. Обучение изложению текста по вопросам: чтение текста, придумывание заглавия («Вот так щука!»). Решение проблемной ситуации: можете ли вы изложить этот текст по памяти, если книга будет закрыта? | 9.05 |  |  |
| 39. | Закрепление правописания буквосочетаний  *жи – ши, ча – ща, чу – щу.*  *Проверочная работа.* | 1 | *с.*96-98  р.т. с.51 | Восприятие текста про Третьяковскую галерею через организацию заочного путешествия. Работа по вопросам: «Кто видел работы художника? Где можно увидеть его картины?». чтение текста. Нахождение в тексте ответов на вопросы, осмысление их, обсуждение прочитанного. Самостоятельная работа. | 11.05 |  |  |
| **Разделительный мягкий знак. Разделительный твёрдый знак (3 часа)** | | | | | | | |
| 40. | Разделительный мягкий знак. | 1 | с. 99-100  р.т. с.52 | Сравнение на слух произношения слов с разделительным мягким знаком и без него: «Коля» – «колья», «семя» – «семья». Чтение сведений рубрики «Узелки на память», слов и противопоставление их по произношению и смыслу:*солю – солью*, *пылю́ – п*ы́*лью*. Сочинение шуточного поздравления одноклассникам с днем рождения как «с днем варенья» с использованием рифмованных слов. | 12.05 |  |  |
| 41. | Роль разделительного мягкого знака. | 1 | с.101-102  р.т. с.53 | Сравнение мягкого знака как показателя мягкости согласных и разделительного мягкого знака. Каллиграфическое списывание пословицы. | 13.05 |  |  |
| 42. | Разделительный твердый  знак. *Проверочное тестирование.* | 1 | с.103-105  р.т. с. 54 | Сравнение звучания и значения слов. Упражнение в звуковом анализе слов. Чтение и осмысление пословиц. | 14.05 |  |  |
| **Звонкие и глухие согласные звуки. Обозначение их буквами (2 часа)** | | | | | | | |
| 43. | Звонкие  и глухие согласные звуки, их обозначение буквами. | 1 | с.106-108  р.т. 55-56 | Сравнение звучания и значения слов. Упражнение в звуковом анализе слов. Чтение и осмысление пословиц. Развитие творческого воображения. | 15.05 |  |  |
| 44. | Непарные звонкие и глухие согласные звуки. | 1 | с.109-111  р.т. с.57 | Ознакомление со способом проверки парных согласных на конце слова. Упражнение в правописании слов с парными согласными на конце. Составление ответов на вопросы к тексту (коллективно), их запись (самостоятельно). Развитие поэтического слуха,  наблюдение над ролью согласных звуков в поэтических текстах рубрики «Словесное творчество». | 18.05 |  |  |
| **От слова к предложению. Знаки препинания в конце предложения (3 часа)** | | | | | | | |
| 45. | Предложение. | 1 | с.112-113,  р.т. с.58 | Сопоставление отдельных слов и предложений через сравнение их функций. Упражнения в составлении предложений, пословиц на основе связи слов по смыслу. Составление длинных предложений  с помощью вопросов | 18.05 |  |  |
| 46. | Отличие слова от предложения. | 1 | с.114-115  р.т.с.59 | 19.05 |  |  |
| 47. | Знаки препинания в конце предложения. | 1 | с.116-119 | Работа с текстом учебника – учебная дискуссия. Работа по озаглавливанию текста – передать в заголовке ласковое отношение к животному. Формулирование ответа на проблемный вопрос: «А почему автор К. Ушинский озаглавил рассказ  не “Корова”, а “Коровка”?». Создание текстов  (устных, письменных) по опорным словам по теме. | 19.05 |  |  |
| **От предложения к тексту (3 часа)** | | | | | | | |
| 48. | **Итоговая контрольная работа.** | 1 |  |  | 20.05 |  |  |
| 49. | Текст. | 1 | с. 120-122  р.т.с. 60-61 | Составление текста записки. Рассуждение по вопросу  (в упражнении), который не предполагает однозначного ответа: «Если записка или письмо состоит хотя бы из двух предложений, связанных по смыслу, то это уже текст». Создание собственных текстов (устных, письменных) по опорным словам по теме. | 21.05 |  |  |
| 50. | Отличие предложения от текста. | 1 | с. 123-124  р.т. с. 62-63 | Раскрытие особенностей письма как текста. Учебный диалог с Ктототамом, Алешей: уточнение имеющихся представлений о том, как писать письмо (в частности, обсуждается письмо Алеши). Создание собственных текстов (устных, письменных) по опорным словам на предложенную тему. | 22.05 |  |  |