|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | 123.jpg | ***Муниципальное Бюджетное Дошкольное***  ***Образовательное Учреждение***  ***детский сад «Берёзка»***  ***р.п. Лысые Горы***      d:\Users\Егор\Desktop\Вот_какой_рассеянный.jpg |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***Первоначально намёки на будущего «Рассеянного» появились ещё в раннем произведении Маршака «Дураки», более того, первые наброски произведения были созданы в то же время, что и они. Прототипом собирательного образа послужил советский*** [***физико -химик***](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D0%B8%D0%B7%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D1%85%D0%B8%D0%BC%D0%B8%D1%8F)[***И. А. Каблуков***](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B0%D0%B1%D0%BB%D1%83%D0%BA%D0%BE%D0%B2,_%D0%98%D0%B2%D0%B0%D0%BD_%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B5%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87)***, который славился своей непрактичностью и рассеянностью.***  ***Спустя два года, Маршак спасая из бедности в 1920-х годах поэта***[***В. А. Пяста***](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%8F%D1%81%D1%82,_%D0%92%D0%BB%D0%B0%D0%B4%D0%B8%D0%BC%D0%B8%D1%80)***, помог ему получить аванс под будущую детскую книжку. Из-за того что Пяст не умел писать детские стихи, Маршак сам написал книгу под названием «Лев Петрович» и выпустил её под именем Пяста в 1926 году.***  ***В 1928 году, в журнале «Пионер» выходит стихотворение Маршака «Случай на трамвае». Впоследствии этот рассказ станет частью будущего стихотворения.***  ***Первоначально Маршак задумал наделить персонажа фамилией, играя с «обувной тематикой» — персонаж мог получить фамилии — Башмаков или Каблуков.*** | ***В произведении в юмористической форме рассказывается о поездке рассеянного человека с***[***улицы Бассейной***](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A3%D0%BB%D0%B8%D1%86%D0%B0_%D0%9D%D0%B5%D0%BA%D1%80%D0%B0%D1%81%D0%BE%D0%B2%D0%B0_(%D0%A1%D0%B0%D0%BD%D0%BA%D1%82-%D0%9F%D0%B5%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B1%D1%83%D1%80%D0%B3))***в Ленинграде, в Москву. Сначала он надевает вместо своей одежды чужую и совершенно неподходящие в качестве одежды вещи:***  **Вместо шапки на ходу Он надел сковороду**  ***d:\Users\Егор\Desktop\chelovek-rasseyanniy.jpg***  ***затем едет на вокзал, и в конце концов двое суток сидит в отцепленном вагоне полагая, что едет из Ленинграда в Москву:***  **Закричал он: «Что за шутки! Еду я вторые сутки! А приехал я назад? А приехал в Ленинград?»**  [***Рефреном***](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%B5%D1%84%D1%80%D0%B5%D0%BD)***произведения является фраза «Вот какой рассеянный, с улицы Бассейной».*** | ***Писатель***[***Л. Пантелеев***](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B._%D0%9F%D0%B0%D0%BD%D1%82%D0%B5%D0%BB%D0%B5%D0%B5%D0%B2)***видел в «рассеянном» черты самого Маршака.***  [***Корней Чуковский***](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D1%80%D0%BD%D0%B5%D0%B9_%D0%A7%D1%83%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9)***спустя четверть века после издания произведения вспоминал следующее:***   |  |  |  | | --- | --- | --- | |  | ***«Популярность этого стихотворения огромна… Оно выдержало десятки изданий и переведено чуть ли не на все языки. Хотя Бассейной улицы уже давно нет в Ленинграде (её переименовали в улицу Некрасова), но выражение «рассеянный с Бассейной», сразу ставшее народной поговоркой, по-прежнему остается крылатым: его слышишь и в кино, и в трамвае, и в клубе:***  ***— Эх ты, рассеянный с Бассейной!»*** |  |   ***Также положительно была оценена работа художника Конашевича, работающего над иллюстрациями к изданию.***  ***Молок Ю. А. отмечал, что иллюст-рации Конашевича словно оживляют картину происходящего. Искусствовед Э. З. Ганкина отнесла иллюстрации художника к классике советской детской книги, а само произведение назвала шедевром детской поэзии.*** |