**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования**

**Детская школа искусств имени А.В. Варламова**

**г. Ульяновск**

**Методическая разработка**

**Совместное музицирование.**

Подготовила:

Преподаватель высшей

квалификационной категории

Николаева Н.С.

МБУ ДО ДШИ им. А.В. Варламова

г. Ульяновск

**Введение:**

Цель детской школы искусств - эстетическое воспитание и формирование личности посредством творчества, развитие одаренности детей и формирование их духовного мира,выявление и развитие способностей каждого ребенка, формирование духовно-нравственной, творчески мыслящей личности, обладающей навыками музыкального творчества. К таким навыкам относятся: свободное владение инструментом, самостоятельный разбор музыкального произведения, умение грамотно читать нотный текст, умение считывать сразу несколько информационных слоев текста: нотный, ритмический, динамический, и другие. Одной из обучающих форм, наиболее полно отвечающих современным педагогическим требованиям в данном процессе имеет ансамблевое музицирование - важнейшее звено музыкального воспитания, для развития основных музыкальных способностей учащихся: музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма, двигательно-моторных навыков.

**Основная часть:**

Понятие «ансамбль» (от французского ensemble, буквально - вместе, сразу).Игра в ансамбле воспитывает художественный вкус учащихся, воспитывает культуру звукоизвлечения, развивает тембровое слышание. Ансамблевая игра – интересный вид работы, который дает представление о возможностях инструмента, желание музицировать вместе всем учащимися класса, выступление совместно с педагогом, творческая атмосфера в классе. В процессе коллективного музицирования происходит расширение репертуарного кругозора. Ансамблевая игра помогает юному музыканту ускорить процесс знакомства с  миром  музыки. Ансамблевая игра - это вид совместного музицирования, которым можно начинать заниматься на любом уровне владения инструментом. Основы ансамблевого исполнительства закладываются именно на начальном этапе обучения. Это сложный, длительный процесс, требующий кропотливой работы как со стороны ученика, так и поддержки педагога. Игра в ансамбле требует годы сосредоточенной работы и труда, приносящего огромное удовольствие. Ансамбль использует и развивает базовые навыки, полученные в классе специальности.

**Цель ансамблевого музицирования**

* развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

**Задачи:**

* стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
* формирование у обучающихся исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
* расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
* решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга;
* развитие чувства ансамбля,артистизма и музыкальности;
* обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
* приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
* формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса - солиста ансамбля.

Ансамблевое музицирование - это широчайшие возможности инструмента, разнообразный репертуар, сотрудничество с учащимися и преподавателями других отделений школы. Возможности ансамбля многогранны: это и выступление в качестве аккомпанемента для вокалистов, для хора, а также возможность принимать участие в различных мероприятиях школы. Занятия в ансамбле – накопление интересного опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре. Как обучающая форма-ансамблевое музицирование в дополнительном образовании использовалась всегда. Для наиболее одаренных детей – ансамбль- это форма занятий, которая способствует повышению качества подготовки для дальнейшего обучения. Для детей со средними музыкальными данными – это возможность самореализации через музыкальное совместное творчество. Воспитанием навыков игры в ансамбле необходимо заниматься на протяжении всего периода обучения игре на инструменте. Главная задача ансамблевого музицирования   – выход за рамки  индивидуального обучения и воздействие на развитие музыкальных способностей детей. Каждый ученик становится активным участником ансамбля, независимо от уровня его способностей. Совместная игра учащихся и преподавателя способствует развитию таких качеств, как внимательность, ответственность, дисциплинированность, целеустремлённость, учит слушать партнера, учит музыкальному

мышлению. Ансамбль –совместная форма игры, предусматривающая умение играть вместе, чувствовать и творить вместе. Чем раньше начинать играть в ансамбле, тем более грамотный, техничный музыкант из него вырастет.

В начальной подготовке в классе ансамбля прививаются такие навыки, как:

* умение слушать унисонное звучание и соотношение интервалов;
* понимать соотношение ритмического рисунка обоих голосов;
* синхронность исполнения обоих партий, единство темпов и динамики;

**Интонация.**

Ансамбль предполагает развитие и улучшение слуховых навыков. Фальшивое исполнение

сведет на нет все хорошие начинания. В процессе работы с ансамблем  необходимо

добиваться прежде всего чистоты интонации, над строем надо много работать. Очень

важно воспитывать умение слушать голоса, переходы фраз от голоса к голосу. На занятиях

лучше использовать пьесы, состоящие из одного или нескольких звуков, ритмически организованных. В процессе данной работы ученик развивает слух для исполнения пьес, концентрирует внимание на ритмической точности, осваивает элементарную динамику, первоначальные игровые навыки.

**Ритм.**

Игра в ансамбле позволяет успешно вести работу по развитию ритмического чувства.

Формирование чувства ритма - очень важная задача в музыкальной педагогике.

Основные задачи работы над ритмом: найти художественно наиболее выразительный

ритм, добиться точности и четкости ритмического рисунка, овладеть самыми трудными метроритмическими построениями, сделав ритм гибким и живым.

**Динамика.**

Одним из таких важнейших и мощнейших по воздействию элементов является динамика. Диапазон ансамблевого исполнения шире и позволяет полнее реализовать возможности инструментов. Умелое использование динамики помогает раскрыть общий характер музыки, ее эмоциональное содержание и показать конструктивные особенности формы произведения. Поэтому создание единой во всех деталях динамики - обязательное условие технически грамотной совместной игры.

**Штрихи.**

Большого внимания от учащихся требует тщательная работа над штрихами. Выбор того или иного штриха всецело зависит от музыкального содержания. Работа над штрихом – это уточнение музыкальной мысли, нахождение наиболее удачной формы её выражения. Выбор штрихов не может производиться исполнителем каждой партии отдельно, т. к. штрихи в ансамбле взаимосвязаны. Игра в ансамбле подразумевает одинаковые штрихи исполнения. На первый взгляд, кажется, что это не так существенно, на самом же деле, разные штрихи – это дисгармония музыки, которую удастся избежать, если внимательно отнестись к разбору музыкального произведения.

**Синхронность.**

Синхронность является результатом важнейших качеств ансамбля – единого понимания и чувствования партнерами темпа и ритмического пульса.  Малейшее нарушение синхронности при совместной игре улавливается слушателем. Музыкальная ткань оказывается разорванной, голосоведение, гармония искажаются. Единое чувство темпа и единый ритмический пульс появляются лишь при органичности музыкального сопереживания и неразрывном музыкальном общении. Синхронность является первым техническим требованием совместной игры.

**Характер музыкального содержания.**

Приступая к работе над музыкальным произведением, педагог должен дать общее представление о характере его музыкального содержания. С этой целью следует проиграть пьесу целиком, познакомить учащихся с функцией каждой из партий. Помимо этого познакомить учащихся с автором, эпохой, содержанием, формой и стилем изучаемого произведения.

**Репертуар.**

В работе с участниками школьного ансамбля приходится большое внимание уделять составлению репертуара. Репертуар должен составляться с учетом технических возможностей учеников, с учетом возраста и темперамента. В дуэтах, три лучше объединять примерно равных по возможностям учеников. В крупных же ансамблях можно перемежать менее подвинутых детей с более сильными, имеющими навыки устойчивой интонации,

ритмической выдержки, опыт эстрадных выступлений. В результате партнеры взаимообогащают друг друга: более слабый ученик, как бы опираясь на сильного, постепенно обретает уверенность, «дотягивается» до него; более сильный в свою очередь учится вести за собой, не поддаваясь ошибкам партнера, приобретает концертмейстерский навык.

Одним из важных условий работы над ансамблевыми произведениями является работа с каждым учащимся отдельно, что позволяет более тщательно заняться фразировкой, штрихами, ритмом и т. п. Игра в ансамбле – хороший стимул для развития и творческого роста участников ансамбля. Ансамбль — полезное и приятное дело не только для слушателей, но и для исполнителей.

**Заключение**

Игра в ансамбле обладает огромным развивающим потенциалом всего комплекса способностей учащихся: музыкального слуха, памяти, ритмического чувства, двигательно-моторных навыков; расширяется музыкальный кругозор, интеллект музыканта; воспитывается и формируется художественный вкус, понимание стиля, формы, содержания исполняемого произведения. Такая форма занятий развивает важные профессионально-психологические качества: наблюдательность, критичность, стремление к совершенствованию собственного звучания, слуховой контроль, рационализация профессиональных игровых движений, поиск выразительности звучания.

В ансамблевой игре мобилизуются ресурсы, появляется смысл занятий, ребенок ощущает успех – источник внутренних сил и мотивации.

Список литературы:

1.Крюкова В.В. «Музыкальная педагогика».

2.Мильтонян  С.О. Педагогика гармоничного развития скрипача. – Терь,1996..

3.Мордкович. Л. Детский музыкальный коллектив: некоторые аспекты работы.М.. 1986.

4.Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. – М., 1975.