МБДОУД ДШИ имени Дамба Хуреш-оол муниципального района «Бай-Тайгинский кожуун РТ»

Методическая разработка на тему:

**«Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование»**

Выполнила преподаватель: Биче-оол О.С.

с.Тээли

**МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА**  
  
**Тема** – «Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование».  
**Краткая аннотация (цель, задачи, методы, средства, приемы, целевая аудитория, особенности продукта и т.д.):**  
  
Почему я выбрала методическую разработку по теме «Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование»? Одной из фундаментальных задач детского музыкального воспитания является развитие у учащихся слуха и эмоционального и осознанного восприятия музыкального творчества. В её решении основная роль принадлежит предмету «Музыкальный инструмент - баян и аккордеон». В последние годы стремление к повышению качества и улучшению результатов преподавания этого предмета вызвало активный поиск новых инновационных подходов и методов. Цель - расширение кругозора учащихся в области искусства и развитие познавательного интереса учащихся, обогащение музыкально-слухового и исполнительского опыта.  
  
Методы, используемые в применение методической разработки : метод проблемного изложения, словесный, практический, наглядно-демонстрационный, наглядно-слуховой и т.д.

В подготовке данной разработке были привлечены учащиеся по классу баян. Навыки исследовательской работы которых были использованы на практических занятиях по специальности в классе «Баян» на уроке уделялось на данный вид музицирования 5-7 минут и творческие домашние задания которые вызвали живой интерес у детей, и стремление в учебе для достижения хороших , и стабильных результатов развития слуха используя игру по слуху, чтение с листа , и транспонирование . Также были использованы межпредметные связи в поиске информации по теме «Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование» заимствованы методики у теоретиков, скрипачей и пианистов (Г.Шатковский, Р.Шуман, В.Галич, с.Ляховицкая, Г.Шахов и т.д.).   
  
Данная методическая разработка «Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование» адаптирована и может быть использована преподавателями для обучения в ДШИ по дисциплине "Музыкальный инструмент - баян и аккордеон". Подготовительная работа и практическое применение этой методики получилась очень насыщенная, интересная, дети делились своими впечатлениями, проблемами , и позволило многим детям понять, что прилежание, стремление к учёбе необходимая составляющая в достижении целей.

**Цели:**  
Развитие слуха и осознанное восприятие музыки через различные виды музицирования;

Расширение кругозора учащихся;

Воспитание музыкальной культуры и духовности на основе знакомства с музыкальным наследием;

Активизация учебного процесса в детской школе искусств;

Повышения качества подготовки учащихся ДШИ к самостоятельному творческому мышлению;

Пропаганда классического музыкального образования на народных инструментах.

**Задачи:**

* *образовательная* – модель начального обучения, основанная на комплексном обучении по слуху, чтение с листа и транспонированию ;
* *развивающая* – развитие познавательного интереса учащихся и обогащение музыкально-слухового и исполнительского опыта ;
* *воспитательная* – воспитание любви к классической музыке, привитие любви к народным инструментам.

**Приобретаемые навыки детей, формируемые универсальные учебные действия:**

* Закрепляются знания по развитию слуха, полученные на уроках, и расширяют свой кругозор;
* Вырабатываются коммуникативные навыки – дети принимают участие в контрольных уроках по данным видам музицирования;
* Вырабатываются навыки самостоятельного творческого мышления;
* Вырабатывается умение правильного поведения в общественном месте, в качестве слушателя и выступающего;
* Учащиеся находят новых друзей и испытывают чувство гордости за свои успехи и достижения, пользуются возможностью блеснуть своими профессиональными навыками;
* Умение работать и анализировать различные музыкальные произведения ;
* Использовать теоретические знания и практическое их применения, используя для этого музыкальную терминологию.

**Роль педагога**сводится к трём компонентам педагогической деятельности:

* конструктивному - большое место принадлежит конструированию урока и домашнего задания, подбору учебного материала в соответствии со школьными программами, учебниками, различными методическими разработками и его дифференцированный подход для каждого учащегося.
* организаторскому – включает три направления: организация своего изложения; организация своего поведения на уроке; организация деятельности детей; постоянная активизация их познавательной сферы.
* коммуникативному - включает в себя установление и поддержание отношений с учениками, администрацией, преподавателями и родителями. Именно отношение педагога к ученикам определяет успех его конструктивной и организаторской деятельности и эмоциональное благополучие учащегося в процессе обучения.

**Методы и принципы:**  
  
**Принципы:**

* принцип синтеза: теория, исполнительство и композиция;
* принцип триединства: знать- слышать- действовать;
* принцип сотрудничества;
* принцип контакта с учеником;
* принцип повторения;
* принцип количества переходящее в качество;
* принцип дифференцированного подхода;
* принцип доступности;
* использование демонстрационных материалов.

**Методы:**

* активизирует деятельность учащихся;
* развивает их слуха, память и ритм;
* помогает контролировать знания учащихся;
* может быть проводником личностного воздействия преподавателя на учащегося;
* информационно-репродуктивный
* объяснительно-репродуктивный
* словесный
* практический
* наглядно-демонстрационный
* наглядно-слуховой
* метод музыкального обобщения
* метод забегания вперёд и возвращения к пройденному
* метод наблюдения за музыкой
* метод размышления о музыке.

**Техническое обеспечение:**

* музыкальный инструмент – баян;
* «Живое» исполнение произведений или с показа преподавателя;
* компьютер (ноутбук)
* видеозаписи и аудизаписи;
* видеофайлы, презентация
* видеопроектор, экран.

**Используемые предметные программы**:  
  
Используются межпредметные связи:  
  
музыкальная литература, сольфеджио, теория музыки, специальность для народных инструментов.  
  
**Организация и формы работы:**

* Объяснение;
* Учебная дискуссия;
* Демонстрация;
* Исследовательская работа;
* Практическая работа;
* Творческая работа.

**Моё отношение к методической разработки :**  
  
В методической разработке присутствуют элементы: объяснения, демонстрации в начальном периоде с показа преподавателя, повторения, практическая и творческая работа, закрепления старого и освоение нового материала, а так же умений и навыков.  
  
Развитие музыкального слуха формирует комплексный подход к обучению и воспитанию учащихся в детской школе искусств. Он стимулирует желание учиться по всем предметам, как по теоретическим, так и по специальным (ведь каждому ученику предоставляется возможность выступить перед публикой). В такой обстановке дети чувствуют себя спокойно и уверенно. Раскрепощенность и хорошее настроение, создаваемые преподавателем, непосредственное участие ребят в роли слушателя и исполнителей произведений, дают каждому ребенку возможность проявить свои творческие способности и индивидуальность.  
**^ Методические рекомендации -**вовлекать как можно больше детей в творческую атмосферу и ежедневные занятия музыкой станут потребностью. Ребята всегда с увлечением выполняют творческие задания и очень радуются, когда их усилия отмечены добрыми словами слушателей. Конечно, важно при этом учитывать их возрастные особенности.  
  
Проблема музыкального воспитания и обучения сегодня стоят довольно остро. Представители музыкальной педагогики все чаще и настойчивее обращают внимание на разрыв между техническим развитием учащихся и воспитанием слуховой активности, творческой инициативы, самостоятельности между практическим обучением в классе специального инструмента и прохождением музыкально - теоретических дисциплин.  
  
Уровень выпускников оставляет желать лучшего. Большинство из них оказываются явно неспособными к самостоятельному творческому мышлению. Одна из причин - отсутствие систематического целенаправленного обучения по слуху, чтение с листа и транспонирования.  
  
Почему же этими важными формами не занимаются в специальных классах?

* Усвоение технической сложности программы отнимает всё время и силы учащегося и педагога.
* Нет тщательно разработанной методики обучения по этим навыкам - наиболее трудным в обучении и игре на инструменте , которые должны являться первоначальным этапом. Именно в ДШИ должен закладываться фундамент будущего музыканта.

За последние годы много вышло методической литературы, но методические установки по активизации слуха и музыкального мышления там отсутствуют.  
  
Особая проблема с транспонированием. Чтобы транспонировать по слуху, нужно уметь подбирать по слуху, а чтобы транспонировать по нотам, нужно уметь читать с листа. Таким образом, обучение транспонированию неразрывно связано с игрой по слуху и чтением с листа.  
  
Эта методика подробно разработана на начальном этапе ДШИ. Она предлагает новую модель начального обучения, основанную на комплексном обучении игре по слуху, чтении с листа и транспонированию. Эта форма обучения программирует составную часть всего учебно - воспитательного процесса, начиная с первых занятий.  
  
  
**ГЛАВА1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ ПО СЛУХУ, ЧТЕНИЮ С ЛИСТА И ТРАНСПОНИРОВАНИЮ.**  
  
**1. Сущность тональности и проблемы транспонирования.**  
  
Транспонирование (от латинского слова перестановка или перемещение) - перенесение музыкального произведения в новую тональность. Тональность (середина 19 века) высотное положение лада определяется положением тоники. Каждый лад может быть изложен по крайней мере в 12 тональностях.   
  
Транспонирование неизбежно влечет изменение тональности, а это влечет за собой изменения окраски звучания, меняется общий характер музыки.   
  
Тональность - важный элемент музыкальной выразительности ( чем больше диезов, тем оттенки светлее, блестящие в тонах, бемольные все мрачнее). С.И.Савшинский пишет:"Важно то, что каждая тональность не только по своему звучит, но и по - своему играется (аппликатура, игровые ощущения и представления).  
  
А.Б.Марк (немецкий композитор, теоретик, педагог) предостерегал от легкомысленного транспонирования пьес, каждое музыкальное произведение должно звучать в такой тональности, в какой написал автор.  
  
Н.А.Гарбузов с какой целью нужно транспонировать произведения:

* Тональность первоначальная высока для голоса или инструмента
* Облегчение партии ( много ключевых знаков)
* Средства выразительности ( части произведения)

Широко применяют транспонирование вокалисты и хоровые коллективы, поэтому требуется от руководителей и аккомпаниаторов умение транспонировать музыкальный материал. Транспорт нужен для аранжировок, для струнных народных инструментов (домры, балалайки, - особенности открытых струн, особые штрихи, артикуляция, позиция, а так же духовые инструменты).  
  
Обширный диапазон и яркость звучания регистров позволяет исполнить на баяне фортепианные, органные, вокальные, оркестровые произведения в тональности оригинала.  
  
Е.В.Давыдова пишет: "До освоения теоретических знаний тональностей воспитывать чувство лада на разной высоте, чувствовать тональность."  
  
Многие педагоги(Щапов, Рафалович) считают, что именно транспонирование важнейший способ развития тональных слуховых и вне слуховых ощущений. Техника транспонирования состоит в процессе слушания посредством глаз слуха (не механический перенос, а слуховой).  
  
  
**2.Психологический механизм игры по слуху, чтение с листа и транспонирование.**  
Музыкальная педагогика обращается к игре по слуху, как к важнейшему способу укрепления слуходвигательной взаимосвязи. Музицирование по слуху полезно любому контингенту.  
  
Щапов видит 2 формы подбора по слуху знакомых мелодий и их транспонирование и рекомендует заниматься этим с первых шагов при обучении на инструменте.  
  
О.В.Рафалович - начать нужно с транспорта по слуху, а через время переходить по нотам. Это самое радикальное средство развития слуха, памяти, внимания, навыков чтения с листа, устанавливается связь между движением и слухом (это работа Рафаловича по транспорту фортепьяно).  
  
Способ не механический перенос нот, а опираясь на слуховые ощущения перенос звуков в новую тональность отсюда укрепление зрительно - слухо - двигательной взаимосвязи.  
  
Психологи свидетельствуют, что у музыкантов - инструменталистов возбуждение слухового нерва влечет за собой ответную реакцию не только голосовых связок , но и мышц пальцев. Проблема взаимосвязи слуховых и двигательных представлений - является важнейшей в современной методике. В музыкальном исполнительском процессе 2 стороны: 

* слуховая (основа для активизации слуха, музыкально-теоретического мышления)
* двигательного ( умение и навыки).

Широко распространен метод - направляется внимание не на активизацию слуха, а на развитие игровых движений и навыков ( чисто двигательные запоминания). Установлено, что слух играющих на темперированных инструментах (баян, аккордеон, фортепьяно) проявляют меньшую чувствительность к колебаниям звука, чем играющие на не темперированных инструментах (скрипка, виолончель, духовые инструменты). Это объясняется тем, что необходимость создания чистой интонации заставляет последних (скрипачей и т.д.) постоянно активизировать слух, тогда как у первых такой необходимости нет.  
  
Усвоение нотного текста становится "зрительно - аппликатурным", а не "зрительно - слуховым".  
  
Щапов:" Не следует брать клавишу раньше, чем в воображении появится образ данного звука и не появится чувство уверенности в том, что палец возьмет именно нужную клавишу".  
  
При слуховом методе слуху отведена ведущая роль, а при двигательном - пассивный наблюдатель моторики.  
  
Игра по слуху осуществляется при слуховых представлений и двигательной установки в заданную тональности, производится по схеме: слуховой образ - моторика - звучание.  
  
В основе чтения с листа и транспонирования по нотам, процесс превращения нот в видимых в слышимые. Или увидел - услышал - сыграл. Успех зависит от тесного взаимодействия между слуховыми и двигательными через "подкрепление" чтение нотного текста.  
  
*Слуховой метод:*зрительное восприятие нотного текста - слух - моторика - звук.  
  
*Двигательный метод:*зрительное восприятие нот - моторика - звучание - слух.  
  
Процесс чтение нот с листа: вижу - предслышу - играю - поправляю (слуховой контроль).  
  
Транспонирование по нотам - процесс еще более сложный - перевод "внутри услышимого" музыкального материала в другую тональность и поэтому должно предшествовать: чтение с листа - превращать ноты видимые в слышимые; транспонирование по слуху - воспроизводить внутри услышимую музыку в разных тональностях.  
  
Транспонирование по нотам формируется в процессе игры по слуху, чтения с листа и транспорта по слуху.  
  
**3.Последовательность развития слухо - двигательных представлений.**  
Музыкальный слух состоит из 2 факторов - это мелодический и гармонический слух.  
  
Основа мелодического слуха является ладовое чувство (различать ладовые функции и тяготение к устойчивым звукам, прежде всего к тоники).  
  
Анализ слуховых представлений подразделяется на 2 вида: ступеневые (опорные звуки лада) и интервальные (последование интервалов между последовательно воспроизведенными звуками).  
  
Развитие ступеневых представлений - основа развития ладового чувства, а это основа музыкального слуха.  
  
Гармонический слух формируется развитием мелодического слуха. Игра по слуху и чтение с листа должно осуществляться на ладовой основе.  
  
Транспонирование - связь теории и практики.  
  
Усвоение звукоряда лада:

* ощущение устойчивых ступеней
* тоническое трезвучие и мелодическая линия от 1-5 нот вверх и вниз
* первые шаги от 1-3 ступени
* усвоение скачков в мелодии I, III, IV ступени.

Ступени устойчивые, затем неустойчивые ступени, 3 вида минора, но начать с натурального , использовать русские песни, а вслед можно и гармонический , и мелодический миноры. После, если успехи в освоении мажора и минора можно переходить к параллельно- переменному ладу. Выбор тональностей от простого к сложному при транспорте по нотам ( до, соль, фа мажор, ля, ми, ре минор).  
  
На раннем этапе обучение по слуху, чтение с листа и транспорта должна быть мелодия без аккомпанемента, а на базе мелодического слуха развивать и гармонический . В начале слуховое восприятие аккордов не обязательно связывать с теоретическими знаниями.  
  
До начала изучения интервалов и аккордов по сольфеджио приступить к транспонированию их на инструменте, а от сюда к народной подголосочной полифонии. Психологи утверждают:"Что особенно нравится то, что легко и быстро воспринимается , и надолго удерживается в памяти". Репертуар для подбора по слуху и т.д. детские песенки, современные и народные песни - лучший учебный материал.  
  
**ГЛАВА II .**  
  
**МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ ПОСЛУХУ, ЧТЕНИЮ С ЛИСТА И ТРАНСПОНИРОВАНИЮ.**  
  
**Организация занятий.**  
  
У каждого учащегося индивидуальные способности: одаренность, память, ритм, и здесь необходим дифференцированный подход. Педагог должен опираться на уже имеющиеся навыки, умение и способствовать дальнейшему развитию их, опираясь на знания теории музыки. Пробелы в теоретических знаниях легко обнаруживаются в процессе анализа музыкального материала, нужна взаимосвязь сольфеджио и специальности( требования по сольфеджио, на уроках специальности продолжение темы по сольфеджио) чтение нот с листа, подбор по слуху номеров из учебника по сольфеджио.  
  
Методика работы в младших классах ДШИ определяется образностью мышления. Теоретические формулировки вводить как можно неназойливо, в тесной связи со специальностью. Успешность урока - элементы игры.  
  
*Транспонировать*использовать номера по сольфеджио, способствует взаимосвязи сольфеджио и специальности, четкое планирование классных и домашних заданий и систематический контроль за выполнением их - обязанность педагога.  
  
*Чтение нот с листа*репертуар ДШИ обычно на 1-2 класса ниже обучаемого класса.  
  
Важную роль планирования урока не допускать однообразие, оно ведет к утомлению. Урок - это 3 этапа:

* объяснение нового материала
* самостоятельно выполненное домашнее задание
* контроль за качеством его выполнения

*Целевые установки урока:*

* повторение ранее усвоенного ( по слуху и по нотам)
* усвоение нового материала ( по нотам и по слуху)
* знакомство с новым материалом ( чтение, разбор, анализ)
* транспонирование по слуху.

Задание должно быть посильным по объему и степени трудности.   
  
Игра по слуху, чтение с листа способствуют развитию музыкальных способностей и творческой самостоятельности, активизации теоретических знаний и помощь применения на практике. Многие представители музыкальной педагогики и психологи (Теплов, Щапов) рекомендуют начинать обучение на "инструменте не с нот, а с формирования слуховых представлений. Музыкальный слух развивается лишь в процессе той деятельности, осуществление которой настоятельно требует проявление слуховых способностей" - пишет Л. Баренбойм ( чтение, подбор, транспорт).Отсюда требования: начинайте работу с "донотного периода" пьесы разучиваются не по нотам, а по слуху. В классах ведущих педагогов пианистов ДМШ г.Ленинграда Ляховицкой, Лерман, Рафалович занятия на инструменте начинаются с донотного обучения, на основе транспонирования по слуху знакомых мелодий. Учащиеся знакомятся с инструментом, постановка рук, приёмы звукоизвлечения.  
  
Первое полугодие дети накапливают слуховые представления, игровые навыки. Этим повышается самостоятельность и теоретическая инициатива (донотное обучение рекомендовал Моцарт). Многие педагоги начинают занятия не с формирования слуховых представлений, а с освоения нотной грамоты, клавиатуры и игре по нотам и приходится решать сразу множество сложные задач, связанных с особенностями инструментов.

* наличие 2-х клавиатур с разными звуковысотными соотношениями
* неодинаковое расположение левой и правой клавиатур (правая - полутоновая, левая кварто - квинтовая)
* отсутствие зрительного контакта с клавиатурой
* звукоизвлечение требует физической силы

Все это заставляет педагогов направлять внимание учащегося на усвоение нотных знаков и соответствующих им клавиш и на основе нотного материала работа над постановкой рук, пальцев и звукоизвлечения. Такой метод противоречит основным положениям современной педагогики. Нужно использовать формы развивающие музыкальный слух, творческое начало и активность учащихся.  
  
Педагоги часто задают вопрос: "Где найти время для подбора по слуху, его не хватает чтоб подготовить пьесы на академический концерт. За счет чего осуществляется связь теории и практики? Как быть с выборным баяном?"  
  
Не нужно доказывать, что подбор и чтение с листа не просто нужны, но необходимы на основе связи теории и дифференцированном подходе к каждому учащемуся.  
  
Срок 5-7 лет на баяне - это мизер, необходимо увеличить до 9 лет и на этот срок рассредоточить программу, вот время для подбора и транспонирования на выборном баяне стало возможно исполнить сложнейшие органные и фортепианные произведения, усложняется и концертный репертуар.  
  
Основы владения выборной системой закладывается в ДШИ и даже целесообразней начинать обучение с выборного баяна в 1 классе или в 1 полугодие:

* мелодический слух - на выборе одноголосные мелодии
* в основе правой и левой руки одна система
* различные штрихи в левой руке короче в готовом баяне усложняет координацию движения, а на выборе идентичное движение рук легато - стаккато - соединение этих штрихов.
* вес и габариты выборного баяна меньше можно начинать работать с 6-7 лет.

Но и не умоляем достоинства готового баяна. Готовый аккомпанемент создает особый колорит, упругость звучания песен, танцев. Нужно считаться с желанием родителей и учащихся насчет выборного баяна.  
  
Педагог обязан ознакомиться с методикой начального обучения на обоих видах баяна, а донотное обучение в классе только облегчает формирование игровых навыков.  
**2. Методы обучения игры по слуху.**  
  
Под **игрой по слуху**нужно понимать исполнение на инструменте музыкального материала, усвоенного на основе музыкально- слуховых представлений без помощи нот. Роль педагогического участия в формировании у учащихся навыков игры по слуху значима, как и обучение по нотам.  
  
Успешность игры по слуху зависит от степени развития слуха двигательной взаимосвязи, а отсюда и успехи по сольфеджио и по специальности. И этим надо заниматься систематически.  
  
Подбор по слуху имеет 2 формы:

* усвоение музыки в первоначальной тональности
* в новой тональности (вид транспонирования)

В процессе подбора у учащегося развиваются: музыкальная память, воспитывается музыкальный вкус, вырабатывается слухо- двигательная взаимосвязь, ритм, лад, тональности, развитие мелодии, гармонии.  
  
Самая доступная форма проявления музыкально - слуховых представлений это ПЕНИЕ - поэтому первые шаги нужно начинать с него. Особое внимание на умение воспринимать, запоминать и воспроизводить музыку. Педагог проигрывает небольшие попевки или интервалы, а ребенок без поддержки инструмента воспроизводит голосом, лучше со словами.  
  
Важное значение развития эмоциональный отзывчивости и умение мыслить музыкальными образами. На первых уроках необходимо приобщить к сравнению темпов, лада, штрихов на примере попевок. Важно, чтобы ребенок самостоятельно приступил к подбору мелодии на инструменте. Желательно, чтобы педагог предложил подобрать на фортепьяно (облегчает подбор не требуя аппликатуры и штрихов, самое важное правильно нахождение звуков и ритм).  
  
Критерии музыкальной памяти, быстрота запоминания, слух - интонация голоса и подбор на инструменте. Одновременно с пением и транспортом (от другого звука на фортепьяно) приступаем к овладению первоначальными навыками игры на баяне. Всё -это осуществляется на основе**игры с показа.**Ученик не только слушает мелодию, но и смотрит за рукой , пальцами педагога. Они усаживаются с инструментами друг против друга и после пояснений о постановке руки и пальцев и простейших приемов звукоизвлечения, педагог исполняет отдельные звуки.  
  
Задача ученика найти этот звук и исполнить ровно и певуче ( в разных диапазонах, регистрах, длительности без счета, а затем и со счетом - знакомство с длительностями и нотной грамотой).  
  
После освоения этого периода переход к простейшим мелодиям, педагог требует уже посадку, аппликатуру и самое важное вслушиваясь отыскивать звуковые сочетания. Усвоенная в классе мелодия транспонируется в 1-2 тональности (или от другого звука ). При проверке домашнего задания нужно исполнять мелодию свободно и красивым звуком.  
  
Опыт показал, что работу с гаммами и упражнениями нужно начинать после донотного периода ( снижает интерес). Куда полезнее песни, построенные на ступенях гамм и арпеджио.  
  
Мелодии строящиеся на ступенях гамм и трезвучий позволяют осуществлять обучения позициозной игры ( без перекладывания и подкладывания пальцев). Это воспитывает аппликатурную организованность.  
  
*Позиция в игре на аккордеоне -* группа нот на клавиатуре охватываемая кистью руки ( в пределах квинты, каждый палец остается на одной клавише в разных ладах). В дальнейшем диапазон расширяется благодаря игре через клавишу, трезвучья, повторения одной клавиши разными пальцами).  
  
*Позиция в игре на баяне -* при транспонировании мелодий аппликатура сохраняется независимо на какую клавишу ( белая или черная) приходится 1 палец.

* при транспонировании гаммообразных мелодий каждый палец на своем ряду 2 палец на 1 ряду, 3 палец на 2 ряду, 4 палец на 3 ряду.
* арпеджио аппликатура не измена.

Очень важно в первоначальном этапе выбор правильного штриха и рекомендуют начинать с**легато.**

* начинают с напевных мелодий, связное звучание
* спокойное, мягкое движение пальцев способствует чувствованию клавиатуры.
* в напевных мелодиях легче ощутить цезуру, мотив, фразу
* плавное ведение меха (дыхание) подобно человеческому голосу.

Очень важно восприятие ритма, зафиксировать слухом, а затем осмыслить теоретически записать.  
  
Одновременно с подбором мелодии овладевают левой рукой, а затем и обеими. На выборе знакомая мелодия в левой клавиатуре можно играть в разных тональностях:  
  
а) по фразам поочередно правой и левой руками  
  
б) синхронно 2 руками  
  
На готовом баяне сочетание басов и аккордов для аккомпанемента правой руки. Незадолго до начала игры по нотам учащийся осваивает нотную запись и название клавиш. В силу различия правой и левой клавиатур на баяне запись нот в 2 ключах сразу стройная единая система.  
  
В процессе донотного обучения учащийся приобретает все, что требуется для игры по нотам:

* Зрительно - слуховое восприятие
* Элементарную теорию
* Элементарные игровые навыки

Усвоение музыкального материала с показа - важная часть донотного обучения ( не прикован к нотному тексту):

* Педагог пример посадки, постановка рук, учащийся определяет участок клавиатуры для нахождения заданной интонации
* Отсутствие зрительного контакта заставляет искать на слух нужный звук, слухо - двигательная взаимосвязь
* Исполнение на уровне , точно ритм, ровно певуче
* Легче овладевает навыками владения 2 руками

Донотный период музыкальный материал усваивается подбором и транспонированием - это продолжает развиваться и в период игры по нотам с программными требованиями , с четкой последовательностью усложнения трудностей ( лад, мелодия, ритм, гармония).С окончанием донотного обучения меняется структура урока, вместо 45 минут на подбор и транспорт уделяем всего 5-7 минут, но увеличиваются домашние задания по этим видам музицирования.  
  
В старших классах ДШИ музицирование более сознательное, опираясь на теорию. Выбор репертуара учитывать желания, возможности и способности учащегося.  
  
Особое внимание к**ритму**, с него надо начинать подбор мелодии по слуху:

* Простукивание ритмического рисунка
* Первую фразу играет педагог, а вторую ученик
* Первую фразу стучим реально, а вторую про себя ( этим определяем размер, доли, длительности).

*Упражнение на усвоение мелодии:*

* определить количество фраз, есть ли повторение, движение мелодии
* первую фразу играет педагог, а вторую ученик
* первую фразу ученик поет вслух, а вторую про себя
* первую фразу ученик поет , а вторую простукивает ритм и т.д.

*Развитие музыкальной памяти:*  
  
1. Учащийся запоминаем мелодию фразами, сосредотачивается на небольшом объеме с целью детального его схватывания слухом  
  
2. Учащийся запоминает целыми периодами в общих чертах  
  
Заранее обсуждается число проигрываний, полезно записывать самодиктант или устный диктант с названием нот.  
  
Подбор опирается на теорию и знания сольфеджио (знакомство с интервалами можно опираясь на знакомые песни, например  
  
м2,б2- "В лесу прифронтовом" и " Во поле береза стояла"   
  
м3, б3 -"Тонкая рябина" и "Подмосковные вечера" и т.д.  
  
Главный контролер мелодических представлений - пение, гармонических умении воспроизводить многоголосную музыку ( аккомпанемент). Если донотный период учащийся аккомпанемент осваивал с показа, то он должен научиться подбирать его сам, начинать из 3-5 звуков лада и гармонизировать ступенями I -IV - V -I ; T- S - D-T.  
  
Подбор по слуху на начальном этапе в пределах секунды, затем терции до мажор, в объеме кварты, когда ученик легко освоит эти задачи предложить мелодию сыграть от другой клавиши сохраняя аппликатуру. Можно переходить к подбору аккомпанемента на основе слуховых ощущений, а не на основе теории (бессознательно , нужно заниматься уже со 2 класса). К этому времени он должен знать:

* из каких звуков состоят аккорды основных ступеней До мажора и как записываются T,S,D.
* умение находить в мелодии аккорды
* умение подбирать бас и аккорды
* знать общие звуки в аккордах (гармонизация их возможные варианты)
* умение находить звуки принадлежащие аккордам, а так же проходящие и вспомогательные звуки.

***I .*раздел**  
1) Преподаватель помогает выяснить бас и аккорды, записать, объясняет что "готовый" аккорд состоит из 3-х звуков и выбирается ритм аккомпанемент (четверти, восьмые ит.д.) мелодия строится только на звуках тоники.  
  
2) мелодия из звуков доминантового аккорда  
  
3) содержит звуки Т и Д , где есть общий звук (соль в до мажоре) и варианты гармонизации.  
  
4) содержит звуки S.  
  
5)содержит звуки Т и S, где есть общий звук (до в до мажоре).  
  
6) содержит звуки всех основных аккордов :Т,S, Д.  
  
ПРАВИЛА:

1.мелодия оканчивается на тонике  
2. субдоминанта не может идти за доминантой

Можно гармонизировать простейшие мелодии из учебника сольфеджио.