**Муниципальное общеобразовательное учреждение Южно-Степная средняя общеобразовательная школа**

Рассмотрено на РМО

от «\_\_\_»\_\_\_\_\_201\_ г

Рассмотрено на Согласовано Утверждаю

заседании ШМО зам.директора по УВР директор МОУ

протокол №\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Южно-Степной СОШ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

от «\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_201\_\_г

**Рабочая программа**

Образовательная область: «Искусство»

Предмет: Музыка

Уровень: Базовый

Класс: 2

Учитель: Кадочникова Татьяна Владимировна

2015-2016 учебный год

**I. Пояснительная записка**

Рабочая программа по музыке разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 396 от 06 октября 2009 г. с изм. приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 1241 и № 23570 (далее – стандарт), Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов начального общего образования и нормативно-правовых документов:

*Федеральный уровень*

 1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (редакция от 31.12.2014 г. с изменениями от 06.04.2015 г.).

 2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.03.2014 г. № 253 «Об утверждении Федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования».

3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 05.09.2013 г № 1047 «Об утверждении Порядка формирования федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования».

 4. Приказ Минтруда России от 18.10.2013 г. № 544 н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)» (Зарегистрировано в Минюсте России 06.12.2013 г. № 30550).

 5. Приказ Минобрнауки России от 30.08.2013 г. N 1015 (ред. от 28.05.2014 г.) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 01.10.2013 г.N 30067)».

6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 г. № 189 (ред. от 25.12.2013 г.) «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (вместе с «СанПиН 2.4.2.2821-10. Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных организациях. Санитарноэпидемиологические правила и нормативы») (Зарегистрировано в Минюсте России 03.03.2011 г. № 19993).

 7. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.12.2009 г. № 729 «Об утверждении перечня организаций, осуществляющих издание учебных пособий, которые допускаются к использованию в образовательном процессе в имеющих государственную аккредитацию и реализующих образовательные программы общего образования образовательных учреждениях» (Зарегистрирован Минюстом России 15.01.2010 г. № 15987).

 8. Приказ Минобрнауки Российской Федерации от 13.01.2011 г. № 2 «О внесении изменений в перечень организаций, осуществляющих издание учебных пособий, которые допускаются к использованию в образовательном процессе в имеющих государственную аккредитацию и реализующих образовательные программы общего образования образовательных учреждениях» (Зарегистрировано в Минюсте РФ 08.02.2011 г. № 19739).

 9. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.02.2012 г. № 2 «О внесении изменений в перечень организаций, осуществляющих издание учебных пособий, которые допускаются к использованию в образовательном процессе в имеющих государственную аккредитацию и реализующих образовательные программы общего образования образовательных учреждениях» (Зарегистрирован в Минюсте РФ 08.02.2011 г. № 19739).

 10. Приказ Министерства образования и науки РФ от 8 декабря 2014 г. № 1559 «О внесении изменений в Порядок формирования федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 сентября 2013 г. № 1047».

11. Приказ Минобрнауки РФ от 16.01.2012 г. № 16 «О внесении изменений в перечень организаций, осуществляющих издание учебных пособий, которые допускаются к использованию в образовательном процессе в имеющих государственную аккредитацию и реализующих образовательные программы общего образования образовательных учреждениях» (Зарегистрировано в Минюсте Российской Федерации 17.02.2012 г. № 23251).

12. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.04.2014 г. № 08-548 «О федеральном перечне учебников».

13. Об утверждении Положения о Всероссийском физкультурно-спортивном комплексе «Готов к труду и обороне» (ГТО) / Постановление Правительства Российской Федерации от 11.06.2014 г. № 540

**Региональный уровень**

1. Закон Челябинской области от 29.08.2013 г. № 515-ЗО (ред. от 28.08.2014 г.) «Об образовании в Челябинской области» (подписан Губернатором Челябинской области 30.08.2013 г.) / Постановление Законодательного Собрания Челябинской области от 29.08.2013 г. № 1543.

2. Об утверждении Концепции региональной системы оценки качества образования Челябинской области / Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 28.03.2013 г. № 03/961.

**Методические рекомендации**

1. Методические рекомендации для руководителей образовательных организаций по реализации Федерального закона от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» / http://ipk74.ru/news.

2. Методические рекомендации для педагогических работников образовательных организаций по реализации Федерального закона от 29.12.2012 г. № 273ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» / http://ipk74.ru/news.

3. Информационно-методические материалы для родителей о Федеральном законе от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» / http://ipk74.ru/news.

4. Методические рекомендации по поддержке деятельности работников физической культуры, педагогических работников, студентов образовательных организаций высшего образования и волонтеров, связанной с поэтапным внедрением Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса «Готов к труду и обороне» (ГТО) в субъектах Российской Федерации (утвержден Минобрнауки России, Минспортом России 31.10.2014 г.).

**1.2. Нормативные документы, обеспечивающие реализацию Федерального государственного образовательного стандарта общего образования**

*Федеральный уровень*

1. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 г. № 373 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (Зарегистрирован Минюстом России 22.12.2009 г. № 17785).

2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 26.11.2010 г. № 1241 «О внесении изменений в Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 06 октября 2009 г. № 373» (Зарегистрирован Минюстом России 04.02.2011 г. № 19707).

 3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 22.09.2011 г. № 2357 «О внесении изменений в Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06 октября 2009 г. № 373 (Зарегистрирован Минюстом России 12.12.2011 г. № 22540).

 4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.02.2012 г. № 1060 «О внесении изменений в Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06 октября 2009 г. № 373» (Зарегистрирован Минюстом России 11.02.2013 г. № 26993).

5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.12.2014 г. № 1643 «О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. № 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (Зарегистрировано в Минюсте Российской Федерации 6 февраля 2015 г. Регистрационный № 35916 (с 21.02.2015 года).

**Методические материалы, обеспечивающие реализацию Федерального государственного образовательного стандарта общего образования**

1. Фундаментальное ядро содержания общего образования / под ред. В. В. Козлова, А. М. Кондакова. – М. : Просвещение, 2009.

2. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России: учебное издание / А. Я. Данилюк, А. М. Кондаков, В. А. Тишков. – М. : Просвещение, 2010.

3. Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Начальная школа / сост. Е. С. Савинов. – 2-е изд., перераб. – М. : Просвещение, 2010. – 204 с.

 4. Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Основная школа / сост. Е. С. Савинов. М. : Просвещение, 2011.

В программе нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных учреждений, потребности педагогов-музыкантов в обновлении содержания и новые технологии общего музыкального образования.

**Цель** массового музыкального образования и воспитания — *формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников* — наиболее полно

отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

**Задачи** музыкального образования младших школьников:

* воспитание интереса, эмоционально-ценностного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всем многообразии его форм и жанров;
* воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;
* развитие образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;
* накопление тезауруса – багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.
1. **Общая характеристика учебного предмета «Музыка»**

**Содержание программы** базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, музыки религиозной традиции, произведений композиторов-классиков (золотой фонд), современной академической и популярной музыки. Приоритетным в данной программе является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры — «от родного порога», по выражению народного художника России Б.М. Неменского, в мир культуры других народов. Это оказывает позитивное влияние на формирование семейных ценностей, составляющих духовное и нравственное богатство культуры и искусства народа. Освоение образцов музыкального фольклора как синкретичного искусства разных народов мира, в котором находят отражение факты истории, отношение человека к родному краю, его природе, труду людей, предполагает изучение основных фольклорных жанров, народных обрядов, обычаев и традиций, изустных и письменных форм бытования музыки как истоков творчества композиторов-классиков. Включение в программу музыки религиозной традиции базируется на культурологическом подходе, который дает возможность учащимся осваивать духовно-нравственные ценности как неотъемлемую часть мировой музыкальной культуры.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно-временную природу музыки, ее жанрово-стилистические особенности. При этом надо отметить, что занятия музыкой и достижение предметных результатов ввиду специфики искусства неотделимы от достижения личностных и метапредметных результатов.

 **Критерии отбора** музыкального материала в данную программу заимствованы из концепции Д. Б. Кабалевского — это *художественная ценность* музыкальных произведений, их *воспитательная значимость* и *педагогическая целесообразность.*

Основными **методическими принципами** программы являются: увлеченность, триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя, «тождество и контраст», интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру. Освоение музыкального материала, включенного в программу с этих позиций, формирует музыкальную культуру

младших школьников, воспитывает их музыкальный вкус.

**Виды музыкальной деятельности** разнообразны и направлены на реализацию принципов развивающего обучения в массовом музыкальном образовании и воспитании. Постижение одного и того же музыкального произведения подразумевает различные формы общения ребенка с музыкой. В исполнительскую деятельность входят:

* хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкальноритмические движения; игра на музыкальных инструментах;
* инсценирование (разыгрывание) песен, сказок, музыкальных
* пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы полюбившихся музыкальных произведений, эскизах костюмов и декораций к операм, балетам, музыкальным спектаклям; в составлении художественных коллажей, поэтических дневников, программ концертов; в подборе музыкальных коллекций в домашнюю фонотеку; в создании рисованных мультфильмов, озвученных знакомой музыкой, небольших литературных сочинений о музыке, музыкальных инструментах, музыкантах и др. В целом эмоциональное восприятие музыки, размышление о ней и воплощение образного содержания в исполнении дают возможность овладевать приемами сравнения, анализа, обобщения, классификации различных явлений музыкального искусства, что формирует у младших школьников *универсальные учебные действия.*

**Структуру программы** составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блока уроков, четверти, года. Занятия в I классе носят пропедевтический, вводный характер и предполагают знакомство детей с музыкой в широком жизненном контексте. Творческий подход учителя музыки к данной программе – залог успеха его музыкально-педагогической деятельности.

**III. Место учебного предмета «Музыка» в учебном плане**

Предмет «Музыка» включен в обязательную предметную область «Искусство».

Программа основного общего образования по музыке составлена в соответствии с количеством часов, указанным в Базисном учебном плане образовательных учреждений общего образования. Предмет «Музыка» изучается в I–IV классах в объеме не менее 135 часов (33 часа в I классе, по 34 часа – во II–IV классах).

**IV. Ценностные ориентиры содержания учебного предмета «Музыка»**

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает формирование опыта эмоционально-образного восприятия, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности, приобретение знаний и умений, овладение универсальными учебными действиями, что становится фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечивает введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной связи музыки и жизни.

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Уже на начальном этапе постижения музыкального искусства младшие школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Это способствует формированию интереса и мотивации к дальнейшему овладению различными видами музыкальной деятельности и организации своего культурно-познавательного доcуга.

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей *личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию* растущего человека. Предмет «Музыка», *развивая умение учиться,* призван формировать у ребенка современную картину мира.

• формирование основ гражданской идентичности личности на базе:

* чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и

историю, осознания ответственности человека за благосостояние общества;

* восприятия мира как единого и целостного при разнообразии

культур, национальностей, религий; отказа от деления на «своих» и «чужих»; уважения истории и культуры каждого народа;

• формирование психологических условий развития общения, кооперации сотрудничества на основе:

* доброжелательности, доверия и внимательности к людям,

готовности к сотрудничеству и дружбе, оказанию помощи тем, кто в ней нуждается;

* уважения к окружающим — умения слушать и слышать партнера,

признавать право каждого на собственное мнение и принимать решения с учетом позиций всех участников;

• развитие ценностно-смысловой сферы личности на основе общечеловеческих принципов нравственности и гуманизма:

* принятия и уважения ценностей семьи и общества, школы, коллектива и стремления следовать им;
* ориентации в нравственном содержании и смысле как собственных

поступков, так и поступков окружающих людей, развитии этических чувств (стыда, вины, совести) как регуляторов морального поведения;

* формирования чувства прекрасного и эстетических чувств

благодаря знакомству с мировой и отечественной художественной культурой;

• развитие умения учиться как первого шага к самообразованию и самовоспитанию:

* развитие широких познавательных интересов, инициативы и мотивов любознательности, познания и творчества;
* формирование способности к организации своей учебной деятельности (планированию, контролю, оценке);

• развитие самостоятельности, инициативы и ответственности личности как условия ее самоактуализации:

* формирование самоуважения и эмоционально-положительного отношения к себе, готовности открыто выражать и отстаивать свою позицию, критичности к своим поступкам и умения адекватно их оценивать;
* развитие готовности к самостоятельным поступкам и действиям,

ответственности за их результаты;

* формирование целеустремленности и настойчивости в достижении

целей, готовности к преодолению трудностей и жизненного оптимизма;

* формирование нетерпимости и умения противостоять действиям и

влияниям, представляющим угрозу жизни, здоровью, безопасности личности и общества в пределах своих возможностей.

**V.** **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета «Музыка»**

В результате изучения курса «Музыка» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны при­обрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

* чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и националь­ной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских компо­зиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
* целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, националь­ных стилей;
* умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их пони­мание и оценка — умение ориентироваться в культурном мно­гообразии окружающей действительности, участие в музы­кальной жизни класса, школы, города и др.;
* уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
* развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учите­лем и сверстниками;
* ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, шко­лы, города и др.;
* — формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

— развитие музыкально-эстетического чувства, проявляю­щего себя в эмоционально-ценностном отношении к искус­ству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащих­ся, проявляющихся в познавательной и практической дея­тельности:

* овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществле­ния в разных формах и видах музыкальной деятельности;
* освоение способов решения проблем творческого и по­искового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
* формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания со­держания музыкальных образов; определять наиболее эффек­тивные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
* продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-твор­ческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешколь­ной музыкально-эстетической деятельности;
* освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-твор­ческих возможностей;
* овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответ­ствии с целями и задачами деятельности;
* приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направ­лений в соответствии с задачами коммуникации;
* формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;

овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления анатогий в процессе инто­национно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;

— умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презен­тации, работу с интерактивной доской и т. п.).

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

— формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

* формирование общего представления о музыкальной картине мира;
* знание основных закономерностей музыкального искус­ства на примере изучаемых музыкальных произведений;
* формирование основ музыкальной культуры, в том чис­ле на материале музыкальной культуры родного края, разви­тие художественного вкуса и интереса к музыкальному искус­ству и музыкальной деятельности;
* формирование устойчивого интереса к музыке и различ­ным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
* умение воспринимать музыку и выражать свое отноше­ние к музыкальным произведениям;
* умение эмоционально и осознанно относиться к музы­ке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержа­ние, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
* умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

**Предметные результаты** освоения учебного курса, отражающие НРЭО:

– осознавать ценность музыкальной культуры разных народов мира и место в ней отечественного музыкального искусства и музыкального искусства Южного Урала;

– уважать культуру другого народа, осваивать духовно-нравственный потенциал, накопленный в музыкальных произведениях; проявлять эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни; ориентировать в системе моральных норм и ценностей, представленных в музыкальных произведениях мира, России и Южного Урала;

– проявлять устойчивый интерес к искусству, художественным традициям своего народа (Южного Урала) и достижениям мировой культуры, формировать эстетический кругозор.

**НРЭО** содержания учебного курса «Музыка» отражаются в темах: «Музыкальный фольклор народов Урала», «Уральские композиторы – детям», «Музыкальная жизнь родного города».

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения музыки выпускник начальной шко­лы научится:

* воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство, вы­ражая свое отношение к нему в различных видах деятельности;
* ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии фольклора России, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить оте­чественные народные музыкальные традиции;
* соотносить выразительные и изобразительные интона­ции, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполни­тельской деятельности;
* общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;
* исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движе­ние, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
* определять виды музыки, сопоставлять музыкальные об­разы в звучании различных музыкальных инструментов;
* оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

**VI. Содержание учебного предмета «Музыка»**

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музы­кальная картина мира».

Музыка в жизни человека. Истоки возникновения му­зыки. Рождение музыки как естественное проявление челове­ческих чувств. Звучание окружающей жизни, природы, на­строений, чувств и характера человека.

Обобщенное представление об основных образно-эмоцио­нальных сферах музыки и о многообразии музыкальных жан­ров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфо­ния, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народ­ное творчество России. Музыкальный и поэтический фольк­лор: песни, танцы, действа, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Основные закономерности музыкального искусства.

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация — источник музыкальной речи. Основные сред­ства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, ди­намика, тембр, лад и др.).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор — исполнитель — слу­шатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях компо­зиторов, ее выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художест­венных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст).

Формы построения музыки как обобщенное выражение ху­дожественно-образного содержания произведений. Формы од­ночастные, двух- и трехчастные, вариации, рондо и др.

Музыкальная картина мира. Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллек­тивы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио-и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, сме­шанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфоничес­кий, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество раз­ных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

**Содержание НРЭО** (национальных, региональных и этнокультурных особенностей) учебного курса «Музыка» отражаются в темах: «Музыкальный фольклор народов Урала», «Уральские композиторы – детям», «Музыкальная жизнь родного города»:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п/п | Раздел (тема, модуль) | Основные виды учебной деятельности |
| 1 класс |
|  | Песни уральских композиторов для детей | Знакомство с творчеством челябинских композиторов: песни Е. Попляновой. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личное отношение при восприятии и исполнении песен.Исполнять песни (соло, ансамблем, хором), играть на детских элементарных музыкальных инструментах (в ансамбле, в оркестре).Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различие.Осуществлять первый опыт импровизации и сочинения в пении, игре, пластике.Инсценировать музыкальные образы песен. |
|  | Рождественские традиции региона | Познакомиться с народными (региональными) традициями празднования Рождества.Слушать произведения народного музыкального искусства по Рождественской тематике, в которых отражены традиции народов Южного Урала.Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия. Объяснять контекст музыкальных произведений в традиционных действах. Рассказывать о старинных праздниках и обычаях, традиции которых продолжаются в жизни родного края. Разучить и исполнять (по выбору) песни-диалоги, колядки, потешки, заклички и др.Инсценировать в музыкальных образах рождественские сказки народов Южного Урала, проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к персонажам при восприятии и исполнении ролей.Обсуждать творческую работу одноклассников и давать оценку своей и их творческой деятельности. |
|  | Мюзикл Владимира Сидорова «Сказки дедушки Скрипа» | Слушать или смотреть Мюзикл Владимира Сидорова «Сказки дедушки Скрипа».Сравнивать особенности положительных и отрицательных героев сказки.Различать средства музыкальной выразительности в произведении.Высказывать свое суждение о средствах музыкальной выразительности, для создания впечатления необычных событий, сказочности, фантастичности в образе героев сказки. Участвовать в обсуждении особенностей характеристик героев и событий, средств музыкальной выразительности.Изображать эпических персонажей с помощью разных музыкальных инструментов и выразительных средств. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку своей и их творческой деятельности.  |
|  | Обрядовая народная музыка Южного Урала: игрища, песни-диалоги, песни-хороводы, потешки, заклички и др. | Слушать произведения народного музыкального искусства, в которых отражены народные праздники и традиции народов Южного Урала.Различать средства музыкальной выразительности в этих произведениях. Рассказывать об участии в старинных праздниках и обычаях, традиции которых продолжаются жизни родного края. Разучить и исполнять простейшие песни-диалоги, песни-хороводы, потешки, заклички и др.Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку своей и их творческой деятельности. |
| 2 класс |
|  | Патриотическая песня: Гимн Челябинской области | Познакомиться с термином «гимн».Определить значение церемониальной музыки в культуре.Слушать гимн Челябинской области (и школы). Размышлять о средствах выразительности (музыкальных и поэтических).Участвовать в хоровом исполнении гимнов региона, школы. Воплощать характер и настроение гимнов в исполнении.Исполнять музыку гимнов с помощью шумового оркестра.  |
|  | Духовная музыка народов Южного Урала | Определить понятие «Духовная музыка».Слушать произведения духовной музыки народов Южного Урала.Различать средства музыкальной выразительности в этих произведениях, сравнить их. Высказывать свое суждение о специфике духовной музыки разных народов региона. Воплощать художественно-образное содержание музыки в пении, слове, пластике, рисунке. Обсуждать совместные творческие работы, оценивать их.  |
|  | Народные песни Южного Урала | Слушать произведения народного музыкального искусства народов Южного Урала.Различать средства музыкальной выразительности в этих произведениях. Высказывать свое суждение о специфике национальной музыки, сравнивать музыку разных народов региона. Воплощать художественно-образное содержание музыки в пении, слове, пластике, рисунке. Разучить и исполнять (по выбору) простые народные произведения разных народов региона.Обсуждать совместное исполнение народных песен и мелодий, оценивать исполнение свое и одноклассников. |
|  | Традиции народного музицирования: обряды и праздники Южного Урала: игрища, песни-диалоги, песни-хороводы, потешки, заклички и др. | Слушать произведения народного музыкального искусства, в которых отражены народные праздники и традиции народов Южного Урала.Различать средства музыкальной выразительности в этих произведениях. Высказывать свое суждение о влиянии традиционной культуры на организацию праздников в родном крае. Рассказывать о старинных праздниках и обычаях, традиции которых продолжаются жизни родного края. Объяснять, какова роль искусства в формировании материального окружения человека, каков вклад творчества народных музыкантов. Приводить примеры. Разучить и исполнять (по выбору) песни-диалоги, песни-хороводы, потешки, заклички и др.Выполнять творческие работы по сбору и поиску информации, готовить презентации.Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку своей и их творческой деятельности. |
| 3 класс |
|  | Героический эпос Урала | Слушать и рассматривать произведения разных видов искусства, запечатлевшие образы фольклорных героев.Сравнивать особенности положительных и отрицательных героев произведений искусства.Различать средства музыкальной выразительности в произведениях.Высказывать свое суждение о средствах музыкальной выразительности, для создания впечатления необычных событий, сказочности, фантастичности в образе фольклорных героев. Участвовать в обсуждении особенностей характеристик героев и событий, средств музыкальной выразительности.Изображать эпических персонажей с помощью разных музыкальных инструментов и выразительных средств. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку своей и их творческой деятельности.  |
|  | Виртуальная экскурсия в Челябинский театр оперы и балета | Рассуждать о значении дирижера, режиссера, художника-постановщика в создании музыкального спектакля.Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля.Рассуждать о смысле и значении вступления, увертюры к опере и балету.Сравнивать образное содержание музыкальных тем по нотной записи.Воплощать в пении или пластическом интонировании сценические образы на уроках и школьных концертах.Исполнять интонационно осмысленно мелодии песен, тем из мюзиклов, опер, балетов. |
|  | Мелодии Южного Урала | Слушать произведения народного музыкального искусства народов Южного Урала.Различать средства музыкальной выразительности в этих произведениях. Высказывать свое суждение о специфике национальной музыки, сравнивать музыку разных народов региона. Объяснять, какова роль национальной музыки во всем многообразии современной культуры. Разучить и исполнять (по выбору) простые народные произведения разных народов региона.Выполнять творческие работы по сбору и поиску информации, готовить презентации.Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку своей и их творческой деятельности. |
|  | Встреча Масленницы (традиции Южного Урала) | Познакомиться с народными (региональными) традициями встречи Масленницы.Слушать произведения народного музыкального искусства, в которых отражены традиции встречи Масленницы народов Южного Урала.Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия. Объяснять контекст музыкальных произведений в традиционных действах. Рассказывать об участии в старинных праздниках и обычаях, традиции которых продолжаются в жизни родного края. Разучить и исполнять (по выбору) песни-диалоги, колядки, потешки, заклички и др.Инсценировать в музыкальных образах масленичные сюжеты, игры народов Южного Урала, проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к персонажам при восприятии и исполнении ролей.Обсуждать творческую работу одноклассников и давать оценку своей и их творческой деятельности. |
| 4 класс |
|  | Виртуальная экскурсия в Челябинский концертный зал им. С.С. Прокофьева | Рассуждать о значении дирижера, режиссера, исполнителя в проведении концерта (музыкального спектакля).Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля или концерта.Рассуждать о смысле и значении вступления, увертюры к опере и балету, мюзиклу (работы конферансье во время концерта).Сравнивать образное содержание музыкальных тем по нотной записи.Воплощать в пении или пластическом интонировании сценические образы на уроках и школьных концертах.Исполнять интонационно осмысленно мелодии песен, тем из мюзиклов, опер, балетов и других музыкальных произведений.Анализировать эмоциональные характеристики отдельных музыкальных тем или произведений.  |
|  | Национальная музыка Южного Урала | Слушать произведения народного музыкального искусства народов Южного Урала.Различать средства музыкальной выразительности в этих произведениях. Высказывать свое суждение о специфике национальной музыки, сравнивать музыку разных народов региона. Объяснять, какова роль национальной музыки во всем многообразии современной культуры. Разучить и исполнять (по выбору) простые народные произведения разных народов региона.Выполнять творческие работы по сбору и поиску информации, готовить презентации.Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку своей и их творческой деятельности. |
|  | Музыкальные инструменты Южного Урала | Слушать произведения народного музыкального искусства, исполняемые на региональных народных инструментах.Различать средства музыкальной выразительности в этих произведениях. Высказывать свое суждение о влиянии специфического тембра инструментов на звучание всего оркестра. Рассказывать о своих впечатлениях от услышанного, о своих наблюдениях. Объяснять, какова роль народных инструментов во всем многообразии современной культуры. Разучить и исполнять (по выбору) простые народные произведения на народных (региональных) инструментах.Узнавать тембры музыкальных инструментов.Выполнять творческие работы по сбору и поиску информации, готовить презентации.Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку своей и их творческой деятельности. |
|  | Музыкальная жизнь в Челябинске | Познакомиться с важнейшими традиционными музыкальными мероприятиями в Челябинске и Челябинской области.Рассказывать о своих впечатлениях, об участии в подобных мероприятиях. Сравнивать эти мероприятия по значимости, по культурному вкладу в сферах просвещения, воспитания, облагораживания общества. Объяснять, в чем заключается музыкальная жизнь региона, какова его специфика и роль в современной культуре. Подготовить сообщение о музыкальных событиях в Челябинске или Челябинской области.Разработать проект собственного музыкального мероприятия, которое отвечало бы потребностям общества, семьи, школы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку своей и их творческой деятельности. |

**Проектные работы**

Начальная школа

1. Колыбельная песня в фольклоре народов Южного Урала.

2. Игровой фольклор народов Южного Урала: игровые приговорки, припевки, считалки, дразнилки, скороговорки.

3. Мой дедушка – защитник Родины.

4. Сказки и легенды родного края.

5. Певцы родного края.

6. Обычаи и традиции коренных народов Южного Урала.

7. Музыкальные инструменты на Урале.

8. Уральские колядки.

**VII*.* Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся**

|  **№****п/п** | **Дата** | **Тема(страницы****учебника)** | **Решаемые проблемы(цель)** | **Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)** |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **понятия** | **предметные результаты** | **универсальные учебные действия (УУД)** | **личностные результаты(не оцениваются)** |
| ***«Россия – Родина моя» (1-3), «День полный событий» (4-9)*** ***I четверть*** |
| 1. |  | Мелодия.[2, с.8-9] | Осознание мелодии как основы музыкального произведения.1.Систематизировать слуховой опыт учащихся в умении определять песенное начало произведений.2.Учить осознанному и эмоциональному восприятию музыки.3.Учить детей слышать и оценивать собственное исполнение. | Мелодия, аккомпанемент, песня, ноты | 1.Систематизировать слуховой опыт учащихся в умении определять песенное начало произведений.2.Учить осознанному и эмоциональному восприятию музыки.3.Учить детей слышать и оценивать собственное исполнение | **Регулятивные:** Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.**Познавательные:** Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию**Коммуникативные:** Потребность в общении с учителемУмение слушать и вступать в диалог | Формирование социальной роли ученика.Формирование положительногоотношения к учению |
| 2. |  | Здравствуй, Родина моя! [2, с.10-13] | Познакомить детей с песнями о Родине.1.Понять, что тему Родины композиторы раскрывают по-разному. 2.Создание в классе атмосферы «концертного зала».3.Побудить к выразительному исполнению. | Родина, композитор, исполнитель | 1.Понять, что тему Родины композиторы раскрывают по-разному. 2.Создание в классе атмосферы «концертного зала».3.Побудить к выразительному исполнению | **Регулятивные:** Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном **Познавательные:** Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.**Коммуникативные:** Потребность в общении с учителемУмение слушать и вступать в диалог | Формирование социальной роли ученика.Формирование положительногоотношения к учению |
| 3. |  | Гимн России.[2, с.14-15] | Осознание гимна как главной песни страны.1.Понять значение гимна для страны.2.Воспитание чувства патриотизма.3.Накопление слушательского опыта. | Гимн, исполнитель | Понять значение гимна для страны.2.Воспитание чувства патриотизма.3.Накопление слушательского опыта. | **Регулятивные:** Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном **Познавательные:** Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.**Коммуникативные:** Потребность в общении с учителемУмение слушать и вступать в диалог | Формирование социальной роли ученика.Формирование положительногоотношения к учению |
| 4. |  | Музыкальные инструменты. Фортепиано[2, с.18-19] | Роль фортепиано в музыке.1.Познакомить с детской музыкой Чайковского и Прокофьева.2.Сопоставить контрастные пьесы и произведения с одинаковыми названиями. 3.Воспитание грамотного слушателя. | Фортепиано, форте, пиано, рояль, клавиатура, пианист | 1.Познакомить с детской музыкой Чайковского и Прокофьева.2.Сопоставить контрастные пьесы и произведения с одинаковыми названиями. 3.Воспитание грамотного слушателя. | **Регулятивные:** Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном **Познавательные:** Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.**Коммуникативные:** Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог | Формирование социальной роли ученика.Формирование положительногоотношения к учению |
| 5. |  | Природа и музыка. Прогулка[2, с.20-23] | Значение выразительных средств в музыке.1.Систематизировать слуховой опыт учащихся в умении различать выразительные средства музыки.2.Учить осознанному и эмоциональному восприятию музыки. | Песенность, регистр, мелодия. | 1.Систематизировать слуховой опыт учащихся в умении различать выразительные средства музыки.2.Учить осознанному и эмоциональному восприятию музыки | **Регулятивные:** Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном **Познавательные:** Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.**Коммуникативные:** Потребность в общении с учителемУмение слушать и вступать в диалог | Формирование социальной роли ученика.Формирование положительногоотношения к учению |
| 6. |  | Танцы, танцы, танцы…[2, с.24-25] | Знакомство с танцевальными жанрами1.Развивать ритмический слух. 2.Расширять представление детей о танцевальном многообразии. 3.Выявить характерные особенности в прослушанной музыке. | Танцевальные ритмы, народные и классические бальные танцы, современные эстрадные танцы, пластика движений. | 1.Развивать ритмический слух. 2.Расширять представление детей о танцевальном многообразии. 3.Выявить характерные особенности в прослушанной музыке | **Регулятивные:** Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном **Познавательные:** Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.**Коммуникативные:** Потребность в общении с учителемУмение слушать и вступать в диалог | Формирование социальной роли ученика.Формирование положительногоотношения к учению |
| 7. |  | Эти разные марши. Звучащие картины[2, с.26-29] | Умение находить отличия в музыке для ходьбы.1.Осмысление детьми разнообразия музыки для ходьбы.2.Накопление детьми интонационно-слухового опыта.3.Сравнение музыки Чайковского и Прокофьева. | Интонация шага, ритм шага, маршевость. | 1.Осмысление детьми разнообразия музыки для ходьбы.2.Накопление детьми интонационно-слухового опыта.3.Сравнение музыки Чайковского и Прокофьева. | **Регулятивные:** Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном **Познавательные:** Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.**Коммуникативные:** Потребность в общении с учителемУмение слушать и вступать в диалог | Формирование социальной роли ученика.Формирование положительногоотношения к учению |
| 8. |  | Расскажи сказку. Колыбельная. Мама.[2, с.30-35] | Установить взаимосвязь уроков в школе с музыкой.1.Развивать выразительную сторону вольного исполнения.2.Определить значение музыки в отражении различных явлений жизни. | Интонация колыбельной, аккомпанемент, вступление, запев, припев. | 1.Развивать выразительную сторону вольного исполнения.2.Определить значение музыки в отражении различных явлений жизни. | **Регулятивные:** Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном **Познавательные:** Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.**Коммуникативные:** Потребность в общении с учителемУмение слушать и вступать в диалог | Формирование социальной роли ученика.Формирование положительногоотношения к учению |
| 9. |  | Обобщающий урок I четверти | Закрепить знания и навыки, полученные в 1 четверти.1.Развивать умение определять произведение по звучащему фрагменту.2.Формировать общие понятия о жанрах.3.Продолжить работу над вокально-хоровыми умениями детей. | Песенность, танцевальность, маршевость. | 1.Развивать умение определять произведение по звучащему фрагменту.2.Формировать общие понятия о жанрах.3.Продолжить работу над вокально-хоровыми умениями детей. | **Регулятивные:** Формирование социальной роли ученика.Формирование положительногоотношения к учению **Познавательные:** Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.**Коммуникативные:** Потребность в общении с учителемУмение слушать и вступать в диалог | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном |
| ***«О России петь – что стремиться в храм» (1-7)*** ***II четверть*** |
| 10 (1) |  | Великий колокольный звон. [2, с.38-39] | Вводный урок в тему духовной музыки.1.Рассказать о значении духовной музыки.2.Расширять слуховой опыт учащихся.3.Воспитание любви к Родине, ее истории. | Мелодия, композитор, исполнитель, хор, колокол, благовест, трезвон, набат | 1.Рассказать о значении духовной музыки.2.Расширять слуховой опыт учащихся.3.Воспитание любви к Родине, ее истории. | **Регулятивные:** Формирование социальной роли ученика.Формирование положительногоотношения к учению **Познавательные:** Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.**Коммуникативные:** Потребность в общении с учителемУмение слушать и вступать в диалог | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном |
| 11 (2) |  | Звучащие картины[2, с.40-41] | Установить взаимосвязь уроков в школе с музыкой.1.Развивать выразительную сторону вольного исполнения.2.Определить значение музыки в отражении различных явлений жизни. | Оркестр русских народных инструментов | 1.Осмысление детьми разнообразия музыки для ходьбы.2.Накопление детьми интонационно-слухового опыта. | **Регулятивные:** Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном **Познавательные:** Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.**Коммуникативные:** Потребность в общении с учителемУмение слушать и вступать в диалог | Формирование социальной роли ученика.Формирование положительногоотношения к учению |
| 12 (3) |  | Святые земли Русской. Князь А. Невский. С.Радонежский[2, с.42-45] | Образы героев в музыке и церкви.1.Рассказать о национальных героях страны.2.Развивать эмоционально-образное чувство детей.3.Расширять слушательский опыт. | Кантата, народные песнопения, хор. | 1.Рассказать о национальных героях страны.2.Развивать эмоционально-образное чувство детей.3.Расширять слушательский опыт. | **Регулятивные:** выполнять учебные действия в качестве композитора.**Познавательные:** использовать общие приемы в решении исполнительских задач.**Коммуникативные:** ставить вопросы, формулировать затруднения, предлагать помощь | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном |
| 13 (4) |  | Молитва[2, с.46-47] | Церковная музыка для детей.1.Развивать ассоциативно-образное мышление детей.2.Формировать чувство стиля музыки Чайковского.3.Сравнительный интонационный анализ 2 пьес. | Песнопения, мелодия, молитва | 1.Развивать ассоциативно-образное мышление детей.2.Формировать чувство стиля музыки Чайковского.3.Сравнительный интонационный анализ 2 пьес. | **Регулятивные:** выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.**Познавательные:** осуществлять и выделять необходимую информацию.**Коммуникативные:**участвоватьвколлективномпении,музицировании,вколлективныхинсценировках | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном |
| 14-15 (5-6) |  | С Рождеством Христовым! Рождественское чудо[2, с.48-51] | Познакомить с двунадесятым праздником Русской православной церкви – Рождеством Христовым. 1.Вспомнить историю праздника.2.Разучить славянские песнопения, посвященные празднику.3.Развивать исполнительские качества. | Народные церковные праздники, сочельник, колядки | 1.Вспомнить историю праздника.2.Разучить славянские песнопения, посвященные празднику.3.Развивать исполнительские качества. | **Регулятивные:** Формирование социальной роли ученика.Формирование положительногоотношения к учению **Познавательные:** Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.**Коммуникативные:** Потребность в общении с учителемУмение слушать и вступать в диалог | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном |
| 16 (7) |  | Обобщающий урок II четверти | Закрепить знания и навыки, полученные в 2 четверти.1.Развивать умение определять произведение по звучащему фрагменту. 2.Формировать общие понятия о жанрах.3.Продолжить работу над вокальными умениями детей. | Оркестр русских народных инструментов | 1.Развивать умение определять произведение по звучащему фрагменту.2.Формировать общие понятия о жанрах.3.Продолжить работу над вокально-хоровыми умениями детей. | **Регулятивные:** выполнять учебные действия в качестве композитора.**Познавательные:** использовать общие приемы в решении исполнительских задач.**Коммуникативные:** ставить вопросы, формулировать затруднения, предлагать помощь | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном |
| ***«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (1-3), «В музыкальном театре» (4-7), «В концертном зале» (8-10)*** ***III четверть*** |
| 17 (1) |  | Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. [2, с.54-57] | Значение фольклора в жизни каждого народа.1.Развивать исполнительское качество.2.Научить определять голоса музыкальных инструментов.3.Воспитывать любовь к народной музыке. | Пляска, наигрыш, вариации | 1.Развивать исполнительское качество.2.Научить определять голоса музыкальных инструментов.3.Воспитывать любовь к народной музыке. | **Регулятивные:** выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.**Познавательные:** осуществлять и выделять необходимую информацию.**Коммуникативные:**участвоватьвколлективномпении,музицировании,вколлективныхинсценировках | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном |
| 18 (2) |  | Разыграй песню. [2, с.58-61] | 1.Развивать исполнительское качество.2.Научить определять голоса музыкальных | Русская народная песня, хоровод, фольклор. | .Развивать умение определять произведение по звучащему фрагменту. 2.Формировать общие понятия о жанрах.3.Продолжить работу над вокальными умениями детей. | **Регулятивные:** Формирование социальной роли ученика.Формирование положительногоотношения к учению**Познавательные:** Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.**Коммуникативные:** Потребность в общении с учителемУмение слушать и вступать в диалог | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном |
| 19 (3) |  | Музыка в народном стиле. Сочини песенку. [2, с.62-65] | Приобщить детей к культуре и обычаям народов через лучшие образцы народного муз. фольклора и композиторского творчества.1.Сопоставить композиторскую музыку с народной.2. Разучить народные песенки-прибаутки.3.Воспитывать уважение к народным традициям. | Песня-игра, песня-диалог, музыка в народном стиле. | 1.Сопоставить композиторскую музыку с народной.2. Разучить народные песенки-прибаутки.3.Воспитывать уважение к народным традициям. | **Регулятивные:** выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.**Познавательные:** осуществлять и выделять необходимую информацию.**Коммуникативные:**участвоватьвколлективномпении,музицировании,вколлективныхинсценировках | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном |
| 20 (4) |  | Проводы зимы. Встреча весны.[2, с.66-69] | Познакомить детей с приметами народных праздников1.Рассказать о народных праздниках и их приметах.2.Расширять эмоционально-смысловой словарь учащихся.3. Воспитывать уважение к народным традициям. | Напев, наигрыш, регистр, песенка-закличка | 1.Рассказать о народных праздниках и их приметах.2.Расширять эмоционально-смысловой словарь учащихся.3. Воспитывать уважение к народным традициям. | **Регулятивные:** Формирование социальной роли ученика.Формирование положительногоотношения к учению**Познавательные:** Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.**Коммуникативные:** Потребность в общении с учителемУмение слушать и вступать в диалог | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном |
| 21 (5) |  | Сказка будет впереди. Детский музыкальный театр[2, с.72-77] | Заинтересовать детей произведениями крупных муз. жанров.1.Учить детей понимать муз. драматургию произведения.2.Развивать творческие способности детей.3.Воспитывать любовь к прекрасному. | Музыкальный диалог. | 1.Учить детей понимать муз. драматургию произведения.2.Развивать творческие способности детей.3.Воспитывать любовь к прекрасному. | **Регулятивные:** Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном**Познавательные:** Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.**Коммуникативные:** Умение слушать и вступать в диалог | Формирование социальной роли ученика.Формирование положительногоотношения к учению |
| 22 (6) |  | Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера[2, с.78-81] | Заинтересовать детей произведениями крупных муз. жанров.1.Связать жизненные впечатления детей с музыкальными образами в произведениях Чайковского, Глинки, Прокофьева.2.Уметь определять характер и настроение музыки.3.Воспитывать умение вслушиваться в произведение. | Опера, хор, солист, балет, балерина, танцор, симфонический оркестр, дирижер, дирижерские жесты. | 1.Связать жизненные впечатления детей с музыкальными образами в произведениях Чайковского, Глинки, Прокофьева.2.Уметь определять характер и настроение музыки.3.Воспитывать умение вслушиваться в произведение. | **Регулятивные:** Формирование социальной роли ученика.Формирование положительногоотношения к учению**Познавательные:** Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.**Коммуникативные:** Потребность в общении с учителемУмение слушать и вступать в диалог | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном |
| 23 (7) |  | Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы. [2, с.82-87] | Познакомить с фрагментами оперы.1.Охватить целостность увертюры через сравнение разных эмоциональных состояний.2.Выделять характерные интонационные особенности музыки, изобразительные и выразительные. | Первое действие, солист, хор, контраст, увертюра, финал. | 1.Охватить целостность увертюры через сравнение разных эмоциональных состояний.2.Выделять характерные интонационные особенности музыки, изобразительные и выразительные. | **Регулятивные:** выполнять учебные действия в качестве композитора.**Познавательные:** использовать общие приемы в решении исполнительских задач.**Коммуникативные:** ставить вопросы, формулировать затруднения, предлагать помощь | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном |
| 24-25 (8-9) |  | Симфоническая сказка.[2, с.90-93]*.* | Познакомить детей с новым жанром – симфонической сказкой.1.Расширять знания детей о многообразии муз. жанров.2.Равивать способность сопереживания муз. образам.3.Воспитывать чуткое отношение к «братьям меньшим». | Инструменты симфонического оркестра, сюжет, тема, партитура | 1.Расширять знания детей о многообразии муз. жанров.2.Равивать способность сопереживания муз. образам.3.Воспитывать чуткое отношение к «братьям меньшим». | **Регулятивные:** Формирование социальной роли ученика.Формирование положительногоотношения к учению**Познавательные:** Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.**Коммуникативные:** Потребность в общении с учителемУмение слушать и вступать в диалог | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном |
| 26 (10) |  | Обобщающий урок III четверти | Закрепить знания и навыки, полученные в 3 четверти.1.Развивать умение определять произведение по звучащему фрагменту.2.Формировать общие понятия о жанрах.3.Продолжить работу над вокальными умениями детей. | Опера, балет, симфония | 1.Развивать умение определять произведение по звучащему фрагменту.2.Формировать общие понятия о жанрах.3.Продолжить работу над вокальными умениями детей. | **Регулятивные:** использовать установленные правила в контроле способов решения задач.**Познавательные:** ориентироваться в разнообразии способов решения учебной задачи.**Коммуникативные:** обращаться за помощью к учителю, одноклассникам; формулировать свои затруднения |  |
|  ***«В концертном зале» (1-2), «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (3-8)*** ***IV четверть*** |
| 27 (1) |  | Картинки с выставки. Музыкальное впечатление.[2, с.94-97] | Продолжить знакомство детей с циклом «Картинки с выставки» Мусоргского.1.Развивать эмоциональное восприятие музыки.2.Учить позитивно-эмоциональным отношениям.3.Воспитание в атмосфере добра, любви. | Сюита | 1.Развивать эмоциональное восприятие музыки.2.Учить позитивно-эмоциональным отношениям.3.Воспитание в атмосфере добра, любви. | **Регулятивные:** выполнять учебные действия в качестве композитора.**Познавательные:** использовать общие приемы в решении исполнительских задач.**Коммуникативные:** ставить вопросы, формулировать затруднения, предлагать помощь | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном |
| 28-29 (2-3) |  | «Звучит нестареющий Моцарт».Симфония №40. [2, с.98-101] Увертюра[2, с.102-103] | Познакомить детей с музыкой Моцарта1.Продолжить знакомство детей со звучанием симфонического оркестра.2.Показать значение муз. средств для раскрытия содержания произведения. 3.Развивать слуховую активность детей.Какие чувства передает нам музыка композитора XVIII века? | Симфоническая партитура, контраст, рондо, контраст | 1.Продолжить знакомство детей со звучанием симфонического оркестра.2.Показать значение муз. средств для раскрытия содержания произведения. 3.Развивать слуховую активность детей. | **Регулятивные:** Формирование социальной роли ученика.Формирование положительногоотношения к учению **Познавательные:** Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.**Коммуникативные:** Потребность в общении с учителемУмение слушать и вступать в диалог | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном |
| 30 (4) |  | Волшебный цветик-семицветик. [2, с.106-107] | 1.Закрепить знания о средствах музыкальной выразительности.2.Формировать слушательский опыт детей.3.Включить детей в осмысленную певческую деятельность.  | Интонация, ритм, темп, тембр, регистр, мелодия, динамика, лад | 1.Закрепить знания о средствах музыкальной выразительности.2. Включить детей в осмысленную певческую деятельность. | **Регулятивные: Познавательные:** Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.**Коммуникативные:** Потребность в общении с учителемУмение слушать и вступать в диалог | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном |
| 31 (5) |  | И все это – Бах. Музыкальные инструменты (орган).[2, с.108-111]*.* | 1. Познакомить детей с органной музыкой.2. Познакомить с музыкой Баха.3.Воспитание грамотного слушателя.Где мы встречаемся с музыкой? | Органная музыка, менуэт. | 1. Познакомить с музыкой Баха.2.Воспитание грамотного слушателя. | **Регулятивные:** ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем.**Познавательные:** Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.**Коммуникативные:** Потребность в общении с учителемУмение слушать и вступать в диалог | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном |
| 32 (6) |  | Все в движении. Попутная песня. Музыка учит людей понимать друг друга[2, с.112-117] | Изобразительная сила музыки.1.Учить понимать изобразительный язык музыки.2.Характеризовать своеобразие раскрытия музыкального образа, его эмоциональное состояние, образ-портрет.3.Воспитывать грамотного слушателя | Песня, танец, марш, композитор, исполнитель, слушатель | 1.Учить понимать изобразительный язык музыки.2.Характеризовать своеобразие раскрытия музыкального образа, его эмоциональное состояние, образ-портрет.3.Воспитывать грамотного слушателя. | **Регулятивные:** составлять план и последовательность действий.**Познавательные:** осуществлять поиск необходимой информации.**Коммуникативные:** ставить вопросы, формулировать собственное мнение и позицию | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном |
| 33 (7) |  | Два лада. Природа и музыка[2, с.118-121] | Выразительность лада в музыке..Учить детей различать музыкальные лады.2.Учить заинтересованно слушать, исполнять, обсуждать.3.Воспитывать грамотных слушателей. | Мажор, минор | 1.Учить детей различать музыкальные лады.2.Учить заинтересованно слушать, исполнять, обсуждать.3.Воспитывать грамотных слушателей. | **Регулятивные:** ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем.**Познавательные:** Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.**Коммуникативные:** Потребность в общении с учителемУмение слушать и вступать в диалог | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном |
| 34 (8)  |  | Печаль моя светла. «Первый концерт для фортепиано с оркестром» П.И. Чайковский[2, с.122-125]Обобщающий урок IV четверти. | Лирическая музыка в творчестве композиторов..Закрепить знания детей.2.Познакомить с новым произведением Чайковского.3.Воспитывать грамотных слушателей.Нужна ли лирическая музыка? | Выразительность, изобразительность | 1.Закрепить знания детей.2.Познакомить с новым произведением Чайковского.3.Воспитывать грамотных слушателей. | **Регулятивные:** выполнять учебные действия в качестве композитора.**Познавательные:** использовать общие приемы в решении исполнительских задач.**Коммуникативные:** ставить вопросы, формулировать затруднения, предлагать помощь | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном |

**VIII. Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса**

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса включает в себя дидактическое и методическое обеспечение образовательной программы, описание печатных пособий, технических средств обучения, экранно-звуковых пособий, игр и игрушек, оборудования класса, а также перечень информационно-коммуникативных средств обучения. Эти материалы представлены в таблицах.

**Дидактическое и методическое обеспечение**

|  |  |
| --- | --- |
| **Дидактическое обеспечение** | **Методическое обеспечение** |
| 1. Критская Е.Д.Музыка. 2 класс: учебник для общеобразоват. учреждений. / Е. Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. - 2-е изд. - М.: Просвещение, 20122.Рабочая тетрадь Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка. 1кл.- М., «Просвещение», 2012 г.3. Е.Д.Критская, Г.П. Сергеева, Т.С.Шмагина. Музыка. 1-4 кл. Методическое пособие для учителей общеобразовательных учреждений, М.: Просвещение (электрон). | 1. Сергеева Г.П. Музыка.1-4 классы. Рабочие программы. Предметная линия Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской: пособие для учителей общеобр.учреждений /(Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская, Т.С.Шмагина).-3-е изд.-М.: Просвещение, 2012.2. Фонохрестоматия музыкального материала к учебнику Музыка 2 класс./ Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева –М: Просвещение.(электрон) |

**Материально-техническое обеспечение**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Наименование объектов материально-технического обеспечения** | **Кол-во** | **Примечание**  |
| **мультимедиа пособия** |
| 1. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи»2. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2009г.» | **1****1** |   |

**Информационно – коммуникативные средства**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Видеофильмы  | Цифровые образовательные ресурсы | Ресурсы Интернета |
|  | 1. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2009г.»2. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи» | 1. Единая коллекция - [*http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164*](http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164/)2. Российский общеобразовательный портал - [*http://music.edu.ru/*](http://music.edu.ru/)3. Детские электронные книги и презентации - [*http://viki.rdf.ru/*](http://viki.rdf.ru/) |

**Пояснительная записка к календарно-тематическому планированию по музыке**

Класс: 2

Количество часов в неделю по программе - 1

Количество часов в неделю по учебному плану – 1

Количество часов по программе: 34

Количество часов в год по школьному учебному плану- 34

Количество часов по четвертям:

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **I четверть** | **II четверть** | **III четверть** | **IV четверть** | **За год** |
| Количество часов | 9 | 7 | 10 | 8 | 34 |
| Общее количество часов этнокультурной составляющей по предмету | 2 | 2 | 2 | 0 | 6 |
| Практические работы |  |  |  |  |  |
| Экскурсии |  |  |  |  |  |

**Планирование составлено на основе:**

1. Основной образовательной программы начального общего образования МОУ Южно-Степная СОШ, Федерального государственного образовательного стандарта,

авторской программы Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской «Музыка», планируемых результатов освоения ООП НОО

2.Учебного плана школы на 2015-2016 учебный год.

**УМК:**

1.Музыка. 2 класс: учебник для общеобразоват. учреждений. / Е. Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина; -М.: Просвещение, 2012

2. Рабочая тетрадь Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка. 2кл.- М., «Просвещение», 2014г.

3. Е.Д.Критская, Г.П. Сергеева, Т.С.Шмагина. Музыка. 1-4 кл. Методическое пособие для учителей общеобразовательных учреждений, М.: Просвещение (электрон).

***Приложение № 1.***

 **1 четверть**

 **3 урок Практическая работа№1 Музыкальная викторина «Определи танец»**

**Цель:** Определить умение ориентироваться в танцевальной музыке

Полька

Менуэт

Народная пляска

Полонез

Мазурка

Вальс

**4 урок Практическая работа№2 «Музыкальная азбука»**

**Цель:** Определить знание названия нот по порядку. (Карточки со звукорядом)

**6 урок Практическая работа «Музыкальная азбука»**

**Цель:** Определить умение написать недостающие ноты в «перепутанном» звукоряде

 **7 урок. Практическая работа №3**

**Цель:** Определить уровень знаний элементов музыкального языка

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **да** | **нет** | **Не знаю** |

1. Музыкальные звуки бывают высокие, низкие и средние
2. Музыкальные звуки звучат громко или тихо, быстро или медленно
3. Темп – скорость исполнения музыки
4. В мелодии звуки движутся вверх, вниз или стоят на месте
5. Мелодия бывает завершённой или незавершённой
6. Музыкальная пьеса может быть написана в мажоре (радостно) или в миноре (грустно)

**2 четверть**

**1 урок. Практическая работа №4 «Инструментальная»**

**Цель:** Умение находить ноты соль и ми на клавиатуре и играть их в разных последовательностях и ритмических рисунках.( рабочая тетрадь 2 класс стр16-18 по программе Д Критской)

**3 урок Практическая работа №5 «Инструментальная»**

**Цель:** Умение находить ноты соль , фа, ре, до на клавиатуре и играть их в разных песенках.( рабочая тетрадь 2 класс стр20-21по программе Д Критской)

**5 урок Практическая работа №6 « Сочинительская»**

**Цель:** Определить умение сочинятьмелодии к колыбельным стишкам.( рабочая тетрадь 2 класс стр36-37по программе Д Критской)

 **3 четверть**

**3 урок Практическая работа№7 « Русские народные инструменты»**

Цель: Определить знание названий русских народных инструментов, соответствие знаний наглядности, определение инструментов на слух («Музыкальные инструменты» познавательный интерактивный диск)

**10 урок. Практическая работа №8 «Петя и волк»**

**Цель:** Определить умение на слух узнавать музыкальные темы героев и знание инструментов симфонического оркестра.

 **4 четверть**

**1 урок Практическая работа № 9 «Симфонический оркестр»**

**Цель:** Определить умение узнавать на слух и визуально инструменты симфонического оркестра ( Интерактивная игра «Щелкунчик»)

**4 урок .Практическая работа №10 «Выразительные средства в музыке»**

**Цель**: Определить умение применять знания средств выразительности в процессе анализа музыкального произведения. ( таблица «Выразительные средства в музыке»)

Мелодия\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Лад\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Ритм\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Темп\_\_\_\_\_\_\_\_

Регистр\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Инструменты\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Звуковедение\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Динамика\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **лад** | **мажор** | **минор** |
| **динамика** | **Форте (f)** | **Пиано (p)** | **Меццо форте(mf),-не очень громко** | **Меццо пиано****(mp)- не очень тихо** |
| **регистр** | **низкий** | **средний** | **высокий** |
| **темп** | **Adajio****(**медленный**)** | **Moderato****(**умеренный) | **Allegro**(быстрый) |
| **размер** | **2/4****(полька)** | **¾****(вальс)** | **4/4****(марш)** |
| **ритм** | **ровный** | **пунктирный** | **Чередование коротких и длинных длительностей** |
| **форма** | **2хчастная форма** | **3хчастная форма** |
| **тембр** | **Инструменты или виды оркестра** |
| **Звуковедение** | **Плавное (легато) , отрывистое (стаккато)** |
| **Характер мелодии** | **(Эмоциональный словарик)** |
| Элементы музыкальной речи |

**6 урок Практическая работа №11**

**Цель** : Определение имён композиторов название музыкальных произведений и музыкальных жанров

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Ф.И.О. композитора** | **Название музыкального произведения** | **жанр** |
| С.Прокофьев | ……………… | кантата |
| П.Чайковский | Камаринская | …….. |
| Коваль | …………. | опера |
| ……….. | «Петя и волк» | Симфоническая сказка |
| ………. | «Картинки с выставки» | сюита |
| М.Глинка | «Попутная» | ………. |
| С, Прокофьев | «Золушка» | Балет- сказка |

 Источники информации

* Учимся понимать музыку. Практический курс. ООО «Нью Медиа Дженерейшн» 2007
* Щелкунчик. Играем с музыкой П.И.Чайковского. ООО «Медиахаус»2004
* Критская Е.Д.,Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Рабочая тетрадь к учебнику «Музыка. 2 класс». М: Просвещение – 2004.
* Надолинская Т.В. методические рекомендации «Музыка» 1-3 классы ТОО «Айкэн», 1998
* Музыкальные инструменты. Энциклопедия «Корах» 2002