**Муниципальное общеобразовательное учреждение Южно-Степная средняя общеобразовательная школа**

Рассмотрено на РМО

от «\_\_\_»\_\_\_\_\_201\_ г

Рассмотрено на Согласовано Утверждаю

заседании ШМО зам.директора по УВР директор МОУ

протокол №\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Южно-Степной СОШ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

от «\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_201\_\_г

**Рабочая программа**

Образовательная область: «Искусство»

Предмет: Музыка

Уровень: Базовый

Класс: 2

Учитель: Кадочникова Татьяна Владимировна

2015-2016 учебный год

**I. Пояснительная записка**

Рабочая программа по музыке разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 396 от 06 октября 2009 г. с изм. приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 1241 и № 23570 (далее – стандарт), Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов начального общего образования и нормативно-правовых документов:

*Федеральный уровень*

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (редакция от 31.12.2014 г. с изменениями от 06.04.2015 г.).

2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.03.2014 г. № 253 «Об утверждении Федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования».

3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 05.09.2013 г № 1047 «Об утверждении Порядка формирования федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования».

4. Приказ Минтруда России от 18.10.2013 г. № 544 н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)» (Зарегистрировано в Минюсте России 06.12.2013 г. № 30550).

5. Приказ Минобрнауки России от 30.08.2013 г. N 1015 (ред. от 28.05.2014 г.) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 01.10.2013 г.N 30067)».

6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 г. № 189 (ред. от 25.12.2013 г.) «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (вместе с «СанПиН 2.4.2.2821-10. Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных организациях. Санитарноэпидемиологические правила и нормативы») (Зарегистрировано в Минюсте России 03.03.2011 г. № 19993).

7. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.12.2009 г. № 729 «Об утверждении перечня организаций, осуществляющих издание учебных пособий, которые допускаются к использованию в образовательном процессе в имеющих государственную аккредитацию и реализующих образовательные программы общего образования образовательных учреждениях» (Зарегистрирован Минюстом России 15.01.2010 г. № 15987).

8. Приказ Минобрнауки Российской Федерации от 13.01.2011 г. № 2 «О внесении изменений в перечень организаций, осуществляющих издание учебных пособий, которые допускаются к использованию в образовательном процессе в имеющих государственную аккредитацию и реализующих образовательные программы общего образования образовательных учреждениях» (Зарегистрировано в Минюсте РФ 08.02.2011 г. № 19739).

9. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.02.2012 г. № 2 «О внесении изменений в перечень организаций, осуществляющих издание учебных пособий, которые допускаются к использованию в образовательном процессе в имеющих государственную аккредитацию и реализующих образовательные программы общего образования образовательных учреждениях» (Зарегистрирован в Минюсте РФ 08.02.2011 г. № 19739).

10. Приказ Министерства образования и науки РФ от 8 декабря 2014 г. № 1559 «О внесении изменений в Порядок формирования федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 сентября 2013 г. № 1047».

11. Приказ Минобрнауки РФ от 16.01.2012 г. № 16 «О внесении изменений в перечень организаций, осуществляющих издание учебных пособий, которые допускаются к использованию в образовательном процессе в имеющих государственную аккредитацию и реализующих образовательные программы общего образования образовательных учреждениях» (Зарегистрировано в Минюсте Российской Федерации 17.02.2012 г. № 23251).

12. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.04.2014 г. № 08-548 «О федеральном перечне учебников».

13. Об утверждении Положения о Всероссийском физкультурно-спортивном комплексе «Готов к труду и обороне» (ГТО) / Постановление Правительства Российской Федерации от 11.06.2014 г. № 540

**Региональный уровень**

1. Закон Челябинской области от 29.08.2013 г. № 515-ЗО (ред. от 28.08.2014 г.) «Об образовании в Челябинской области» (подписан Губернатором Челябинской области 30.08.2013 г.) / Постановление Законодательного Собрания Челябинской области от 29.08.2013 г. № 1543.

2. Об утверждении Концепции региональной системы оценки качества образования Челябинской области / Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 28.03.2013 г. № 03/961.

**Методические рекомендации**

1. Методические рекомендации для руководителей образовательных организаций по реализации Федерального закона от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» / http://ipk74.ru/news.

2. Методические рекомендации для педагогических работников образовательных организаций по реализации Федерального закона от 29.12.2012 г. № 273ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» / http://ipk74.ru/news.

3. Информационно-методические материалы для родителей о Федеральном законе от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» / http://ipk74.ru/news.

4. Методические рекомендации по поддержке деятельности работников физической культуры, педагогических работников, студентов образовательных организаций высшего образования и волонтеров, связанной с поэтапным внедрением Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса «Готов к труду и обороне» (ГТО) в субъектах Российской Федерации (утвержден Минобрнауки России, Минспортом России 31.10.2014 г.).

**1.2. Нормативные документы, обеспечивающие реализацию Федерального государственного образовательного стандарта общего образования**

*Федеральный уровень*

1. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 г. № 373 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (Зарегистрирован Минюстом России 22.12.2009 г. № 17785).

2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 26.11.2010 г. № 1241 «О внесении изменений в Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 06 октября 2009 г. № 373» (Зарегистрирован Минюстом России 04.02.2011 г. № 19707).

3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 22.09.2011 г. № 2357 «О внесении изменений в Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06 октября 2009 г. № 373 (Зарегистрирован Минюстом России 12.12.2011 г. № 22540).

4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.02.2012 г. № 1060 «О внесении изменений в Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06 октября 2009 г. № 373» (Зарегистрирован Минюстом России 11.02.2013 г. № 26993).

5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.12.2014 г. № 1643 «О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. № 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (Зарегистрировано в Минюсте Российской Федерации 6 февраля 2015 г. Регистрационный № 35916 (с 21.02.2015 года).

**Методические материалы, обеспечивающие реализацию Федерального государственного образовательного стандарта общего образования**

1. Фундаментальное ядро содержания общего образования / под ред. В. В. Козлова, А. М. Кондакова. – М. : Просвещение, 2009.

2. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России: учебное издание / А. Я. Данилюк, А. М. Кондаков, В. А. Тишков. – М. : Просвещение, 2010.

3. Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Начальная школа / сост. Е. С. Савинов. – 2-е изд., перераб. – М. : Просвещение, 2010. – 204 с.

4. Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Основная школа / сост. Е. С. Савинов. М. : Просвещение, 2011.

В программе нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных учреждений, потребности педагогов-музыкантов в обновлении содержания и новые технологии общего музыкального образования.

**Цель** массового музыкального образования и воспитания — *формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников* — наиболее полно

отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

**Задачи** музыкального образования младших школьников:

* воспитание интереса, эмоционально-ценностного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всем многообразии его форм и жанров;
* воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;
* развитие образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;
* накопление тезауруса – багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

1. **Общая характеристика учебного предмета «Музыка»**

**Содержание программы** базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, музыки религиозной традиции, произведений композиторов-классиков (золотой фонд), современной академической и популярной музыки. Приоритетным в данной программе является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры — «от родного порога», по выражению народного художника России Б.М. Неменского, в мир культуры других народов. Это оказывает позитивное влияние на формирование семейных ценностей, составляющих духовное и нравственное богатство культуры и искусства народа. Освоение образцов музыкального фольклора как синкретичного искусства разных народов мира, в котором находят отражение факты истории, отношение человека к родному краю, его природе, труду людей, предполагает изучение основных фольклорных жанров, народных обрядов, обычаев и традиций, изустных и письменных форм бытования музыки как истоков творчества композиторов-классиков. Включение в программу музыки религиозной традиции базируется на культурологическом подходе, который дает возможность учащимся осваивать духовно-нравственные ценности как неотъемлемую часть мировой музыкальной культуры.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно-временную природу музыки, ее жанрово-стилистические особенности. При этом надо отметить, что занятия музыкой и достижение предметных результатов ввиду специфики искусства неотделимы от достижения личностных и метапредметных результатов.

**Критерии отбора** музыкального материала в данную программу заимствованы из концепции Д. Б. Кабалевского — это *художественная ценность* музыкальных произведений, их *воспитательная значимость* и *педагогическая целесообразность.*

Основными **методическими принципами** программы являются: увлеченность, триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя, «тождество и контраст», интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру. Освоение музыкального материала, включенного в программу с этих позиций, формирует музыкальную культуру

младших школьников, воспитывает их музыкальный вкус.

**Виды музыкальной деятельности** разнообразны и направлены на реализацию принципов развивающего обучения в массовом музыкальном образовании и воспитании. Постижение одного и того же музыкального произведения подразумевает различные формы общения ребенка с музыкой. В исполнительскую деятельность входят:

* хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкальноритмические движения; игра на музыкальных инструментах;
* инсценирование (разыгрывание) песен, сказок, музыкальных
* пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы полюбившихся музыкальных произведений, эскизах костюмов и декораций к операм, балетам, музыкальным спектаклям; в составлении художественных коллажей, поэтических дневников, программ концертов; в подборе музыкальных коллекций в домашнюю фонотеку; в создании рисованных мультфильмов, озвученных знакомой музыкой, небольших литературных сочинений о музыке, музыкальных инструментах, музыкантах и др. В целом эмоциональное восприятие музыки, размышление о ней и воплощение образного содержания в исполнении дают возможность овладевать приемами сравнения, анализа, обобщения, классификации различных явлений музыкального искусства, что формирует у младших школьников *универсальные учебные действия.*

**Структуру программы** составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блока уроков, четверти, года. Занятия в I классе носят пропедевтический, вводный характер и предполагают знакомство детей с музыкой в широком жизненном контексте. Творческий подход учителя музыки к данной программе – залог успеха его музыкально-педагогической деятельности.

**III. Место учебного предмета «Музыка» в учебном плане**

Предмет «Музыка» включен в обязательную предметную область «Искусство».

Программа основного общего образования по музыке составлена в соответствии с количеством часов, указанным в Базисном учебном плане образовательных учреждений общего образования. Предмет «Музыка» изучается в I–IV классах в объеме не менее 135 часов (33 часа в I классе, по 34 часа – во II–IV классах).

**IV. Ценностные ориентиры содержания учебного предмета «Музыка»**

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает формирование опыта эмоционально-образного восприятия, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности, приобретение знаний и умений, овладение универсальными учебными действиями, что становится фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечивает введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной связи музыки и жизни.

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Уже на начальном этапе постижения музыкального искусства младшие школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Это способствует формированию интереса и мотивации к дальнейшему овладению различными видами музыкальной деятельности и организации своего культурно-познавательного доcуга.

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей *личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию* растущего человека. Предмет «Музыка», *развивая умение учиться,* призван формировать у ребенка современную картину мира.

• формирование основ гражданской идентичности личности на базе:

* чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и

историю, осознания ответственности человека за благосостояние общества;

* восприятия мира как единого и целостного при разнообразии

культур, национальностей, религий; отказа от деления на «своих» и «чужих»; уважения истории и культуры каждого народа;

• формирование психологических условий развития общения, кооперации сотрудничества на основе:

* доброжелательности, доверия и внимательности к людям,

готовности к сотрудничеству и дружбе, оказанию помощи тем, кто в ней нуждается;

* уважения к окружающим — умения слушать и слышать партнера,

признавать право каждого на собственное мнение и принимать решения с учетом позиций всех участников;

• развитие ценностно-смысловой сферы личности на основе общечеловеческих принципов нравственности и гуманизма:

* принятия и уважения ценностей семьи и общества, школы, коллектива и стремления следовать им;
* ориентации в нравственном содержании и смысле как собственных

поступков, так и поступков окружающих людей, развитии этических чувств (стыда, вины, совести) как регуляторов морального поведения;

* формирования чувства прекрасного и эстетических чувств

благодаря знакомству с мировой и отечественной художественной культурой;

• развитие умения учиться как первого шага к самообразованию и самовоспитанию:

* развитие широких познавательных интересов, инициативы и мотивов любознательности, познания и творчества;
* формирование способности к организации своей учебной деятельности (планированию, контролю, оценке);

• развитие самостоятельности, инициативы и ответственности личности как условия ее самоактуализации:

* формирование самоуважения и эмоционально-положительного отношения к себе, готовности открыто выражать и отстаивать свою позицию, критичности к своим поступкам и умения адекватно их оценивать;
* развитие готовности к самостоятельным поступкам и действиям,

ответственности за их результаты;

* формирование целеустремленности и настойчивости в достижении

целей, готовности к преодолению трудностей и жизненного оптимизма;

* формирование нетерпимости и умения противостоять действиям и

влияниям, представляющим угрозу жизни, здоровью, безопасности личности и общества в пределах своих возможностей.

**V.** **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета «Музыка»**

В результате изучения курса «Музыка» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны при­обрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

* чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и националь­ной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских компо­зиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
* целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, националь­ных стилей;
* умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их пони­мание и оценка — умение ориентироваться в культурном мно­гообразии окружающей действительности, участие в музы­кальной жизни класса, школы, города и др.;
* уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
* развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учите­лем и сверстниками;
* ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, шко­лы, города и др.;
* — формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

— развитие музыкально-эстетического чувства, проявляю­щего себя в эмоционально-ценностном отношении к искус­ству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащих­ся, проявляющихся в познавательной и практической дея­тельности:

* овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществле­ния в разных формах и видах музыкальной деятельности;
* освоение способов решения проблем творческого и по­искового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
* формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания со­держания музыкальных образов; определять наиболее эффек­тивные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
* продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-твор­ческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешколь­ной музыкально-эстетической деятельности;
* освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-твор­ческих возможностей;
* овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответ­ствии с целями и задачами деятельности;
* приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направ­лений в соответствии с задачами коммуникации;
* формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;

овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления анатогий в процессе инто­национно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;

— умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презен­тации, работу с интерактивной доской и т. п.).

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

— формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

* формирование общего представления о музыкальной картине мира;
* знание основных закономерностей музыкального искус­ства на примере изучаемых музыкальных произведений;
* формирование основ музыкальной культуры, в том чис­ле на материале музыкальной культуры родного края, разви­тие художественного вкуса и интереса к музыкальному искус­ству и музыкальной деятельности;
* формирование устойчивого интереса к музыке и различ­ным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
* умение воспринимать музыку и выражать свое отноше­ние к музыкальным произведениям;
* умение эмоционально и осознанно относиться к музы­ке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержа­ние, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
* умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

**Предметные результаты** освоения учебного курса, отражающие НРЭО:

– осознавать ценность музыкальной культуры разных народов мира и место в ней отечественного музыкального искусства и музыкального искусства Южного Урала;

– уважать культуру другого народа, осваивать духовно-нравственный потенциал, накопленный в музыкальных произведениях; проявлять эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни; ориентировать в системе моральных норм и ценностей, представленных в музыкальных произведениях мира, России и Южного Урала;

– проявлять устойчивый интерес к искусству, художественным традициям своего народа (Южного Урала) и достижениям мировой культуры, формировать эстетический кругозор.

**НРЭО** содержания учебного курса «Музыка» отражаются в темах: «Музыкальный фольклор народов Урала», «Уральские композиторы – детям», «Музыкальная жизнь родного города».

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения музыки выпускник начальной шко­лы научится:

* воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство, вы­ражая свое отношение к нему в различных видах деятельности;
* ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии фольклора России, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить оте­чественные народные музыкальные традиции;
* соотносить выразительные и изобразительные интона­ции, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполни­тельской деятельности;
* общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;
* исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движе­ние, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
* определять виды музыки, сопоставлять музыкальные об­разы в звучании различных музыкальных инструментов;
* оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

**VI. Содержание учебного предмета «Музыка»**

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музы­кальная картина мира».

Музыка в жизни человека. Истоки возникновения му­зыки. Рождение музыки как естественное проявление челове­ческих чувств. Звучание окружающей жизни, природы, на­строений, чувств и характера человека.

Обобщенное представление об основных образно-эмоцио­нальных сферах музыки и о многообразии музыкальных жан­ров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфо­ния, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народ­ное творчество России. Музыкальный и поэтический фольк­лор: песни, танцы, действа, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Основные закономерности музыкального искусства.

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация — источник музыкальной речи. Основные сред­ства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, ди­намика, тембр, лад и др.).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор — исполнитель — слу­шатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях компо­зиторов, ее выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художест­венных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст).

Формы построения музыки как обобщенное выражение ху­дожественно-образного содержания произведений. Формы од­ночастные, двух- и трехчастные, вариации, рондо и др.

Музыкальная картина мира. Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллек­тивы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио-и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, сме­шанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфоничес­кий, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество раз­ных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

**Содержание НРЭО** (национальных, региональных и этнокультурных особенностей) учебного курса «Музыка» отражаются в темах: «Музыкальный фольклор народов Урала», «Уральские композиторы – детям», «Музыкальная жизнь родного города»:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  п/п | Раздел (тема, модуль) | Основные виды учебной деятельности |
| 1 класс | | |
|  | Песни уральских композиторов для детей | Знакомство с творчеством челябинских композиторов: песни Е. Попляновой.  Проявлять эмоциональную отзывчивость, личное отношение при восприятии и исполнении песен.  Исполнять песни (соло, ансамблем, хором), играть на детских элементарных музыкальных инструментах (в ансамбле, в оркестре).  Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различие.  Осуществлять первый опыт импровизации и сочинения в пении, игре, пластике.  Инсценировать музыкальные образы песен. |
|  | Рождественские традиции региона | Познакомиться с народными (региональными) традициями празднования Рождества.  Слушать произведения народного музыкального искусства по Рождественской тематике, в которых отражены традиции народов Южного Урала.  Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия.  Объяснять контекст музыкальных произведений в традиционных действах.  Рассказывать о старинных праздниках и обычаях, традиции которых продолжаются в жизни родного края.  Разучить и исполнять (по выбору) песни-диалоги, колядки, потешки, заклички и др.  Инсценировать в музыкальных образах рождественские сказки народов Южного Урала, проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к персонажам при восприятии и исполнении ролей.  Обсуждать творческую работу одноклассников и давать оценку своей и их творческой деятельности. |
|  | Мюзикл Владимира Сидорова «Сказки дедушки Скрипа» | Слушать или смотреть Мюзикл Владимира Сидорова «Сказки дедушки Скрипа».  Сравнивать особенности положительных и отрицательных героев сказки.  Различать средства музыкальной выразительности в произведении.  Высказывать свое суждение о средствах музыкальной выразительности, для создания впечатления необычных событий, сказочности, фантастичности в образе героев сказки.  Участвовать в обсуждении особенностей характеристик героев и событий, средств музыкальной выразительности.  Изображать эпических персонажей с помощью разных музыкальных инструментов и выразительных средств.  Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку своей и их творческой деятельности. |
|  | Обрядовая народная музыка Южного Урала: игрища, песни-диалоги, песни-хороводы, потешки, заклички и др. | Слушать произведения народного музыкального искусства, в которых отражены народные праздники и традиции народов Южного Урала.  Различать средства музыкальной выразительности в этих произведениях.  Рассказывать об участии в старинных праздниках и обычаях, традиции которых продолжаются жизни родного края.  Разучить и исполнять простейшие песни-диалоги, песни-хороводы, потешки, заклички и др.  Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку своей и их творческой деятельности. |
| 2 класс | | |
|  | Патриотическая песня: Гимн Челябинской области | Познакомиться с термином «гимн».  Определить значение церемониальной музыки в культуре.  Слушать гимн Челябинской области (и школы).  Размышлять о средствах выразительности (музыкальных и поэтических).  Участвовать в хоровом исполнении гимнов региона, школы.  Воплощать характер и настроение гимнов в исполнении.  Исполнять музыку гимнов с помощью шумового оркестра. |
|  | Духовная музыка народов Южного Урала | Определить понятие «Духовная музыка».  Слушать произведения духовной музыки народов Южного Урала.  Различать средства музыкальной выразительности в этих произведениях, сравнить их.  Высказывать свое суждение о специфике духовной музыки разных народов региона.  Воплощать художественно-образное содержание музыки в пении, слове, пластике, рисунке.  Обсуждать совместные творческие работы, оценивать их. |
|  | Народные песни Южного Урала | Слушать произведения народного музыкального искусства народов Южного Урала.  Различать средства музыкальной выразительности в этих произведениях.  Высказывать свое суждение о специфике национальной музыки, сравнивать музыку разных народов региона.  Воплощать художественно-образное содержание музыки в пении, слове, пластике, рисунке.  Разучить и исполнять (по выбору) простые народные произведения разных народов региона.  Обсуждать совместное исполнение народных песен и мелодий, оценивать исполнение свое и одноклассников. |
|  | Традиции народного музицирования: обряды и праздники Южного Урала: игрища, песни-диалоги, песни-хороводы, потешки, заклички и др. | Слушать произведения народного музыкального искусства, в которых отражены народные праздники и традиции народов Южного Урала.  Различать средства музыкальной выразительности в этих произведениях.  Высказывать свое суждение о влиянии традиционной культуры на организацию праздников в родном крае.  Рассказывать о старинных праздниках и обычаях, традиции которых продолжаются жизни родного края.  Объяснять, какова роль искусства в формировании материального окружения человека, каков вклад творчества народных музыкантов. Приводить примеры.  Разучить и исполнять (по выбору) песни-диалоги, песни-хороводы, потешки, заклички и др.  Выполнять творческие работы по сбору и поиску информации, готовить презентации.  Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку своей и их творческой деятельности. |
| 3 класс | | |
|  | Героический эпос Урала | Слушать и рассматривать произведения разных видов искусства, запечатлевшие образы фольклорных героев.  Сравнивать особенности положительных и отрицательных героев произведений искусства.  Различать средства музыкальной выразительности в произведениях.  Высказывать свое суждение о средствах музыкальной выразительности, для создания впечатления необычных событий, сказочности, фантастичности в образе фольклорных героев.  Участвовать в обсуждении особенностей характеристик героев и событий, средств музыкальной выразительности.  Изображать эпических персонажей с помощью разных музыкальных инструментов и выразительных средств.  Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку своей и их творческой деятельности. |
|  | Виртуальная экскурсия в Челябинский театр оперы и балета | Рассуждать о значении дирижера, режиссера, художника-постановщика в создании музыкального спектакля.  Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля.  Рассуждать о смысле и значении вступления, увертюры к опере и балету.  Сравнивать образное содержание музыкальных тем по нотной записи.  Воплощать в пении или пластическом интонировании сценические образы на уроках и школьных концертах.  Исполнять интонационно осмысленно мелодии песен, тем из мюзиклов, опер, балетов. |
|  | Мелодии Южного Урала | Слушать произведения народного музыкального искусства народов Южного Урала.  Различать средства музыкальной выразительности в этих произведениях.  Высказывать свое суждение о специфике национальной музыки, сравнивать музыку разных народов региона.  Объяснять, какова роль национальной музыки во всем многообразии современной культуры.  Разучить и исполнять (по выбору) простые народные произведения разных народов региона.  Выполнять творческие работы по сбору и поиску информации, готовить презентации.  Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку своей и их творческой деятельности. |
|  | Встреча Масленницы (традиции Южного Урала) | Познакомиться с народными (региональными) традициями встречи Масленницы.  Слушать произведения народного музыкального искусства, в которых отражены традиции встречи Масленницы народов Южного Урала.  Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия.  Объяснять контекст музыкальных произведений в традиционных действах.  Рассказывать об участии в старинных праздниках и обычаях, традиции которых продолжаются в жизни родного края.  Разучить и исполнять (по выбору) песни-диалоги, колядки, потешки, заклички и др.  Инсценировать в музыкальных образах масленичные сюжеты, игры народов Южного Урала, проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к персонажам при восприятии и исполнении ролей.  Обсуждать творческую работу одноклассников и давать оценку своей и их творческой деятельности. |
| 4 класс | | |
|  | Виртуальная экскурсия в Челябинский концертный зал им. С.С. Прокофьева | Рассуждать о значении дирижера, режиссера, исполнителя в проведении концерта (музыкального спектакля).  Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля или концерта.  Рассуждать о смысле и значении вступления, увертюры к опере и балету, мюзиклу (работы конферансье во время концерта).  Сравнивать образное содержание музыкальных тем по нотной записи.  Воплощать в пении или пластическом интонировании сценические образы на уроках и школьных концертах.  Исполнять интонационно осмысленно мелодии песен, тем из мюзиклов, опер, балетов и других музыкальных произведений.  Анализировать эмоциональные характеристики отдельных музыкальных тем или произведений. |
|  | Национальная музыка Южного Урала | Слушать произведения народного музыкального искусства народов Южного Урала.  Различать средства музыкальной выразительности в этих произведениях.  Высказывать свое суждение о специфике национальной музыки, сравнивать музыку разных народов региона.  Объяснять, какова роль национальной музыки во всем многообразии современной культуры.  Разучить и исполнять (по выбору) простые народные произведения разных народов региона.  Выполнять творческие работы по сбору и поиску информации, готовить презентации.  Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку своей и их творческой деятельности. |
|  | Музыкальные инструменты Южного Урала | Слушать произведения народного музыкального искусства, исполняемые на региональных народных инструментах.  Различать средства музыкальной выразительности в этих произведениях.  Высказывать свое суждение о влиянии специфического тембра инструментов на звучание всего оркестра.  Рассказывать о своих впечатлениях от услышанного, о своих наблюдениях.  Объяснять, какова роль народных инструментов во всем многообразии современной культуры.  Разучить и исполнять (по выбору) простые народные произведения на народных (региональных) инструментах.  Узнавать тембры музыкальных инструментов.  Выполнять творческие работы по сбору и поиску информации, готовить презентации.  Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку своей и их творческой деятельности. |
|  | Музыкальная жизнь в Челябинске | Познакомиться с важнейшими традиционными музыкальными мероприятиями в Челябинске и Челябинской области.  Рассказывать о своих впечатлениях, об участии в подобных мероприятиях.  Сравнивать эти мероприятия по значимости, по культурному вкладу в сферах просвещения, воспитания, облагораживания общества.  Объяснять, в чем заключается музыкальная жизнь региона, какова его специфика и роль в современной культуре.  Подготовить сообщение о музыкальных событиях в Челябинске или Челябинской области.  Разработать проект собственного музыкального мероприятия, которое отвечало бы потребностям общества, семьи, школы.  Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку своей и их творческой деятельности. |

**Проектные работы**

Начальная школа

1. Колыбельная песня в фольклоре народов Южного Урала.

2. Игровой фольклор народов Южного Урала: игровые приговорки, припевки, считалки, дразнилки, скороговорки.

3. Мой дедушка – защитник Родины.

4. Сказки и легенды родного края.

5. Певцы родного края.

6. Обычаи и традиции коренных народов Южного Урала.

7. Музыкальные инструменты на Урале.

8. Уральские колядки.

**VII*.* Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся**

| **№**  **п/п** | **Дата** | **Тема (страницы**  **учебника)** | **Решаемые проблемы (цель)** | **Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)** | | | |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **понятия** | **предметные  результаты** | **универсальные учебные  действия (УУД)** | **личностные  результаты (не оцениваются)** |
| ***«Россия – Родина моя» (1-3), «День полный событий» (4-9)***  ***I четверть*** | | | | | | | |
| 1. |  | Мелодия.  [2, с.8-9] | Осознание мелодии как основы музыкального произведения.  1.Систематизировать слуховой опыт учащихся в умении определять песенное начало произведений.  2.Учить осознанному и эмоциональному восприятию музыки.  3.Учить детей слышать и оценивать собственное исполнение. | Мелодия, аккомпанемент, песня, ноты | 1.Систематизировать слуховой опыт учащихся в умении определять песенное начало произведений.  2.Учить осознанному и эмоциональному восприятию музыки.  3.Учить детей слышать и оценивать собственное исполнение | **Регулятивные:** Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.  **Познавательные:** Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию  **Коммуникативные:** Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог | Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению |
| 2. |  | Здравствуй, Родина моя!  [2, с.10-13] | Познакомить детей с песнями о Родине.  1.Понять, что тему Родины композиторы раскрывают по-разному. 2.Создание в классе атмосферы «концертного зала».  3.Побудить к выразительному исполнению. | Родина, композитор,  исполнитель | 1.Понять, что тему Родины композиторы раскрывают по-разному. 2.Создание в классе атмосферы «концертного зала».  3.Побудить к выразительному исполнению | **Регулятивные:** Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном **Познавательные:** Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.  **Коммуникативные:** Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог | Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению |
| 3. |  | Гимн России.  [2, с.14-15] | Осознание гимна как главной песни страны.  1.Понять значение гимна для страны.  2.Воспитание чувства патриотизма.  3.Накопление слушательского опыта. | Гимн, исполнитель | Понять значение гимна для страны.  2.Воспитание чувства патриотизма.  3.Накопление слушательского опыта. | **Регулятивные:** Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном **Познавательные:** Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.  **Коммуникативные:** Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог | Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению |
| 4. |  | Музыкальные инструменты. Фортепиано  [2, с.18-19] | Роль фортепиано в музыке.  1.Познакомить с детской музыкой Чайковского и Прокофьева.  2.Сопоставить контрастные пьесы и произведения с одинаковыми названиями. 3.Воспитание грамотного слушателя. | Фортепиано, форте, пиано, рояль, клавиатура, пианист | 1.Познакомить с детской музыкой Чайковского и Прокофьева.  2.Сопоставить контрастные пьесы и произведения с одинаковыми названиями. 3.Воспитание грамотного слушателя. | **Регулятивные:** Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном **Познавательные:** Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.  **Коммуникативные:** Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог | Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению |
| 5. |  | Природа и музыка. Прогулка  [2, с.20-23] | Значение выразительных средств в музыке.  1.Систематизировать слуховой опыт учащихся в умении различать выразительные средства музыки.  2.Учить осознанному и эмоциональному восприятию музыки. | Песенность, регистр, мелодия. | 1.Систематизировать слуховой опыт учащихся в умении различать выразительные средства музыки.  2.Учить осознанному и эмоциональному восприятию музыки | **Регулятивные:** Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном **Познавательные:** Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.  **Коммуникативные:** Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог | Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению |
| 6. |  | Танцы, танцы, танцы…  [2, с.24-25] | Знакомство с танцевальными жанрами  1.Развивать ритмический слух. 2.Расширять представление детей о танцевальном многообразии. 3.Выявить характерные особенности в прослушанной музыке. | Танцевальные ритмы, народные и классические бальные танцы, современные эстрадные танцы, пластика движений. | 1.Развивать ритмический слух. 2.Расширять представление детей о танцевальном многообразии. 3.Выявить характерные особенности в прослушанной музыке | **Регулятивные:** Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном **Познавательные:** Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.  **Коммуникативные:** Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог | Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению |
| 7. |  | Эти разные марши. Звучащие картины  [2, с.26-29] | Умение находить отличия в музыке для ходьбы.  1.Осмысление детьми разнообразия музыки для ходьбы.  2.Накопление детьми интонационно-слухового опыта.  3.Сравнение музыки Чайковского и Прокофьева. | Интонация шага, ритм шага, маршевость. | 1.Осмысление детьми разнообразия музыки для ходьбы.  2.Накопление детьми интонационно-слухового опыта.  3.Сравнение музыки Чайковского и Прокофьева. | **Регулятивные:** Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном **Познавательные:** Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.  **Коммуникативные:** Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог | Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению |
| 8. |  | Расскажи сказку. Колыбельная. Мама.  [2, с.30-35] | Установить взаимосвязь уроков в школе с музыкой.  1.Развивать выразительную сторону вольного исполнения.  2.Определить значение музыки в отражении различных явлений жизни. | Интонация колыбельной, аккомпанемент, вступление, запев, припев. | 1.Развивать выразительную сторону вольного исполнения.  2.Определить значение музыки в отражении различных явлений жизни. | **Регулятивные:** Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном **Познавательные:** Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.  **Коммуникативные:** Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог | Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению |
| 9. |  | Обобщающий урок I четверти | Закрепить знания и навыки, полученные в 1 четверти.  1.Развивать умение определять произведение по звучащему фрагменту.  2.Формировать общие понятия о жанрах.  3.Продолжить работу над вокально-хоровыми умениями детей. | Песенность, танцевальность, маршевость. | 1.Развивать умение определять произведение по звучащему фрагменту.  2.Формировать общие понятия о жанрах.  3.Продолжить работу над вокально-хоровыми умениями детей. | **Регулятивные:** Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению **Познавательные:** Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.  **Коммуникативные:** Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном |
| ***«О России петь – что стремиться в храм» (1-7)***  ***II четверть*** | | | | | | | |
| 10 (1) |  | Великий колокольный звон.  [2, с.38-39] | Вводный урок в тему духовной музыки.  1.Рассказать о значении духовной музыки.  2.Расширять слуховой опыт учащихся.  3.Воспитание любви к Родине, ее истории. | Мелодия, композитор, исполнитель, хор, колокол, благовест, трезвон, набат | 1.Рассказать о значении духовной музыки.  2.Расширять слуховой опыт учащихся.  3.Воспитание любви к Родине, ее истории. | **Регулятивные:** Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению **Познавательные:** Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.  **Коммуникативные:** Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном |
| 11 (2) |  | Звучащие картины  [2, с.40-41] | Установить взаимосвязь уроков в школе с музыкой.  1.Развивать выразительную сторону вольного исполнения.  2.Определить значение музыки в отражении различных явлений жизни. | Оркестр русских народных инструментов | 1.Осмысление детьми разнообразия музыки для ходьбы.  2.Накопление детьми интонационно-слухового опыта. | **Регулятивные:**  Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном **Познавательные:** Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.  **Коммуникативные:** Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог | Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению |
| 12 (3) |  | Святые земли Русской. Князь А. Невский. С.Радонежский  [2, с.42-45] | Образы героев в музыке и церкви.  1.Рассказать о национальных героях страны.  2.Развивать эмоционально-образное чувство детей.  3.Расширять слушательский опыт. | Кантата, народные песнопения, хор. | 1.Рассказать о национальных героях страны.  2.Развивать эмоционально-образное чувство детей.  3.Расширять слушательский опыт. | **Регулятивные:** выполнять учебные действия в качестве композитора.  **Познавательные:** использовать общие приемы в решении исполнительских задач.  **Коммуникативные:** ставить вопросы, формулировать затруднения, предлагать помощь | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном |
| 13 (4) |  | Молитва  [2, с.46-47] | Церковная музыка для детей.  1.Развивать ассоциативно-образное мышление детей.  2.Формировать чувство стиля музыки Чайковского.  3.Сравнительный интонационный анализ 2 пьес. | Песнопения, мелодия, молитва | 1.Развивать ассоциативно-образное мышление детей.  2.Формировать чувство стиля музыки Чайковского.  3.Сравнительный интонационный анализ 2 пьес. | **Регулятивные:** выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.  **Познавательные:** осуществлять и выделять необходимую информацию.  **Коммуникативные:**участвоватьвколлективномпении,музицировании,вколлективныхинсценировках | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном |
| 14-15 (5-6) |  | С Рождеством Христовым! Рождественское чудо  [2, с.48-51] | Познакомить с двунадесятым праздником Русской православной церкви – Рождеством Христовым.  1.Вспомнить историю праздника.  2.Разучить славянские песнопения, посвященные празднику.  3.Развивать исполнительские качества. | Народные церковные праздники, сочельник, колядки | 1.Вспомнить историю праздника.  2.Разучить славянские песнопения, посвященные празднику.  3.Развивать исполнительские качества. | **Регулятивные:** Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению **Познавательные:** Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.  **Коммуникативные:** Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном |
| 16 (7) |  | Обобщающий урок II четверти | Закрепить знания и навыки, полученные в 2 четверти.  1.Развивать умение определять произведение по звучащему фрагменту. 2.Формировать общие понятия о жанрах.  3.Продолжить работу над вокальными умениями детей. | Оркестр русских народных инструментов | 1.Развивать умение определять произведение по звучащему фрагменту.  2.Формировать общие понятия о жанрах.  3.Продолжить работу над вокально-хоровыми умениями детей. | **Регулятивные:** выполнять учебные действия в качестве композитора.  **Познавательные:** использовать общие приемы в решении исполнительских задач.  **Коммуникативные:** ставить вопросы, формулировать затруднения, предлагать помощь | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном |
| ***«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (1-3), «В музыкальном театре» (4-7), «В концертном зале» (8-10)***  ***III четверть*** | | | | | | | |
| 17 (1) |  | Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши.  [2, с.54-57] | Значение фольклора в жизни каждого народа.  1.Развивать исполнительское качество.  2.Научить определять голоса музыкальных инструментов.  3.Воспитывать любовь к народной музыке. | Пляска, наигрыш, вариации | 1.Развивать исполнительское качество.  2.Научить определять голоса музыкальных инструментов.  3.Воспитывать любовь к народной музыке. | **Регулятивные:** выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.  **Познавательные:** осуществлять и выделять необходимую информацию.  **Коммуникативные:**участвоватьвколлективномпении,музицировании,вколлективныхинсценировках | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном |
| 18 (2) |  | Разыграй песню. [2, с.58-61] | 1.Развивать исполнительское качество.  2.Научить определять голоса музыкальных | Русская народная песня, хоровод, фольклор. | .Развивать умение определять произведение по звучащему фрагменту. 2.Формировать общие понятия о жанрах.  3.Продолжить работу над вокальными умениями детей. | **Регулятивные:** Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению  **Познавательные:** Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.  **Коммуникативные:** Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном |
| 19 (3) |  | Музыка в народном стиле.  Сочини песенку. [2, с.62-65] | Приобщить детей к культуре и обычаям народов через лучшие образцы народного муз. фольклора и композиторского творчества.  1.Сопоставить композиторскую музыку с народной.  2. Разучить народные песенки-прибаутки.  3.Воспитывать уважение к народным традициям. | Песня-игра, песня-диалог, музыка в народном стиле. | 1.Сопоставить композиторскую музыку с народной.  2. Разучить народные песенки-прибаутки.  3.Воспитывать уважение к народным традициям. | **Регулятивные:** выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.  **Познавательные:** осуществлять и выделять необходимую информацию.  **Коммуникативные:**участвоватьвколлективномпении,музицировании,вколлективныхинсценировках | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном |
| 20 (4) |  | Проводы зимы. Встреча весны.  [2, с.66-69] | Познакомить детей с приметами народных праздников  1.Рассказать о народных праздниках и их приметах.  2.Расширять эмоционально-смысловой словарь учащихся.  3. Воспитывать уважение к народным традициям. | Напев, наигрыш, регистр, песенка-закличка | 1.Рассказать о народных праздниках и их приметах.  2.Расширять эмоционально-смысловой словарь учащихся.  3. Воспитывать уважение к народным традициям. | **Регулятивные:** Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению  **Познавательные:** Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.  **Коммуникативные:** Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном |
| 21 (5) |  | Сказка будет впереди. Детский музыкальный театр  [2, с.72-77] | Заинтересовать детей произведениями крупных муз. жанров.  1.Учить детей понимать муз. драматургию произведения.  2.Развивать творческие способности детей.  3.Воспитывать любовь к прекрасному. | Музыкальный диалог. | 1.Учить детей понимать муз. драматургию произведения.  2.Развивать творческие способности детей.  3.Воспитывать любовь к прекрасному. | **Регулятивные:** Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном  **Познавательные:** Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.  **Коммуникативные:** Умение слушать и вступать в диалог | Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению |
| 22 (6) |  | Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера  [2, с.78-81] | Заинтересовать детей произведениями крупных муз. жанров.  1.Связать жизненные впечатления детей с музыкальными образами в произведениях Чайковского, Глинки, Прокофьева.  2.Уметь определять характер и настроение музыки.  3.Воспитывать умение вслушиваться в произведение. | Опера, хор, солист, балет, балерина, танцор, симфонический оркестр, дирижер, дирижерские жесты. | 1.Связать жизненные впечатления детей с музыкальными образами в произведениях Чайковского, Глинки, Прокофьева.  2.Уметь определять характер и настроение музыки.  3.Воспитывать умение вслушиваться в произведение. | **Регулятивные:** Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению  **Познавательные:** Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.  **Коммуникативные:** Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном |
| 23 (7) |  | Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы.  [2, с.82-87] | Познакомить с фрагментами оперы.  1.Охватить целостность увертюры через сравнение разных эмоциональных состояний.  2.Выделять характерные интонационные особенности музыки, изобразительные и выразительные. | Первое действие, солист, хор, контраст, увертюра, финал. | 1.Охватить целостность увертюры через сравнение разных эмоциональных состояний.  2.Выделять характерные интонационные особенности музыки, изобразительные и выразительные. | **Регулятивные:** выполнять учебные действия в качестве композитора.  **Познавательные:** использовать общие приемы в решении исполнительских задач.  **Коммуникативные:** ставить вопросы, формулировать затруднения, предлагать помощь | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном |
| 24-25 (8-9) |  | Симфоническая сказка.  [2, с.90-93]  *.* | Познакомить детей с новым жанром – симфонической сказкой.  1.Расширять знания детей о многообразии муз. жанров.  2.Равивать способность сопереживания муз. образам.  3.Воспитывать чуткое отношение к «братьям меньшим». | Инструменты симфонического оркестра, сюжет, тема, партитура | 1.Расширять знания детей о многообразии муз. жанров.  2.Равивать способность сопереживания муз. образам.  3.Воспитывать чуткое отношение к «братьям меньшим». | **Регулятивные:** Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению  **Познавательные:** Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.  **Коммуникативные:** Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном |
| 26 (10) |  | Обобщающий урок III четверти | Закрепить знания и навыки, полученные в 3 четверти.  1.Развивать умение определять произведение по звучащему фрагменту.  2.Формировать общие понятия о жанрах.  3.Продолжить работу над вокальными умениями детей. | Опера, балет, симфония | 1.Развивать умение определять произведение по звучащему фрагменту.  2.Формировать общие понятия о жанрах.  3.Продолжить работу над вокальными умениями детей. | **Регулятивные:** использовать установленные правила в контроле способов решения задач.  **Познавательные:** ориентироваться в разнообразии способов решения учебной задачи.  **Коммуникативные:** обращаться за помощью к учителю, одноклассникам; формулировать свои затруднения |  |
| ***«В концертном зале» (1-2), «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (3-8)***  ***IV четверть*** | | | | | | | |
| 27 (1) |  | Картинки с выставки. Музыкальное впечатление.  [2, с.94-97] | Продолжить знакомство детей с циклом «Картинки с выставки» Мусоргского.  1.Развивать эмоциональное восприятие музыки.  2.Учить позитивно-эмоциональным отношениям.  3.Воспитание в атмосфере добра, любви. | Сюита | 1.Развивать эмоциональное восприятие музыки.  2.Учить позитивно-эмоциональным отношениям.  3.Воспитание в атмосфере добра, любви. | **Регулятивные:** выполнять учебные действия в качестве композитора.  **Познавательные:** использовать общие приемы в решении исполнительских задач.  **Коммуникативные:** ставить вопросы, формулировать затруднения, предлагать помощь | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном |
| 28-29 (2-3) |  | «Звучит нестареющий Моцарт».  Симфония №40.  [2, с.98-101] Увертюра  [2, с.102-103] | Познакомить детей с музыкой Моцарта  1.Продолжить знакомство детей со звучанием симфонического оркестра.  2.Показать значение муз. средств для раскрытия содержания произведения. 3.Развивать слуховую активность детей.  Какие чувства передает нам музыка композитора XVIII века? | Симфоническая партитура, контраст, рондо, контраст | 1.Продолжить знакомство детей со звучанием симфонического оркестра.  2.Показать значение муз. средств для раскрытия содержания произведения. 3.Развивать слуховую активность детей. | **Регулятивные:** Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению **Познавательные:** Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.  **Коммуникативные:** Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном |
| 30 (4) |  | Волшебный цветик-семицветик.  [2, с.106-107] | 1.Закрепить знания о средствах музыкальной выразительности.  2.Формировать слушательский опыт детей.  3.Включить детей в осмысленную певческую деятельность. | Интонация, ритм, темп, тембр, регистр, мелодия, динамика, лад | 1.Закрепить знания о средствах музыкальной выразительности.  2. Включить детей в осмысленную певческую деятельность. | **Регулятивные: Познавательные:** Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.  **Коммуникативные:** Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном |
| 31 (5) |  | И все это – Бах. Музыкальные инструменты (орган).  [2, с.108-111]  *.* | 1. Познакомить детей с органной музыкой.  2. Познакомить с  музыкой Баха.  3.Воспитание грамотного слушателя.  Где мы встречаемся с музыкой? | Органная музыка, менуэт. | 1. Познакомить с музыкой Баха.  2.Воспитание грамотного слушателя. | **Регулятивные:** ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем.  **Познавательные:** Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.  **Коммуникативные:** Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном |
| 32 (6) |  | Все в движении. Попутная песня. Музыка учит людей понимать друг друга  [2, с.112-117] | Изобразительная сила музыки.  1.Учить понимать изобразительный язык музыки.  2.Характеризовать своеобразие раскрытия музыкального образа, его эмоциональное состояние, образ-портрет.  3.Воспитывать грамотного слушателя | Песня, танец, марш, композитор, исполнитель, слушатель | 1.Учить понимать изобразительный язык музыки.  2.Характеризовать своеобразие раскрытия музыкального образа, его эмоциональное состояние, образ-портрет.  3.Воспитывать грамотного слушателя. | **Регулятивные:** составлять план и последовательность действий.  **Познавательные:** осуществлять поиск необходимой информации.  **Коммуникативные:** ставить вопросы, формулировать собственное мнение и позицию | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном |
| 33 (7) |  | Два лада. Природа и музыка  [2, с.118-121] | Выразительность лада в музыке.  .Учить детей различать музыкальные лады.  2.Учить заинтересованно слушать, исполнять, обсуждать.  3.Воспитывать грамотных слушателей. | Мажор, минор | 1.Учить детей различать музыкальные лады.  2.Учить заинтересованно слушать, исполнять, обсуждать.  3.Воспитывать грамотных слушателей. | **Регулятивные:** ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем.  **Познавательные:** Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.  **Коммуникативные:** Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном |
| 34 (8) |  | Печаль моя светла. «Первый концерт для фортепиано с оркестром» П.И. Чайковский  [2, с.122-125]  Обобщающий урок IV четверти. | Лирическая музыка в творчестве композиторов.  .Закрепить знания детей.  2.Познакомить с новым произведением Чайковского.  3.Воспитывать грамотных слушателей.  Нужна ли лирическая музыка? | Выразительность, изобразительность | 1.Закрепить знания детей.  2.Познакомить с новым произведением Чайковского.  3.Воспитывать грамотных слушателей. | **Регулятивные:** выполнять учебные действия в качестве композитора.  **Познавательные:** использовать общие приемы в решении исполнительских задач.  **Коммуникативные:** ставить вопросы, формулировать затруднения, предлагать помощь | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном |

**VIII. Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса**

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса включает в себя дидактическое и методическое обеспечение образовательной программы, описание печатных пособий, технических средств обучения, экранно-звуковых пособий, игр и игрушек, оборудования класса, а также перечень информационно-коммуникативных средств обучения. Эти материалы представлены в таблицах.

**Дидактическое и методическое обеспечение**

|  |  |
| --- | --- |
| **Дидактическое обеспечение** | **Методическое обеспечение** |
| 1. Критская Е.Д.Музыка. 2 класс: учебник для общеобразоват. учреждений. / Е. Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. - 2-е изд. - М.: Просвещение, 2012  2.Рабочая тетрадь Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка. 1кл.- М., «Просвещение», 2012 г.  3. Е.Д.Критская, Г.П. Сергеева, Т.С.Шмагина. Музыка. 1-4 кл. Методическое пособие для учителей общеобразовательных учреждений, М.: Просвещение (электрон). | 1. Сергеева Г.П. Музыка.1-4 классы. Рабочие программы. Предметная линия Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской: пособие для учителей общеобр.учреждений /(Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская, Т.С.Шмагина).-3-е изд.-М.: Просвещение, 2012.  2. Фонохрестоматия музыкального материала к учебнику Музыка 2 класс./ Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева –М: Просвещение.(электрон) |

**Материально-техническое обеспечение**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Наименование объектов материально-технического обеспечения** | **Кол-во** | **Примечание** |
| **мультимедиа пособия** | | |
| 1. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи»  2. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2009г.» | **1**  **1** |  |

**Информационно – коммуникативные средства**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Видеофильмы | Цифровые образовательные ресурсы | Ресурсы Интернета |
|  | 1. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2009г.»  2. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи» | 1. Единая коллекция - [*http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164*](http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164/)  2. Российский общеобразовательный портал - [*http://music.edu.ru/*](http://music.edu.ru/)  3. Детские электронные книги и презентации - [*http://viki.rdf.ru/*](http://viki.rdf.ru/) |

**Пояснительная записка к календарно-тематическому планированию по музыке**

Класс: 2

Количество часов в неделю по программе - 1

Количество часов в неделю по учебному плану – 1

Количество часов по программе: 34

Количество часов в год по школьному учебному плану- 34

Количество часов по четвертям:

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **I четверть** | **II четверть** | **III четверть** | **IV четверть** | **За год** |
| Количество часов | 9 | 7 | 10 | 8 | 34 |
| Общее количество часов этнокультурной составляющей  по предмету | 2 | 2 | 2 | 0 | 6 |
| Практические работы |  |  |  |  |  |
| Экскурсии |  |  |  |  |  |

**Планирование составлено на основе:**

1. Основной образовательной программы начального общего образования МОУ Южно-Степная СОШ, Федерального государственного образовательного стандарта,

авторской программы Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской «Музыка», планируемых результатов освоения ООП НОО

2.Учебного плана школы на 2015-2016 учебный год.

**УМК:**

1.Музыка. 2 класс: учебник для общеобразоват. учреждений. / Е. Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина; -М.: Просвещение, 2012

2. Рабочая тетрадь Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка. 2кл.- М., «Просвещение», 2014г.

3. Е.Д.Критская, Г.П. Сергеева, Т.С.Шмагина. Музыка. 1-4 кл. Методическое пособие для учителей общеобразовательных учреждений, М.: Просвещение (электрон).

***Приложение № 1.***

**1 четверть**

**3 урок Практическая работа№1 Музыкальная викторина «Определи танец»**

**Цель:** Определить умение ориентироваться в танцевальной музыке

Полька

Менуэт

Народная пляска

Полонез

Мазурка

Вальс

**4 урок Практическая работа№2 «Музыкальная азбука»**

**Цель:** Определить знание названия нот по порядку. (Карточки со звукорядом)

**6 урок Практическая работа «Музыкальная азбука»**

**Цель:** Определить умение написать недостающие ноты в «перепутанном» звукоряде

**7 урок. Практическая работа №3**

**Цель:** Определить уровень знаний элементов музыкального языка

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **да** | **нет** | **Не знаю** |

1. Музыкальные звуки бывают высокие, низкие и средние
2. Музыкальные звуки звучат громко или тихо, быстро или медленно
3. Темп – скорость исполнения музыки
4. В мелодии звуки движутся вверх, вниз или стоят на месте
5. Мелодия бывает завершённой или незавершённой
6. Музыкальная пьеса может быть написана в мажоре (радостно) или в миноре (грустно)

**2 четверть**

**1 урок. Практическая работа №4 «Инструментальная»**

**Цель:** Умение находить ноты соль и ми на клавиатуре и играть их в разных последовательностях и ритмических рисунках.( рабочая тетрадь 2 класс стр16-18 по программе Д Критской)

**3 урок Практическая работа №5 «Инструментальная»**

**Цель:** Умение находить ноты соль , фа, ре, до на клавиатуре и играть их в разных песенках.( рабочая тетрадь 2 класс стр20-21по программе Д Критской)

**5 урок Практическая работа №6 « Сочинительская»**

**Цель:** Определить умение сочинятьмелодии к колыбельным стишкам.( рабочая тетрадь 2 класс стр36-37по программе Д Критской)

**3 четверть**

**3 урок Практическая работа№7 « Русские народные инструменты»**

Цель: Определить знание названий русских народных инструментов, соответствие знаний наглядности, определение инструментов на слух («Музыкальные инструменты» познавательный интерактивный диск)

**10 урок. Практическая работа №8 «Петя и волк»**

**Цель:** Определить умение на слух узнавать музыкальные темы героев и знание инструментов симфонического оркестра.

**4 четверть**

**1 урок Практическая работа № 9 «Симфонический оркестр»**

**Цель:** Определить умение узнавать на слух и визуально инструменты симфонического оркестра ( Интерактивная игра «Щелкунчик»)

**4 урок .Практическая работа №10 «Выразительные средства в музыке»**

**Цель**: Определить умение применять знания средств выразительности в процессе анализа музыкального произведения. ( таблица «Выразительные средства в музыке»)

Мелодия\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Лад\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Ритм\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Темп\_\_\_\_\_\_\_\_

Регистр\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Инструменты\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Звуковедение\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Динамика\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **лад** | | **мажор** | **минор** | | | |
| **динамика** | | **Форте (f)** | **Пиано (p)** | **Меццо форте(mf),-не очень громко** | **Меццо пиано**  **(mp)- не очень тихо** | |
| **регистр** | | **низкий** | **средний** | **высокий** | | |
| **темп** | | **Adajio**  **(**медленный**)** | **Moderato**  **(**умеренный) | **Allegro**  (быстрый) | | |
| **размер** | | **2/4**  **(полька)** | **¾**  **(вальс)** | **4/4**  **(марш)** | | |
| **ритм** | | **ровный** | **пунктирный** | | **Чередование коротких и длинных длительностей** | |
| **форма** | | **2хчастная форма** | **3хчастная форма** | | | |
| **тембр** | | **Инструменты или виды оркестра** | | | | |
| **Звуковедение** | | **Плавное (легато) , отрывистое (стаккато)** | | | | |
| **Характер мелодии** | | **(Эмоциональный словарик)** | | | | |
| Элементы музыкальной речи | | | | |

**6 урок Практическая работа №11**

**Цель** : Определение имён композиторов название музыкальных произведений и музыкальных жанров

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Ф.И.О. композитора** | **Название музыкального произведения** | **жанр** |
| С.Прокофьев | ……………… | кантата |
| П.Чайковский | Камаринская | …….. |
| Коваль | …………. | опера |
| ……….. | «Петя и волк» | Симфоническая сказка |
| ………. | «Картинки с выставки» | сюита |
| М.Глинка | «Попутная» | ………. |
| С, Прокофьев | «Золушка» | Балет- сказка |

Источники информации

* Учимся понимать музыку. Практический курс. ООО «Нью Медиа Дженерейшн» 2007
* Щелкунчик. Играем с музыкой П.И.Чайковского. ООО «Медиахаус»2004
* Критская Е.Д.,Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Рабочая тетрадь к учебнику «Музыка. 2 класс». М: Просвещение – 2004.
* Надолинская Т.В. методические рекомендации «Музыка» 1-3 классы ТОО «Айкэн», 1998
* Музыкальные инструменты. Энциклопедия «Корах» 2002