Инновационные технологии в цикле интегрированных уроков музыки и изобразительного искусства по теме: «Художник и музыкант в театре».

Современное обучение 1 ступени общего образования по требованиям ФГОС предусматривает развитие рационально-логического и эмоционально образного типов мышления, что является условием становления интеллектуальной и духовной деятельности растущей личности. Именно искусство развивает эмоционально-образный, художественный тип мышления. Опыт, приобретённый при изучении искусства, начальное овладение различными видами творческой деятельности, обеспечивает понимание неразрывной взаимосвязи музыки, изобразительного искусства и жизни.

Современные дети значительно отличаются от детей прошлых поколений, так как изменилась ситуация развития детей нынешнего века: возросла информированность детей. Расширение кругозора, ранний рост интеллекта отличает современных детей. Однако, современные дети относительно мало читают. Телевидение, интернет, видеоигры вытесняют познавательную, художественно-эстетическую и практическую деятельность. Вызывает тревогу настроение родителей только на умственное развитие ребенка в ущерб духовно-нравственного воспитания. Еще один отрицательный момент в развитии современного ребёнка – отсутствие свободного общения со сверстниками. Недостаток совместной деятельности и сотрудничества, неформального общения препятствует формированию эмоциональной отзывчивости, коммуникативности.

Все вышеперечисленные особенности современного ребёнка мы постарались учесть при разработке и проведении интегрированных уроков музыки и изобразительного искусства. В первую очередь, они направлены на восприятие художественного образа, формирование эмоциональной отзывчивости, на духовно-нравственное развитие личности.

Мы обратились к музыкальному театру, как примеру синтеза музыки, литературы, живописи, хореографии. Театр отражает окружающий мир, эпоху, передаёт эмоциональное настроение актера. Театр- это царство игры и фантазии, прекрасный мир театрального чуда.

Продолжая совместную работу по проведению интегрированных уроков музыки и изобразительного искусства, мы представляем наш опыт по теме: « Музыкальный театр».

Первый урок из данного цикла «Музыкальный и живописный портрет феи». Этот урок посвящен созданию образа в музыке, живописи, литературе. Далее тема получает развитие на протяжении двух уроков: «Музыкант и художник в театре», где ученики осваивают на практике театральные профессии, требующие коллективного творчества: актер, певец, танцор, художник-декоратор, художник по костюмам и т.д. Практический выход – постановка мюзикла «Спящая красавица». Предлагаем ознакомиться с примером технологической карты урока «Музыкальный и живописный портрет фей», проведенного в 3б классе ГБОУ лицей №369 Красносельского района г. Санкт-Петербурга.

УМК «Музыка» авторов: Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина

Раздел: «Путешествие в Музыкальный театр»

УМК «Изобразительное искусство: искусство вокруг нас» под ред. Б.М. Неменского

Раздел: «Художник в театре»

Тема: «Музыкальный и живописный портрет феи».

Учителя: Дашкова Г.Е, Прошичева А.И.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Тема** | **Музыкальный и живописный портрет феи** | | |
| **Цели** | **Сформировать** представление о единстве искусства.  **Ввести** понятия универсальности языка искусства.  **Научить** выражать с помощью искусства свою фантазию, творчество. | | |
| **Основное содержание темы** | Изучение выразительных средств для создания музыкального и художественного образа. | | |
| **Термины и понятия** | *Художественный образ, портрет,* *колорит*, *характер мелодии, тембр, темп, регистр.* | | |
| **Планируемый результат** | | | |
| **Личностные умения**  **-** проявлять интерес к изучению темы;  - желание создать свой образ феи;  -осознание успеш-ности при изучении темы. | **Метапредметные умения**  **Познавательные**:  -определять умения, которые будут сформированы в результате изучения данной темы, определять круг поиска информации;  -выделять главное в большом объеме собранной информации;  -сравнивать и обобщать понятия в музыке и ИЗО.  **Регулятивные:**  **-**выполнять учебное задание в соответствии с целью урока;  -соотносить поставленную цель и полученный результат деятельности.  **Коммуникативные:**  **-**формулировать высказывание, используя термины, в рамках учебного диалога;  -формулировать и отстаивать свое мнение;  -согласовать свое мнение с мнением членов группы и находить общее решение. | **Предметные умения**  -осознавать соотношение музыки и изобразительного искусства;      - определять вид и жанр в музыке и изо; | |
| **Организация образовательного пространства** | | | |
| **Межпредметные связи** | **Ресурсы** | | **Формы работы** |
| **Музыка**  ***Тема*** – Музыкальные портреты фей  **Изобразительное искусство**  ***Тема*** – Картина - портрет | **Информационный материал**  УМК к программе «Музыка» 3 класс Г.П.Сергеевой  УМК к программе «Изобразительное искусство» 3 класс Б.М.Неменского.  **Демонстрационный материал**  Презентация «Портрет в ИЗО», интеллект -карта, музыкальные инструменты или их изображение, фотографии исполнителей ролей фей в костюмах.  **Интерактивный материал**  *Для реализации урока необходимо:* интеллект -карта, выполненная в программе «x- mind», компьютер, проектор. | | Фронтальная  Индивидуальная  Групповая |
| **Этапы урока** | **Деятельность учителя** | | **Деятельность учащегося** |
| Вводно-мотивационный | Орг. момент:вход на урок под музыку песни «Фантазии мир*».*  Создание мотивации: «*Мы отправляемся в музыкальное путешествие, в котором встретимся со сказочными героями- феями. Как вы считаете, можно ли с помощью музыки изобразить портрет феи? Как же мы ее узнаем?»*  Актуализация знаний: «*Где можно встретить фей в нашей жизни? Отметим на карте место встречи с феей.»* | | Вход в класс в соответствии с настроением и характером музыки.  Поиск ответов на вопросы учителя, высказывание предположений.  Составление кластера(карты путешествия) *слайд1*  http://www.screencapture.ru/uploaded/c7/c6/0c/c7C60C5D.jpg |
| Технологический Систематизация знаний о музыкальном театре.  Определение жанра живописи – портрет.  Знакомство с жанром «Музыкального портрета».  Прослушивание фрагментов танца фей.      Знакомство с приемами выполнения портрета в живописи.  Вокально-хоровая работа. | Путешествие по карте:  **«Музыкальный театр**» Создание благоприятной обстановки  (*«мы окажемся сейчас в настоящем театре!»*) (*особенности жанра оперы, балета*, *знакомство с презентацией*  *« Портреты актеров»),*  Определение особенности художественного образа*.*  **«Конфетенбург»**  Организация деятельности: слушание музыки и её интонационно-образный анализ, актуализация знаний о муз. портрете, (*«Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик»). Синквейн «Музыкальный портрет феи Драже»*  *Слайд2*  **«Замок спящей красавицы»**  *(«Танец Феи Сирени», «Танец Феи Карабос» из балета «Спящая красавица» П.И. Чайковского*). *Слайд3*  *Синквейн «Музыкальный портрет феи Драже и феи Карабос»*  *Слайд 4*  **«Волшебная картинная галерея»**  Виртуальная картинная галерея *(«История изобразительного искусства»)*  Работа с интерактивной доской «Этапы выполнения портрета»  Исполнение песни «Фантазии мир»  *Слайд 5* | | Проявление эмоциональной отзывчивости при восприятии музыки, созерцании произведений изобразительного искусства.  Выявление средств художественной выразительности в изображении портрета человека в живописи.  Выявление средств музыкальной выразительности: характера мелодии, тембра, темпа, регистра. *Описание музыкального образа.*Узнавание инструментов оркестра (*арфа, скрипка, челеста, тамбурин*).  Прослушивание и принятие участия в составлении синквейна.  *Создание словесного описания образа фей.*  *Слайд 2*  http://www.screencapture.ru/uploaded/5e/d5/32/5eD5329a.jpg  *Слайд 3*  http://www.screencapture.ru/uploaded/1a/ce/ff/1ACEFF1d.jpg  *Слайд 4*  http://www.screencapture.ru/uploaded/aa/98/50/aa9850a5.jpg  Выполнение образа волшебниц, навеянного музыкой, с использованием живописных приемов.  *Создание живописного портрета фей для волшебной картинной галереи.*  Проявлениеэмоциональной отзывчивости и личностного отношения к песне.  C:\Users\802507\Downloads\1149C7a7.jpg  *Слайд 5* |
| Рефлексивный | Организация подведения итогов в виде проведения верификатора. | | Участие в игре.  Выход из класса под музыку. |

Авторы: Дашкова Г.Е., учитель музыки; Прошичева А.И., учитель изобразительного искусства.