**МОУ «Ерышовская средняя общеобразовательная школа Ртищевского района Саратовской области»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| «Рассмотрено»Руководитель МО/Анофрикова В.А./Протокол № от« » августа 2015 г. | «Согласовано»Заместитель руководителя по УВР МОУ «Ерышовская СОШ»/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/ Анфиногенова И.А « » августа 2015 г. | «Утверждаю»Руководитель МОУ « Ерышовская СОШ »/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/ Березкина Л.А.Приказ № \_\_\_\_\_ от«\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_г. |

**Рабочая программа по учебному курсу**

**«Музыка»**

**2 класс**

**Тараканчикова О.Г.**

**2015- 2016 учебный год**

**2. Пояснительная записка.**

 Программа по предмету «Музыка» для 2 класса разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов начального общего образования, примерной программы начального общего образования по музыке, требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования по музыке, завершённой предметной линии учебников «Музыка», авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.

 **Цель** массового музыкального образования и воспитания — формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников — наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

 **Задачи** музыкального образования:

* воспитание интереса, эмоционально-ценностного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всем многообразии его форм и жанров;
* воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;
* развитие образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;
* накопление тезауруса – багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

  **3.Общая характеристика курса «Музыка»**

Курс нацелен на изучение целостного представления о мировом музыкальном искусстве, постижения произведений золотого фонда русской и зарубежной классики, образцов музыкального фольклора, духовной музыки, современного музыкального творчества. Изучение музыкального искусства в начальной школе направлено на развитие эмоционально-нравственной сферы младших школьников, их способности воспринимать произведения искусства как проявление духовной деятельности человека; развитие способности эмоционально-целостного восприятия и понимания музыкальных произведений; развитие образного мышления и творческой индивидуальности; освоение знаний о музыкальном искусстве и его связях с другими видами художественного творчества; овладение элементарными умениями, навыками и способами музыкально-творческой деятельности (хоровое пение, игра на детских музыкальных инструментах, музыкально пластическая и вокальная импровизация); воспитание художественного вкуса, нравственно-эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям и героическому прошлому, к ее многонациональному искусству, профессиональному и народному музыкальному творчеству.

 Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проведения и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно – временную природу музыки, ее жанрово – стилистические особенности. При этом, занятия музыкой и достижение предметных результатов ввиду специфики искусства неотделимы от достижения личностных и метапредметных результатов.

 Постижение музыкального искусства учащимися подразумевает различные формы общения каждого ребенка с музыкой на уроке и во внеурочной деятельности. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое и ансамблевое пение; пластическое интонирование и музыкально - ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы полюбившихся музыкальных произведений, в составлении программы итогового концерта.

 Предпочтительными формами организации учебного процесса на уроке являются: групповая, коллективная работа с учащимися. В программе предусмотрены нетрадиционные формы проведения уроков: уроки-путешествия, уроки-игры, урок-экскурсия, уроки-концерты.

**Планируемые результаты освоения предмета**

**Личностные результаты:**

* чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
* целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
* умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
* уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
* развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
* ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
* формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
* развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

**Метапредметные результаты:**

* овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
* освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
* формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
* продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
* освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
* овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
* приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
* формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
* овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
* умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).

 **Предметные результаты:**

* формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
* формирование общего представления о музыкальной картине мира;
* знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
* формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
* формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности; – умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
* умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
* умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

 **4. Место курса «Музыка» в учебном плане**

* Рабочая программа разработана в соответствии с Основной образовательной программой начального общего образования МОУ «Ерышовская СОШ».
* Данная программа рассчитана на 1 год – **2 класс**. Общее число учебных часов во 2 классе – **34часа**(**1 ч** в неделю, **34** учебные недели)

 **5. Содержание курса «Музыка»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Название темы** | **Кол-во** **часов** | **Изучаемые в теме вопросы** | **Практикум:** к/р., пров./р., диктанты, сочинения, изложения, практ./р., л/.р., экскурсии. |
| ***Россия — Родина моя.*** | 3 ч | Композитор – исполнитель – слушатель. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия).   Элементы нотной грамоты.  Формы построения музыки (освоение куплетной формы: запев, припев). Региональные музыкально-поэтические традиции.Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Гимн России как один из основных государственных символов страны, известных всему миру.Сочинения отечественных композиторов о Родине. |  |
| ***День, полный событий***  | 6 ч | Музыкальные инструменты (фортепиано). Знакомство школьников с пьесами П. Чайковского и С. Прокофьева. Песня, танец и марш как три основные области музыкального искусства, неразрывно связанные с жизнью человека.Знакомство с танцами «Детского альбома» П. Чайковского и «Детской музыки» С. Прокофьева. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Выразительность и изобразительность в музыке. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент, темп, динамика). |  |
| **«О России петь – что стремиться в храм»**  | 5 ч |  Духовная музыка в творчестве композиторов. Музыка религиозной традиции.Музыкальный фольклор народов России. Особенности звучания оркестра народных инструментов. Оркестр народных инструментов. Региональные музыкально-поэтические традиции. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Кантата. Народные песнопения. Знакомство с творчеством отечественных композиторов – классиков на образцах музыкальных произведений П.И. Чайковского.Музыка в народных обрядах и традициях. Народные музыкальные традиции Отечества. Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Духовная музыка в творчестве композиторов. Народные славянские песнопения.  |  |
| **«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»**  | 4 ч | Мотив, напев, наигрыш. Оркестр русских народных инструментов. Вариации в русской народной музыке. Музыка в народном стиле.Обряды и праздники русского народа: проводы зимы, встреча весны. Опыты сочинения мелодий на тексты народных песенок, закличек, потешек. |  |
| **В музыкальном театре**  | 5 ч | Опера и балет. Песенность, танцевальность, в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Темы-характеристики действующих лиц. Детский музыкальный театр |  |
| **В концертном зале**  | 5 ч | Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Развитие музыки. Взаимодействие тем. Контраст. Тембры инструментов и групп инструментов симфонического оркестра. Партитура. |  |
| **Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье.**  | 6 ч | Композитор — исполнитель — слушатель. Музыкальная речь и музыкальный язык. Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Международные конкурсы. |  |
| **Итого:** | 34ч |  |  |

 **7.Требования к уровню подготовки учащихся 2 класса**

В результате изучения курса «Музыка» второклассник **научится:**

* воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности;
* ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии фольклора России, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
* соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в
* исполнительской деятельности;
* общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;
* исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
* определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов;

оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

 Второклассник получит **возможность научиться:**

 показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;

эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.

 **8**. **Литература**

**Учебные пособия**: (дляУМК «Школа России».)

учебник «Музыка 2 класс», М., Просвещение, 2012г.

«Рабочая тетрадь по музыке 2 класс» М., Просвещение, 2012г.

**Учебно-методический комплект «Музыка 1-4 классы» авторов Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С.Шмагиной:**

* «Методика работы с учебниками «Музыка 1-4 классы», методическое пособие для учителя М., Просвещение, 2012г.
* «Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка.  2 класс», М., Просвещение, 2011
* фонохрестоматия для 2 класса (2 диска)
* Е.Д.Критская «Музыка 2 класс»1 СD, mp 3, Фонохрестоматия, М., Просвещение, 2011 г.

Детские электронные книги и презентации - [***http://viki.rdf.ru/***](http://viki.rdf.ru/)

**ИКТ-средства**

 ***-Компьютер***

***-Презентации с интернета***

***-Личные презентации***

 ***-Наглядные пособия*** \*таблицы \*картинки \*рисунки \*схемы.

 **6. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****урока** | **Тема**  | **Планируемые результаты** | **Материально- техническое обеспечение** | **Дата** | **Кол-во часов** |
| **Предметные** | **Метапредметные** | **Личностные** |
|  ***Россия – Родина моя (3 ч)*** |  |
| 1 | Мелодия – душа музыки |  | **Р:** Выполнять учебные действия в качестве исполнителя**П:** Использовать общие приёмы в разнообразии способов решения задач; ориентироваться в информационном материале учебника и тетради **К:** Координировать и принимать раз -личные позиции во взаимодействии. | Адекватная мотивация учебной деятельности. Я - слушатель. | **ПК:** 1.«Рассвет на Москве -реке» из оперы «Хованщина Мусоргского;2.«Моя Россия» Г. Струве, сл. Соловьевой. |  |  1 |
| 2 | Здравствуй, Родина моя! Моя Россия. | - узнавать на слух основную часть музыкальных произведений; **-** передавать настроение музыки в пении; - выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку;- давать определения общего характера музыки. | **Р:** Преобразовыватьпрактическую задачу в познавательную **П:** Ставить и формулировать проблему; ориентироваться в информационном материале учебника и тетради**К**: Строить монологичное высказывание, учитывая настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки  | Развитие эмоционально -открытого позитивно-уважительного отношения к таким вечным проблемам жизни и искусства как любовь, добро, счастье дружба, долг. | **ПК:**Песенность, запев, припев, мелодия, аккомпанемент. |  |  1 |
| 3 | Гимн России | выражать собственные мысли,настроения и чувства с помощью музыкальной речи в пении, движении, игре на инструментах;- приобретать (моделировать) опыт музыкально- творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание;- исполнять, инсценировать песни. | **Р:** Формулировать и удерживать учебную задачу  **П:** Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; ориентироваться в информационном материале учебника **К:** Участвовать в коллективном пении, проявлять активность в решении познавательных задач. | Осознание своей этнической принадлежности, развитие патриотических чувств, укрепление культурных и гражданских традиций страны | **ПК:** Гимн России. Государственные символы. |  |  1 |
| ***День, полный событий (6 ч)*** |
| 4 | Музыкальные инструменты. | - откликаться на характер музыки пластикой рук, ритмическими хлопками.- определять и сравнивать характер, настроение в музыкальных произведениях; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление;- эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление. | **Р:** Использовать речь для регуляции своего действия**П:** Ориентироваться в разнообразии способов решения задач **К:** Ставить вопросы, обращаться за помощью к учителю, контролировать свои действия в коллективной работе | Наличие эмоционального отношения к искусству, внутренняя позиция, сопереживание | ПК презентация |  |  1 |
| 5 | Музыкальный инструмент – фортепиано | - определять и сравнивать характер, настроение в музыкальных произведениях; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление;- эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление. | **Р:** Ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем.**П:** Осуществлять поиск необходимой информации; ориентироваться в информационном материале учебника и рабочей тетради**К:** Использовать общие приёмы в решении исполнительских задач. | Продуктивное сотрудничество, общение, взаимодействие со сверстниками при решении различных творческих музыкальных задач. | **ПК**: Музыкальные инструменты (фортепиано). «Детская музыка» С.Прокофьев«Детский альбом» П.Чайковский |  |  1 |
| 6 | Природа и музыка. Прогулка**.** | - осмысленно владеть способами певческой деятельности: пропевание мелодии, проникнуться чувством сопричастности к природе, добрым отношением к ней. - участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов | **Р:** Формулировать и удерживать учебную задачу**П:** Ориентироваться в разнообразии способов решения задач; ориентироваться в информационном матери.**К:** Координировать и принимать различные позиции во взаимодействии | Мотивация учебной деятельности. Уважение к чувствам и настроениям другого человека | **ПК**:1. «Утро»; 2. «Вечер» Прокофьева; 3 «Прогулка» Мусоргского;4 «Прогулка» Прокофьева |  |  1 |
| 7 | Танцы, танцы, танцы.  | - найти нужную речевую интонацию для передачи характера и настроения песенки на стихи А. Барто «Золотая осень» и песенки «Дождь идет»;- владеть элементами алгоритма сочинения мелодии; - самостоятельно выполнять упражнения; - владеть навыками контроля и оценки своей деятельности. | **Р:** Преобразовывать познавательную задачу в практическую. **П:** Использовать общие приёмы решения задач; ориентироваться в информационном материале учебника и рабочей тетради **К:** Договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; работать в паре | Наличие эмоционального отношения к искусству, интерес к отдельным видам музыкально-практической деятельности | **ПК:** 1.«Вальс»; 2.«Полька»; 3.«Русская пляска»; 4.«Мазурка» Чайковский; 5«Тарантелла» Прокофьев |  |  1 |
| 8 | Эти разные марши | - самостоятельно выполнять упражнения; - владеть навыками контроля и оценки своей деятельности, умением предвидеть возможные последствия своих действий. | **Р:** Составлять план и последовательность действий  **П:** Ставить и формулировать проблемы; ориентироваться в информационном материале учебника **К:** Обращаться за помощью, формулировать свои затруднения; принимать участие в групповом музицировании. | Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Словарь эмоций. | **ПК:** 1. «Марш деревянных солдатиков»; 2. «Марш» Чайковского;3. «Ходит месяц над лугами» Прокофьева;4. «Вальсы» Чайковского, Прокофьева. |  |  1 |
| 9 | **«**Расскажи сказку» Колыбельные. | - Ориентироваться в нотном письмекак графическом изображении типичных интонационных оборотов(вопрос — ответ, выразительные иизобразительные интонации и др.). | **Р:** Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию **П:** Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы; ориентироваться в информационном материале учебника выполнить творческое задание в тетради по музыке **К:** Потребность в общении с учителемУмение слушать и вступать в диалог. | Подобрать стихи соответствующие настроению музыкальных пьес и песен.Словарь эмоций.Осуществлятьпервые опыты импровизации и сочинения в песни, игре, пластике. | **ПК:**1«Нянина сказка» Чайковский; 2.«Сказочка» Прокофьев;3. «Спят усталые игрушки» А. Островский;4. «Сонная песня» Р. Паулс |  |  1 |
| ***«О России петь – что стремиться в храм (5 ч)*** |
| 10 | Великий колокольный звон | - реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально - исполнительские замыслы в различных видах деятельности;- задавать вопросы;- отвечать на вопросы;- умение выражать свои мысли. | **Р:** Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации**П:** Осознанно строить сообщения творческого и исследовательского характера; ориентироваться в информационном материале **К:** Аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности. | Развитие мотивов музыкально учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования. Чувство сопричастности к культуре своего народа | **ПК:** 1.Звучание колоколов из пролога оперы «Борис Годунов»;2. «Праздничный трезвон. Красный Лаврский трезвон»;3. «Вечерний звон» 4. «Богатырские ворота» Мусоргского; 5. «Вставайте, люди русские» Прокофьев |  |  1 |
| 11 | Святые земли Русской | - название русских народных инструментов – **свирель, гусли, рожок** и их внешний вид, своеобразие их интонационного звучания, народные инструменты Ямала.**-** распознавать духовые и струнные инструменты, вычленять и показывать (имитация игры) во время звучания народных инструментов, исполнять вокальные произведения без музыкального сопровождения. | **Р:** Оценка воздействия музыкального сочинения на собственные чувства и мысли, ощущения /переживания/ других слушателей **П:** Овладение умениями и навыками интонационно-образного анализа музыкальных сочинений; ориентироваться в информационном материале учебника и рабочей тетради **К:** Умение слушать и вступать в диалог со сверстниками, учителем, создателями музыкальных сочинений в процессе размышлений о музыке | Этнические чувства, чувство сопричастности истории своей Родины и народа | **ПК:** Кантата, народные песнопения икона, житие, молитва, церковные песнопения |  |  1 |
| 12 | «Утренняя молитва», «В церкви» | -внимательно воспринимать информацию;внимательно слушатьмузыкальные фрагменты и находить характерные особенности музыки в прозвучавших литературных фрагментах; | **Р:** Постановка учебных задач (целеполагание) на основе имеющегося жизненно-музыкального опыта в процессе восприятия **П**: Расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной музыки **К:** Расширение словарного запаса в процессе размышлений о музыке и музыкантах, употреблении музыкальных терминов | Укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа | **ПК**: 1. «Утренняя молитва» 2 «В церкви» Чайковский3. «О, Пре-славного чудесе» напев Оптиной пустыни. |  |  1 |
| 13 | « С Рождеством Христовым!» |  | **Р:** Формулировать и удерживать учебную задачу**П:** Понимать содержание рисунка и соотносить его с музыкальными впечатлениями**К:** Ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника | Укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа | **ПК**. Народные песнопения. Куплетная форма. Ангел. Рождество.Рождественская открытка. |  |  1 |
| 14 | Музыка на новогоднем празднике | - передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки. | **Р:** Предвосхищать результат, осуществлять первоначальный контроль своего участия в интересных видах музыкальной деятельности **П:** Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности **К:** Договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности. | учащиеся могут оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий;Реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально исполнительские замыслы в раз личных видах деятельности; наблюдатьза использованием музыки в жизни человека | **ПК**: Новогодние песни |  |  1 |
| ***«Гори, гори ясно, чтобы не погасло» (4 ч)*** |
| 15 | Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. Разыграй песню | -узнавать музыкальные инструменты по изображениям, участвовать в коллективном пении, вовремя начинать и заканчивать пение, слушать паузы, понимать дирижерские жесты;- самостоятельную музыкальную творческую деятельность; |  **Р**:Использовать установленные правила в контроле способов решения задач**П:**Ориентироваться в разнообразии способов решения задачи**К:**Уметь слушать и вступать в диалог. Обращаться за помощью к учителю, одноклассникам, формулировать свои затруднения | Наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии | **ПК**.Оркестр народных инструментов. Скоморохи. Рожок, жалейка, трещотка. балалайка, рубель, бубен.  |  |  1 |
| 16 | Фольклор – народная мудрость | - учащиеся могут оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий;- оценивать собственную музыкально -творческую деятельность | **Р**:Выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя на ударных инструментах (ложки, бубен, треугольник**П:**Осуществлять и выделять необходимую информацию**К:** Участвовать в коллективном музицировании | Развитие мотивов музыкально – учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования.Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном | **ПК:** 1. «Светит месяц». 2 «Камаринская».3. «Выходили красны девицы»; 4. «Бояре, а мы к вам пришли»  |  |  1 |
| 17 | Музыка в народном стиле. Сочини песенку. | - приобретать (моделировать) опыт музыкально-творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание. |  **Р**:Преобразовывать познавательную задачу в практическую, использовать полученный опыт общения с фольклором в досуговой и внеурочной деятельности. Выполнять учебные действия в качестве композитора**П:** Ориентироваться в разнообразии способов решения задач.Формирование положительного отношения к учению **К:** Договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; работать в паре, группе. Участвовать в коллективной инсценировке. | Продуктивное сотрудничество, общение, взаимодействие со сверстниками при решении различных творческих музыкальных задач | **ПК:** Песни-прибаутки, музыка в народном стиле. |  |  1 |
| 18 | Обряды и праздники русского народа  | - реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально исполнительские замыслы в раз личных видах деятельности; | **Р:** Формулировать и удерживать учебную задачу**П:** Выявлять особенности традиционных праздников в России. Узнавать, называть и определять явления окружающей действительности.Передавать настроение музыки и его изменение в пении, музыкально – пластическом движении **К:** Ставить вопросы, слушать собеседника, обращаться за помощью к учителю. | Чувство сопричастности и гордости за культурное наследие своего народа. Формирование уважительного отношения к истории и культуре. Осознание своей этнической принадлежности | ПК: Заклички, масленица, наигрыши; песня-пляска,фольклорная музыка |  |  1 |
| ***В музыкальном театре (5 ч)*** |
| 19 | Сказка будет впереди. Детский музыкальный театр. Опера  | - понимать выразительность и изобразительность музыкальной интонации; названия изученных произведений и их авторов;- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира. | **Р:** Применять установленные правила в планировании способов решения **П:** Ориентироваться в разнообразии способов решения задач  **К:** обращаться за помощью, формулировать свои затруднения | Развитие чувства сопереживания героям музыкальных произведений. Уважение к чувствам и настроениям другого человека. Продуктивное сотрудничество, общение, взаимодействие со сверстниками при решении различных творческих музыкальных задач | **ПК:** 1. «Песня-спор» Г. Гладкова;2. фрагменты о. «Волк и 7 козлят» М. Коваля;*Музыкальный театр, дирижер, режиссер, сцена, декорации,**опера* |  |  1 |
| 20 | Балет | - понимать выразительность и изобразительность музыкальной интонации; названия изученных произведений и их авторов; | **Р:** Использовать общие приёмы решения задач**П:** Ставить и формулировать проблему, ориентироваться в информационном материале учебника, осуществлять поиск нужной информации.**К:** Задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию. | Развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, оценка результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности |  |  |  1 |
| 21 | Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижёра | - понимать, что у музыки есть свойство - без слов передавать чувства, мысли, характер человека, состояние природы, как связаны между собой разговорная речь и музыкальная речь | **Р:** Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном**П:** Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. **К:** Потребность в общении с учителемУмение слушать и вступать в диалог. | Эмоциональное и осознанное усвоение учащимися жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы | ПК презентация |  |  1 |
| 22 | Опера «Руслан и Людмила» М. И. Глинки | - вслушиваться в музыкальную ткань произведения, на слух определять характер и настроение музыки,- соединять слуховые впечатления детей со зрительными. | **Р:** Преобразовывать познавательную задачу в практическую**П:** Ориентироваться в разнообразии способов решения задач**К**: Адекватно оценивать собственное поведение; воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке. | Эмоциональное отношение к искусству. Восприятие музыкального произведения, определение основного настроения и характера | **ПК**:1 «Первая песня Баяна»2. Сцены из оперы. «Какое чудное мгновенье». 3. «Марш Черномора». |  |  1 |
| 23 | В музыкальном зале. Увертюра, финал. | - воплощать выразительные и изобразительные особенности музыки в исполнительской деятельности.- применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности.- передавать в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальныеобразы. | **Р:** Ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем**П:** Ориентироваться в разнообразии способов решения задач**К:** Обращаться за помощью, формулировать свои затруднения; принимать участие в групповом музицировании. | Развитие мотивов музыкально учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования | **ПК:** 1.Увертюра; 2. Финал. 3. хор «Лель таинственный |  |  1 |
| ***В концертном зале (5 ч)*** |
| 24 | Симфоническая сказка. | передавать эмоционально во время хорового исполнения разные по характеру песни, импровизировать; - выделять характерныеинтонационные музыкальные особенности музыкального сочинения, имитационными движениями. | **Р:** Моделировать, выделять, обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов с целью решения конкретных задач**П:** Выделять и формулировать познавательную цель.**К:** Задавать вопросы, формулировать свои затруднения. | Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности | **ПК:** Темы из симфонической сказки «Петя и волк» С. Прокофьева |  |  1 |
| 25 | В концертном зале.Музыкальные образы сюиты “Картинки с выставки” | - определятьназвания изученных жанров музыки; названия изученных произведений и их авторов;**-**  узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.). | **Р**: Предвосхищать результат, осуществлять первоначальный контроль своего участия в интересных видах музыкально-практической деятельности **П:** Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности**К:** Проявлять активность во взаимно действии вести диалог слушать собеседника | Наличие эмоционального отношения к произведениям музыки, живописи | **ПК**: 1. «Богатырские ворота»; 2. «Балет невылупившихся птенцов»;3. «Избушка на курьих ножках»; 4. «Лимож. Рынок» Мусоргского. |  |  1 |
| 26 | «Звучит нестареющий Моцарт».Симфония № 40 | - сопоставлятьвнешний вид, тембр, выразительные возможности музыкальных инструментов - **лютня, клавесин, гитара.** | **Р:** Выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя **П:** Осуществлять поиск необходимой информации **К:** Ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника, воспринимать музыкальные произведения и мнения других людей о музыке. | Развитие эмоционального восприятия произведения искусства определения основного настроения и характера музыкального произведения | **ПК:** Симфония №40 экспозиция 1 часть. |  |  1 |
| 27 | Мир музыки Моцарта. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро» | - сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, **-** размышлять о возможностях музыки в передаче чувств. Мыслей человека, силе ее воздействия. | **Р:** Оценивание собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников**П:** формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству и музыкальным занятиям, позитивного эмоционального отклика на слушаемую и исполняемую музыку, на участие в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности**К:** расширение словарного запаса в процессе размышлений о музыке, поиски информации о музыке и музыкантах, употреблений музыкальных терминов. | Продуктивное сотрудничество, общение, взаимодействие со сверстниками при решение разных творческих, музыкальных задач | **ПК:** 1.Увертюра к опере «Свадьба Фигаро»;2.Увертюра к опере «Руслан и Людмила» Глинки |  |  1 |
| 28 | Музыкальные впечатления. | - через различные формы деятельности систематизировать словарный запас детей.- передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении. | **Р:** Планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения музыки**П:** Участие в исследовательской деятельности и представления её результатов**К:** Осуществление контроля, коррекции, оценки действий партнёра в процессе анализа музыки  | Эмоциональное и осознанное усвоение учащимися жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы | ПК: Музыка по выбору учащихся. |  |  1 |
| ***Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье… (6 ч)*** |
| 29 | Волшебный цветик-семицветик. «И всё это – И. С. Бах» | Различать мелодию и аккомпанемент. Узнавать звучание органа. Понимать триединство *композитор-исполнитель-слушатель;* осознавать, что все события в жизни находят своё отражение в ярких музыкальных и художественных образах | **Р:** Преобразовывать практическую задачу в познавательную **П:** Ориентироваться в разнообразии способов решения задач**К**: Проявлять активность во взаимодействие, вести диалог, слушать собеседника | Понимание единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя. | **ПК**: 1. «За рекою старый дом»; 2.«Волынка»; 3. «Менуэт» А. М. Бах. |  |  1 |
| 30 | Все в движении. Попутная песня. | узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении; продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах | **Р:** Выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя**П:** Осуществлять поиск необходимой информации**К:** Ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника, воспринимать музыкальное произведения и мнения других людей по музыке | Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, определение основного настроения и характера музыкального произведения. | **ПК:** 1. «Тройка» Свиридов; 2. «Попутная песня» Глинки;3.«Карусель» Кабалевский  |  |  1 |
| 31 | Музыка учит людей понимать друг друга. | Анализировать содержание музыкального произведения.Уметь определять на слух знакомые музыкальные фрагменты | **Р:** Постановка учебных задач (целеполагание) на основе имеющегося жизненно-музыкального опыта в процессе восприятия и музицирования **П:** Рефлексия способов действия при индивидуальной оценки восприятия и исполнения музыкального произведения **К:** Планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками. | Уважительно относиться к творчеству своих товарищей. | **ПК:** 1.«Кавалерий-ская»; 2. «Клоуны»; 3. «Карусель». |  |  1 |
| 32 | Два лада. Природа и музыка. | узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов | **Р:** Использовать речь для регуляции своего действия **П:** Осмысление знаково-символических элементов музыки**К:** Формулировать собственное мнение и позицию | Наличие эмоционального отношения к искусству, развитие ассоциативно-образного мышления | **ПК:** 1. «Рассвет на Москве-реке»; 2. «Вальс» из б. «Золушка»;3. «Весна. Осень» Свиридов. 4. Конкурс любимой песни. |  |  1 |
| 33 | Печаль моя светла. | рассуждать о знакомой и незнакомой музыке. | **Р:** Составлять план и последовательность действий  **П:** Осуществлять поиск необходимой информации  **К:** Ставить вопросы, формулировать собственное мнение и позицию | Продуктивное сотрудничество, общение, взаимодействие со сверстниками при решении различных творческих задач | **ПК:** 1. «Жаворонок» Глинки; 2. «Весенняя песня» Моцарта;3.Мелодия 1ч. Концерта;  |  |  1 |
| 34 | Мир композитора. Могут ли иссякнуть мелодии? | Исполнение выученных и полюбившихся песен всего учебного года; продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах | **Р:** Вносить необходимые дополнения и изменения в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и результата **П:** Самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель **К:** Ставить вопросы, предлагать помощь и договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; работа в паре, группе | Наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном разнообразии. Оценка результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности | **ПК:** 1.Пьесы из «Детского альбома». 2.Пьесы из «Детской музыки».3. Конкурс любимой песни. |  |  1 |