**Технологическая карта**

**Ф.И.О. учителя: Биричевская Ольга Владимировна**

**ГБОУ СОШ № 500, район Пушкинский, г. Санкт - Петербург**

**Предмет: Музыка**

**УМК: « Музыка». Учебник для 2 класса, авторы: В.О.Усачёва, Л.В.Школяр – М.: БАЛАСС, 2012 г. «Школа 2100».**

**Класс: 2**

**Тип урока**: Сообщение и усвоение новых знаний.

**Образовательные технологии:** метод проекта, технология обучения, обучение в сотрудничестве, разноуровневое обучение, проблемное обучение, игровые технологии, здоровье сберегающие технологии, информационные технологии, технология комммуникативно – развивающего обучения.

**Оборудование**: инструмент (фортепиано), СD – музыкальный центр, компьютер, доска.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Тема года**  **(тема раздела)** | **1 четверть. Три кита в музыке.** | | | | |
| **Тема урока** | **«Знакомство с жанром Марш»** | | | | |
| **Цель** | **Цель урока для учащихся** | | **Цель урока для учителя** | | |
| **Учащиеся научаться** понимать термин «музыкальный жанр «Марш», определять музыкальный жанр «Марш» на слух, выполнять задания творческого характера. | | **Познакомить** учащихся с понятием «музыкальный жанр «Марш», его разновидностями, поработать над художественным исполнением знакомых песен. Воспитание музыкальной культуры учащихся, создание условий для формирования элементов аналитического отношения к средствам выразительности разных видов искусства; развитие образного и ассоциативного мышления, чувства ритма, творческого воображения; освоение знаний об особенностях музыкального языка; | | |
| **Задачи** | **Задачи урока для учащихся** | | **Задачи урока для учителя** | | |
| 1.Научиться определять на слух музыкальный жанр «Марш» в музыкальных произведениях, уметь определять особенности музыкального жанра «Марш»;  2.эмоционально – образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;  3.выразительно исполнять песни;  4.осознать сущность взаимодействия формы и содержания.  5.активизировать самостоятельную познавательную деятельность. | | ***Воспитательные:*** *воспитание эмоционально – ценностного отношения к музыке, музыкального вкуса обучающихся, о воздействии музыки на человека; о её взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью, поощрение желания самостоятельно заниматься музыкой, воспитание музыкальной культуры учащихся, формирование желания активно заниматься музыкальными видами деятельности в ходе урока, воспитание любви к ближнему, к своему народу, к Родине, уважение**к истории****,*** *традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всём многообразии его форм и жанров. Научить сотрудничеству и взаимопомощи при выполнении музыкально – творческих заданий.*  ***Развивающие:*** *развития у детей музыкальных способностей, поощрения творческих музыкальных проявлений, развития интереса к классической музыке, развивать творческое мышление и воображение, музыкально – творческие способности каждого ребёнка на основе реализации принципа учёта индивидуальных возможностей и способностей школьников, развитие образно – ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего, воспитания его эстетических чувств и музыкального вкуса.*  ***Образовательные****:познакомить с новым музыкальным жанром «Марш», научить на слух узнавать жанр «Марш», научить на слух определять характер музыки и ощущать внутреннюю связь между характером музыки и характером её исполнения, т.е. накопление музыкальных впечатлений, благодаря реализации принципа увлечённости, формирование у детей специальных знаний, умений, и навыков на уроках музыки (прослушивание, пение, разбор музыкальных произведений, выполнение действий метро – ритмики, обогащение музыкального словаря, умение пользоваться терминологией).* | | |
| **Планируемые результаты** | ***Личностные****: проявление заинтересованности к классической музыке, развития творческого воображения, способности ассоциаиивного мышления, чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов; умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы; уважительное отношение к культуре других народов; развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; развитие навыка коллективной работы, сотрудничества, овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками; формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально - нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; развитие музыкально – эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально – ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.*  ***Метапредметные: уметь*** *находить необходимую информацию в учебнике, уметь применять знания о музыке для решения проблемного вопроса, проявление самостоятельности в рассуждениях о музыке, проявление творческой активности на уроке,* *овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности; освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений; формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием её реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности; продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально – творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально – эстетической деятельности; освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально – творческих возможностей; овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности; приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации; формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с**размышлениями о музыке и личностной оценкой её содержания, в устной и письменной форме; овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза обобщения, установления аналогий в процессе интонационно – образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально – творческой деятельности; умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации.*  ***Предметные:*** *освоение музыкального жанра «Марш», понимать главные особенности содержания и формы, их связи, уметь находить взаимосвязь элементов музыкального языка и содержания, формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно – нравственном развитии; формирование общего представления о музыкальной картине мира; знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений; формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам музыкально - творческой деятельности; умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальным произведениям; понимать содержание, интонационно - образный смысл произведений разных жанров и стилей; умение воплощать музыкальные образы при исполнении вокально – хоровых произведений, в импровизациях, при создании театрализованных и музыкально – пластических композиций.* | | | | |
| **Этап урока** | **Деятельность**  **учителя** | **Деятельность ученика,**  **задания для учащихся** | | **Планируемые результаты** | |
| **Предметные** | **УУД** |
| **1.Самоопределение к деятельности** (организационный момент). | **Включение в деловой ритм. Устное сообщение учителя.**  Звучит «Марш» С. С. Прокофьева, это произведение будет обрамлять урок и придаст ему законченную форму.  Учитель и учащиеся приветствуют друг друга музыкальным приветствием.  Урок открывается приглашением учащихся к совместной успешной деятельности. | **Подготовка класса к работе.**  Ученики входят в класс организованно под музыку С. С. Прокофьева «Марш» и занимают свои места за партами.  Учитель и учащиеся приветствуют друг друга музыкальным приветствием.  Учитель: «Здравствуйте дети».  Учащиеся: «Здравствуйте». | | Формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно – нравственном развитии. Наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству. | **Личностные:** самоопределение  **Регулятивные:** целеполагание  **Коммуникативные:** планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками |
| **2.Актуализация знаний и фиксация затруднений в деятельности.** | **Выявляет уровень знаний. Определяет типичные ошибки.**  Учитель исполняет музыкальные произведения разных жанров (песня, марш, танец) на фортепиано и просит учащихся внимательно их послушать и найти отличия в звучании музыки. (Названия произведений и имена композиторов учитель не называет).  -Что можно делать под эту музыку?  «Песня о школе» Д. Б. Кабалевский  «Итальянская полька» С.В.Рахманинов  «Марш» С. С. Прокофьев  -Что хочется делать, слушая музыку, под которую вы вошли в класс?  -Как вы думаете, о каком жанре мы сегодня с вами поговорим?  Правильно. | **Выполняют задание тренирующее отдельные способности к учебной деятельности, мыслительные операции и учебные навыки.**  Учащиеся слушают музыку, которую исполняет учитель и пытаются найти отличия. Учащиеся слышат, что в музыке разное настроение, разный темп, разный ритмический рисунок.  **-**Мелодия плавная, нежная, спокойная. Похожа на песню, хочется петь.  **-**Музыка звучит энергично, весело, быстро. Похожа на танец, хочется танцевать.  -Музыка звучит чётко, уверенно, бодро. Хочется маршировать.  **-Маршировать, идти в ногу.**  **-О Марше.**  Дети сами формулируют тему урока. «Мы будем знакомиться с жанром «Марш». | | Отражают знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений. Развитие общих музыкальных способностей (музыкальной памяти, слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально – ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа. | **Коммуникативные:**  Планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками.  **Познавательные:** логические - анализ объектов с целью выделения признаков. |
| **3.Постановка учебной задачи.** | **Активизирует знания учащихся. Создаёт проблемную ситуацию.**   * **Слушание музыки** * **Погружение в новую тему**   Сегодня на уроке мы познакомимся с жанром – Марш. Вы узнаете какие бывают марши.  -А может кто-то из вас знает, что такое марш? Где он может звучать?  Человек живёт, пока стучит сердце, а пульс – это ритм нашего сердца. В пульсе бывают сильные и слабые доли.  Ритм – это чередование сильных и слабых долей в музыке, через определённый промежуток времени.  В каждом марше мы можем услышать пунктирный ритм (долгие и короткие звуки), он организует шаг. Придумайте и прохлопайте в ладошки свой ритмический рисунок с пунктирным ритмом. Сначала учитель сам показывает примеры пунктирного ритма и прохлопывает его в ладоши.  Ритм марша всегда очень чёткий. Марш всегда исполняют под счёт: «раз-два», причём «раз» -сильная, ударная доля, а «два» - тихая.  Сейчас давайте послушаем произведения. | **Ставят цели, формулируют (уточняют) тему урока.**  Учащиеся ещё раз формулируют тему урока. Мы будем знакомиться с жанром «Марш».  Учащиеся высказывают свои точки зрения.  -Когда ритмично считают. Когда идут в ногу. Марши звучат на параде, на праздниках, в походе…  Ученики записывают в рабочую тетрадь определение, что такое –«Ритм».  Ученики с большим удовольствием придумывают свои ритмические рисунки. | | Сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально – творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально - пластическое движение и др.) | **Регулятивные:** целеполагание  **Коммуникативные:** постановка вопросов  **Познавательные:** общеучебные - самостоятельное выделение - формулирование познавательной цели  **Логические:**  Формулирование проблемы |
| **4.Построение проекта выхода из затруднения.** | **Организует учащихся по исследованию проблемной ситуации.**   * **Объяснение нового материала**   На свете существует много разных маршей и мы с вами сейчас убедимся в этом.  Звучит «Встречный марш» композитора С. Чернецкого.  -Как вы думаете, где может звучать этот марш?  -Кто может маршировать под этот марш?  -Как звучит этот марш?  Да, это был марш для военных, военный парадный марш. Для военных музыка марша очень важна. Под его четкую музыку солдаты ровняют шаг в походном или парадном строю.  Давайте послушаем следующий марш.  -А где может звучать этот марш?  -Кто может маршировать под звуки этого марша?  -Как звучит этот марш?  Да, это был марш для спортсменов, футболистов. Он звучит бодро и настраивает спортсменов на победу! Этот марш так и называется «Футбольный марш» композитора М. Блантера  Звучит следующий марш, уже знакомого вам композитора П. И. Чайковского.  -А где может звучать этот марш?  -Кто может маршировать под эту музыку?  -Как звучит этот марш?  Да, этот марш так и называется «Марш деревянных солдатиков» из «Детского альбома» П. И. Чайковского. Музыка этого игрушечного марша звучит в высоком регистре, легко, звонко.  Ребята, мы сегодня с вами послушали несколько маршей, все они разные. Как вы думаете, что их объединяет, что у них общее?  Да, и кто бы ни маршировал - солдаты, дети, спортсмены, игрушки – шаги будут всегда ровные, чёткие, собранные, одинаковые для всех. Идти маршем можно только в ногу со всеми, организованно. | **Составляют план достижения цели и определяют средства (алгоритм, модель и т. д.)**  -На параде, на Красной площади, на военном параде.  -Военные, солдаты, лётчики, моряки…  -Гордо, торжественно, празднично, громко, величественно, чётко, уверенно, бодро, твёрдо, мужественно….  -На стадионе, спортивные команды выходят на поле стадиона под музыку этого марша.  -Спортсмены, футболисты.  -Бодро, энергично, чётко, уверенно, торжественно, празднично, ярко, легко…  -В сказке.  -Игрушки, солдатики, сказочные герои.  -Сказочно, кто-то шагает маленькими, уверенными шажками, он звучит как – то механически, очень чётко, бодро, легко, весело, звонко..  Физминутка. Маршируют на своих местах под музыку С. С. Прокофьева «Марш»  - Ритм, он организует шаг. Все должны идти в ногу. | | Сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально – творческих задач. Развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью. | **Регулятивные:**  Планирование, прогнозирование;  **Познавательные:**  Моделирование, логические – решения проблемы, построение логической цепи, рассуждений, доказательство, выдвижение гипотез и их обоснование;  **Коммуникативные:**  Инициативное сотрудничество в поиске и выборе информации. |
| **5.Первичное закрепление.** | **Устанавливает осознанность восприятия. Первичное обобщение.**  Учитель организует закрепление нового материала. | **Решают типовые задания с проговариванием алгоритма вслух.**  Ученики без затруднений отвечают на вопросы:   * Что такое марш? (Марш – это музыкальный жанр). * Что такое ритм? (Это чередование сильных и слабых долей в музыке через определённый промежуток времени). * Как называется ритм, который присутствует в маршах? (Пунктирный). * Для чего нужен пунктирный ритм в маршах? (Он организует шаг, все идут в ногу). | | Овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса. | **Регулятивные:**  Контроль, оценка, коррекция;  **Познавательные:**  Общеучебные - умение структурировать знания, выбор наиболее эффективных способов решения задач, умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание, рефлексия способов и условий действия;  **Коммуникативные:**  Управление поведением партнёра – контроль, коррекция, оценка действий партнёра. |
| **6.Самостоятельная работа с самопроверкой по эталону.** | **Организует деятельность по применению новых знаний.**  Далее учитель предлагает практическую работу по освоению темы «Марш» в слуховом анализе произведений, в процессе хорового пения.  Сейчас, мы с вами проведём  **Музыкальную викторину.**  Сейчас прозвучат несколько музыкальных произведений, и вам нужно будет на слух определить какие из них будут « Маршем», под каким номером будет звучать «Марш».   1. П. И. Чайковский «Вальс» из балета «Спящая красавица». 2. «Песня о школе» Д. Б. Кабалевский 3. «Марш» из балета «Щелкунчик» П. И. Чайковский 4. «Итальянская полька» С. В. Рахманинов 5. С.С. Прокофьев «Марш»   Сегодня мы с вами познакомимся с песней В. Шаинского «Вместе весело шагать».  Учитель исполняет песню.  -Как вы думаете, какой жанр, кроме песни здесь спрятался?  -Как вы догадались?  Правильно, бывают музыкальные произведения в которых жанры встречаются. Это песня – марш и сегодня мы с вами начнём разучивать эту песню. (на экране слайд со словами песни).  **Учитель задаёт Домашнее задание:**  Нарисуйте иллюстрации к произведениям: «Марш деревянных солдатиков» П.И.Чайковского, «Встречный марш» С. Чернецкого и «Футбольный марш» М. Блантера (на выбор), нарисовать героев того марша, который больше понравился и запомнился.  Послушайте марши и запишите их названия и имена композиторов в рабочую тетрадь. | **Самостоятельная работа. Осуществляют самопроверку, пошагово сравнивая с эталоном.**  Дети дали правильный ответ. Музыка «Марша» прозвучала под №3 и под №5.  -Марш.  -Музыка звучит бодро, радостно, чётко, энергично, легко. | | Приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально – учебной деятельности, включая информационно – коммуникационные технологии. | **Регулятивные:**  Контроль, коррекция, выделение и осознание того, что уже усвоено и что ещё подлежит усвоению, осознание качества и уровня усвоения;  **Личностные:**  самоопределение |
| **7.Рефлексия деятельности (итог урока).** | **Организует рефлексию.**  Вот и подошло к концу время нашего урока. Учитель **оценивает** работу детей на уроке, благодарит за сотрудничество. Учитель задаёт вопросы, отмечает активность ребят на уроке, интересные и правильные ответы, их внимательность.  **Итоги урока**: обучающиеся   * Получили общее представление о музыкальном жанре «МАРШ»; * Познакомились с его наиболее часто встречающимися разновидностями; * Узнали, что такое «РИТМ», что такое пунктирный «Ритм»; * Запомнили названия музыкальных произведений, которые мы слушали на уроке и имена композиторов, которые их написали; * Научились называть и давать характеристику средствам музыкальной выразительности;   - С какой музыкой вы сегодня познакомились на уроке? (С маршами и песней)  - Как называется песня, которую вы сегодня разучивали? ( «Вместе весело шагать» В. Шаинского)  - Под какую музыку вы шагали? (Под Марш)  - Какой композитор сочинил это марш? (С. С. Прокофьев)  -Какие марши вы сегодня слушали на уроке? (Военный, спортивный, для игрушек)  - Как они называются и кто их написал? («Встречный марш» С. Чернецкий, «Футбольный марш» М. Блантер, «Марш деревянных солдатиков» П. И. Чайковский)  - Что важное в каждом марше? (Ритм)  Совместно с учителем дети делают вывод о том, что все марши разные, но у них есть и общее: если все будут чётко маршировать, то никто не собьётся в строю. | **Осуществляют самооценку собственной учебной деятельности, соотносят цель и результаты, степень их соответствия.**  Саморефлексия (анализ и коррекция):  Ученики анализируют выполненную работу (Что делали? Чему научились? Что узнали? Зачем?)  Оценивают свою деятельность и деятельность класса.  Учитель слушает 2-3 учеников.  Например:  **Я знаю** значение слова «Марш» и где он встречается; **я знаю** определение слова «Ритм» и что такое пунктирный «Ритм»; **я знаю** определение слова «Ритм» и значение слова «Марш», могу привести музыкальные примеры на разные виды «Маршей».  **Я понимаю** значение слова «Марш» и где он встречается в нашей жизни; **я понял** и запомнил, что такое «Марш» и «Ритм»; **я понял** и запомнил, а также смогу дать определения понятиям «Марш» и «Ритм» и назову музыкальные примеры на разные виды «Маршей».  **Я не смог запомнить** музыкальные примеры и не назову ни одного музыкального произведения; **я запомнил и узнал** 1-3 музыкальных примера, но назвать композитора не смогу; **я запомнил и узнал** 4-5 музыкальных примера и назову композиторов этих произведений.  Я слушаю произведение **и затрудняюсь** понять для кого написан этот «Марш» и где он может звучать, нужна помощь учителя; слушая музыкальное произведение**, я стараюсь** **понять**, для кого написан данный «Марш», кто может под эту музыку маршировать; слушая музыкальное произведение, **я понимаю** для кого написан данный «Марш» и смогу объяснить.  Мне понравились музыкальные произведения, которые мы слушали на уроке и о них я могу рассказать своим друзьям, семье; мне понравились новые музыкальные произведения, хотел бы послушать их ещё раз.  Я сегодня хорошо усвоил материал, был внимательным и активным. Я старался хорошо работать на уроке и быть внимательным.  Учитель и ученики благодарят друг друга за продуктивную работу на уроке, доброжелательную атмосферу и организованно выходят из класса под музыку С. С. Прокофьева «Марш». | | Расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию. | **Коммуникативные:**  Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли;  **Познавательные:**  Рефлексия;  **Личностные:**  смыслообразование |