

Мастер-класс «Развитие творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыкально-театрализованной деятельности»

Составила: Новоженина Ирина Викторовна, музыкальный руководитель МБДОУ «Детский сад № 62»

Дата проведения: 25.08.2015г

Место проведения: СОШ №30

Целевая аудитория: музыкальные руководители ДОУ, учителя музыки и изобразительного искусства

Форма организации: презентация, сообщение, игры.

Условия: В ходе мастер-класса участники привлекаются к активному выполнению творческих заданий.

Цель: Обучение педагогов использованию педагогической технологии по развитию музыкально-театрализованной деятельности детей дошкольного возраста

Слайд 1. «Название мастер - класса»

Организационный этап (введение в тему)

Ход мастер-класса:

Уважаемые коллеги! Хочу поделиться опытом работы по применению современной технологии развития музыкально-театрализованной деятельности.

Тема мастер-класса: *«Развитие творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыкально-театрализованной деятельности»*

СЛАЙД 2 «Цель, задачи, формы работы»

Цель мастер класса:

Обучение педагогов использованию педагогической технологии по развитию музыкально-театрализованной деятельности

Задачи:

- познакомить с разными методами, приемами, применяемыми в музыкально-театрализованной деятельности;
- привлечь участников к активному выполнению творческих заданий.
- воспитывать доброжелательность и контактность в отношении между участниками.

Формы работы: групповая, фронтальная.

СЛАЙД 3 «ЦИТАТА»

Хочется начать свое выступление со слов известного итальянского писателя, журналиста Джани Родари

«Надо развивать творческое начало у всех, чтобы мир не казался таким, какой он есть, а преобразился. Ведь возможна же такая система воспитания, которая прививает и развивает творческое начало»

СЛАЙД 4 «Проблема»

В настоящее время отмечается недостаток наблюдательности, творческой выдумки у некоторых детей дошкольного возраста . Как правило, такие дети не умеют занять себя в свободное время и на окружающий мир смотрят без удивления и особого интереса, как потребители, а не творцы.

Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению это путь через игру, фантазирование, сочинительство.

Эта проблема привлекла моё внимание своей актуальностью и легла в основу работы над темой : **«Развитие творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыкально-театрализованной деятельности»**

СЛАЙД 5 «Цели и задачи для реализации технологии»

Передо мной встала задача создания своего собственного курса по решению проблемы и реализации данной технологии в образовательном процессе

Была определена цель работы : формирование творческой личности средствами музыкально-театрализованной деятельности.

Задачи:

- формировать и активизировать познавательный интерес детей;
- развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость, фантазию, образное мышление;
- развивать музыкальный слух, чувства ритма, координацию;
- развивать интерес к сценическому искусству;
- развивать пластическую выразительность и двигательные способности, умение пользоваться разнообразными жестами;
- развивать речь, дикцию;
- знакомить с театральными терминами;
- воспитывать доброжелательное отношение друг к другу;

Слайд 6 «Организация работы»

Первичные мероприятия, направленные на выявление способностей у детей;

Реализуется через следующие формы:

- 1.непосредственно образовательная деятельность;
- 2 кружок по музыкально-театрализованной деятельности «Теремок» ;
- 3.культурно – досуговая деятельность;
4. самостоятельная деятельность;

СЛАЙД 7

При реализации технологии использую следующие условия:

- технология реализуется совместно музыкальным руководителем и воспитателем;
- развивающая среда группы должна включать музыкальный уголок и уголок для театрализованной деятельности;
- активное и эмоциональное участие взрослых (воспитателей, родителей) в проведении музыкальных занятий, праздников, досугов, концертов
- все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса
- сочетание в рамках одного занятия различных методов и приемов работы;

СЛАЙД 8, 9

В работе над темой я опиралась на программы, технологии и методики в которых творческому воспитанию уделено значительное место.

Ольга Петровна Радынова «Музыкальные шедевры»

Анна Иосифовна Буренина «Ритмическая мозаика»

Ирина Арсентьевна Новоскольцева, Ирина Михайловна Каплунова.
программа «Ладушки»

Майя Давыдовна Маханева «Театрализованные занятия в детском саду»

Анатолий Васильевич Щеткин «Театральная деятельность в детском саду»

Наталья Валентиновна Нищева «Артикуляционная гимнастика»

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

СЛАЙД 10

Одним из эффективных методов развития музыкальных способностей в музыкально-театрализованной деятельности является игровой метод. Именно, игра позволяет раскрыть творческий потенциал, усилить эмоциональную отзывчивость на музыку и театр, развить музыкальную память, музыкальный слух. И мы сегодня будем с вами играть.

Прошу участников пройти занять свои места. Предлагаю разбиться на компании по цвету ноток.

СЛАЙД 11

Одна из основных задач театрально-игровой деятельности- это развитие коммуникативных качеств детей, привитие навыков сотрудничества, позитивного общения

Хочу предложить вашему вниманию

Коммуникативную игру «Замечательный день»

Цель игры:

Создание положительных взаимоотношений с партнером

Эту игру желательно проводить в парах.

Приглашаю двух человек и на вашем примере разберем игру

СЛАЙД 12

Сегодня такой замечательный день,

(поднять руки вверх - в стороны)

Нам улыбнуться друг другу не лень.

(ладошки развести в стороны, положить под щечки, наклониться друг к другу и улыбнуться)

И солнышко светит,

(«фонарики»)

Журчит ручеек,

(волнообразные движения руками)

Скорей протяни мне ладошки, дружок!

(притягивают две руки друг другу, берутся за руки)

Мы будем кружиться,

(кружатся парами)

Вприпрыжку скакать,

(выполняют поскоки)

В веселые прятки будем играть.

(ладошки перед лицом закрывают, открывают в стороны)

Ах, какой замечательный день!

(поднять руки вверх - в стороны)

И нам улыбаться друг другу не лень.

(ладошки развести в стороны, положить под щечки, наклониться друг к другу и улыбнуться) (авторская игра)

ВЫВОД: коммуникативные игры помогают детям адаптироваться среди сверстников, наладить дружественные отношения.

СЛАЙД 13 приглашаются по одному участнику от каждой компании

Мини-сценка «В лесу» (музыка спокойная)

Цель: развивать творческую инициативу, фантазию, развивать пантомимические навыки

Задание: имитировать движения согласно тексту

Педагог:

Я взмахну своей волшебной палочкой, и вы больше не сможете говорить, а будете только двигаться.

-Только в лес мы пришли появились комары;

-Вдруг мы видим: у куста птенчик выпал из гнезда

Тихо птенчика берем и назад в гнездо кладем.

-На полянку мы заходим, много ягод мы находим.

Земляника так душиста, что не лень и наклониться.

- Впереди из-за куста смотрит рыжая лиса.

Мы лисицу обхитрим, на носочках побежим.

-Лесорубами мы стали, топоры мы в руки взяли,

И руками сделав взмах, по полену сильно- бах!

-На болоте две подружки, две зеленые лягушки

Утром рано умывались, полотенцем растирались,

Лапками шлепали, лапками хлопали.

Лапки вместе, лапки врозь, лапки прямо, лапки вкось.

Вот такой у нас рассказ, вы похлопайте для нас!

При выполнении игры детьми, я следила за тем, чтобы они сами подмечали различия в исполнении своих друзей и стремились находить свои движения, мимику

Слайд 14

А сейчас игра «Встреча с Бабой-ягой»

(раздать карточки с методами кампаниям и атрибуты для выполнения задания)

Внимание на экран! Сейчас вы прослушаете произведение П.И. Чайковского «Баба-яга» и увидите видеоряд, изображающий этого персонажа.

Слайд 15

Просмотр

Для проведения игры будут использоваться разные методы, которые были предложены участникам, пока участники готовятся к выполнению задания, давайте с ними познакомимся.

Слайд 16

Метод «Речевая импровизация».

Поиск эмоционально – образных определений характера и настроения музыки, создание литературного произведения (мини – рассказа, четверостишья и т.д.), и передача его выразительным тоном: радостно, светло, тревожно, зловеще, и т. д.

Метод «Инструментальная импровизация». Подобрать музыкальные инструменты, тембровое звучание которых подходит для создания и передачи образа.

Метод «Пластическая импровизация». Создать образ персонажа при помощи пантомимы и мимики. Подобрать движения, наиболее красочно и зримо, характеризующие походку, повадки, настроение персонажа, переданного музыкой

Слайд 17 Заставка игры

Сейчас предлагаю компаниям преступить к выполнению творческого задания.

1. Речевая импровизация
2. Инструментальная импровизация
3. Пластическая импровизация

А сейчас мы все вместе проанализируем ваше видение данного образа.

Итог: обсудить выполнение задания со всеми присутствующими.

СЛАЙД 18

Игра «Живой оркестр» (музыка «Добрый жук»)

Способствует развитию внимания, музыкального слуха, совершенствует вокально-слуховую координацию

Задание:

-участники с красными нотками поют мелодию на слог (хи-хи)

-участники синими нотками поют мелодию на слог (ха-ха)

-участники с зелеными нотками поют мелодию на слог (хо-хо)

Я буду выполнять роль дирижера, ваша задача быть внимательными, стараться чисто интонировать мелодию.

Вывод:

такие игры очень нравятся детям. Здесь можно проявить фантазию и организовать игру, озвучивая разные музыкальные инструменты, разных животных, птиц и т.д

СЛАЙД 19

Пальчиковая игра «Паучок» (методика Железновых)

Способствуют развитию мелкой моторики, координации движений, памяти, внимания, музыкального слуха, если проводится под музыку

Все пальчиковые игры проводятся тремя способами:

- 1) взрослый сам выполняет –ребенок смотрит;
- 2) взрослый выполняет движение руками ребенка;
- 3) Ребенок выполняет движение своими руками;

ПАУЧОК

(Руки скрещены. Пальцы каждой руки “бегут” по предплечью, а затем по плечу другой руки)

Паучок ходил по ветке,

А за ним ходили детки.

Дождик с неба вдруг полил, (Кисти свободно опущены, выполняют стряхивающее движение(дождик)).

Паучков на землю смыл. (Хлопок ладонями по столу/коленям.)

Солнце стало пригревать, (Ладони боковыми сторонами прижаты друг к другу, пальцы растопырены, качают руками (солнышко светит)

Паучок ползёт опять, (Действия аналогичны первоначальному)

А за ним ползут все детки,

Чтобы погулять на ветке. (“Паучки” ползают на голове.)

СЛАЙД 20

Чтобы обеспечить условия для овладения дошкольниками элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства в своей практике использую ИКТ, применяю технологию презентации.

Предлагаю вашему вниманию **игру «Театральные загадки»**

(другая презентация)

Цель: расширять словарный запас детей, закрепить знания терминов театрального искусства

Игре предшествовала следующая работа: беседы о театре, театральных профессиях, просмотр видеофрагментов, посещение спектаклей

Просмотр игры

Слайд 21

В результате использования технологии

-отмечается повышенный интерес к музыкально — театрализованной деятельности;

-активизируется игровая мотивация;

-повышается познавательная активность;

-расширяется словарный запас, кругозор;

Итогом успешной работы по реализации технологии стали :

- сценки, сказки, театрализованные постановки для родителей и для воспитанников ДОУ;

СЛАЙДЫ 22,23,24

Рефлексия.

А сейчас, уважаемые коллеги, мне хочется провести анализ мастер-класса при помощи метода **«Фруктовая корзина»**. Положительные аспекты каждого из методов мы представим в виде сладких яблок, а отрицательные – в виде кислых лимонов. И посмотрим, какие фрукты будут преобладать в нашей фруктовой корзине.