**Развитие креативности в дошкольном возрасте**

Творчество детей существенно отличается от творчества взрослых. Поведению ребенка свойственна спонтанность, не­принужденность, непосредственность, которых уже нет у взрос­лого человека.

Творчество протекает как игра, поэтому дети не бывают за­интересованы в результатах, никогда не переделывают свои ри­сунки, не исправляют свои первые стихи. Вместе с тем в игре ребенка, как в фокусе, собраны все творческие потенции лично­сти, часть из которых разовьется в дальнейшем, а часть останет­ся не реализованной, скрытой от других, а часто и от самого себя.

Соучастие и сопереживание, очень ярко проявляющиеся в игре ребенка, — показатель игровой природы искусства. Игра как никакой другой вид деятельности развивает творческие способности. Во-первых, потому, что игра, как и творчество, основана на интересе, т. е. всегда эмоциональна. Игра есть про­явление высокой активности; в игре происходит эмоциональ­ное преобразование живой и неживой природы в воображае­мую действительность, во вторую реальность. Наконец, только в игре, как и в творчестве, столь же велика роль неосознанных процессов. Как писал М. Волошин, «в игре творческий ночной океан широкими струями вливается в узкую скупую область дневного сознания»[[1]](#footnote-1).

В игре и во взрослом творчестве воображение играет ве­дущую роль. В статье, посвященной особенностям воображе­ния в детском возрасте, Л. С. Выготский обращал внимание на то, что в детстве воображение в своем развитии опережает ин­теллект. Для ребенка необходим эмоциональный отклик на переполняющие его впечатления жизни, и в работе воображе­ния он находит им выражение.

Есть существенное различие между детским и взрослым творчеством, между детским и взрослым воображением. Во- первых, ребенок не стремится к результату, а получает удоволь­ствие от самого процесса игры, переживая в игре волнующие его впечатления. Во-вторых, хотя детское воображение рабо­тает бурно, оно управляется только непроизвольным внимани­ем. Ребенка нельзя заставить играть, однако игра захватывает его целиком и таким образом развивает постпроизвольное вни­мание. В этом смысле игра не может сравниться ни с каким дру­гим занятием, кроме чтения.

Развитие мышления начинается с проявлений наглядно- действенного мышления, манипуляций предметами, с первых целенаправленных действий. Методом «проб и ошибок» дитя находит способы действия, постигает первые истины. Впослед­ствии, к двум-трем годам, эти манипуляции перейдут в пред­метные игры. В первом периоде жизни главное, чтобы игрушка была яркой, функциональной, т. е. с ней можно было произво­дить какие-то действия (хороши пирамидки, резиновые пищал­ки, матрешки, но вполне годятся и нанизанные пуговицы, ма­мины бусы, кастрюли, деревянные ложки и т. д.).

В период предметных игр игрушка уже становится содер­жательной. Куклу можно кормить и укладывать спать, машин­ку — возить, кубики — складывать. Особенно важна в этом воз­расте мягкая игрушка. Ребенок воспринимает плюшевого зайца или медведя как себе подобного, любит с такой игрушкой спать, относится к ней покровительственно. Так начинает развивать­ся сопереживание, происходит эмоциональное и нравственное развитие ребенка. Кукла ведет себя так, как нужно хозяину: кукла или мягкая игрушка служат заместителем идеального друга. Таким образом развиваются положительные эмоции: доброжелательность, сочувствие, радость, прилив нежных чувств. С двумя типами кукол — «прекрасной куклой», копией человека, и с характерной, которая выражает наивность, глу­пость, озорство, изображает персонажа народных и авторских сказок, — ребенок может проиграть свой собственный опыт и различные проблемные ситуации общения.

В дошкольном возрасте дети очень любят так называемые «страшилки», таинственные истории, переживая в них свое от­ношение к еще неведомому миру. Вместе с тем в этот период они — консерваторы, придерживаются установленного поряд­ка, любят повторы в песенках и стихах, могут без конца слу­шать одну и ту же полюбившуюся книжку.

С четырех-пяти лет начинаются сюжетно-ролевые игры, сначала индивидуальные, потом коллективные. Заранее соби­рается игровой материал, распределяются роли, а сюжет реа­лизуется в игре. Огромное значение в такой игре имеет импро­визация, что и роднит ее с творчеством. Сами действия условны, дети верят в происходящее в игре, но никогда не теряют чув­ства реальности, всегда зная, что все игровые действия совер­шаются «понарошку». Это развивает творческую активность, способность переключения внимания, воображение, сопережи­вание и его следующий уровень — идентификацию (отождеств­ление себя с другим). В коллективной игре-импровизации одни дети становятся лидерами, другие играют второстепенные роли.

Параллельно с играми-импровизациями, где ребенок — участник действия, начинаются и режиссерские игры, где роли отданы игрушкам. С шести лет начинаются игры, в которых формируются нормы поведения в обществе, с одной стороны, а с другой — потребность победить соперника и достичь наилуч­шего результата (игры типа «прятки», «штандер», «казаки-раз­бойники», «лапта»). Не случайно многие из этих игр носят фольклорный характер, уходят корнями в глубокую древность. Так закладываются основы народного воспитания.

Особое место в развитии творческих способностей ребенка занимает рисунок. В отличие от взрослого творчества это тоже игра. Детский рисунок плоскостной, в нем нет объема. Персона­жи и предметы- выстраиваются в один ряд. Земля, деревья, зве­ри, люди не заслоняют друг друга. Вверху изображается небо и солнце. Детали носят схематичный характер, при этом рисуют­ся невидимые части, например, люди в трамвае обычно бывают показаны так, словно трамвай прозрачный; если человек изоб­ражен в профиль, ему все равно дорисовываются два глаза. Дет­ские рисунки очень яркие и выразительные, потому что главное в них — отношение маленького художника к изображаемому. То, что производит впечатление, изображается крупнее, например, у страшного крокодила огромные зубы и т. п. Добрые персонажи рисуются тщательнее, злые — криво, небрежно. Вообще, отно­шение к людям передается через размер и цвет.

Итак, в игре и в детском творчестве постепенно развиваются:

* Соподчинение мотивов. Воля еще не сформирована, но есть ведущий мотив, эмоционально волнующий ребенка.
* Целенаправленность действий, хотя успехи и неудачи сильнее, чем у взрослых, влияют на мотивацию.
* Соподчинение целей, связь между отдаленными и близ­кими целями. Например, ребенок начинает заранее го­товить подарки к какому-то празднику.
* Словесное управление действиями. Играя и рисуя, ре­бенок обязательно проговаривает вслух содержание.
* Произвольное внимание.
* Постепенное управление поведением.
* Общение, которое в игре носит творческий характер. Общение обеспечивает планирование игры, ее осуще­ствление и контроль за соблюдением правил.

Ф. Вернон выделяет следующие особенности творческого ребенка.

Как правило, он начинает рано читать, т. е. текст стано­вится стимулом для работы его воображения. Одаренный ре­бенок сам выбирает себе занятия (свидетельство формирова­ния постпроизвольного внимания и воображения), может долго заниматься сам. Он инициативен (и часто этим неудо­бен воспитателям). Обычно наряду с хорошей концентраци­ей внимания и хорошим воображением такие дети обладают и хорошей памятью.

Творческий ребенок эмоционален, его мимика выразитель­на. У него сильна потребность в самовыражении, поэтому он любит рисовать или проявляет себя в каком-либо ином виде творчества. Как уже говорилось, дети берутся за цветные ка­рандаши для того, чтобы выразить захватившее их содержание, начинают сочинять стихи, увлеченные новыми впечатлениями, разыгрывают длиннейшие истории, воплощая мир фантазии, поют от переполняющей их радости.

1. Цит. по: Купченко В. А. Остров Коктебель. М., 1981. С. 17. [↑](#footnote-ref-1)