**СВОЕОБРАЗИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО МИРА А. А. ФЕТА**

**ЦЕЛИ работы:**

**-** разгадать тайну мироощущения А.А. Фета;

- понять, в чем же своеобразие его поэтического голоса;

- освоить анализ лирического текста;

- воспитание поэтической зоркости.

**Слайды**: тема, портрет, эпиграф, вопросы для анализа стихотворений.

**Презентации**: **"Впечатление... Миг... Вечность"** (об импрессионизме)

**"Музыка в поэзии Фета"**

**( 4 группы, в каждой группе – теоретик)**

**Ход урока:**

**1.Слово учителя:**

**Тема урока.**

**Цель...**

Как знать, не сложись жизнь Фета (Шеншина) так драматически, не будь он с детства так обижен, может быть, он и не рвался бы так страстно к идеалу любви и красоты, который он находил не в мечтах, а в реальной жизни. Представлениям о красоте как о реально существующем элементе мира Фет оказался верен до конца жизни.

**Эпиграф:**

**Целый мир от красоты**

**От велика и до мала...**

**Как вы понимаете смысл этих строк?**

**( Фет до конца своего творческого пути был верен мысли, что красота разлита по всему мирозданию. Он умел ощутить эту красоту в обычном. Фет запечатлел эту красоту и в природе, и в любви, и в творчестве.)**

А концепцию красоты поэт раскрывает в последующих строках этого стихотворения:

И напрасно ищешь ты

Отыскать его начало,

Что такое день иль век

Перед тем, что бесконечно?

Хоть не вечен человек,

То, что вечно,- **человечно.**

В самом обыденном, мимолетном явлении Фет умеет увидеть **свою** красоту.   
 На примере лирического произведения убедимся в этом.

**- "Первый ландыш"(** передать интонацией чувства и настроение лирического героя – чтение наизусть)

**- Какие чувства вызывает стихотворение?**

( Поэт радуется жизни: он видит ландыш – «первый»,с любовью описывает его, сравнивает с девой…)

**Итак, главное- ощущение, свет…Впечатление- миг – вечность.** Не сюжет, а поэтические интонации должны господствовать в поэзии, по мнению Фета.

**2. Особенности поэзии Фета. Своеобразие его поэтического голоса.**

Фет - поэт импрессионистического склада.

**Презентация "**Импрессионизм в живописи" – выступление ученика.

**Итак, какие черты импрессионизма открываются в лирике Фета?  
(**Впечатление, восприятие красоты в обычном, умение зафиксировать в подвижности, изменчивости Миг, Мгновение, просветить любовью в Вечности)  
**Вывод:** Это одна из тайн мироощущения Фета. Красота Фета в его мироощущении. По словам критика Д. Дарского, «…тайна мироощущения Фета - схватить мгновение в мимолетности, впитать в себя всю жизнь, просветить любовью и музыкой все - от былинки до звезды".( Вывод записывают в рабочие тетради)

**- Духом музыки Фет преображает мир. Это следующая особенность лирики поэта.**

Презентация **« Фет – музыкант» -** выступление ученика.

**Вывод:** импрессионизм, музыкальность- особенности лирики Фета (записать)

Музыкальность проявляется в структуре произведений.

Нет музыкального настроения - нет художественного произведения.  
   
**3. Поэтические шедевры А.А. Фета. ( Проверка дом. задания)**

Прислушаемся к прекрасным строкам фетовской поэзии.

**Примерные вопросы к стихотворениям на слайдах для ответов каждой группы.**

Понаблюдаем над поэтическим стилем Фета ( перед вами вопросы, которые помогут вглядеться в художественное произведение и понять тайну мироощущения Фета)   
 Как,какими художественными средствами поэт раскрывает красоту мироздания?

**а) "На заре ты её не буди"(1842г).** Выразительное чтение наизусть.(**1 группа**)  
Многие из стихов стали романсами, которые рождают гамму чувств.  
- Какими интонациями проникнуто стихотворение? Как меняется интонация?

- Проследить движение поэтической мысли ( от строфы к строфе)

- Композиция стихотворения?  **- -**- Какова система образов? ( образ лирического героя, образ возлюбленной, образ волос, образ луны)

- Цветовая гамма.

- Определить средства музыкальности.  
 б) **Лирическая пьеса «Шепот,робкое дыхание**"..Это стихотворение необычно.  
 На первый взгляд хаотичный набор звуков и зрительных впечатлений. Это пьеса о любви. (Выразительное чтение наизусть). **Вопросы для 2 группы.**- Какие чувства в стихотворении доминирующие?  
- Какой характер придает тексту его безглагольность,фрагментальность описания?  
- Как краски и звуки помогают понять чувства лирического субъекта?  
- Какие метафоры становятся ключевыми?  
- Как звучит цветовая гамма?  
- Почему миниатюра состоит из одного предложения?  
- Описать картину событий  
Что характерно для поэтического стиля Фета?  
**в) "Я пришёл к тебе с приветом." Вопросы для 3 группы.** - Кому поэт хочет рассказать о своих впечатлениях?  
 - Ключевые слова?   
 - Доказать, что на первом плане не картина природы, а чувства человека. Проследить динамику чувств.  
**г**) 1890г**."На качелях**" - это воспоминание о Марии Лазич. Стихотворение написано 70-летним стариком, но, не зная автора, можно представить юнца, такая свежесть чувств.  
"40 лет назад я качался с девушкой на качелях и платье её трещало от ветра."

Выразительное чтение наизусть.(4 группа)

- Определить основную мысль.

- Смысл названия?

- Проанализировать лексику, рисующую реалии внешнего мира, и слова, передающие внутреннее состояние человека.

- Какова динамика?

- Определить звуковой фон.

**- В чём своеобразие поэзии** **Фета?** Теоретики делают вывод.+ слайд.

**3. Слово учителя.**

**- Зачитать эпиграф**  
Итак, стихи Фета раскрывают его концепцию красоты мира. Известно, что поэзия Фета стоит на «трех

китах». Это Красота, Любовь и Песня. Песня о признании Любви к Красоте.

Красота Фета - в его мироощущении - схватить мгновение в его мимолетности,

впитать в себя всю жизнь и просветить любовью и музыкой все живое – от былинки до звезды. Определяя свойство своего мироощущения, поэт писал: « Только человек, и только он один во всем мироздании чувствует потребность спрашивать:

- Что такое он сам? Откуда? Зачем?

И чем выше его нравственная основа, тем искреннее возникают эти вопросы.»

Читаешь Фета – и сдается: вся еще жизнь впереди. Сколько доброго сулит идущий день. Стоит жить!

За два месяца до смерти Фет признаётся:  
 Мысль свежа, душа вольна,  
 Каждый миг сказать хочу!  
 "Это я!" Но я молчу.

Поэт молчит? Нет. Говорит его поэзия.

**- Чему научил вас сегодняшний урок? Выскажите свое мнение.**

Выставление оценок.

**Д.з**:

- найдите философские эквиваленты трем основным понятиям ( Красота, Любовь, Песня)

в лирике А. А. Фета. Обратитесь к стихотворениям:

« Как беден наш язык», » Еще майская ночь», «Осень» - группа;

- письменная работа: «Особенности мироощущения А.А. Фета в его лирике» или

«Цветовые гаммы, иллюстрирующие лирику А. Фета» - тема по выбору ( для класса )