**МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА**

**Развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста средствами театрализованной деятельности.**

**Выполнила: старший воспитатель МКДОУ Бутурлиновский детский сад общеразвивающего вида №1**

**Черных Татьяна Александровна**

****

|  |
| --- |
|  |
| *Стою на сцене.*  *Зал затих.*  *И я молчу,*  *Не вспомнить стих!*  *Стою и думаю о том,*  *Сейчас реветь или потом.*  *Л.Фадеева*  **Введение.**  Современный подход к образованию связан с идеей всесторонней подготовки и воспитания ребенка не только в качестве специалиста, профессионала своего дела, но и как личности и члена коллектива и социума, поэтому работа по организации театрализованной деятельности в ДОУ становится особенно актуальной.  Театрализованная деятельность представляет собой органический синтез художественной литературы, музыки, танца, актерского мастерства и сосредотачивает в себе средства выразительности, имеющиеся в арсенале отдельных искусств, способствует развитию эстетического восприятия окружающего мира, детской фантазии, воображения, памяти, познавательных процессов, знания об окружающем мире и готовности к взаимодействию с ними.  Театрализованная деятельность становится важной составляющей воспитательной работы. Театр как синтетическое искусство воспитывает в театральных деятелях логическое мышление, воображение, фантазию, коммуникативные способности, речевую культуру, заставляет занимается самопознанием, овладевать собственным телом, речью, умением работать в коллективе и внимательно относиться к окружающим.  Воспитанники , вовлечённые в театрализованную деятельность получают дополнительный стимул к саморазвитию, вырабатывают уверенность в себе, лидерские и организаторские качества, тренируют силу воли, умение держаться на публике.  Кроме того, обширная отечественная и зарубежная практика исследований, доказывает, что художественная деятельность в дошкольном образовании должна быть положена в основу развития общих способностей, так как в этом возрасте искусство уже является адекватным языком само актуализации , в то время как другие виды предметной деятельности ещё не способны дать ребенку доступных для этого средств. Искусство входит в жизнь ребёнка естественно, и точно так же, как родная речь даёт ему средства познания, преобразования, выражения своего отношения к миру, межличностного общения. Театр является синтезом искусств, он полностью удовлетворяет требования всестороннего раннего эстетического развития.  Основными **целями** работы по театральной деятельности являются:  - формирование нравственно – эстетических норм поведения;  - воспитание умений работать в коллективе;  - приобретение нравственного опыта эмоциональной отзывчивости;  - развитие речевой культуры;  - развитие эстетического вкуса.  - Развитие творческой самостоятельности, эстетического вкуса в передаче образа.  Для успешного достижения этих целей необходимо решить ряд поставленных задач.  **Задачами:**  · Побуждение интереса к театрально–игровой деятельности, создание необходимых условий для ее проведения.  · Развитие речи детей, развивать дикцию на материале скороговорок и стихов; обогащение словаря, формирование умения строить предложения, добиваясь правильного и четкого произношения слов.  · Учить навыкам общения и коллективному творчеству, воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками  · Снимать зажатость и скованность;  · Развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию, превращать и превращаться;  · Развивать эстетические способности детей  · Развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость и фантазию, воображение, образное мышление;  · Формирование умения передавать мимикой, позой, жестом, движением основные эмоции.  · Поощрение желания участвовать в танцевальных импровизациях. Развивать желания выступать перед родителями, сотрудниками детского театра.  **Ожидаемые результаты работы:**  · Раскрытие творческих способностей детей (интонационное проговаривание, эмоциональный настрой, мимическую выразительность, навыки имитации).  · Развитие психологических процессов (мышление, речь, память, внимание, воображение, познавательные процессы фантазии).  · Личностных качеств (дружеские, партнерские взаимоотношения; коммуникативные навыки; любовь к животным).  **Основные направления работы с детьми**  *Театральная игра* – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.  Задачи. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.  *Сценическое движение* включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижении; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром.  Задачи. Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.  *Культура и техника речи.* Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.  *Задачи.* Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.  *Основы театральной культуры.* Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).  *Задачи.* Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.  *Работа над спектаклем (сказкой, концертом, творческим мероприятием)* включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля.  *Задачи.* Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.  **1.Понятие «творчество» и «творческие способности»**  Очень часто в обыденном сознании творческие способности отождествляются со способностями к различным видам худо­жественной деятельности, с умением красиво рисовать, сочинять стихи, писать музыку и т.п. Что такое творческие способности на самом деле?  Очевидно, что рассматриваемое понятие тесным образом связано с понятием "творче­ство", "творческая деятельность". Под творческой деятельностью следует понимать такую деятель­ность человека, в результате которой создается нечто новое – будь это предмет внешнего мира или построение мышления, приводящее к новым знаниям о мире, или чувство, отражающее но­вое отношение к действительности.  Если внимательно рассмотреть поведение человека, его деятельность в любой области, то можно выделить два основных вида поступков. Одни действия человека можно назвать вос­производящими или репродуктивными. Такой вид деятельности тесно связан с нашей памятью и его сущность заключается в том, что человек воспроизводит или повторяет уже ранее созданные и выработанные приемы поведения и действия.  Кроме репродуктивной деятельности в поведении человека присутствует творческая деятельность, результатом которой является не воспроизведение бывших в его опыте впечатлений или действий, а создание новых образов или действий. В основе этого вида деятельности лежат творческие способности. Таким образом, в самом общем виде определение творческих способностей выглядит следующим образом. Творческие способности – это индивидуальные особенности качества человека, которые определяют успешность выполнения им творческой деятельности различного рода.  Так как элемент творчества может присутствовать в любом виде человеческой деятельности, то справедливо говорить не только о художественных творческих способностях, но и о технических творческих способностях, о математических творческих способностях, и т.д.  При внимательном рассмотрении поведения человека, его деятельности в любой области, можно выделить два основных вида деятельности:   * воспроизводящая или репродуктивная. Такой вид деятельности тесно связан с нашей памятью и его сущность заключается в том, что человек воспроизводит или повторяет уже ранее созданные и выработанные приемы поведения и действия. * творческая деятельность, результатом которой является не воспроизведение бывших в его опыте впечатлений или действий, а создание новых образов или действий . В основе этого вида деятельности лежат творческие способности.   Таким образом, в самом общем виде определение творческих способностей выглядит следующим образом.  ***Творческие способности* – это индивидуальные особенности качества человека, которые определяют успешность выполнения им творческой деятельности различного рода** .  Так как элемент творчества может присутствовать в любом виде человеческой деятельности, то справедливо говорить не только о художественных творческих способностях, но и о технических творческих способностях, о математических творческих способностях, и т.д.  Творчество детей в ***театрально-игровой деятельности***проявляется в трех направлениях :   * как творчество продуктивное (сочинение собственных сюжетов или творческая интерпретация заданного сюжета); * исполнительское (речевое, двигательное) – **актерские способности;** * оформительское (декорации, костюмы и т.д.).   Эти направления могут объединяться.  С психологической точки зрения дошкольное детство является благоприятным периодом для развития творческих способностей потому, что в этом возрасте дети чрезвычайно любознательны, у них есть огромное желание познавать окружающий мир. Становление компетентности ребенка в различных сферах художественной деятельности, готовности к игре – драматизации осуществляется в семье, при поддержке родителей и в педагогическом процессе ДОУ. Психолого - педагогические исследования свидетельствуют о том, что старшие дошкольники сохраняют положительное отношение к игре – драматизации, она остается интересной для них. В этих играх расширяются возможности ребенка. В старшем дошкольном возрасте значительно вырастают физические возможности детей: движения становятся более координированными и пластичными, длительное время они могут переживать определенное эмоциональное состояние, готовы анализировать его, выражать.  У детей развиваются способности устанавливать причинно–следственные связи между событиями и явлениями, понимать причины поведения и поступков героев литературных произведений .Деятельность детей по подготовке и проведению театрализованных представлений приобретает более самостоятельный и коллективный характер, самостоятельно выбирать литературную основу спектакля, иногда сами сочиняют коллективный сценарий, комбинируя различные сюжеты, распределяют обязанности, готовят атрибуты декорации. К 5–ти годам дети способны к полному перевоплощению, сознательному поиску сценических средств выразительности для передачи настроения, характера, состояния персонажа, умеют находить связи между словом и действием, жестом и интонацией, самостоятельно додумывают и входят в роль, придают ей индивидуальные черты. Ведущую роль начинают играть личные ощущения, эмоции, переживания. У ребенка возникает желание поруководить спектаклем, быть режиссером. Основная задача педагога - активизировать и развивать индивидуальные особенности и возможности каждого ребенка.  **2.Условия успешного развития творческих способностей**  **дошкольников средствами театрального искусства**  Одним из важнейших факторов творческого развития детей является соз­дание условий, способствующих формированию их творческих способностей. На ос­нове анализа работ нескольких авторов, в частности Дж. Смита, Б.Н. Никитина, и Л. Кэррола, О.П. Радыновой, Е.А.Медведева, было выделено шесть основных условий успешного развития музыкальных творческих способностей детей.  Давно известно, что для театрального творчества необходимо комфортное психологи­ческая обстановка и наличие свободного времени, поэтому шестое условие ус­пешного развития творческих способностей – тёплая дружелюбная атмосфера в семье и детском коллективе. Взрослые должны создать безопасную психологи­ческую базу для возвращения ребенка из творческого поиска и собственных от­крытий. Важно постоянно сти­мулировать ребенка к творчеству проявлять со­чувствие к его неудачам, терпеливо относиться даже к странным идеям не­свойственным в реальной жизни. Нужно исключить из оби­хода замечания и осуждения.  Но создание благоприятных условий недостаточно для воспитания ре­бенка с высоким творческим потенциалом, хотя некоторые западные психологи и сейчас считают, что актерское творчество изначально присуще ребенку и, что надо только не ме­шать ему свободно самовыражаться. Но практика показывает, что такого невме­шательства мало: не все дети могут открыть дорогу к созиданию, и надолго со­хранить творческую активность. Оказывается (и педагогическая практика до­казывает это), если подобрать соответствующие методы обучения, то даже до­школьники, не теряя своеобразия творчества, создают произведения более высокого уровня, чем их необученные сверстники. Не случайно сейчас так популярны детские кружки и студии, музыкальные школы и школы ис­кусств. Конечно, ведется еще много споров о том, чему же и как учить детей, но тот факт, что учить надо не вызывает сомнений.  Современная педагогическая наука, смотрящая на образование как на воспроизведение духовного потенциала человека, располагает разнообразными сферами образовательного воздействия на ребенка. Сфера искусства рассматривается как пространство, способствующее формированию социально-эстетической активности личности. По мнению современных ученых, исследующих проблемы дошкольного образования, раскрытию внутренних качеств личности и самореализации ее творческого потенциала в наибольшей степени способствует синтез искусств.  Этот взгляд на воспитание ребенка сделал актуальной проблему образования и воспитания дошкольников средствами театрального искусства и позволил обратиться к театральной деятельности в ДОУ не только как к самостоятельному разделу художественного воспитания детей, но и как к мощному синтетическому средству развития их творческих способностей. Ведь искусство театра представляет собой органический синтез музыки, танца, живописи, риторики, актерского мастерства, сосредоточивает в единое целое средства выразительности, имеющиеся в арсенале отдельных искусств, и, тем самым, создает условия для воспитания целостной творческой личности, чем способствует осуществлению цели современного образования.  Ориентируясь на вышесказанное, можно отметить высокую степень значимости театральной деятельности для развития музыкальных творческих способностей ребенка и утверждать необходимость и целесообразность существования программы деятельности не только с одаренными детьми, но и со всеми воспитанниками ДОУ.  **3.Театрализованная деятельность как средство развития**  **творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.**  Творческие способности у детей проявляются и развиваются на основе театрализованной деятельности. Эта деятельность развивает личность ребенка, прививает устойчивый интерес к литературе, музыке, театру, совершенствует навык воплощать в игре определенные переживания, побуждает к созданию новых образов, побуждает к мышлению. Существует проблема, волнующая многих педагогов, психологов, родителей: у одних детей возникают страхи , срывы, заторможенность, а у других, наоборот, развязность и суетливость. У детей часто отсутствуют навыки произвольного поведения, недостаточно развиты память, внимание и речь. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятие сжатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Все это может дать театрализованная деятельность. Являясь наиболее распространенным видом детского творчества, именно драматизация, связывает художественное творчество с личными переживаниями, ведь театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребенка.  Театрализованная деятельность создаёт условия для развития творческих способностей. Этот вид деятельности требует от детей: внимание, сообразительности, быстроты реакции, организованности, умения действовать, подчиняясь определённому образу, перевоплощаясь в него, живя его жизнью. Поэтому, наряду со словесным творчеством драматизация или театральная постановка, представляет самый частый и распространенный вид детского творчества.  Это объясняется двумя основными моментами:  Во-первых, драма, основанная на действии, совершаемом самим ребенком, наиболее близко, действенно и непосредственно связывает художественное творчество с личным переживанием.  Как отмечает Петрова В.Г., театрализованная деятельность это форма изживания впечатлений жизни лежит глубоко в природе детей и находит свое выражение стихийно, независимо от желания взрослых.  В драматической форме осуществляется целостный круг воображения, в котором образ, созданный из элементов действительности, воплощает и реализует снова в действительность, хотя бы и условную. Таким образом, стремление к действию, к воплощению, к реализации, которое заложено в самом процессе воображения, именно в театрализации находит полное осуществление.  Другой причиной близости драматической формы для ребенка является связь всякой драматизации с игрой. Драматизация ближе, чем всякий другой вид творчества, непосредственно связана с игрой, этим корнем всякого детского творчества, и поэтому наиболее синкретична, т. е. содержит в себе элементы самых различных видов творчества.  В этом и заключается наибольшая ценность детской театрализованной деятельности и дает повод и материал для самых разнообразных видов детского творчества. Дети сами сочиняют, импровизируют роли, инсценируют какой-нибудь готовый литературный материал. Это словесное творчество детей, нужное и понятное самим детям. Изготовление бутафории, декораций, костюмов дает повод для изобразительного и технического творчества детей. Дети рисуют, лепят, шьют, и все эти занятия приобретают смысл и цель как часть общего, волнующего детей замысла. И, наконец, сама игра, состоящая в представлении действующих лиц, завершает всю эту работу и дает ей полное и окончательное выражение  Театрализованная деятельность позволяет решать многие задачи программы детского сада: от ознакомления с общественными явлениями, формирования элементарных математических знаний физического совершенства.  А умело, поставленные вопросы при подготовке к театрализованной деятельности побуждают их думать, анализировать довольно сложные ситуации, делать выводы и обобщения. Это способствует совершенствованию речи. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребенка, «совершенствуется звуковая сторона речи». Новая роль, особенно диалог персонажей, ставит ребенка перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться. У него улучшается диалогическая речь, ее грамматический строй, он начинает активно пользоваться словарем, который, в свою очередь, тоже пополняется.  Художественная выразительность образов, иногда комичность персонажей усиливают впечатление от их высказываний, поступков, событий, в которых они участвуют.  Творчество детей в этих играх направлено на создание игровой ситуации, на более эмоциональное воплощение взятой на себя роли.  Это способствует развитию творческих способностей которые проявляются в том, что дошкольники объединяют в игре разные события, вводят новые, недавние, которые произвели на них впечатления, иногда включают в изображение реальной жизни эпизоды из сказок.  В театрализованной деятельности действия не даются в готовом виде. Литературное произведение лишь подсказывает эти действия, но их еще надо воссоздать с помощью движений, жестов, мимики.  В создании игрового образа особенно велика роль слова. Оно помогает ребенку выявить свои мысли и чувства, понять переживания партнеров, согласовывать с ними свои действия. Дети видят окружающий мир через образы, краски, звуки. Малыши смеются, когда смеются персонажи, грустят, огорчаются вместе с ними, могут плакать над неудачами любимого героя, всегда готовы прийти к нему на помощь.  Тематика и содержание театрализованной деятельности, как правило, имеют нравственную направленность, которая заключена в каждой сказке. Ребенок начинает отождествлять себя с полюбившимся образом, перевоплощается в него, живет его жизнью это самый частый и распространённый вид театрализованной деятельности как развитие детского творчества. Поскольку положительные качества поощряются, а отрицательные осуждаются, то дети в большинстве случаев хотят подрожать добрым, честным персонажам. А одобрение взрослым достойных поступков создаёт у них удовлетворение, которое служит стимулом к дальнейшему контролю за своим поведением. Большое и разнообразное влияние театрализованной деятельности на личность ребенка позволяет использовать их в качестве сильного, но ненавязчивого педагогического средства, так как сам ребенок испытывает при этом удовольствие, радость. Воспитательные возможности театрализованной деятельности усиливаются тем, что их тематика практически не ограничена. Она может удовлетворять разносторонние интересы детей.  **4. Формы организации театрализованной деятельности. Творческие игры дошкольников.**  *Эффективность детской театрализованной деятельности и создание оригинальных сценических образов обусловлены степенью готовности дошкольника к ним* . Готовность к театрализованной деятельности ребенка определяется как система знаний и умений, обеспечивающих возможность совместной деятельности по созданию спектакля и комфортность ребенка на всех ее этапах. Эта система включает : знания об искусстве театра и эмоционально-положительное отношение к нему; умения, позволяющие дошкольнику создать образ в соответствии со сценической задачей; умение строить сценический образ действующих лиц; практические умения по осуществлению собственной сценической деятельности, педагогическое сопровождение строить с учетом постепенного нарастания самостоятельности и творчества ребенка; реализации детьми игровых замыслов. *Содержание занятий по театрализованной деятельности включает в себя: — просмотр спектаклей и беседы по ним; — подготовку и разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок; —упражнения по формированию выразительности исполнения (вербальной и невербальной); — отдельные упражнения по этике; — упражнения в целях социально-эмоционального развития детей; — игры-драматизации.*  Огромную роль в организации театрализованной деятельности играет педагог, умело направляющий данный процесс. Необходимо, чтобы педагог не только выразительно читал или рассказывал что-либо, умел смотреть и видеть, слушать и слышать, но и был готов к любому "превращению", то есть владел основами актерского мастерства, а также основами режиссерских умений. Именно это ведет к повышению его творческого потенциала и помогает совершенствовать театрализованную деятельность детей. Педагог должен строго следить за тем, чтобы своей актерской активностью и раскованностью не подавить робкого ребенка, не превратить его только в зрителя. Нельзя допускать, чтобы дети боялись выйти "на сцену", боялись ошибиться. Недопустимо деление на "артистов" и "зрителей", то есть на постоянно выступающих и постоянно остающихся смотреть, как "играют" другие. В процессе реализации **комплекса занятий** по театрализованной деятельности решаются следующие задачи: — развитие творческих способностей и творческой самостоятельности  дошкольника; — воспитание интереса к различным видам творческой деятельности; — овладение импровизационными умениями; — развитие всех компонентов, функций и форм речевой деятельности  — совершенствование познавательных процессов.  **5. Творческие игры как вид театрализованной деятельности.**  **Классификация творческих игр.**  **Игра** – наиболее доступный ребенку, интересный способ переработки, выражения эмоций, впечатлений .  Театрализованная игра – эффективное средство *социализации* дошкольника в процессе осмысления им нравственного подтекста литературного произведения, благоприятное условие для развития чувства партнерства, освоения способов позитивного взаимодействия. В театрализованной игре дети знакомятся с чувствами, настроениями героев, осваивают способы эмоционального выражения, само- реализуются , само- выражаются , знакомятся с окружающим миром через образы, краски, звуки, которые способствуют развитию психических процессов, качеств и свойств личности – воображения, самостоятельности, инициативности, эмоциональной отзывчивости. Малыши смеются, когда смеются персонажи, грустят, огорчаются вместе с ними, могут плакать над неудачами любимого героя, всегда прийти к нему на помощь.  Большинство исследователей приходят к выводу о том, что театрализованные игры наиболее близки к искусству  и часто называют их «творческими».  Театрализованная игра сохраняет все структурные компоненты сюжетно-ролевой игры.  1. роль (определяющий компонент)  2. игровые действия  3. игровое употребление предметов  4. реальные отношения.  В театрализованных играх игровое действие и игровой предмет, костюм или кукла, имеют большее значение, так как облегчают принятие ребенком роли, определяющей выбор игровых действий. Характерными особенностями театрализованной игры являются литературная или фольклорная основа содержания и наличие зрителей .В театрализованной игре образ героя, его основные черты, действия, переживания определены содержанием произведения. Творчество ребенка проявляется в правдивом изображении персонажа. Для этого надо понять, каков персонаж, почему он так поступает, представить себе его состояние, чувства, уметь анализировать и оценивать поступки. Это во многом зависит от опыта ребенка: чем разнообразнее его впечатления об окружающей жизни, тем богаче воображение, чувства, способность мыслить. Поэтому очень важно с самого раннего возраста приобщать ребёнка к музыке, театру. Увлечь детей искусством, научить их понимать прекрасное – главная миссия воспитателя, музыкального руководителя. Именно искусство (театр) пробуждает в ребёнке способность размышлять о мире, о себе, об ответственности за свои поступки. В самой природе театрализованной игры (показ спектакля) заложены ее связи с сюжетно-ролевой игрой (игра в театр), что дает возможность объединить детей общей идеей, переживаниями, сплотить на основе интересной деятельности, позволяющей каждому проявить активность, творчество индивидуальность. Чем старше становятся дети, чем выше уровень развития, тем ценнее театрализованная игра (педагогически направленная) для становления самодеятельных форм поведения, где появляется возможность самим намечать сюжет или организовывать игры с правилами, находить партнеров, выбирать средства для реализации своих замыслов .  *Театрализованные игры дошкольников нельзя назвать искусством в полном смысле слова* , но они приближаются к нему. При разыгрывании спектакля в деятельности детей и настоящих артистов много общего. Детей также волнуют впечатления, реакция зрителей, они думают о воздействии на людей, их заботит результат (как изобразили).  В активном стремлении к творческому исполнению заключается воспитательное значение театрализованных игр .  В отличие от театральной постановки театрализованная игра не требует обязательного присутствия зрителя, участия профессиональных актеров, в ней иногда достаточно внешнего подражания. Привлекая внимание родителей к этим играм, подчеркивая успехи ребенка, можно способствовать возрождению семейной традиции устройства домашнего театра. Репетиции, изготовление костюмов, декораций, билетов-приглашений для родственников сплачивают членов семьи, наполняют жизнь содержательной деятельностью, радостными ожиданиями. Целесообразно советовать родителям использовать опыт артистической и театральной деятельности ребенка, приобретенный им в дошкольном учреждении. Это повышает уровень самоуважения ребенка. Театрализованные игры дают большой простор для творческих проявлений ребёнка. Они развивают творческую самостоятельность детей, побуждают к импровизации в составлении небольших рассказов и сказок, поддерживают стремление детей самостоятельно искать выразительные средства для создания образа, используя движения, позу, мимику, разную интонацию и жест.  **Драматизация** или театральная постановка представляет самый частый и распространенный вид детского творчества. Это объясняется двумя основными моментами: во- первых, драма, основанная на действии, совершаемом самим ребенком, наиболее близко, действенно и непосредственно связывает художественное творчество с личным переживанием, во - вторых очень тесно связана с игрой. Творческие способности проявляются в том, что дошкольники объединяют в игре разные события, вводят новые, недавние, которые произвели на них впечатления, иногда включают в изображение реальной жизни эпизоды из сказок, т. е. создают игровую ситуацию. В театрализованной деятельности действия не даются в готовом виде. Литературное произведение лишь подсказывает эти действия, но их еще надо воссоздать с помощью движений, жестов, мимики. Ребенок сам выбирает выразительные средства, перенимает их от старших. В создании игрового образа особенно велика роль слова. Оно помогает ребенку выявить свои мысли и чувства, понять переживания партнеров. «Озвучивая» героев и комментируя сюжет, он использует разные средства вербальной выразительности. Преобладающими средствами выражения в этих играх являются интонация и мимика, пантомима ограничена, поскольку ребенок действует с неподвижной фигурой или игрушкой. Важная *особенность этих игр состоит в переносе функции с одного объекта реальности на другой* . Их сходство с режиссерской работой в том, что ребенок придумывает мизансцены, т.е. организует пространство, сам исполняет все роли или просто сопровождает игру «дикторским» текстом. В этих играх ребенок-режиссер приобретает умение «видеть целое раньше частей», которое, согласно концепции В.В. Давыдова, является основной особенностью воображения как новообразования дошкольного возраста.  Режиссерские игры могут быть групповыми: каждый ведет игрушки в общем сюжете или выступает как режиссер импровизированного концерта, спектакля. При этом накапливается опыт общения, согласования замыслов и сюжетных действий. Л.В.Артемова предлагает классификацию режиссерских игр в соответствии с разнообразием театров (настольный, плоскостной, бибабо, пальчиковый, марионеток, теневой, на фланелеграфе и др.  **6.Игра- драматизация как средство развития актерских способностей детей.**  В играх - драматизациях ребенок-артист, самостоятельно создает образ с помощью комплекса средств выразительности (интонация, мимика, пантомима), производит собственные действия исполнения роли..В игре-драматизации ребенок исполняет какой-либо сюжет, сценарий которого заранее существует, но не является жестким каноном, а служит канвой, в пределах которой развивается импровизация. Импровизация может касаться не только текста, но и сценического действия.  Игры-драматизации могут исполняться без зрителей или носить характер концертного исполнения. Если они разыгрываются в обычной театральной форме (сцена, занавес, декорации, костюмы и т.д.) или в форме массового сюжетного зрелища, их называют *театрализациями.*  *Виды драматизации* : игры-имитации образов животных, людей, литературных персонажей; ролевые диалоги на основе текста; инсценировки произведений; постановки спектаклей по одному или нескольким произведениям; игры-импровизации с разыгрыванием сюжета без предварительной подготовки. Драматизации основываются на действиях исполнителя, который может использовать куклы.  Выделяют несколько видов игр-драматизаций дошкольников:  -Игры-драматизации с пальчиками. Атрибуты ребенок надевает на пальцы. Он «играет» за персонажа, изображение которого находится на руке. По ходу разворачивания сюжета действует одним или несколькими пальцами, проговаривая текст. Можно изображать действия, находясь за ширмой или свободно передвигаясь по комнате.  -Игры-драматизации с куклами бибабо. В этих играх на пальцы руки надевают куклы бибабо. Они обычно действуют на ширме, за которой стоит водящий. Таких кукол можно изготовить самостоятельно, используя старые игрушки.  -Импровизация. Это разыгрывание сюжета без предварительной подготовки.  В традиционной педагогике *игры-драматизации относят к творческим,* входящим в структуру сюжетно-ролевой игры. Игра-драматизация рассматривается в рамках театрализованных игр как входящая наряду с режиссерской игрой в структуру сюжетно-ролевой игры. Однако режиссерская игра, включая такие составляющие, как воображаемая ситуация, распределение ролей между игрушками, моделирование реальных социальных отношений в игровой форме, является более ранним видом игр, чем сюжетно-ролевая, так как для ее организации не требуется высокого уровня игрового обобщения, необходимого для сюжетно-ролевой игры .Занятия с детьми драматизацией очень продуктивны. Основной целью является формирование думающего и чувствующего, любящего и активного человека, готового к творческой деятельности.  Процесс игры – драматизации возможен, если ребенок:   * имеет опыт восприятия литературных произведений, их переживания и осмысливания; * имеет опыт взаимодействия с театральным искусством (знает, что такое театр, что такое спектакль и как он рождается, имеет опыт восприятия и переживания театрализованного действия, владеет специфическим языком театрального искусства); * включается в игровую деятельность соответственно своим способностям и возможностям (ребенок –«режиссер», ребенок –«актер», ребенок-«зритель», ребенок –«оформитель»-«декоратор» спектакля.)   **Ребенок- “режиссер”** - имеет хорошо развитую память и воображение, это ребенок-эрудит, обладающий способностями быстро воспринимать литературный текст, переводить в игровой постановочный контекст. Он целеустремлен , обладает прогностическими, комбинаторными (включение в ход театрализованного действия стихов, песен и танцев, импровизированных миниатюр, комбинирование нескольких литературных сюжетов, героев) и организаторскими способностями (инициирует игру-драматизацию, распределяет роли, определяет “сцену” и сценографию в соответствии с литературным сюжетом, руководит игрой-драматизацией, ее развитием, регламентирует деятельность всех остальных участников спектакля, доводит игру до конца).  **Ребенок – «актер»** - наделен коммуникативными способностями, легко включается в коллективную игру, процессы игрового взаимодействия, свободно владеет вербальными и невербальными средствами выразительности и передачи образа литературного героя, не испытывает трудности при исполнении роли, готов к импровизации, умеет быстро найти необходимые игровые атрибуты, помогающие точнее передать образ, эмоционален, чувствителен, имеет развитую способность самоконтроля.(следует сюжетной линии, играет свою роль до конца).  **Ребенок – «декоратор»**наделен способностями образной интерпретации литературной основы игры, которые проявляются в стремлении изобразить впечатления на бумаге. Он владеет художественно – изобразительными умениями, чувствует цвет, форму в передаче образа литературных героев, замысла произведения в целом, готов к художественному оформлению спектакля через создания соответствующих декораций, костюмов, игровых атрибутов и реквизита.  **Ребенок – «зритель»**обладает хорошо развитыми рефлексивными способностями, ему легче «участвовать в игре» со стороны. Он наблюдателен, обладает устойчивым вниманием, творчески сопереживает игре – драматизации, любит анализировать спектакль, процесс исполнения ролей детьми и развертывание сюжетной линии, обсуждать его и свои впечатления, передает их через доступные ему средства выразительности.(рисунок, слово, игру).  Театрализованную игру (особенно игру-драматизацию) характеризует перенос акцента с процесса игры на ее результат, интересный не только участникам, но и зрителям. Ее можно рассматривать как разновидность художественной деятельности, а значит, развитие театрализованной деятельности целесообразно осуществлять в контексте художественной деятельности.  Систему работы по развитию творческих способностей можно разделить на 3 этапа:   * художественное восприятие литературных и фольклорных произведений; * освоение специальных умений для становления основных («актер», «режиссер») и дополнительных позиций («сценарист», «оформитель», «костюмер»); * самостоятельная творческая деятельность.   Театрализованные игры в дошкольном возрасте, так или иначе, основаны на разыгрывании сказок - способом познания мира ребенком. Русская народная сказка радует детей своим оптимизмом, добротой, любовью ко всему живому, мудрой ясностью в понимании жизни, сочувствием слабому, лукавством и юмором при этом формируется опыт социальных навыков поведения, а любимые герои становятся образцами для подражания . Приведем примеры педагогических ситуаций, разрешаемых с помощью театральной деятельности.  **«Погружение в сказку»** при помощи «волшебных вещей» из сказки.  Создание воображаемой ситуации. Например, посмотреть на вещи , стоящие в группе, используя «волшебный ритуал» (зажмурить глазки, вдохнуть, с выдохом открыть глазки и осмотреться) или «волшебные очки». Затем привлечь внимание детей к какой-либо вещи: скамейка («Не с нее ли упало яичко?»), миска (« Может в этой миске испекли Колобок?») и т.д. Затем детей спрашивают, узнали ли они из какой сказки эти вещи.  **Чтение и совместный анализ сказок** . Например, проводится беседа, направленная на знакомство с эмоциями и чувствами, затем – выделение героев с различными чертами характера и идентификация себя с одним из персонажей. Для этого во время драматизации дети могут смотреться в «специальное» зеркало, которое позволяет видеть себя в различные моменты театрализованной игры и с успехом используется при проигрывании перед ним различных эмоциональных состояний.  **Проигрывание отрывков из сказки, передающих различные черты** **характера,** с параллельным объяснением или разъяснением воспитателем и детьми нравственных качеств и мотивов действий персонаже  **Словесные, подвижные игры** , направленные на усвоение нравственных правил и постановку нравственных задач в свободной деятельности детей после занятия.  Если необходимо ввести проблемные игровые ситуации, то театрализованные игры могут проводиться в двух вариантах: с изменением сюжета, сохранив образы произведения или с заменой героев, сохранив содержание сказки.  В процессе работы над ролью рекомендуется:  - составление словесного портрета героя;  - фантазирование по поводу его дома, взаимоотношений с родителями, друзьями, придумывание его любимых блюд, занятий, игр;  - сочинение различных случаев из жизни героя, не предусмотренных инсценировкой;  - анализ придуманных поступков;  - работа над сценической выразительностью: определение целесообразных действий, движений, жестов персонажа, места на сценической площадке, мимики, интонации;  - подготовка театрального костюма;  - использование грима для создания образа.  Правила драматизации  **Правило индивидуальности .** Драматизация – это не просто пересказ сказки, в ней нет строго очерченных ролей с заранее выученным текстом. Дети переживают за своего героя, действуют от его имени, привнося в персонаж свою личность. Именно поэтому герой, сыгранный одним ребенком, будет совсем не похож на героя, сыгранного другим ребенком. Да и один и тот же ребенок, играя во второй раз, может быть совсем другим.  **Проигрывание психогимнастических** упражнений на изображение эмоций, черт характера, обсуждение и ответы на вопросы взрослого являются необходимой подготовкой к драматизации, к «проживанию» за другого, но по-своему.  **Правило всеобщего участия.** В драматизации участвуют все дети. Если не хватает ролей для изображения людей, зверей, то активными участниками спектакля могут стать деревья, кусты, ветер, избушка и т.д., которые могут помогать героям сказки, могут мешать, а могут передавать и усиливать настроение главных героев.  **Правило свободы выбора**. Каждая сказка проигрывается неоднократно. Она повторяется (но это будет каждый раз другая сказка – см. правило индивидуальности) до тех пор, пока каждый ребенок не проиграет все роли, которые он хочет.  **Правило помогающих вопросов.** Для облегчения проигрывания той или иной роли после знакомства со сказкой и перед ее проигрыванием необходимо обсудить, «проговорить» каждую роль. В этом вам помогут вопросы: что ты хочешь делать? Что тебе мешает в этом? Что поможет сделать это? Что чувствует твой персонаж? Какой он? О чем мечтает? Что он хочет сказать?  **Правило обратной связи.** После проигрывания сказки проходит ее обсуждение: Какие чувства ты испытывал во время спектакля? Чье поведение, чьи поступки тебе понравились? Почему? Кто тебе больше всего помог в игре? Кого ты хочешь теперь сыграть? Почему?  **Атрибутика к драматизациям.** Атрибутика (элементы костюмов, маски, декорации) помогает детям погрузиться в сказочный мир, лучше почувствовать своих героев, передать их характер. Она создает определенное настроение, подготавливает маленьких артистов к восприятию и передаче изменений, происходящих по ходу сюжета. Атрибутика не должна быть сложной, дети изготавливают ее сами. Каждый персонаж имеет несколько масок, ведь в процессе развертывания сюжета эмоциональное состояние героев неоднократно меняется (страх, веселье, удивление, злость и т.д.) При создании маски важным оказывается не портретное сходство ее с персонажем (насколько точно, например, нарисован пятачок), а передача настроения героя и нашего отношения к нему.  **Правило мудрого руководителя.** Соблюдение и сопровождение педагогом всех перечисленных правил драматизации, индивидуальный подход к каждому ребенку.  Развитие театрализованных игр зависит от содержания и методики художественного воспитания детей в целом и от уровня образовательной работы в группе (Козлова С.А., Куликова Т.А.).  В основе руководства театрализованными играми лежит работа над текстом литературного произведения. Р.И.Жуковская советует преподносить текст произведения выразительно, художественно, а при повторном чтении вовлекать их *в несложный анализ* содержания, подводить к осознанию мотивов поступков персонажей.  Обогащению детей художественными средствами передачи образа способствуют *этюды из прочитанного произведения* или выбор любого события из сказки и его розыгрыш (зрители угадывают). Интересны этюды, в которых дети двигаются под фрагменты музыкальных произведений.  Старшие дети *активно обсуждают* , во что лучше играть, согласовывать свои замыслы и желания. Игра повторяется несколько раз и у каждого есть возможность попробовать себя в понравившейся роли. В старших группах договариваются о двух-трех составах «артистов».С целью усвоения последовательности событий, уточнения образов персонажей *организуется художественно-творческая деятельность* : рисование, аппликация, лепка по теме произведения. Старшие дошкольники могут работать подгруппами, получают задание, например, вылепить фигурки персонажей, чтобы разыграть сказку. При этом отпадает необходимость в специальном запоминании текста.  Основная цель педагогического руководства – будить воображение ребенка, создавать условия для изобретательности*, творчества детей (Козлова С.А., Куликова Т.А.).*  Основные направления развития театрализованной игры состоят в постепенном переходе ребенка от игры по одному литературному или фольклорному тексту к игре-контаминации , подразумевающей свободное построение ребенком сюжета, в котором литературная основа сочетается со свободной ее интерпретацией ребенком или соединяются несколько произведений; от игры, где используются средства выразительности для передачи особенностей персонажа, к игре как средству самовыражения через образ героя; от игры , в которой центром является «артист», к игре, в которой представлен комплекс позиций «артист», «режиссер», «сценарист», «оформитель», «костюмер», но при этом предпочтения каждого ребенка связаны с каким-либо одним из них, в зависимости от индивидуальных способностей и интересов; от театрализованной игры к театрально-игровой деятельности как средству самовыражения личности и самореализации способностей.  .  **7.Методика «Развитие творческих способностей детей средствами**  **театрализованной деятельности»**  **(Содержание и методика работы с детьми)**  Анализ отечественной и зарубежной психолого-педагогической литературы позволил сделать вывод о том, что на каждом возрастном этапе подходы к методике работы с детьми должны быть разными.  Так, для развития детей пятого года жизни в театрализованной деятельности необходимо предоставить всем детям равные возможности для участия в инсценировке. Это значит, что дети должны действовать в одинаковых или равных ролях, независимо от их способностей.  Наблюдения за поведением детей показали, что сам ребенок пятого года жизни еще не в состоянии оценить свои возможности. Именно поэтому каждый малыш готов к исполнению главной роли. Попытки педагогов формально задействовать всех детей в инсценировке не только не эффективны, но даже болезненно воспринимаются детьми, которым достались не главные роли. Они понимают, что, например, в инсценировке сказки «Красная шапочка» роли девочки, волка, бабушки, лесорубов и др. более значимы, чем деревьев. Поэтому такое не равноценное распределение ролей становится одной из причин того, что развитие детей в театрализованной деятельности происходит не одинаково. А это значит, что в следующем спектакле главные роли будут вновь отданы тем, кто исполнял их в предыдущей постановке. И так постоянно. Кроме того, на распределение ролей крайне болезненно реагируют родители. Поэтому первый театральный сезон мы предлагаем построить па репертуаре, в котором все дети группы могли бы принимать участие и действовать в одинаковых ролях.  На начальном этапе работы по театрализованной деятельности педагогам необходимо включать в инсценировку упражнения на развитие памяти, внимания и других психических функции. Необходимость в этом связана с особенностями методики, направленной на развитие у детей способности преодолевать сценическое волнение.  Общеизвестно, что одним из основных показателей актерского мастерства является искренность, умение быть правдивым в сценическом проявлении своих чувств. Играя, актер осуществляет какие-то действия - ищет, слушает, осматривает. Если актер по-настоящему внимательно и серьезно ищет пропавшую вещь, то и зритель будет с интересом следить за этим действием. Если он будет только показывать, что совершает это действие и его внимание будет занято тем, какое впечатление он производит на зрителя, зритель сразу почувствует фальшь, и интерес к актеру резко упадет.  Поэтому для актера важно научиться так увлекаться сценическим объектом, сделать его настолько интересным для себя, что происходящее в зрительном зале станет для него третьестепенным, а то и совсем неважным.  Специалисты считают, что развивать элементы актерского мастерства надо в упражнениях, формирующих умение владеть работой органов чувств.  В городе Воркута живет и работает известный режиссер Виталий Соловьев. Многолетний режиссерский опыт обучения детей и подростков актерскому мастерству позволил ему разработать интересную систему упражнений, помогающую начинающим актерам совсем забыть о зрителе. Для этих упражнений используются задания, требующие большой сосредоточенности.  Внимательно изучив систему упражнений В.Соловьева [9], мы пришли к выводу, что ее принцип, основанный на использовании игровых упражнений на внимание, нам вполне подходит.  Во-первых, это отвечает особенностям и возможностям детей пятого года жизни. Во-вторых, апробация их на практике показала, что в моменты большой сосредоточенности внимания дети, увлеченные выполнением задания, забывают о зрителе и быстро адаптируются к сцене.  Объем внимания ребенка 4-5 лет невелик, и еще дает себя знать непроизвольность психических процессов. В моменты большой сосредоточенности внимания дети совсем забывают о зрителе и действуют естественно, как в жизни.  Вместе с тем, мы считаем, что вводить в жизнь ребенка 4-5 лет эти упражнения в «чистом» виде неэффективно. Во время их проведения будет утрачена восторженность, связанная с действием ребенка на сцене. Следовательно, мы используем этот принцип обучения, но не в виде упражнений, а как спектакли миниатюр в присутствии зрителей.  Очевидно, что при подборе репертуара для работы с детьми важно учитывать все вышеизложенные особенности. Кроме того, не каждое художественное произведение подходит для решения задач, связанных с особенностями возраста и спецификой театрализованной деятельности. Для того чтобы помочь воспитателям, мы сами подобрали примерный репертуар для первого театрального сезона.  В него вошел фольклор народов мира, русская и мировая классическая поэзия, стихи современных отечественных и зарубежных авторов.  Надеемся, что широкое использование в нашем детском репертуаре именно поэтических произведений не вызовет негативного отношения со стороны педагогов. По образному выражению известной поэтессы нашего времени Ирины Токмаковой именно поэзия является для ребенка необходимым «витамином» духовного развития. Она способствует развитию воображения, фантазии, творческому полету малыша, который унесет его из бытовой обыденности в новый прекрасный мир. Ведь в стихах для детей в поэтической форме заключено не только все ближнее и дальнее пространство, но и царят поэтически-магические образы.  Ирина Токмакова пишет: «Эти поэтически-магические образы важны несказанно. Они не всегда осознаются ребенком, да, может быть, и не должны осознаваться, но, проникая в область подсознательного, они готовят ребенка к восприятию поэзии в будущем» .  Но предлагаемый нами репертуар не должен ограничивать творчества воспитателей. Поэтому каждый педагог может создать новый репертуар или внести свои изменения в репертуар, предлагаемый нами.  В старшем дошкольном возрасте подходы к развитию детей в театрализованной деятельности меняются. Для развития и эмоционального благополучия детей необходимо, чтобы театрализованная деятельность носила творческий характер, а знания ребенка о жизни, его желания и интересы должны естественно войти в ее содержание. Для этого каждый ребенок должен получить возможность воплотить в своей творческой работе близкое и интересное ему содержание, а педагоги -обеспечить ему свободу действий.  Очевидно, что свобода слова и мысли одинаково нужна как тем, кто обучает, так и тем, кому нужно это услышать. Особенно это важно в художественных сферах деятельности. Б. П. Вышеславцев пишет: «Чуткость к прекрасному дана русскому народу, об этом свидетельствует наша музыка, наша поэзия, и прежде всего Пушкин. Но служение красоте, поклонение красоте, даже восприятие красоты есть свобода, освобождение духа и не терпит никакого насилия, никакого принуждения. Можно принудить к лести, притворству, к подхалимажу, но нельзя принудить к тому, чтобы нравилось то, что не нравится. Подлинное искусство есть всегда «вольное искусство».  К сожалению, эта «поэзия свободы» так глубоко освещенная и осмысленная одним из ярких представителей русской философии, до настоящего времени не вылилась в приемлемые формы, связанные с отбором содержания для обучения и развития детей, форм и методов руководства их деятельностью.  С особой остротой эта проблема возникает в театрализованной деятельности, где перед ребенком стоит сложная задача создания художественного образа.  Известный отечественный режиссер Е.Вахтангов считал, что сценическое искусство возникает только тогда, когда актер принимает за правду то, что он создал своей фантазией. И очевидно, что осуществить это маленькому ребенку гораздо проще не на основе содержания, заданного взрослым, а на основе личного опыта, собственных представлений об окружающей действительности, образов, рожденных его воображением.  Поэтому в работе с детьми старшего дошкольного возраста мы настоятельно рекомендуем педагогам создавать спектакли на основе содержания, придуманного самими детьми.  Искусство педагога будет состоять в том, чтобы побудить детей к этой деятельности и объединить их отдельные предложения в целостный сюжет.  Кроме того, при создании инсценировки или использовании готового художественного произведения для спектакля или кукольного представления важно помнить о том, что дети должны действовать в одинаковых или равноценных ролях, независимо от их способностей, но с правом выбора образа, характера героя. Так, например, в роли лягушат-путешественников каждый ребенок может выбрать для своего героя определенные черты характера: у одного лягушонок может быть смелым, а у другого - робким и нерешительным и т.п. Образ куклы-марионетки ребенок также создает сам с помощью цвета одежды и дополнительных атрибутов.  Поэтому мы предлагаем педагогам второй театральный сезон построить на репертуаре, в который, наряду с традиционными постановками, войдут спектакли, содержание для которых придумают сами дети.  Кроме того, в работе с детьми старшего дошкольного возраста мы рекомендуем использовать:  \*инсценировки по художественным произведениям, в которых дети исполняют разные роли;  \*спектакли на основе содержания, придуманного самими детьми («Новогодняя сказка», «В подарок деду Морозу» и мамам к дню 8 Марта);  \*инсценировки с использованием кукол-марионеток и плоскостных фигурок, которые приводятся в движение с помощью папочки, закрепленной в их нижней части.  Но изменения происходят не только в содержании работы с детьми от 4 до 7 лет. Меняется и методика работы с детьми.  **Методика работы с детьми 4 – 5 лет.**  Во второй половине дня в пятницу педагог напоминает детям, что сегодня у них «театральная пятница» и они могут порадовать родителей новой инсценировкой.  •заинтересовывает детей содержанием поэтического произведения, которое будет использоваться для инсценировки, и выразительно исполняет его.  •Интересуется, понравилось ли оно детям или нет. Получив положительную оценку, предлагает разыграть его в ролях перед родителями и повторно выразительно читает его детям.  **Работа над ролью.**  · Вначале педагог кратко, но достаточно убедительно дает художественное описание того места, где будет происходить действие инсценировки (лес, дом, дорога и т.п.), и вновь выразительно читает поэтическое произведение, привлекая детей к проговаривайте отдельных строк, которые им запомнились.  · Затем анализирует события, которые описаны в поэтическом произведении. Формирует у детей интерес к ним, веру в реальность происходящего и желание участвовать в этом, приняв на себя определенную роль.  · После распределения и принятия ролей, педагог побуждает детей к фантазированию по поводу внешнего вида действующих лиц, их поведения, отношения к другим персонажам и т.п. При этом характеристики могут быть представлены значительно шире тех событий, которые входят в инсценировку. Обсуждение заканчивается выразительным чтением инсценировки педагогом с участием детей.  · Работа над ролью заканчивается подведением детей к необходимости создания неповторимого своеобразия каждого образа, в котором ему предстоит действовать (Какой твой котенок - веселый или грустный, как он выглядит и т.п.?) По мере необходимости педагог представляет в распоряжение детей необходимые материалы для художественного воплощения имеющихся у детей представлений. Так, например, каждый ребенок раскрашивает заготовку маски котенка в соответствии с тем, как он себе это представляет (черный, рыжий или полосатый и т.п.). По окончании работы дети примеряют изготовленные атрибуты и действуют в них в соответствии с текстом инсценировки.  **Работа с детьми по ходу инсценировки.**  После того, как зрители-родители займут свои места, педагог просит внимания и торжественно объявляет о начале спектакля. Для того чтобы возникло соответствующее настроение можно использовать «живые» звуки музыкальных инструментов (звон колокольчика, сыграть простенькую мелодию на металлофоне, дудочке и т.п.) или включить звукозапись.  Затем педагог называет поэтическое произведение с указанием автора и торжественно представляет действующих лиц, называя каждого ребенка.  Кратко, но достаточно убедительно, используя образные выражения, педагог рассказывает о том месте, где происходит действие инсценировки и дает описание внешности и характера действующих лиц.  Настроив зрителей и актеров на активное восприятие, педагог дает детям сигнал, возвещающий о начале спектакля.  По ходу спектакля недопустимо одергивать детей, делать им всякого рода замечания, указания, корректировать их действия. На сцене и вокруг нее должна царить обстановка, располагающая к преодолению сценического волнения и побуждающая детей к передаче неповторимого своеобразия каждого образа. Но маленькому ребенку очень трудно, преодолев волнение, даже просто выйти на сцену. Поэтому, независимо от того, как он там действовал, малыш должен получить награду.  Наши наблюдения и большой опыт экспериментальной работы показали, что наградой для детей является торжественное представление педагогом каждого ребенка зрителям индивидуально как главного действующего лица данного спектакля. Поэтому важнейшей частью методики работы с детьми является заключительная часть спектакля. Педагог говорит: «В нашем спектакле роли исполняли замечательные, заслуженные артисты нашей группы: Олечка Михнева, ...» и родители должны наградить каждого исполнителя бурными аплодисментами.  Кроме того, каждый раз, по окончании спектакля, педагог должен спросить зрителей о том, не хотели бы они еще раз, «на бис», посмотреть этот спектакль. Повторное исполнение доставляет детям ни с чем несравнимое удовольствие! А родители-зрители должны быть щедрыми и доставить это удовольствие детям!  В зависимости от желания и интереса детей к театрализованной деятельности, с конца декабря или в начале января можно каждую пятницу играть не одну, а две, и даже три, инсценировки. Начинать следует с новой, а для того чтобы дети могли органично перейти к уже знакомым им образам, нужно больше внимания уделять описанию обстановки и настроению героев.  По окончании каждого спектакля весь реквизит и декорации сохраняются и используются детьми в процессе свободной самостоятельной деятельности.  **Методика работы с детьми 5 – 6 лет**  Дети стали старше и теперь они вполне готовы к волевой регуляции своего поведения, поэтому работа по театрализованной деятельности может строится с ними в два этапа.  Первый этап предполагает подготовку к спектаклю и включает знакомство детей с' содержанием спектакля, изготовление костюмов, кукол и атрибутов, работу над ролью. По времени проведение этого этапа рассчитано на целую неделю (от пятницы в конце одной недели до пятницы – на следующей).  Второй этап целиком посвящен непосредственной подготовке к проведению самого спектакля и выступлению на сцене.  Рассмотрим методику работы с детьми на первом этапе. Вначале педагог:  - заинтересовывает детей содержанием произведения, которое будет использоваться для инсценировки, выразительно исполняет его или предлагает детям самим сочинить спектакль для своего выступления;  -интересуется понравилось оно детям или нет. Получив положительную оценку, предлагает разыграть его в ролях перед родителями и повторно выразительно читает его детям. Если дети сами придумывают содержание, то предлагает каждому из них выбрать для себя роль.  **Работа над ролью**  –Педагог кратко, но достаточно убедительно дает художественное описание того места, где будет происходить действие инсценировки (лес, дом, дорога и т.п.),вновь выразительно читает поэтическое произведение, привлекая детей к проговариванию отдельных строк, которые им запомнились.  –тем анализирует события, которые описаны в произведении. Формирует у детей интерес к ним, веру в реальность происходящего и желание участвовать в этом, приняв на себя определенную роль.  – После распределения и принятия ролей, педагог побуждает детей к фантазированию по поводу внешнего вида действующих лиц, их поведения, отношения к другим персонажам и т.п. При этом характеристики могут быть представлены значительно шире тех событий, которые входят в инсценировку. Обсуждение заканчивается выразительным чтением инсценировки педагогом с участием детей.  –Работа над ролью заканчивается подведением детей к пониманию необходимости создания неповторимого своеобразия каждого образа, в котором ему предстоит действовать («Какой твой поросенок - веселый или грустный, как он выглядит? А как ты сумеешь показать зрителям, что у него хорошее или плохое настроение?» и т.п. По мере необходимости педагог предоставляет в распоряжение детей необходимые материалы для художественного воплощения имеющихся у детей представлений. Так, например, каждый ребенок раскрашивает заготовку маски поросенка в соответствии с тем, как он себе это представляет.  По окончании работы дети примеряют изготовленные атрибуты и действуют в них. Затем педагог переходит к этюдам.  Очевидно, что вопрос о глубине сценического перевоплощения в широком плане этого понятия не может стоять перед детьми шестого года жизни. Но мы уже писали о том, что жизненный опыт ребенка, его знания и представления об окружающей действительности позволяют ему создать в своем воображении образ того персонажа, роль которого ему предстоит исполнить. Поэтому при проведении работы с детьми мы рекомендуем педагогам следующие приемы.  Начать следует с костюма, как самого ребенка, так и куклы, управлять которой он будет во время кукольного спектакля. Это связано с тем, что собственная творческая деятельность ребенка в области театра затруднена из-за особой сложности выразительных средств, характерных для этого вида искусства. Живопись и художественный труд ближе, доступнее детям, у них уже имеется для этого практический и творческий опыт. Все это позволяет в сравнительно полном объеме и в ясной форме сохранить одно из важнейших качеств художественной деятельности - ее творческий характер в создании образа с использованием уже знакомых детям средств выразительности (формы, цвета, декора и т.п.).  На пятом году жизни на занятиях по изобразительной деятельности большое внимание уделялось эмоциональному отношению детей к цвету. Поэтому предыдущий опыт детей позволяет им решить эту задачу.  Вначале с помощью наводящих вопросов педагог подводит детей к пониманию того, что для накидки куклы надо выбирать цвета подходящие, соответствующие, с его точки зрения, ее характеру. При этом очень важно уберечься от опасной ошибки, часто подстерегающей педагогов – над о избегать цветовых шаблонов (например, если человечек из конусов злой – значит цвет его одежды должен быть черным, а если добрый - то светлым и красным и т.п.). Задача педагога состоит в том, чтобы помочь ребенку связывать цвета, которые он избирает для своей куклы, с чувствами, которые он испытывает и хочет выразить.  **Ученые предупреждают:**  *« Мы не должны думать, что нам известно, как правильно передать то или иное чувство, отношение определенными сочетаниями цветов. Мы не должны подталкивать детей к тем решениям, которые нам кажутся верными, иначе лишь создадим новый шаблон, новый вид стереотипов.*  *Если ребенок раскрашивает доброе и злое царства в разные цвета, значит, цвет служит ему как выразительное средство. А подходящие ли он взял цвета, с моей точки зрения, это совсем другое дело. Вопрос об эмоциональном воздействии цветов и их сочетаний очень сложен; ошибочным было бы считать, что один и тот же цвет у всех вызовет одно и то же чувство или настроение. Так что забудем о рецептах «правильных» цветовых решений. Задача в том, чтобы помочь ребенку понять и овладеть самим принципом зависимости цветового решения от внутреннего содержания. И пусть каждый воплощает этот принцип сообразно со своей индивидуальностью»**[12].*  В основу этих рекомендаций положено исследование известного детского психолога А.А.Мелик-Пашаева, и педагогам очень важно прислушаться к ним.  Затем от изобразительного образа следует переход к движениям («А как твой герой, твоя кукла двигаются?»).  Вначале педагог выясняет у каждого ребенка, каков характер его героя. На основании общих характеристик делит всех героев на две, три и более подгрупп. Так, например, смелые, решительные составляют первую группу, добрые, важные, обыкновенные – вторую, трусливые – третью.  Затем детям каждой подгруппы предлагается продемонстрировать движение своих персонажей.  После того, как вся подгруппа, например, смелых и решительных «зайцев», продемонстрирует свои движения, педагог подводит детей к обобщенным представлениям о характере движений данного образа. Это может звучать так: «Смелые, решительные зайцы быстро и уверенно шагали по лесной тропинке. С высоко поднятыми мордочками они смотрели только вверх. Их плечи были расправлены, грудь выставлена вперед, лапы засунуты в карманы брюк (или сложены за спиной и т.п.)».  От характеристики движений каждой подгруппы педагог переходит к характеристике речи персонажей.  Работа осуществляется также по подгруппам. Вначале педагог, в зависимости от образа и характера его героя, предлагает каждому ребенку выбрать соответствующую интонацию, а затем, также как и при выработке движений, подводит детей к обобщенным представлениям о характере речи данного образа в целом. Так, например, если зайцы смелые и решительные, то, наверное, они будут говорить громко, сопровождая свою речь жестами лап, глядя прямо в глаза говорящему, и т.п.  Каждому из детей, кто сможет добавить к общей характеристике что-нибудь новое, весь детский коллектив должен выместим благодарность в виде аплодисментов.  По окончании работы над выразительностью речи проводится репетиция спектакля. Педагог хвалит детей, а затем советует им, как можно продолжить работу над выразительностью создаваемого образа или управления куклой.  Очень важно, чтобы все костюмы, атрибуты куклы были представлены в течение всей последующей недели в постоянное пользование детям.  Желательно, чтобы и родители проявили интерес к этой стороне деятельности своих детей. Но это не может произойти само по себе. Педагогу надо специально разъяснить родителям о значении их заинтересованного участия в художественном развитии ребенка и привести этому соответствующие доказательства. Так, например, в результате проведения специальных исследований психологи установили, что индивидуальные симпатии мамы и папы оказывают существенное влияние на ребенка-дошкольника. При этом быстрее всего развивается то, что больше нравится матери и что ею приветствуется. Для работы с детьми от родителей не требуются специальные знания, умения и навыки. Главное - это удовлетворить желание ребенка разделить его чувства, впечатления, знания с любящим сердцем родителей.  Объясните родителям, что только сейчас, в этом возрасте детям нравится учиться, принимать советы, рекомендации и, не сомневаясь и не критикуя, осваивать многие истины. Пройдет еще немного времени, и дети будут воспринимать «в штыки» любой совет, рекомендацию. В том случае, если в старшем дошкольном возрасте на основе привлекательной для них театрализованной деятельности между детьми и родителями возникнет взаимопонимание, то оно сохранится на долгие годы и во многом облегчит трудности школьной жизни и подросткового периода. Так убедите родителей не упустить последний шанс! И пусть они дома обсуждают со своим ребенком предстоящий спектакль, совершенствуют движения, отрабатывают интонацию, доделывают костюм.  В течение недели педагог постоянно интересуется творческим поиском детей. «А что вам удалось придумать нового, интересного для своей роли? Что будет нести твой герой? и т.п. А как бы выглядел твой смелый заяц, если бы он повстречал медведя т т.п.  На втором этапе осуществляется работа с детьми уже по ходу инсценировки.  После того, как зрители-родители займут свои места, педагог просит внимания и торжественно объявляет о начале спектакля. Для того чтобы возникло соответствующее настроение можно использовать «живые» звуки музыкальных инструментов (звон колокольчика, сыграть простенькую мелодию на металлофоне, дудочке и т.п.) или включить звукозапись.  Затем педагог называет поэтическое произведение с указанием автора или говорит о том, что этот спектакль придумали сами дети, а затем торжественно представляет действующих лиц, называя каждого ребенка.  Кратко, но достаточно убедительно, используя образные выражения, педагог рассказывает о том месте, где происходит действие инсценировки и дает описание внешности и характера действующих лиц.  Настроив зрителей и актеров на активное восприятие, педагог дает детям сигнал, возвещающий о начале спектакля.  По ходу спектакля недопустимо одергивать детей, делать им всякого рода замечания, указания, корректировать их действия. На сцене и вокруг нее должна царить обстановка, располагающая к преодолению сценического волнения и побуждающая детей к передаче неповторимого своеобразия каждого образа. Но маленькому ребенку очень трудно, преодолев волнение, даже просто выйти на сцену. Поэтому, независимо от того, как он там действовал, ребенок должен получить награду.  Наши наблюдения и большой опыт экспериментальной работы показали, что наградой для детей остается, как и ранее, торжественное представление педагогом каждого ребенка зрителям индивидуально как главного действующего лица. данного спектакля. Поэтому важнейшей частью методики работы с детьми является заключительная часть спектакля. Педагог говорит: «В нашем спектакле роли исполняли замечательные, заслуженные артисты нашей группы: Олечка Михнева, ...» и родители должны наградить каждого исполнителя бурными аплодисментами.  Кроме того, каждый раз, по окончании спектакля, педагог должен спросить зрителей о том, не хотели бы они еще раз, «на бис», посмотреть этот спектакль. Повторное исполнение доставляет детям ни с чем несравнимое удовольствие! А родители-зрители должны быть щедрыми и доставить это удовольствие детям!  В зависимости от желания и интереса детей к театрализованной деятельности, с конца декабря или в начале января можно каждую пятницу играть не одну, а две, и даже три, инсценировки. Начинать следует с новой, а для того чтобы дети могли органично перейти к уже знакомым им образам, нужно больше внимания уделять описанию обстановки и настроению героев.  По окончании каждого спектакля весь реквизит и декорации сохраняются и используются детьми в процессе свободной самостоятельной деятельности.  **Методика работы с детьми 6 – 7 лет**  Работа с детьми шести лет в театрализованной деятельности осуществляется по двум взаимосвязанным направлениям.  ПЕРВОЕ НАПРАВЛЕНИЕ предполагает работу по развитию внимания, воображения, движений детей, снятия их сценического волнения и т.п.  ВТОРОЕ НАПРАВЛЕНИЕ целиком посвящено работе над ролью и включает анализ художественного произведения, инсценировки, работу над текстом, обсуждение особенностей характеров героев, отбор средств сценической выразительности, отработка мизансцен, овладение приемами грима и т.п.  Помочь маленькому актеру работать над собой и над ролью является довольно сложной задачей. Педагог может эффективно решить её лишь при условии, что он не будет переносить в работу с детьми методы и приемы школ-студий актерского мастерства для взрослых.  Наш подход к развитию детей в театрализованной деятельности строится на основе ведущей деятельности дошкольников - игре. Но не смотря на то, что ребенок «играет в театр», а профессиональный актер действует по законам актерского мастерства, у них много общего. Поэт и искусствовед Максимилиан Волошин рассуждал по этому поводу так: «Искусство драгоценно лишь постольку, поскольку оно игра. Художники -ведь это только дети, которые не разучились играть. Гении - это те, которые сумели не вырасти. Все, что не игра, - то не искусство».  Следовательно, работая с детьми, с одной стороны, очень важно сохранить для сцены богатство их воображения, живость и непосредственность передачи различных, эмоциональных состояний. Но, с другой стороны, необходимо вооружить их элементарными приемами актерской техники. Как это сделать?  Мы предлагаем работу с детьми построить следующим образом.  Работу маленького актера над собой целесообразно осуществлять в виде специальных упражнений, которые после разучивания с педагогом, надо ввести в повседневную жизнь детей в виде игры.  Упражнения на напряжение мышц:  – «бить» дрова;  –волочить «тяжелый» ящик;  –нести очень «тяжёлый» чемодан;  –дотянуться до высоко висящего яблока, сорвать его и быстро спрятать  .  Упражнения на расслабление мышц:  – заснуть» на стуле;  –сидя на стуле, смахнуть с кистей рук капли воды;  –сидя на стуле, медленно напрячь пальцы правой руки, следя за тем, чтобы были напряжены только пальцы, а локоть и плечо -свободны. Уметь двигать локтем и плечом, оставив пальцы в напряжении.  Упражнения на развития воображения:  –передавать друг другу веревку, произнося слово «змея!»;  –передавать друг другу кубик со словами «лягушка» или «мороженное»;  –передавать друг другу пустую коробку и по очереди «вынимать» оттуда что-либо воображаемое и обыгрывать это.  Работа маленьких актёров над ролью под руководством педагога строится следующим образом:  •знакомство с инсценировкой: О чем она? Какие события в ней главные?  •знакомство с героями инсценировки: Где они живут? Как выглядит их дом? Их внешность, одежда, манера поведения, их взаимоотношения друг с другом и т.п.  •Распределение ролей.  •Работа над ролью:  –составление словесного портрета героя;  –фантазирование по поводу его дома, взаимоотношений с родителями, друзьями, придумывание его любимых блюд , занятий, игр;  –сочинение случаев из жизни героя ,не предусмотренных инсценировкой;  –анализ придуманных поступков героя;  –работа над текстом: Почему герой так говорит? О чем он в этот момент думает? Основная задача педагога состоит в том, чтобы помочь ребенку понять, почувствовать все то, что скрывается за словами текста.  – работа над сценической выразительностью: определение целесообразных действий, движений, жестов персонажа на игровом пространстве, место его положения на сценической площадке, темпо-ритм исполнения, мимика, интонации;  –подготовка театрального костюма;  –создание образа с использованием умело наложенного грима. Очевидно, что оправданным на сцене должно быть все: каждый поступок, каждый взгляд. Все действия должны быть вызваны какой-то причиной, и быть целесообразными. Сценическое поведение ребенка должно быть мотивированным, имеющим внутренний смысл в рамках той роли, которую он исполняет.  Работая над выражением лица, постигая язык тела, движений дети постепенно овладевают средствами выразительности, которые им помогут добиться успеха на подмостках детского театра, почувствовать уверенность в себе и своих возможностях.  **Информация для воспитателей:**  *Один из выдающихся русских лириков XIX века, сатирик и драматург Алексей Константинович Толстой по поводу театрального искусства писал: «Сценическое искусство менее, чем всякое другое, допускает случайности. Каждое лишнее движение (я уже не говорю о движениях фальшивых) не только бесполезно, но и вредно. Рама, в которой вращается драматическое представление, так узка, время, ему уделенное, так ограничено, что каждая минута драгоценна для артиста и каждое его движение знаменательно. Он не имеет права не только на что-нибудь ложное, но и на что-нибудь индифферентное. Индифферентизм на сцене есть потеря времени, которая ничем не вознаграждается. Места, произносимые актером бесцветно или в которых он встает, или садится, или ходит взад и вперед без надобности,- равняются местам, вычеркнутым из его роли, если (что еще вероятнее) они не наводят скуку на зрителя».***)**  Творческие способности у детей проявляются и развиваются на основе театрализованной деятельности. Эта деятельность развивает личность ребенка, прививает устойчивый интерес к литературе, музыке, театру, совершенствует навык воплощать в игре определенные переживания, побуждает к созданию новых образов, побуждает к мышлению. Существует проблема, волнующая многих педагогов, психологов, родителей: у одних детей возникают страхи, срывы, заторможенность, а у других, наоборот, развязанность и суетливость. У детей часто отсутствуют навыки произвольного поведения, недостаточно развиты память, внимание и речь. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятие сжатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Все это может дать театрализованная деятельность. Являясь наиболее распространенным видом детского творчества, именно драматизация, связывает художественное творчество с личными переживаниями, ведь театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребенка.  Весьма продуктивными будут занятия с детьми драматизацией, одним из видов театра. Основной целью является формирование думающего и чувствующего, любящего и активного человека, готового к творческой деятельности.  В наше время - время стрессов, резких взлетов и более резких падений в судьбах людей - все обрастает массой проблем. Пресса, телевидение, фильмы, даже детские мультфильмы несут в себе достаточно большой заряд агрессии, атмосфера насыщена отрицательными, тревожными и раздражающими явлениями. Все это обрушивается на незащищенные головы и психику ребенка. Как уберечь их от этой страшной и разрушительной силы? Именно поэтому необходимо через театр прививать детям любовь к музыке, к литературе и театру, к русскому слову и развить творческие способности у детей.  **9.Диагностика развития творческих способностей.**  Диагностикой театрального обучения является определение результатов творческого процесса в условиях творческих занятий. Как и в общей педагогике, в обучении театрального искусства различают две формы диагностики: диагностирование обученности (своевременное выявление и анализ продуктивности деятельности детей на занятиях) и диагностирование обучаемости (определение тенденции и динамики развития творческих способностей).  Являясь составной частью процесса в дошкольном образовательном учреждении, диагностика творческих возможностей детей проводится в начале и в конце учебного года. Только на основе ее данных возможно планирование воспитания дошкольников. Обследование творческих возможностей детей строится на основе общепризнанных диагностических подходов к определению возможностей ребенка в театральной деятельности и современных требований к гуманистически ориентированному творческому воспитанию.  Развитие методики театрального воспитания детей как в области научного знания невозможно без осуществления научно-исследовательской работы в этой области.  Методика исследования должна соответствовать конкретным задачам, и правильно отражать специфику изучаемых явлений. Как правило, в педагогических исследованиях применяются педагогические, социологические, экспериментальные методы. К ним относятся: наблюдение, педагогический эксперимент, изучение и обобщение педагогического опыта, анкетирование, беседа, изучение детских творческих работ и документации учебно-воспитательного учреждения, работа с литературными источниками и др.  Методы наблюдения достаточно широко применяется в педагогических работах и определяется как «относительно целенаправленное длительное и планомерное восприятие предметов и явлений окружающей действительности; метод познания действительности на основе непосредственного восприятия».  Для того чтобы наблюдение было целенаправленным, необходимо предварительно составить план наблюдения и определить те конкретные вопросы, которые требуется изучить в процессе наблюдения и дать на них ответ. Наблюдение должно быть объективным, планомерным, систематическим, преднамеренным.  Целью является выявить начальный уровень развития творческих способностей детей средствами театрализованной деятельности.  Методы исследования на данном этапе:  1.Беседа с детьми;  2.Наблюдение и анализ театрализованной деятельности;  3.Экспериментальные занятия;  4.Описание и анализ результатов констатирующего этапа.  Диагностика уровней актерских умений и навыков старших дошкольников по театрализованной деятельности проводится на основе творческих заданий.  ***Констатирующий эксперимент***  *Цель:* выявить начальный уровень развития актерских способностей детей старшего дошкольного возраста средствами игры – драматизации. Изучение актерских, режиссерских, зрительских умений старших дошкольников в играх-драматизациях. Наблюдение проводится в естественных условиях за самостоятельной игрой-драматизацией детей. Результаты наблюдения фиксируются в таблице цифрами «1», «2», «3»фиксируются умения, которые наиболее характерно проявляются у ребенка в процессе игровой деятельности. С помощью таблицы можно определить, какую позицию занимает ребенок в играх-драматизациях.  Диагностика игровых позиций детей.   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | Ф.И ребенка | Структурные компоненты игры драматизации | | | | | | | | | Результат | | Замысел | | | Роль | | | Восприятие | | | | Интерпретация | Комбинирование | Планирование | Принятие | Передача образа | Импровизация | Внимание | Сопереживание | Передача эмоций |   Вторая часть.  Вторая часть диагностики связана с изучением игровых позиций ребенка в театрализованной деятельности с использованием этюдов и упражнений. Этюды и упражнения на выявление актерских умений. *Актерские умения* - понимание эмоционального состояния персонажа , и в соответствии с этим выбор адекватных выразительных средств для передачи образа персонажа - голоса, мимики, пантомимики; характера выразительности моторики: в пантомимике - естественность, скованность, медлительность, порывистость движений; в мимике - богатство, бедность, вялость, живость проявлений; в речи - изменение интонации, тона, темпа речи; самостоятельность выполнения задания, отсутствие стереотипных действий.   1. *Ребенку предлагается передать содержание фразы, «считывая» интонацию, с которой звучит данный текст* :  ¦ Чудо остров!  ¦ Наша Таня громко плачет...  ¦ Первый снег! Ветер! Холодно! 2. *Детям предлагается прочесть по тексту с разными интонациями(удивленно, радостно, вопросительно, сердито, ласково, спокойно,* *равнодушно)* ***:***«Два щенка, щека к щеке, щиплют щетку в уголке».   *3. Пантомимические этюды.*  Котята:  • сладко спят; • просыпаются, лапкой умываются;  • зовут маму; • пытаются утащить сосиску;  • боятся собаки;  • охотятся.  Покажи: -как танцует добрая фея на балу у Золушки;  - как злится страшная ведьма на балу у Спящей Красавицы;  - как удивляется черепашка-ниндзя; - как здоровается Снежная Королева;  - как обижается Винни -Пух;  - как радуется Карлсон..  *4. Этюды на изменения тембра голоса* ***.*** Педагог. Киска, как тебя зовут? Ребенок. Мяу! (Нежно) Педагог. Стережешь ты мышку тут? Ребенок. Мяу! (Утвердительно) Педагог. Киска, хочешь молока? Ребенок. Мяу! (С удовлетворением) Педагог. А в товарищи щенка? Ребенок. Мяу! Ффф-ррр! (Изобразить: трусливо, пугливо...) *5. Интонационное прочтение стихов-диалогов.*  *6. Проговаривание скороговорок.*  Сказочный, волшебный дом Азбука - хозяйка в нем. Дружно в доме том живет Славный буквенный народ.  *7. Ритмическое упражнение.* Простучать, прохлопать, протопать свое имя: «Та-ня, Та-не-чка, Та-ню-ша, Та-ню-шень-ка». *8. Образные упражнения под музыку*  Е. Тиличеевой «Пляшущий зайчик», Л. Банниковой «Поезд», «Самолет», В. Герчика «Заводная лошадка».  В процессе наблюдения и было выявлено:  Дети несколько пассивны, зажаты, не могут полностью раскрепоститься, «вжиться в роль», инициаторами игр выступают одни и те же дети, они же играют главные роли. Воображение развито не в достаточной степени, дети не могут объединить несколько сюжетов, выстроить сюжетную линию. Отсутствует опыт восприятия сценического искусства, не сформирована готовность к самостоятельной театрализованной деятельности. Радует, что восприятие происходящих событий, сопереживание героям развито у всех детей. Актерские умения у детей развиты не в достаточной степени. Большинство детей с радостью принимают роль, но не умеют активно пользоваться своей речью, движением, мимикой и пантомимой, мало импровизируют.  *Диагностика игровых позиций детей.*   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | Ф.И ребенка | Структурные компоненты игры драматизации | | | | | | | | | Результат | | Замысел | | | Роль | | | Восприятие | | | | Интерпретация | Комбинирование | Планирование | Принятие | Передача образа | Импровизация | Внимание | Сопереживание | Передача эмоций |   ***Формирующий этап исследования***  На формирующем этапе исследования нам необходимо создать эмоционально-благополучную атмосферу для детей. В понятие "эмоционально-благополучная атмосфера" подразумевается налаживание контактов с детьми, снятие эмоционального напряжения в игре, развертывание партнерских отношений.  Для этого следует внести необходимые изменения в воспитательный процесс. Отказаться от прямых указаний и больший акцент перенести на косвенные воздействия через организацию совместной деятельности, игру, игровое общение, использование средств литературы и искусства; в непосредственном общении большое внимание уделять становлению нравственных качеств. "Ты знаешь, какой доброй была Золушка, ты можешь поступить также хорошо, как поступала она".  Участвовать в играх детей в качестве партнера. В игре брать на себя одну из ролей (не обязательно главную) и выполнять игровые действия в соответствии с ней. Например: "Я - бабушка. Я приехала к вам из Москвы. Внучка, чем ты меня угостишь? А у вас есть клубничный пирог? Нет? Тогда давайте сходим в магазин за продуктами и испечем его…"  В ходе формирующего эксперимента следует вовлекать в игру малоактивных детей, которые предпочитают отмалчиваться, придерживаться того, что в предлагаемых заданиях не существует одного решения и правильными могут оказаться разные ответы, иногда не похожие друг на друга. Стимулировать как можно большее число разнообразных ответов, но, прежде всего, поощрять оригинальные, творческие решения.  Для развития диалога ввести "телефонные" разговоры персонажей. Например:  Ситуация №1. "Здравствуйте, вам звонит доктор. (А у нас ни кто не болен). Я знаю, но вашей дочери пора сделать прививку. (А когда мы к вам должны прийти?) Завтра утром…"  Ситуация №2. "Здравствуйте! Вам звонит ваша бабушка. Как у вас дела? (хорошо). Может быть, вы приедете ко мне в гости в деревню? Там отдохнете на природе, попьете парного молока….  Для развития сюжетосложения провести с детьми старшего дошкольного возраста игру - придумывания. При этом поставить следующий вопрос: "Что и как придумывать?"  В совместной игре с детьми постепенно переводить их ко все более сложным преобразованиям знакомого сюжета, а затем и к совместному придумыванию нового.  Для этого сориентировать детей на слушание друг друга, продолжение рассказа партнера. Предложить "вспомнить" вместе известную сказку. Пересказ должен происходить в свободной обстановке, без оценок качества детской речи и требований полноты рассказа. Важного чтобы ребенок передал общий смысл очередного события. После его изложения предложить передать "ход" другому ребенку. Если дети забыли часть сказки, можно включиться вне очереди: "Я вспомнила, дальше было так…"  Тем же детям предложить новую игру. "Давайте играть по-новому. Будем вместе придумывать общую сказку , про Ивана Царевича и Серого Волка, но немного не такую".  Игра в придумывания каждый раз должна занимать не более десяти - пятнадцати минут. Желательно участников посадить так, чтобы они видели друг друга. Постепенно в игру можно включать до 3-х детей. Большее число участников пока не целесообразно, т. к. дети не могут долго ждать своей очереди высказаться, теряют нить сюжета, и в результате их интерес падает.  По мере овладения умениями совместно комбинировать разнообразные события стимулировать детей к соединению сюжетосложения с ролевым взаимодействием. С этой целью включить детей в игру, где участником предложить роли, принадлежащие разным смысловым сферам - разно-контекстные роли (Буратино и воспитатель, принцесса и милиционер, Баба Яга и продавец…). Чтобы не "закрывать" предметными действиями творческую работу по соединению этих ролей в общем сюжете, игру осуществить в форме "телефонных" разговоров персонажей.  В дальнейшем предложить придумывать настоящие истории. При этом опираться на детские интересы, но одновременно стимулировать участников к использованию тех знаний, которые они получают на занятиях, экскурсиях, из книг и кинофильмов. Придумывание историй осуществлять в группах по четыре - пять человек. Обсудив с детьми начальный эпизод истории (выбор героя, ситуацию, в которой он оказался, цель и т.д.), в дальнейшем уменьшить свой вклад в игру.  Основные трудности при проведении эксперимента будут связаны с принятием ребенком взрослого как партнера в деятельности. Так, дети, участвующие в эксперименте, первоначально недоверчиво относятся к изменившейся позиции взрослого и воспринимают его поведение как игру, которая скоро закончится. По наблюдениям дети достаточно часто настороженно воспринимают любого водящего в группу взрослого, а тем более того, который идет на непосредственный контакт с ним. Выяснилось, что дети сдерживают свои проявления, боясь быть замеченным педагогом.  Вхождение экспериментатора в детскую деятельность и развертывание в ней партнерских отношений постепенно меняет позицию детей. Они чаще обращаются к взрослому, проявляют искренность в общении, особенно в тех случаях, когда экспериментатор поддерживает беседу детей о героях мультфильмов, находится в курсе детских интересов, включается в обсуждение детского замысла, считается с мнением других детей, подчеркивает достоинства замысла ребенка.  **10.Практический опыт работы в детском коллективе.**  **Тренинги на развитие внимания:** -С чего начнем?  -Исходное положение  -Кто внимателен?  -Семафор  -Творческая площадка  -Кольцо  -Отстающее зеркало  -Ходить по сцене  ***« С чего начнем?»***Прежде всего, позаботимся о том, чтобы в зале, где занимаются дети, стояли бы вдоль стен стулья в достаточном количестве.  Вот вошли дети.  — Садитесь. Сели — кто где.  — Удобно ли так заниматься? Все ли видят меня? Все ли видят друг друга? Кто прячется? Попробуйте отыскать такое размещение стульев в аудитории, чтобы каждый из вас видел всех своих товарищей и чтобы я видел каждого из вас... Выстраиваете стулья в линию? Но так вам хорошо будут видны только ваши ближайшие соседи. Дружные поиски приводят к верному решению: напротив педагога выстраиваются ровным полукругом стулья учеников. Каждый ребёнок убеждается: “я вижу всех, меня видят все”.  — А ровный ли у нас полукруг? Везде ли равные расстояния между стульями? Расстояния проверяются, стулья переставляются. Предоставим это ученикам. С внимания начинается действие. Внимание — к тому, что вокруг нас, что нам надо обследовать, чтобы узнать: что меня окружает? что понятно? что опасно? как надо вести себя? что надо делать?  ***Семафор*** Педагог показывает три листка бумаги: зеленый, желтый и красный. Дети шагают по кругу, при этом следят за педагогом. Если показывается зеленый листок, дети должны хрюкать , но идти, на желтый — замереть, на красный — топать на месте. В том случае, если семафор выключен, идти надо нормально.  **Комплекс упражнений на развитие слухового внимания** -Большое ухо  -Учитесь слушать  -Что происходит?  - Слышать только одного  ***«Большое ухо»***Вообразим, что у нас есть большое ухо.  — Тишина! Послушаем, *какие*звуки окружают нашу комнату... Шум улицы за окнами, приглушенный гул разговоров и шагов в коридоре, а наверху, на втором этаже. А в общем — какой-то сумбурный, разнохарактерный шум, доносящийся до нас. Попробуем разделить этот сумбурный шум на составные части.  Прислушайтесь к шумам улицы и постарайтесь отключиться от всех остальных звуков.  — Медленно проехала какая-то легковая машина а вот тарахтит мощный грузовик...  — Стон. Выключили улицу. Включен коридор . А улицы нет, и зала нет, отключите их. Вслушайтесь в разговоры в коридоре . Вот безобразники, знают же, что идут уроки, а болтают в полный голос! О чем? Кто?..  — Теперь включите второй этаж.  — Только коридор!  — Переключайтесь по моей команде! Улица! Коридор! Улица! Второй этаж!  ***«Соноскоп предметов»***Этот фантастический прибор нашего воображения способен по звуку увидеть любой предмет.  — Отвернитесь. По какому предмету я стучу карандашом?.. А теперь? Звуки разные — карандаш постукивает то по книге, то по столу, то по руке, то по авторучке, то по часикам.  Помогая осознанию связи между внутренними видениями и звуками, мы тренируем образное мышление.  **Комплекс упражнений на беспредметное действие** -писать письма,  -накрывать обеденный стол,  -готовить всевозможные кушанья,  -пить чай,  -шить платья,  -строить дома.  Большое, исключительное значение придавал Станиславский беспредметным действиям — упражнениям с несуществующими предметами (их еще называют упражнениями с воображаемыми предметами или упражнениями на память физических действий).  Как весь тренинг действия способствует укреплению физического чувства правды, так и эти упражнения совершенствуют прочные навыки логики,  последовательности и непрерывности действий.  **Комплекс упражнений на развитие воображения** -Превращение детей (в насекомых, в зверей),  - Путешествие  - метафоры  - волшебная комната  - стульчик феи  - веселые превращения  - представьте себе, что мы зайчики, мишки и другие звери  ***«Метафоры»*** “Вкаждом слове бездна пространства, — писал Н. В. Гоголь,— каждое слово необъятно, как поэт”.  — “Гаснут”... Что вы увидели на своем внутреннем экране?  — Я увидел ночное небо. Горизонт светлеет, скоро утро, звезды гаснут.  — Я увидел вечернюю улицу. Освещенные окна, все разноцветные, гаснут одно за другим.  — Я увидел раненого летчика. Он ползет по снегу, тяжело дышит. Все чаще останавливается, не может двигаться. Уходят силы.  — Я увидел девушку. Она ждет кого-то в парке возле кино. Вокруг - люди, встречи, радостные возгласы, а она одна. Звонок приглашает к началу сеанса, аллея пустеет. Только девушка. Ее глаза. Гаснут надежды.  Метафора в этом упражнении повод для совершенствования ассоциативного мышления, а тем самым — для развития фантазии.  **Комплекс упражнений на развитие пантомимики** Проигрываются этюды на основные эмоции «РАДОСТЬ», «ГНЕВ», «УДИВЛЕНИЕ», «СТРАХ»  на жестикуляцию “УХОДИ”, “СОГЛАСИЕ”, “ПРОСЬБА”, “ОТКАЗ”  *Глухая бабушка* Педагог изображает глухую бабушку, которая задает вопросы детям, в свою очередь дети должны отвечать бабушке жестами и мимикой, стараясь не произносить слова вслух.  *«Ростки»* Дети представляют себя ростками.  - Пошел дождик. Выглянуло солнышко, ростки улыбнулись и стали расти. Выросли в большие деревья.  - Вот пришла осень, дереву грустно, роняет листья, зимой холодно, весной радостно ит.д.   **11.Заключение**  Творческие способности – далеко не новый предмет исследования. Проблема челове­ческих способностей вызывала огромный интерес людей вовсе времена. Однако в прошлом у общества не возникало особой потребности в овладении творчества людей. Таланты появлялись как бы сами собой, стихийно создавали шедевры литературы и искусства: делали научные открытия, изобретали, удовлетворяя тем самым потребности развивающейся человеческой культуры. В наше время ситуация коренным образом изменилась. Жизнь в эпоху научно-технического прогресса ста­новится все разнообразнее и сложнее. И она требует от человека не шаблонных, привычных дейст­вий, а подвижности, гибкости мышления, быстрой ориентации и адаптации к новым условиям, творческого подхода к решению больших и малых проблем. Если учесть тот факт, что доля умст­венного труда почти во всех профессиях постоянно растет, а все большая часть исполнительской деятельности перекладывается на машины, то становиться очевидным, что творческие способности человека следует признать самой существенной частью его интеллекта и задачу их развития – одной из важнейших задач в воспитании современного человека. Ведь все культурные ценности, накопленные человече­ством – результат творческой деятельности людей. И то, насколько продвинется вперед человече­ское общество в будущем, будет определяться творческим потенциалом подрастающего поколения.  В заключение следует отметить, что воспитание творческих способностей детей будет эффективным лишь в том случае, если оно будет представлять собой целенаправленный процесс, в ходе ко­торого решается ряд частных педагогических задач, направленных на достиже­ние конечной цели. И в данной работе, на основе изуче­ния лите­ратуры по данной теме, я попыталась определить основные направле­ния и педагогические задачи по развитию таких важнейших компонентов твор­ческих способностей как творческое мышление и воображение в до­школьном возрасте. Так же важна заинтересованность в занятиях самого педагога. Если ребенок чувствует отношение взрослого, восхищение красотой театра, он постепенно тоже признает театральные ценности. Если же взрослый проявляет равнодушие, оно передается и детям. На мой взгляд необходимо совершенствовать театрально воспитание дошкольников, придерживаться уже существующего материала, опираться на бесценный опыт театральной педагогики, использовать на занятиях все виды детской театральной деятельности.  Приложение1  **Сценарий сказки «Волк и семеро козлят или сказка для мамы»**  *на основе пьесы Емельяновой Олеси* *«Волк и семеро козлят»*  СОВА (*БЛАГОДУШНАЯ СТАРУШКА* )  КОЗА (*РЕШИТЕЛЬНАЯ* )  СТАРШИЙ КОЗЛЕНОК (*ХИТРЫЙ И НАХОДЧИВЫ* Й)  ВОЛК (*ТРУСЛИВЫЙ И ГЛУПОВАТЫЙ* )  ПЕТУХ (В*ООБРАЖАЛА С БОЛЬШИМ САМОМНЕНИЕМ* )  МЛАДШИЕ КОЗЛЯТА (*НАИВНЫЕ МАЛЫШИ)*  *На первом плане слева дерево с дуплом совы, справа дерево и колодец. В глубине сцены дом козы. Под грядкой — нора хомяка. Около дупла Совы висит колокольчик. Сцена пуста.*  *Внезапно звенит колокольчик. Пауза. Ничего не происходит. Колокольчик опять звенит. Появляется Сова.*  Сова — Ух! Угу! Кто там пришел? Никого! Вот странно...  *Сова оглядывается, смотрит вверх, как бы на солнце.*  - Светлотища! Мне еще  просыпаться рано.  как все совы, днем я сплю,  по ночам летаю.  Солнце сядет — я встаю,  встанет — засыпа-а-аю...  *Сова сладко зевает и скрывается в дупле. За кулисами хихиканье, на мгновенье появляется голова старшего козленка и исчезает. Колокольчик снова звенит. Выглядывает Сова* .  Сова — Ух ты ! Снова никого!  Кто ж так в гости ходит  Без себя самого?  Ветер? Нету, вроде...  (*нарочито громко* )  Нет так нет! Пойду посплю!  *Сова прячется в дупле, подкарауливает* .  Голос Совы — Я уже уснула!  *За сценой возня и хихиканье. Снова звенит колокольчик.*  Сова — ух!  *Из-за кулисы выскакивают прятавшиеся шестеро козлят и, хихикая, бросаются на утек.*  Сова — Поймаю! Догоню! (довольно) Славно припугнула, даже лучше чем вчера!  *Внезапно колокольчик снова звенит. Появляется Старший козленок.*  Ст. козленок — А я не боюсь! Мне не страшно!  Сова — Что-то стала детвора через чур отважна! Ух!  *Старший козленок, смеясь, бросается наутек за остальными* .  Сова — Ну. То-то! У Козы,  у моей соседки,  Похитрее старший сын,  Чем другие детки.  Затаится, словно мышь  На кошачий праздник -  ни за что не углядишь,  Спасу нет, проказник!  Да и я в его года  Не была послушной.  Пусть балует, не беда -  Младшим с ним не скучно.  *Сова прячется в дупло. Из-за кулисы осторожно выглядывает Ст. козленок.*  Голос младшего — А Сова уснула?  Старший — Да! (*подбегает к дереву и звонит в колокольчик, но Сова не показывается)* эх, и будить без толку. Эй бегите все сюда поиграем в Волка!  *Появляются младшие и начинают водить хоровод*  Старший поет -  Водим, водим, водим хоровод!  Кто, кто из лесочка к нам идет?  У него иголочки, хи-хи!  Как в лесу на елочке, хи-хи!  Один из младших тоненьким голосом -  Еж! еж! Еж идет!  Не боится хоровод!  Все -  Водим, водим, водим хоровод!  Кто, кто из лесочка к нам идет?  У него копыта на ногах,  А из головы торчат рога!  Один из младших тоненьким голосом -  Лось! Лось! Лось идет!  Не боится хоровод!  Все -  Водим, водим, водим хоровод!  Кто, кто из лесочка к нам идет?  Маленькие лапки -  Лап-лап-лап!  А на них царапки — цап — царап!  Один из младших тоненьким голосом-  Кот! Кот! Кот идет!  Не боится хоровод!  Все -  Водим, водим, водим хоровод!  Кто, кто из лесочка к нам идет?  У него два уха-уха-ха,  зубы, хвост и брюхо -уха-ха1  Один из младших тоненьким голосом-  Волк! Волк! волк идет!  Разбегайся, хоровод!  *Младшие козлята с визгом разбегаются.*  Старший козленок — Раз, дав, три, четыре, пять!  Волк идет козлят искать!  я большой и злой совсем!  Кто не спрятался — всех съем!  *Старший оглядывается по сторонам. Из-за кулисы выглядывает Волк и снова прячется. Козленок заметил его и направился к дереву* .  Старший — Знаю, знаю, первый здесь!  Выходи! Попался!  Волк (*испугано* ) -  Нет! Меня не надо есть!  Брат, ты обознался!  Я забрел ни в те кусты,  Извини...  *Удивленно смотрит на козленка, тот пятится* .  Волк — Постой-ка, как же так? На волка ты не похож нисколько! (*наступает на козленка* )  Где же твой поленом хвост?  Где же дыбом холка?  Пасть должна быть во весь рот у любого волка!  Старший (*немного запинаясь* )  Я как раз ей дорожу!  Но, раз мы знакомы,  погоди, сейчас схожу  Принесу из дома!  Старший убегает. Волк его ждет и беседует сам с собой!  Волк (*разочарованно* )  Не везет так не везет!  Жаль... лесочек славный.  Вот набил бы я живот,  Если б был здесь главный.  Волк тут есть... И я его  Выгнать не сумею -  Он как я, он тоже злой,  может, даже злее.  Хоть я больше в десять раз,  с брюхом не набитым  Мне не справиться сейчас  С маленьким , но сытым.  У меня ж не жизнь — тоска!  Стыдно и обидно:  Съешь на ужин Светляка — через шкуру видно!  Долго нет его.... Ну что ж  Надо быть умнее -  Может, поживиться все ж  Чем-то да сумею...  *Волк озирается.*  *Подходит к дуплу Совы.*  Волк — Даже расхотелось есть!  Полежу на травке!  *Ложиться задевает колокольчик, испугался, вскочил, запутался в веревочке.*  *В дупле появляется заспанная Сова.*  Сова *(возмущенно)*  Нет покоя от козлят!  Что ж вы так шумите?  Ух!  *Сова удивленно рассматривает Волка.*  Сова (*подозрительно)* — Ты кто еще такой? Ты откуда взялся?  Волк (*испуганно)* — Жду — придти волк молодой  С пастью обещался!  Я торчу здесь целый час,  Задремал немного...  Где тут волк живет у вас?  Покажи дорогу!  Сова (*удивленно* ) — Волк?  Волк — Ну, маленький такой,  На меня похожий....  *Сова ( припоминая)* — Волк в лесу есть за рекой...  за деревней тоже...  А у нас тут отродясь  Волка не бывало.  Волк (*подозрительн*о) — Может, есть медведь у вас?  Сова — Нет, малины мало.  Волк (*настороженно)* — А охотники?  Сова — И их не видать чего-то.  Говорят мышей одних  Мало для охоты.  Не велик наш лес. А так  Все живем мы дружно:  Я, Коза, Петух, Хомяк —  Нам не много нужно.  Волк — Петухов и хомяков  Не боюсь нисколько.  А коза? Он кто таков?  Съесть способен волка?  Сова (*удивленно)* — Кушает коза траву,  Даже елки гложет.  Но ни волка, ни сову  Съесть она не может!  Волк *(радостно* ) — Коли так, я не боюсь! Все, решил и баста — Здесь, в лесочке, остаюсь!  Сова — Погоди, зубатый!  Каждый, кто живет в лесу,  Должен быть при деле.  Волк — Я вам пользу принесу! Вас давно не ели?  Сова — Да ни разу!  Волк — Ну так вот! Я исправлю это!  Если волк в лесу живет -  Прочим жизни нету!  Первым делом съем козу!  Сова — Что ж это твориться?  Волк — Цыц! Не то с дуплом стрясу!  Спи, покуда спится!  *Волк подходит к домику Козы, стучит.*  Волк — Открывайте! Это волк! Я пришел вас кушать!  *Из окна выглядывает Старший*— дверь закрыта на замок,  изнутри к тому же!  Волк (*возмущенно* ) — Ты не волк!  Старший (*насмешливо* ) — Да, мы с тобой больше не знакомы!  Волк ( в ярости) — Ты — коза! А ну, открой! Выходи из дома! Выходи!  В*олк начинает громко стучать в дверь. Выходит из-за кулисы Коза.*  Коза(с угрозой) — И дальше что?  *Волк оборачивается, удивлен.*  Волк (не уверенно) — Ты...  Коза — Коза.  Волк — Ко-зи-ща!  *Коза угрожающе наступает. Волк пятится.*  Коза — Вот теперь я знаю, кто  Дырок в брюхе ищет!  Забодаю!  *Коза гоняет Волка по сцене* .  Волк — Ой! Ой! Ой! Помогите, братцы! (убегает)  Коза — Будешь знать как с Козой — Дерезой тягаться!  *Из дома выбегает Старший.*  Старший — Мамочка!  Коза — Я здесь сынок,  здесь, не беспокойся!  Старший — Приходил к нам дядя Волк!  Коза - Он ушел, не бойся!  Уходят в дом, выглядывает Волк.  Волк — Чудом спасся! Съест она  Или нет — не важно!  Волк не кошка — жизнь одна,  с не расстаться страшно!  На рога коза остра,  Проверять не буду!  Где-то здесь была нора?  Схоронюсь покуда!  В*олк кое как залезает в нору. Выкидывая не нужные вещи(палки, игрушки, фантики, тряпки)*  - Буду ждать, пока Коза не уйдет из дома!  *Из дома выходит Коза с ведром для молока. Из окошка выглядывает старший.*  Коза — Луг цветочный далеко,  Там трава пышнее.  Младшим нужно молоко,  Чтоб росли скорее.  Вам нельзя идти со мной -  не пройдете столько.  Оставайтесь, но домой  не пускайте волка!  Дверь заприте на замок  Да и ставни тоже.  В печь заслонку вставьте — волк  К вам войти не сможет.  Я вернусь до темноты,  Будьте осторожны!  Старший (*жалобно* ) — Волк за дверью или ты  Разобраться сложно!  Если я вдруг ошибусь,  Он нас всех утащит!  Коза — Я вам песенку спою,  Ту, что пела раньше.  Эта песенка поверь волку незнакома.  Как услышите ее  Знайте — я уж дома!  *Коза уходит. Старший прячется в дом. Из норы вылезает волк.*  Волк — Все я слышал! Все узнал!  Как же это просто!  Песню спел и сытым стал...  (*мечтательно* ) Может даже толстым!  *Подходит к домику, стучит.*  Волк — Тук — тук!  Старший — Кто там?  Волк — Не скажу! Что бы дверь открыли — я спою вам и спляшу! (объявляет) Песня о кобыле!  *Волк поет и пляшет -*  Выходила на лужок  Старая кобыла!  Раз прыжок и два прыжок,  А зачем — забыла!  Там тарад-ам, тарад-ам.  Тарада-ам!  А зачем — забыла!  Там тарадам, тарадам.  Тарада-ам!  А зачем — забыла!  Может травки пожевать?  Думает кобыла.  Я ж хотела поплясать!  А потом забыла!  Так или так или так или так?  Ну совсем забыла!  Так или так или так или так?  Ну совсем забыла!  (*Стучится в дверь)*  Открывайте, мамка ждет!  Голос Старшего — Нет, нам не такую песню матушка поет!  Волк — Спеть могу другую!  За калитку выйду я -  здравствуй улица моя!  Прокачусь по улице  На безногой курице!  (*опять стучится, но ему не открываю* т)  Ну, а эта песня чем вам не угодила?  Голос Старшего — В ней слова не те совсем!  Голос Младшего — Мама запретила дверь без песни открывать!  *Волк отходит от дома, думает.*  Волк - Что же делать.... Что же...?  кто-то должен песню знать...  Кто? Сова быть может?  *Идет к Сове, звонит. Появляется заспанная Сова* .  Сова — Ты!?  Волк — А ну вылезай!  Сова — В чем дело?  Волк — Помнишь песню, что Коза возле дома пела?  Сова — Что-то слышала во сне...  Волк — Только без обмана! Если все расскажешь мне, есть тебя не стану!  Сова — Ладно слушай  Волк — На весь лес не ухай! Вниз спустись и все слова мне напой на ухо!  *Сова выходит и на ухо поет Волку.*  Волк — Что? Не понял? Повтори... Так... а дальше? Ясно!  *Сова хочет уйти, но Волк не дает.* - Ам!  Сова — Но ты же говорил...  Волк — Верить мне опасно!  Сова — Пожалей! Не надо!  *Волк нападает на Сову, она убегает за кулисы. Волк появляется в перьях* .  Волк — Все-таки сова стара да и маловата!  Кажется, визит пора  Нанести козлятам!  *Волк подходит к дому козы, поет грубым голосом -*  Ой, козлятушки , вы ребятушки,  Отопритеся, оттворитеся!  Ваша мама пришла! Молочка принесла!  Открывайте дверь, это я!  *Волк стучится*  Голос Младшего \_ Это мама! Мама!  Старший — Нет, там Волк! Ты мне поверь!  Волк ( р*азочарованно* ) — Так и есть — он самый!  Как узнал -то?  Голос старшего — Голос твой злой и грубый очень! Мамин голос не такой!  Волк — А чего ты хочешь?  Я же волк! Всегда им был!  Как такое скроешь?  Но ведь спел, слов не забыл...  Может быть откроешь?  Старший — Не открою, не за что!  Волк — Снова не удача!  Кажется я знаю кто облегчит задачу!  Где-то здесь живет петух!  Вкусный и ктому же петь умеет!  *Выходит петух.*  Волк — Здравствуй, друг!  Ты-то мне и нужен!  *Петух (* высокомерно) — Не имею чести знать!  Волк ( *передразнивая* ) — Будем же знакомы — Волк Голодный!  Петух — Зря гулять вышел я из дому!  Волк — Научи ка петь козой!  Петух — Это не возможно!  Волк — Выбирай, что лучше — Или съем, или за час петь меня научишь!  Петух — Вы... Ты... Один момент!  Шире пасть открой-ка!  Голос тот же инструмент,  Здесь важна настройка!  *Волк открывает пасть, петух склоняется над ней.*  Петух — Так попробуй!  Волк очень тонким голосом — И-и-и...  петух — Соловей? Нет мышка!  Волк (пискляво) — Ам!  Петух — Исправлю, извените! Пережал туту слишком! А теперь?  Волк (голосом козы) — А-а-а-а... Голосок, что надо!  Петух — Я свободен?  Волк (Своим голосом) — Нет, сперва, получи награду!  *Волк нападает, они скрываются. Волк появляется в петушиных перьях.*  Волк — Тьфу! Ну, что за ерунда!  Словно съел подушку!  Только что-то все равно в брюхе пустовато!  Остается мне оно -  Вновь идти к козлятам!  *Волк подходит к дому козы и поет ее голосом* -  Ой, козлятушки , вы ребятушки,  Отопритеся, оттворитеся!  Ваша мама пришла! Молочка принесла!  Открывайте дверь, это я!  Голос младшего — Это мамин голосок!  Волк (голосом козы ) — Открывай скорее1  Голос Старшего — а что если это волк?  Вдруг он стал хитрее?  Впустим в дом, и но нас съест!  Волк (голосом козы) — Я — Коза! Понятно?  А торчать тут надоест в лес уйду обратно!  Голос младшего — Это все наш старший брат!  Мы не виноваты! Мамочка, не уходи!  Голос старшего — Между ставен посмотри!  И увидишь волка!  Голос Младшего — Мне не видно ничего, кроме серой лапы!  Волк (с досадой своим голосом ) — Умный ты такой в кого? В маму или в папу?  Голос старшег о - Уходи!  Волк - я уйду,уйду! (Уходит) Но вернусь! Как только средство нужное найду для покраски волка! Что бывает белым? Снег... Облака... Овечки... Я муку нашел в норе за углом у печки!  *Залезает в нору. Достает мешок с мукой.*- Безупречный белый цвет!  А-а апчхи! Отлично! Надо торопиться! Вечереет, и коза может возвратиться!  С*крывается за деревом. Выходит перепачканный в муке, одетый в мешок, на голове венок. Идет к дому козы.*  Волк - Ой, козлятушки, вы ребятушки,  Отопритеся, оттворитеся!  Ваша мама пришла! Молочка принесла!  Открывайте дверь, это я! (не громко стучит)  Голос младшего — Мама! Мамочка!  Голос Старшего — Ты к окошку подойди, погляжу я в щелку!  *Волк подходит и кокетливо вертится перед окном.*  Голос Старшего — Шерстка белая! Рога! Платье! Это мама! Дверь открыта!  *Волк заходит в дом, там начинается возня, борьба ,шум.*  Голос Старшего — Прячьтесь! Волк!  Голос Волка — Он самый!  Р*ычание, шум. Все стихает. Появляется Волк с большим животом.*  Волк — Сколько же их было? Шесть?  Или семь... Не важно!  Главное, что всех их съесть,  мне хотелось страшно!  Вот он волчий аппетит -  Проглотил в два счета!  Ну теперь я вроде сыт,  Только пить охота!  *Волк идет к колодцу, наклоняется и сваливается в колодец.*  Волк — Помогите! Я тону1 Выручайте братцы! С этим брюхом самому  в верх мне не забраться!  *Из далека доносится песенка. Появляется Коза.*  Коза - Ой, козлятушки, вы ребятушки,  Отопритеся, оттворитеся!  Ваша мама пришла! Молочка принесла!  Открывайте дверь, это я!  К*оза видит открытую дверь и падает в обморок. К ней выбегает Старший*  Старший — Мама! Мамочка!  Коза — живой! (обнимает его) Как я испугалась! Малыши где?  Старший (грустно) — Никого больше не осталось — слопал всех волчище злой!..  Коза — Дети, мои дети...  Старший — Я успел залезть под стол -  Он и не заметил!  Я все видел! Я был там!  Это волк всех скушал!  Коза — Что ж ему ты дверь открыл,  маму не послушал?  Старший — Волка не пускал домой!  Он ужасно злился!  А потом совсем тобой  Взял и превратился!  Коза — Где он?  Старший — Там в колодце, он застрял, вылезти не может!  Коза — Марш домой! И спрячься там, чтоб три дня искала!  Старший — Можно я с тобою, мама?..  Коза — В дом, кому сказала!  *Волк выглядывает из колодца. Коза подходит к нему* .  Волк — Что ж со мною будит, а?..  Коза — Брюхо раскромсаю,  выну из него козлят,  Шишки напихаю!  Волк — Не губи! Не надо!  Коза — Ты сгубил козлят моих, через чур доверчивых! Ну ка выплюнь их ты всех, может станет легче?  Волк - Ой сейчас я утону!  Коза - Выплюнь всех, авось тогда сам себе поможешь!  А не хочешь, я тогда  Забодаю тут же!  Волк — Ладно отпущу сову.  *Появляется Сова.*  Сова — Ух, батюшки! Цела!  Коза — Здравствуй тетушка, Сова!  Сова — Наконец, на воле! Ты спасла меня, Коза!  Волк — Вынь меня отсюда!  Сова — Нет! Один раз помогла, а второй не буду!  *Сова уходит домой.*  Коза - Где же малыши мои?  Волк — Сейчас я плюну!  *Появляется Петух.*  Петух — Вот так Кукареку!  Живой Опять!  Спасибо, Коза, за это!  Коза- Ну пора пороть бока хитрому волчище!  Волк — Стой, коза-козища!  Я их выплюнуть могу! Ну зачем же резать?  Не губи! Я убегу!  Навсегда из леса!  Лишь бы жив и лишь бы цел...  тьфу!  *Волк исчезает в колодце и оттуда появляются козлята.*  Коза — вот так то лучше1  Малыши — Мамочка, а нас волк съел! В брюхе было скучно!  Коза — Ну-ка, детушки, домой, я приду к вам скоро.  *Козлята убегают в дом.*  *Волк выбрался из колодца*.  Волк — Я свободен?  *Коза бодает его рогами.*  Волк — Ой! Ой! Ой!  Коза — Вот тебе, обжора!  *Коза прогнала Волка.*  Все — С той поры у нас в лесу  Волк не появлялся,  Потому что он козу,  Как огня боялся!  Но! - волк бродит где-то там...  Вы не забывайте!  Если встретиться он вам -  Сразу убегайте!!  И, запомните, друзья,  вывод важный самый -  Посторонним дверь нельзя  Открывать без мамы!  Приложение 2  1 . Упражнение на контакт  Дети становятся в круг, берутся за руки, предают тепло своих ладоней соседу.  2. Упражнение на распределение себя в пространстве.  **«Пузырь»**  Дети своя в кругу, держась за руки по команде педагога то сдувают пузырь, то надувают. Чередуя ритмическую основу упражнения, надувают медленно, сдувают, быстро, надувают быстро, сдувают медленно.  3.Упражнение на коллективное распределение в пространстве, развитие чувства партнера.  **«Летающий шар»**  Исходное из предыдущего упражнения. Дети представляют собой большой шар, который должен перемещаться по площадке в разном направлении. Задача детей перемещаясь, сохранить исходную форму круга.  4.Упражнение на чувство ритма и распределение себя в пространстве.  **«Я - шарик»**  Каждый ребенок по команде преподавателя, представляя себя шариком, то надувается, то сдувается, чередуя ритмическую основу упражнения. (см. упр. 2)  5.Упражнение на эмоциональное содержание.  **«Росток»**  Дети представляют семя семечками, вырастающими в большие деревья. В предлагаемых обстоятельствах смены времен года, дети должны показать, какие эмоции испытывают деревья.  6.Упражнение на характерность.  **«Птицы»**  Детям предлагается изобразить птиц – воробей, орел, ласточка, сова, гуси.  Задача детей показать различие в изображении данных видов птиц.  7.Упражнение на индивидуальное и коллективное взаимодействие.  **«Гуси - лебеди»**  Из детей выбирается волк, остальные становятся гусями. «Волк» располагается по середине площадки и «засыпает». Задача «гусей» пересечь площадку как можно тише, при этом изображая руками взмахи крыльев. Первый этап игры дети проходят по одному, второй этап по двое, третий по трое, четвертый все вместе взявшись за руки. |