**Урок литературы**

(Групповая технология)

**Тема занятия: «Отражение эпохи в форме и содержании поэмы А. Блока «Двенадцать»**.11 класс

Учитель Валуева А.Н.

**Тема:** Отражение эпохи в форме и содержании поэмы А. Блока «Двенадцать».

**Цели:**

1.Образовательные:

Закреплять основные знания , умения , навыки анализа художественного произведения; формировать понятия «форма» и «содержание» произведения; развивать умения трактовать художественный текст в связи с исторической эпохой; обучать целостному восприятию художественного произведения через интеграцию с такими предметами, как история ,музыка, лингвистика, изобразительное искусство.

2.Развивающие:

Развивать образное мышление, речь, логику; умение сопоставлять термины и текст.

3.Воспитательные:

Воспитывать патриотизм, любовь к родному языку, литературе, развивать чувство прекрасного.

**Оборудование:** компьютер, компьютерная презентация, магнитофон, музыка к балету Прокофьева «Ромео и Джульетта», Вивальди «Времена года. Лето», таблица антонимов, раздаточный материал (см. приложение).

**Новое в уроке:** выбор темы мотивирован необходимостью расширить представление о шедевре русской литературы на широком фоне исторической эпохи, неоднозначность, в оценке которой очевидна. Урок призван показать, что настоящее классическое произведение не исчерпывается его содержанием и ,возможно, является лучшей иллюстрацией своей эпохи и позволяет ученикам глубже ощутить трагизм переломных исторических моментов.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Этап урока**  | **Деятельность учителя** | **Деятельность учащихся** | **Оборудование** |
| **1.Оргмомент** | Приветствие, знакомство с классом. |  |  |
| **2.Объявление темы, постановка целей** **-Мотивация учащихся** | Читает под музыку Вивальди стихи Ф. Тютчева:Блажен, кто посетил сей мирВ его минуты роковые!Его призвали всеблагие,Как собеседника на пир.Он их высоких зрелищ зритель.Он в их совет допущен был-И заживо, как небожитель,Из чаши их бессмертья пил!Фронтальная беседа:-Какие минуты в жизни мира можно назвать роковыми?-Как вы понимаете слово «всеблагие»?-Какой эпитет Тютчев подбирает к слову зрелища?-Почему?-Кем является поэт в минуты, роковые для мира?Тютчев – поэт-философ 19 века, первый русский поэт-символист. А поэт-символист 20 века А. Блок после революции 1917 года напишет, обращаясь к интеллигенции: «Всем телом, всем сердцем, всем сознанием – слушайте революцию.»-Кем является поэт у Блока?Значит, в минуты роковые для мира, поэт должен слушать, внимать и видеть, избранный небожителями, наделенный властью над людьми.-Какие строки из программного стихотворения великого русского поэта о его поэтическом назначении подсказывает вам память?Как мы видим, Пушкин, Тютчев, Блок родились в разное время , но свое поэтическое назначение понимали одинаково. Тема нашего урока «…».Сегодня на уроке мы откроем для себя, что увидел и услышал Блок в роковой революции 1917 года и как с помощью языковых средств воплотил это в поэме «Двенадцать». | Слушают учителяВойна, революцияНебожители, ангелы, богиВысокиеНесмотря на трагичность многих исторических событий, они являются неотъемлемой частью мирового процессаЗрителемСлушателемА. С. Пушкин «Пророк»Восстань ,пророк,И виждь, и внемли… | Магнитофон ,дискПервый слайд на доске |
| **3.Объяснение нового материала****-Работа с текстом поэмы** **-Лирический герой****-Жанры****-Последняя строфа** | Глубоко понимая свое пророческое назначение поэта, Блок создает поэму, которая действительно обожгла сердца людей. Революция – время парадоксальное, сочетающее в себе несочетаемое, время гротеска и оксюморона.-Какие революции вы изучали на уроках истории ?-Подберите синонимы к слову «революция».Слово «переворот», вероятно, наиболее точно отражает внутреннюю сущность революции. Противоречивость революции я выразила в антонимических парах. -Какие из этих пар являются контекстуальными антонимами?Эта таблица поможет нам глубже понять поэму, посвященную революции.Учитель читает первую и вторую строфу из поэмы.-Каково место действия поэмы?-В какое время года происходит действия?- Какова его символика?- Какая стихия действует в первой главе и какова ее символика?Блок говорит: «Революции приходят, опоясанные бурями.»А Флоренский назвал поэму«Бесновидением в метель».Метель перед нами, а где же бесы?-Кто появляется в первой главе?-Какую форму выбирает Блок для выражения их содержания?-Почему Блоку понравились иллюстрации Анненкова к поэме?Два художника, два современника, они слышали и видели революцию. В данном случае живопись является еще одним доказательством объективности Блока.Поэма – жанр лиро-эпический.-Что является в содержании поэмы воплощением эпоса?-Что является воплощением лирики? -Кто главный герой?-Найдите их коллективный портрет во второй главе-На что намекает Блок?Верно, на полях поэмы Блок поместил некрасовскую строчку: «Жило двенадцать разбойников»-В чем символика количества человек в патруле?Воспользуйтесь таблицей и проанализируйте содержательную и символическую стороны этого образа.-Найдите портрет Катьки в 4 главе-Кто такая Катька?-Какую форму выбрал Блок для рассказа о ней?-Найдите слова , которые описывают любовные отношения в поэме-Сравните ,используя таблицу антонимов, любовь до революции и после.-Каков подтекст , символика женского образа в поэме?-Чьими глазами видит революцию читатель?-Где он находится?Хочется показать вам перекличку времен. Недаром, стихотворение о назначении поэта «Арион» Пушкина Блок упоминает в статье «Интеллигенция и революция»-Что до шторма делал поэт?-Какова символика шторма?Спроецируйте содержание стихотворения на эпоху революции 1917 года. -Чем сходно поведение лирических героев?Если революция-это музыка, то и жанры(формы) для рассказа о ней Блок выбирает музыкальные.-Соотнесите отрывки из поэмы с жанрами.-Сравните свою работу с тем ,что видите на доске -Есть ли порядок в чередовании жанров? Почему?Каждый из вас услышит свою музыку в поэме Блока. Я услышала такую музыку… Под вой ветра и выстрелы автор подводит читателя к заключительной строфе. Ее загадку разгадывают по сей день. Не претендуя на конечную истину, попробуем дать строфе свою оценку.-Кто олицетворяет в ней добро и зло?-Какие эпитеты подбирает поэт к слову пес?- Зачитайте строки, вводящие в образ Христа. В чем их особенность?-Видит ли патруль Христа? Почему?Блок назвал своих героев «дети в железном веке». Почему?-Почему Христос с кровавым флагом?-Где место патруля в завершающей процессии поэмы?  | Французская буржуазная революция, революция 1905 и 1917 годов Бунт, путч, переворотТекст-подтекст, холод-пожарПетроград, весь мирЗимаХолод, бездорожьеВетер, буря сметает все на своем путиПоп, старуха и др.Обрисовал героев схематично, нет глаз, лица похожи на маски, страшный карнавалФорма и содержание иллюстраций совпадают с блоковским текстомРеволюционные событияЛюбовный треугольник ПатрульЗачитывают портретНа уголовное прошлое патруля.Двенадцать апостолов, традиционный для античной драматургии хор- вестник судьбыУченики зачитывают портретПадшая женщинаРазбойничью песню«Поблуди, спать с собою положи»Женщина – символ возрождения. Убивая Катьку, патруль убивает будущее.Глазами автора –поэтаГде-то высокоПел пловцамНекая трагедия, переворотКак и прежде автор беспристрастен, он на стороне искусства, он слушает революцию, рассказывает о ней будущим поколениямПорядка нет. Какова форма таково и содержание: все смешалось в страшной и прекрасной симфонии революции Христос и песНаходят в текстеДругой ритм , другие звукиНе видит, так как не верит в Бога.Они не ведают, что творятВозможно, берет ответственность за кровь, пролитую патрулемПатруль между добром и злом, но процессия движется за Христом, то есть в сторону добра и это закономерно, так как выражает объективный закон существования мира: единства и борьбы противоположностей | Таблица антонимовВторой слайдТретий слайдЧетвертый слайдРабота с раздаточным материаломПятый слайд Звучит отрывок из балета ПрокофьеваШестой слайдСедьмой слайд |
| **4. Подведение итогов урока****-Рефлексия****-Творческое задание** | Работа с «кругом»(см. Презентацию)-Символом чего является круг?Ефим Эткинд сказал: «В поэме все оказывается содержанием, каждый, даже самый ничтожный элемент формы строит смысл. По-настоящему понимать поэзию- значит понимать форму, ставшую содержанием.»Создав гениальную поэму, Блок выполнил свое пророческое назначение в роковые для России времена.-Заполните анкеты экспресс -диагностики-Запишите домашнее задание:Напишите сочинение на тему «Отражение эпохи в форме и содержании стихотворения О.Мандельштама «Мой век»»Выставление оценок с опорой на дифференцированный опросник(см. Приложение).«Красные» вопросы-5«зеленые»-4«черные»-3 | Символом единства, начала и конца  |  |

**Приложения**

**Вопросы к уроку.**

**Работа с эпиграфом**

1. Какие периоды в мировой истории можно назвать роковыми?
2. Как вы понимаете слово «всеблагие»?
3. Какой эпитет подбирает Тютчев к слову «зрелище»?Почему?
4. Кем является поэт в «роковые» для мира минуты?

**Работа с таблицей антонимов**

1.Какие революции вы изучали на уроках истории?

2.Докажите, что изменения в обществе во время революции имеют отрицательные последствия.

 **Первая глава**

1.Место действия поэмы?

2.Время года?

3.Какие ключевые слова в описании времени года?

4.Что могут символизировать эти слова?

5.Время суток?

6.в чем его символика?

7.Кто появляется в первой главе?

8.Как обрисовал образы автор?

9.В чем символика такого изображения?

**Вторая глава**

1.Кто главный герой поэмы?

2.Найдите коллективный портрет главного героя. Какие выводы можно сделать?

3.Почему главный герой не один человек, а коллектив?

4.В чем символика числа красноармейцев?

**Главы 4,5,6.**

1.Назовите имена героев, составляющих любовный треугольник.

2.Кто такая Катька?

3.Найдите и зачитайте портрет Катьки в 4 главе.

4.Проанализируйте портрет , данный Блоком.

5.Свяжите образ Катьки с предыдущими женскими образами в творчестве Блока.(Воспользуйтесь таблицей антонимов)

6.Символом чего является женский образ в литературе?

7.Что символизирует в этом аспекте убийство Катьки?

**Лирический герой**

1.Чьими глазами мы видим события поэмы?

2.Где находится автор?

3.Прочитайте те строки из стихотворения «Арион», в которых говорится о назначении поэта.

4.Совпадают ли они с блоковской позицией?

5.Есть ли в поэме личная оценка событий автором?

**Формы**

1.Соотнесите отрывки из поэмы с жанрами.

2.Эти жанры литературные или музыкальные?

3.Есть ли порядок в чередовании жанров?

4.Почему строки разной длины и так много многоточий?

**Загадка последней строфы**

1.Какие персонажи олицетворяют в поэме добро и зло?

2.Какие эпитеты подбирает Блок к слову «пес»?

3.В чем особенность строк, описывающих Христа?

4.Где находится Христос?

5.Видит ли патруль Христа? Почему?

6.Видит ли Христос патруль? Почему?

***Экспресс – диагностика***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Вопросы*** | ***Да***  | ***Нет*** |
| 1.Эта тема для меня новая? |  |  |
| 2.Мысли рассказа противоречат моим прежним представлениям? |  |  |
| 3.Все это я знал? |  |  |
| 4.Хочу узнать подробнее о творчестве Блока? |  |  |
| 5.Узнал много нового и интересного? |  |  |
| 6.Это меня заинтересовало? |  |  |
| 7.Знакомство с этой поэмой может повлиять на мое мировоззрение? |  |  |

***Таблица антонимов***.

**Свет – тьма**

**Добро - зло**

**Жизнь - смерть**

**Порядок - хаос**

**Прекрасное - безобразное**

**Белое - черное**

**Текст - подтекст**

**Холод - пожар**

**Радость- горе**

**Город – вселенная**

**Раньше – теперь.**

***Раздаточный материал.***

|  |  |
| --- | --- |
| ***Цитаты*** | ***Жанр*** |
| 1. “Товарищ! Гляди в оба!”
2. “Тра-та-та!”
3. “Холодно, товарищи, холодно!”
4. “Как пошли наши ребята

 В красной гвардии служить- В красной гвардии служить- Буйну голову сложить!”1. “Шрам не зажил от ножа,

 У тебя под грудью, Катя, Та царапина свежа! Эх,эх, попляши! Больно ножки хороши!”1. “Не слышно шуму городского,

 Над Невской башней тишина, И больше нет городового- Гуляй, ребята, без вина!” | **-частушки;****-разбойничьи песни;****-звукоподражание;****-отдельные выкрики;****-призыв;****-городской романс;** |