**Урок литературы**

(Групповая технология)

**Тема занятия: «Отражение эпохи в форме и содержании поэмы А. Блока «Двенадцать»**.11 класс

Учитель Валуева А.Н.

**Тема:** Отражение эпохи в форме и содержании поэмы А. Блока «Двенадцать».

**Цели:**

1.Образовательные:

Закреплять основные знания , умения , навыки анализа художественного произведения; формировать понятия «форма» и «содержание» произведения; развивать умения трактовать художественный текст в связи с исторической эпохой; обучать целостному восприятию художественного произведения через интеграцию с такими предметами, как история ,музыка, лингвистика, изобразительное искусство.

2.Развивающие:

Развивать образное мышление, речь, логику; умение сопоставлять термины и текст.

3.Воспитательные:

Воспитывать патриотизм, любовь к родному языку, литературе, развивать чувство прекрасного.

**Оборудование:** компьютер, компьютерная презентация, магнитофон, музыка к балету Прокофьева «Ромео и Джульетта», Вивальди «Времена года. Лето», таблица антонимов, раздаточный материал (см. приложение).

**Новое в уроке:** выбор темы мотивирован необходимостью расширить представление о шедевре русской литературы на широком фоне исторической эпохи, неоднозначность, в оценке которой очевидна. Урок призван показать, что настоящее классическое произведение не исчерпывается его содержанием и ,возможно, является лучшей иллюстрацией своей эпохи и позволяет ученикам глубже ощутить трагизм переломных исторических моментов.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Этап урока** | **Деятельность учителя** | **Деятельность учащихся** | **Оборудование** |
| **1.Оргмомент** | Приветствие, знакомство с классом. |  |  |
| **2.Объявление темы, постановка целей**  **-Мотивация учащихся** | Читает под музыку Вивальди стихи Ф. Тютчева:  Блажен, кто посетил сей мир  В его минуты роковые!  Его призвали всеблагие,  Как собеседника на пир.  Он их высоких зрелищ зритель.  Он в их совет допущен был-  И заживо, как небожитель,  Из чаши их бессмертья пил!  Фронтальная беседа:  -Какие минуты в жизни мира можно назвать роковыми?  -Как вы понимаете слово «всеблагие»?  -Какой эпитет Тютчев подбирает к слову зрелища?  -Почему?  -Кем является поэт в минуты, роковые для мира?  Тютчев – поэт-философ 19 века, первый русский поэт-символист. А поэт-символист 20 века А. Блок после революции 1917 года напишет, обращаясь к интеллигенции: «Всем телом, всем сердцем, всем сознанием – слушайте революцию.»  -Кем является поэт у Блока?  Значит, в минуты роковые для мира, поэт должен слушать, внимать и видеть, избранный небожителями, наделенный властью над людьми.  -Какие строки из программного стихотворения великого русского поэта о его поэтическом назначении подсказывает вам память?  Как мы видим, Пушкин, Тютчев, Блок родились в разное время , но свое поэтическое назначение понимали одинаково. Тема нашего урока «…».  Сегодня на уроке мы откроем для себя, что увидел и услышал Блок в роковой революции 1917 года и как с помощью языковых средств воплотил это в поэме «Двенадцать». | Слушают учителя  Война, революция  Небожители, ангелы, боги  Высокие  Несмотря на трагичность многих исторических событий, они являются неотъемлемой частью мирового процесса  Зрителем  Слушателем  А. С. Пушкин «Пророк»  Восстань ,пророк,  И виждь, и внемли… | Магнитофон  ,диск  Первый слайд на доске |
| **3.Объяснение нового материала**  **-Работа с текстом поэмы**  **-Лирический герой**  **-Жанры**  **-Последняя строфа** | Глубоко понимая свое пророческое назначение поэта, Блок создает поэму, которая действительно обожгла сердца людей. Революция – время парадоксальное, сочетающее в себе несочетаемое, время гротеска и оксюморона.  -Какие революции вы изучали на уроках истории ?  -Подберите синонимы к слову «революция».  Слово «переворот», вероятно, наиболее точно отражает внутреннюю сущность революции. Противоречивость революции я выразила в антонимических парах.  -Какие из этих пар являются контекстуальными антонимами?  Эта таблица поможет нам глубже понять поэму, посвященную революции.  Учитель читает первую и вторую строфу из поэмы.  -Каково место действия поэмы?  -В какое время года происходит действия?  - Какова его символика?  - Какая стихия действует в первой главе и какова ее символика?  Блок говорит: «Революции приходят, опоясанные бурями.»  А Флоренский назвал поэму  «Бесновидением в метель».  Метель перед нами, а где же бесы?  -Кто появляется в первой главе?  -Какую форму выбирает Блок для выражения их содержания?  -Почему Блоку понравились иллюстрации Анненкова к поэме?  Два художника, два современника, они слышали и видели революцию. В данном случае живопись является еще одним доказательством объективности Блока.  Поэма – жанр лиро-эпический.  -Что является в содержании поэмы воплощением эпоса?  -Что является воплощением лирики?  -Кто главный герой?  -Найдите их коллективный портрет во второй главе  -На что намекает Блок?  Верно, на полях поэмы Блок поместил некрасовскую строчку: «Жило двенадцать разбойников»  -В чем символика количества человек в патруле?  Воспользуйтесь таблицей и проанализируйте содержательную и символическую стороны этого образа.  -Найдите портрет Катьки в 4 главе  -Кто такая Катька?  -Какую форму выбрал Блок для рассказа о ней?  -Найдите слова , которые описывают любовные отношения в поэме  -Сравните ,используя таблицу антонимов, любовь до революции и после.  -Каков подтекст , символика женского образа в поэме?  -Чьими глазами видит революцию читатель?  -Где он находится?  Хочется показать вам перекличку времен. Недаром, стихотворение о назначении поэта «Арион» Пушкина Блок упоминает в статье «Интеллигенция и революция»  -Что до шторма делал поэт?  -Какова символика шторма?  Спроецируйте содержание стихотворения на эпоху революции 1917 года.  -Чем сходно поведение лирических героев?  Если революция-это музыка, то и жанры(формы) для рассказа о ней Блок выбирает музыкальные.  -Соотнесите отрывки из поэмы с жанрами.  -Сравните свою работу с тем ,что видите на доске  -Есть ли порядок в чередовании жанров? Почему?  Каждый из вас услышит свою музыку в поэме Блока. Я услышала такую музыку…  Под вой ветра и выстрелы автор подводит читателя к заключительной строфе. Ее загадку разгадывают по сей день. Не претендуя на конечную истину, попробуем дать строфе свою оценку.  -Кто олицетворяет в ней добро и зло?  -Какие эпитеты подбирает поэт к слову пес?  - Зачитайте строки, вводящие в образ Христа. В чем их особенность?  -Видит ли патруль Христа? Почему?  Блок назвал своих героев «дети в железном веке». Почему?  -Почему Христос с кровавым флагом?  -Где место патруля в завершающей процессии поэмы? | Французская буржуазная революция, революция 1905 и 1917 годов    Бунт, путч, переворот  Текст-подтекст, холод-пожар  Петроград, весь мир  Зима  Холод, бездорожье  Ветер, буря сметает все на своем пути  Поп, старуха и др.  Обрисовал героев схематично, нет глаз, лица похожи на маски, страшный карнавал  Форма и содержание иллюстраций совпадают с блоковским текстом  Революционные события  Любовный треугольник  Патруль  Зачитывают портрет  На уголовное прошлое патруля.  Двенадцать апостолов, традиционный для античной драматургии хор- вестник судьбы  Ученики зачитывают портрет  Падшая женщина  Разбойничью песню  «Поблуди, спать с собою положи»  Женщина – символ возрождения. Убивая Катьку, патруль убивает будущее.  Глазами автора –поэта  Где-то высоко  Пел пловцам  Некая трагедия, переворот  Как и прежде автор беспристрастен, он на стороне искусства, он слушает революцию, рассказывает о ней будущим поколениям  Порядка нет. Какова форма таково и содержание: все смешалось в страшной и прекрасной симфонии революции  Христос и пес  Находят в тексте  Другой ритм , другие звуки  Не видит, так как не верит в Бога.  Они не ведают, что творят  Возможно, берет ответственность за кровь, пролитую патрулем  Патруль между добром и злом, но процессия движется за Христом, то есть в сторону добра и это закономерно, так как выражает объективный закон существования мира: единства и борьбы противоположностей | Таблица антонимов  Второй слайд  Третий слайд  Четвертый слайд  Работа с раздаточным материалом  Пятый слайд Звучит отрывок из балета Прокофьева  Шестой слайд  Седьмой слайд |
| **4. Подведение итогов урока**  **-Рефлексия**  **-Творческое задание** | Работа с «кругом»(см. Презентацию)  -Символом чего является круг?  Ефим Эткинд сказал: «В поэме все оказывается содержанием, каждый, даже самый ничтожный элемент формы строит смысл. По-настоящему понимать поэзию- значит понимать форму, ставшую содержанием.»  Создав гениальную поэму, Блок выполнил свое пророческое назначение в роковые для России времена.  -Заполните анкеты экспресс -диагностики  -Запишите домашнее задание:  Напишите сочинение на тему «Отражение эпохи в форме и содержании стихотворения О.Мандельштама «Мой век»»  Выставление оценок с опорой на дифференцированный опросник(см. Приложение).  «Красные» вопросы-5  «зеленые»-4  «черные»-3 | Символом единства, начала и конца |  |

**Приложения**

**Вопросы к уроку.**

**Работа с эпиграфом**

1. Какие периоды в мировой истории можно назвать роковыми?
2. Как вы понимаете слово «всеблагие»?
3. Какой эпитет подбирает Тютчев к слову «зрелище»?Почему?
4. Кем является поэт в «роковые» для мира минуты?

**Работа с таблицей антонимов**

1.Какие революции вы изучали на уроках истории?

2.Докажите, что изменения в обществе во время революции имеют отрицательные последствия.

**Первая глава**

1.Место действия поэмы?

2.Время года?

3.Какие ключевые слова в описании времени года?

4.Что могут символизировать эти слова?

5.Время суток?

6.в чем его символика?

7.Кто появляется в первой главе?

8.Как обрисовал образы автор?

9.В чем символика такого изображения?

**Вторая глава**

1.Кто главный герой поэмы?

2.Найдите коллективный портрет главного героя. Какие выводы можно сделать?

3.Почему главный герой не один человек, а коллектив?

4.В чем символика числа красноармейцев?

**Главы 4,5,6.**

1.Назовите имена героев, составляющих любовный треугольник.

2.Кто такая Катька?

3.Найдите и зачитайте портрет Катьки в 4 главе.

4.Проанализируйте портрет , данный Блоком.

5.Свяжите образ Катьки с предыдущими женскими образами в творчестве Блока.(Воспользуйтесь таблицей антонимов)

6.Символом чего является женский образ в литературе?

7.Что символизирует в этом аспекте убийство Катьки?

**Лирический герой**

1.Чьими глазами мы видим события поэмы?

2.Где находится автор?

3.Прочитайте те строки из стихотворения «Арион», в которых говорится о назначении поэта.

4.Совпадают ли они с блоковской позицией?

5.Есть ли в поэме личная оценка событий автором?

**Формы**

1.Соотнесите отрывки из поэмы с жанрами.

2.Эти жанры литературные или музыкальные?

3.Есть ли порядок в чередовании жанров?

4.Почему строки разной длины и так много многоточий?

**Загадка последней строфы**

1.Какие персонажи олицетворяют в поэме добро и зло?

2.Какие эпитеты подбирает Блок к слову «пес»?

3.В чем особенность строк, описывающих Христа?

4.Где находится Христос?

5.Видит ли патруль Христа? Почему?

6.Видит ли Христос патруль? Почему?

***Экспресс – диагностика***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Вопросы*** | ***Да*** | ***Нет*** |
| 1.Эта тема для меня новая? |  |  |
| 2.Мысли рассказа противоречат моим прежним представлениям? |  |  |
| 3.Все это я знал? |  |  |
| 4.Хочу узнать подробнее о творчестве Блока? |  |  |
| 5.Узнал много нового и интересного? |  |  |
| 6.Это меня заинтересовало? |  |  |
| 7.Знакомство с этой поэмой может повлиять на мое мировоззрение? |  |  |

***Таблица антонимов***.

**Свет – тьма**

**Добро - зло**

**Жизнь - смерть**

**Порядок - хаос**

**Прекрасное - безобразное**

**Белое - черное**

**Текст - подтекст**

**Холод - пожар**

**Радость- горе**

**Город – вселенная**

**Раньше – теперь.**

***Раздаточный материал.***

|  |  |
| --- | --- |
| ***Цитаты*** | ***Жанр*** |
| 1. “Товарищ! Гляди в оба!” 2. “Тра-та-та!” 3. “Холодно, товарищи, холодно!” 4. “Как пошли наши ребята   В красной гвардии служить-  В красной гвардии служить-  Буйну голову сложить!”   1. “Шрам не зажил от ножа,   У тебя под грудью, Катя,  Та царапина свежа!  Эх,эх, попляши!  Больно ножки хороши!”   1. “Не слышно шуму городского,   Над Невской башней тишина,  И больше нет городового-  Гуляй, ребята, без вина!” | **-частушки;**  **-разбойничьи песни;**  **-звукоподражание;**  **-отдельные выкрики;**  **-призыв;**  **-городской романс;** |