**РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ**

**ХАНТЫ-МАНСИЙСКИЙ АВТОНОМНЫЙ ОКРУГ-ЮГРА**

**город Покачи**

***Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение***

***Центр развития ребенка – детский сад***

***.***

***ОРГАНИЗАЦИЯ СЮЖЕТНО – РОЛЕВОЙ ИГРЫ В ДОУ.***

Подготовила

Прунчак Г. Н.

г. Покачи – 2015.

Дошкольное детство – важный период становления личности. В эти годы ребенок приобретает первоначальные знания об окружающей жизни, у него начинают формироваться определенные отношения к людям, к труду, вырабатываются навыки и привычки правильного поведения, складывается характер.    **Жизнь ребенка 21 века очень сильно изменилась и тесно связана с возможностями родителей. Он быстрее, чем взрослый, успевает освоить мобильный телефон и компьютер, телевизор и магнитофон. Он слушает и смотрит с родителями одни и те же песни и телепередачи; ходит вместе с семьей в кафе и рестораны, выезжает за границу на отдых, путешествует; ориентируется в марках автомобилей, и в рекламе. Он многим интересуется и о многом рассуждает. В то же время ребенок, по – прежнему, ориентирован на самоценные, детские виды деятельности. Он любит сочинять, рассуждать, фантазировать, радоваться и обязательно играть.**

**С принятием ФГОС игра становится содержанием и формой организации жизни. Игровые моменты, ситуации и приемы включаются во все виды детской деятельности и общения воспитателя с дошкольниками.**

**Особое место в деятельности дошкольника занимает сюжетно - ролевая игра. По своему характеру сюжетно - ролевая игра – это деятельность отражательная.** Основной особенностью сюжетно-ролевой игры является наличие в ней **мнимой или воображаемой ситуации, которая заключается в том, что ребенок берет на себя роль взрослого и воспроизводит все то, что видит вокруг себя в жизни и деятельности взрослых, выполняя трудовые или социальные функции взрослых людей, моделируя отношения между ними. Именно** роль является основным стержнем сюжетно-ролевой игры. Роль выражается в действиях, речи, мимике, пантомиме. **А ребенок в игре таков, каким ему хочется быть, там, где ему хочется быть, он  - участник интересных и привлекательных событий.**

Сюжетно-ролевая игра в своей развитой форме, как правило, носит коллективный характер. **В ней ребенок получает навыки коллективного мышления.** Это не означает, что дети не могут играть в одиночку. Но наличие детского общества — это наиболее благоприятное условие для развития сюжетно-ролевых игр.  
 **Чувствуя себя членом коллектива, он учится справедливо оценивать действия и поступки своих товарищей, и свои собственные. Таким образом, сюжетно - ролевая игра – это социальная практика ребёнка, его реальная жизнь в обществе сверстников. Основной источник, питающий игру ребенка - это окружающий его мир, жизнь и деятельность взрослых и сверстников.** Необходимыми элементами, обеспечивающими интересную игровую деятельность, развитие познавательных интересов  и моральных качеств ребёнка, является знание **-** действие – общение.

*Первое условие* игры, как увлекательной деятельности **-** наличие у ребёнка знаний об окружающих его предметах (их свойствах, качествах, назначении), о событиях и явлениях реального мира.

**Знакомство с трудом взрослых, с событиями общественной жизни, чтение и рассказывание художественных произведений, сказок, просмотр фильмов дают материал для игры, заставляют работать воображение.**

*Вторым условием*, по которому игра является привлекательным действием для дошкольника – это то, что в игре ребёнок испытывает внутренне субъективное ощущение свободы, подвластности ему вещей, действий, отношений — всего того, что в практической продуктивной деятельности оказывает сопротивление, даётся с трудом. Это состояние внутренней свободы связано со спецификой сюжетной игры - действием в воображаемой, условной ситуации. Сюжетная игра не требует от ребёнка реального, ощутимого продукта, в ней всё условно, всё «как будто», «понарошку». Все эти «возможности» сюжетной игры расширяют практический мир дошкольника и обеспечивают ему внутренний эмоциональный комфорт. В игре ребёнок воссоздаёт интересующие его сферы   жизни   с   помощью   условных   действий, сначала это   действия   с игрушками, замещающими настоящие вещи, а затем - изобразительные, речевые и воображаемые действия (совершаемые во внутреннем плане, в «уме»).  
*Третьим условием*, обеспечивающим организацию интересной игровой деятельности для дошкольников – это способность общаться, взаимодействуя с другими людьми. При этом воссоздавая в игре взаимодействие взрослых, ребёнок во-первых осваивает правила этого взаимодействия, во-вторых, в совместной игре со сверстниками он приобретает опыт взаимопонимания, учится пояснять свои действия и намерения, согласовывать их с другими людьми. В сюжетно-ролевой игре дети вступают в реальные организационные отношения (договариваются о сюжете игры, распределяют роли и т. п.). В то же время между ними одновременно устанавливаются сложные ролевые отношения (например, мамы и дочки, капитана и матроса, врача и пациента и т. д.).Воссоздавая поступки людей, ребёнок проникается их чувствами и целями, сопереживает им, начинает ориентироваться между людьми. **Он усваивает предшествующий социальный опыт** и **овладевает  духовными ценностями,** **Всё это свидетельствует тому, что сюжетно - ролевая игра может стать той формой  организации жизнедеятельности дошкольника, в условиях которой педагог, применяя различные методы, формирует личность ребенка, ее духовную и общественную направленность.**

**Структура игровой деятельности**

Следует различать *сюжет* и *содержание игры*.

*Сюжет* - это сфера действительности, которая моделируется и воспроизводится в игре.

Сюжеты детских игр

* бытовые,
* производственные,
* общественно – политические.

Игры с *бытовым сюжетом* (семья, детский сад, прогулка, День рождения, приготовление обеда).

Игры с *производственным сюжетом* (стройка, больница, магазин, школа, поезд).

Игры с *общественно-политическим сюжетом* (война, индейцы, партизаны, митинг).

**Содержание игры**

*Содержание игры -* содержание деятельности людей.

Вначале дошкольного возраста содержание игры ребёнка, это воспроизведение простых *операций с предметами* и последовательность предметных действий.

Затем воспроизведение *социальных ролей.*

На позднем этапе - воспроизведение *социальных и межличностных отношений.*

Пример игра «Дочки-матери»

* Выполнение *отдельных действий* (приготовить обед, разлить чай в чашки).
* Целостное *ролевое поведение* (обращение к партнёру).
* Воспроизведение *межличностных и социальных отношений* (мать любит ребёнка, заботится о нём).

**Структурные компоненты игры:**

* Роль.
* Игровое действие.
* Игровое употребление предметов (замещение).
* Реальные (партнёрские) отношения между играющими детьми.

Центральным и определяющим компонентом является – *роль.*

*Роль* реализуется в игровых действиях.

Основу игры, по словам Л.С. Выгодского составляет создание мнимых, воображаемых ситуаций и смыслового поля.

Еще, один компонент, структуры сюжетно-ролевых игр это - *реальные отношения* (между играющими детьми, как партнёрами по совместной игровой деятельности).

**Уровни развития детской игры**

1-предметныедействия

2- предметные действия в цепочке

3-выполнение ребёнком роли и связанных с нею действий

4-выполнение действий отражающих социальные и межличностные отношения.

На протяжении дошкольного детства можно наблюдать динамику развития игры от первого уровня (в младшем дошкольном возрасте) к четвёртому (в старшем дошкольном возрасте).

**Принципы отбора игровых методов обучения**

Взаимоотношение воспитателя с детьми должно исключить принуждение.

Способы построения сюжетно-ролевых игр

предметно-действенный способ, *на этапе раннего и младшего дошкольного возраста (покатать машинку, загрузить её, покормить куклу).*

ролевой способ,  *в среднем дошкольном возрасте (принятие роли и ролевое поведение, в роли зайчика ребёнок «строит» для себя дом, готовит обед).*

сюжетосложение, *в старшем дошкольном возрасте(придумать, комбинировать сюжет на основе опыта).*

**Игровая мотивация**

*Детям 3-4 лет необходимо:*

-одушевлять игровые персонажи.

-использовать различные сюжеты

-осуществлять превращения одних предметов в другие.

*Детям 4-5 лет необходимо:*

-принимать нужную роль и действовать в этой роли.

-заинтересовывать детей ролями.

*Детям 5-6 лет необходимо:*

-отбирать яркие и выразительные образы.

-представлять сюжет, используя ролевое поведение.

***Принципы организации сюжетной игры в детском саду:***

**I принцип:** для того чтобы дети овладели игровыми умениями, воспитатель должен играть вместе с детьми.

**II принцип :** воспитатель должен играть с детьми на протяжении всего дошкольного детства, но на каждом возрастном этапе развёртывать игру особым образом, так, чтобы детьми сразу открылся и усвоился новый, более сложный способ её построения.

**III принцип :** начиная с раннего возраста и далее на каждом этапе дошкольного детства необходимо формирование игровых умений. Ориентировать ребенка, как на осуществление игрового действия, так и на пояснения его смысла партнёрам – взрослому или сверстнику.

На каждом возрастном этапе педагогический процесс организации игры должен включать формирование игровых умений в совместной игре воспитателя с детьми и создания условий для самостоятельной игры дошкольника.