

названных способов обследования, его еще нужно понюхать, полизать или попробовать.

Важно, чтобы дети научились выделять существенные признаки, значимые для той или иной деятельности.

Общая схема обследования предполагает определенный порядок: восприятие целостного облика предмета; выделение его главных частей и определение их свойств (форма, величина и т. д.); определение пространственных взаимоотношений частей относительно друг друга (выше, ниже, слева и т. д.); выделение мелких деталей (частей) и определение их величины, соотношения, расположения и т. д.; повторное целостное восприятие предмета.

Сравнение - это и дидактический метод, и одновременно мыслительная операция, посредством которых устанавливаются черты сходства и различия между предметами (объектами) и явлениями. Сравнение может идти путем сопоставления предметов или их частей, путем наложения предметов друг на друга или приложением предметов друг к другу, ощупывания, группировки по цвету, форме или другим признакам вокруг образцов-эталонов, а также путем последовательного осмотра и описания выделенных признаков предмета, способом выполнения планомерных действий. Первоначально выделенное лишь общее представление о предмете затем сменяется более определенным и детальным восприятием.

Таким образом, сравнение - это своеобразный механизм обследования предмета, который помогает установлению соотношения предметов по величине, форме, пространственному положению, по некоторым другим свойствам, а в результате решает задачу усвоения общепринятой системы сенсорных эталонов, способствует формированию правильных представлений о них, создает основу для обобщения и систематизации знаний.

Сенсорное развитие детей в продуктивных видах деятельности.

Весь окружающий мир ребенок познает с помощью органов чувств (зрение, слух, обоняние, осязание). Информация от них анализируется в соответствующих отделах головного мозга и выдает целостную картину. В то же время умение анализировать отдельные признаки каждого предмета (вес, цвет, запах, звук) позволяет ребенку научиться классифицировать объекты по форме, размеру и т.п. и соответственно называть их. Поэтому сенсорное развитие, которое заключается в умении воспринимать отдельные признаки предметов, неразрывно связано и является основой развития мышления и



речи.

Программой воспитания в дошкольном учреждении четко определен тот объем сенсорных знаний и умений, которым должны овладеть дети каждой возрастной ступени. На каждом возрастном этапе ребенок

оказывается наиболее чувствительным к тем или иным воздействиям. Чем меньше ребенок, тем большее значение имеет в его жизни чувственный опыт.

На этапе раннего детства ознакомление со свойствами предметов играет определяющую роль. Н. М. Щелованов называл ранний возраст «золотой порой» сенсорного воспитания.

С самого раннего детства малыш интересуется окружающим миром и постоянно знакомится с различными признаками предметов. На данном этапе важно в целом максимально накопить разнообразные представления для того, чтобы создать фундамент для последующего усвоения и использования сенсорных эталонов. Какие же действия ведут к первоначальному выделению свойств, образованию элементарных представлений о предметах? Прежде всего - это действия с предметами (подбор предметов в пары и др.),

продуктивные действия (простейшие постройки из кубиков, рисунки и др.) упражнения и дидактические игры. Основная задача, которая встала перед нами на данном этапе – *создать развивающую среду* группы так, чтобы предоставить малышу самые разные предметы для исследования:

- яркие игрушки разнообразной формы, большие разноцветные кольца и шарики, красочные пирамидки и рамки-вкладыши помогут ребенку освоить форму предметов;
- разноцветные карточки облегчат усвоение цветов;
- разнообразные кубики и мячи помогут сориентироваться в мире объемных фигур.

С раннего детства необходимо знакомить малыша с различными по своей фактуре материалами, а также позволить малышу поиграть с горохом, крупой, ватой, монетками тем самым развивать тактильные ощущения. Поэтому, для игр - экспериментирования в группе оборудован дидактический стол с



разнообразными сыпучими материалами. Совместно с педагогом-психологом изготовлены кубики с разной фактурой поверхности (бархат, мех, песок). Для того чтобы систематизировать знания детей и расширить словарный запас, мы в своей работе воспользовались принципом «трехступенчатого урока», разработанного Марией Монтессори. На первом этапе ребенку демонстрируется и называется определенное свойство предмета (мяч круглый). Затем малышу предлагаются различные игры, в процессе которых ребенок усваивает название данного свойства. В конце концов, ребенок сам называет данный признак предмета и умеет различать его в числе других свойств (круглый как мяч).

В дошкольном возрасте начинается этап непосредственного усвоения и использования сенсорных эталонов. При этом важно, чтобы ознакомление с эталонами не просто проходило путем их показа и называния, а включало действия детей, направленные на сопоставление разных эталонов, подбор одинаковых, закрепление каждого эталона в памяти. В момент действий с эталонами от детей требуется запоминание и использование этих названий, что в итоге ведет к закреплению представлений о каждом эталоне и к возможности выполнения действий на их основе по словесной инструкции. Названные задачи решаются на специальных занятиях по ознакомлению с окружающим, в процессе дидактических игр и упражнений, в процессе труда в природе, в повседневной жизни детей. Наиболее эффективными являются продуктивные виды деятельности (рисование, аппликация,



конструирование), которые выдвигают перед ребенком все более сложные задачи и создают условия, способствующие усвоению сенсорных эталонов.

Так, при ознакомлении с цветами спектра и их оттенками большое значение имеет самостоятельное получение их детьми. Например, для

получения промежуточных цветов с детьми проводятся игры - экспериментирование «Волшебные краски», «Палитра», «Окрась водичку», «Цветные льдинки».

В ознакомлении с геометрическими формами и их разновидностями существенную роль имеет обучение детей приему обведения контура с одновременным зрительным контролем движения руки, а также сопоставление фигур, воспринимаемых зрительно и осязательно. Например, на занятиях аппликацией дети обводят контур наклеиваемых геометрических

фигур при составлении изображения «Сказочный домик», «Клоун» или составляют из части целое, соотнося размер заготовок «Пирамидка», «Высокий дом» и пр.

Ознакомление с величиной включает выстраивание предметов (и их изображений) в ряды убывающей или нарастающей величины («Пирамиды», «Мостики», «Деревья в лесу»), а также освоение действий с условными и общепринятыми мерками.

Во время прогулок на улице, с детьми проводятся игры и беседы направленные на анализ цвета и формы деревьев, машин, игрушек - всего, что малыш видит вокруг. Все впечатления, полученные от созерцания и обследования предметов, находят отражение в детских работах. Дети с интересом используют собранный на прогулке бросовый материал (веточки,



камушки, песок, листья и пр.) для создания индивидуальных («Осеннее дерево», «Зайкин домик») и коллективных («Прогулка по зимнему лесу», «Сказка») работ. Без развития *тактильных ощущений* (использование бросового материала, ткани разной фактуры и пр.) многие качества и свойства предмета (например,

фактура материала) просто не могут быть познаны.

Более полному представлению о предметах, *объектах и явлениях окружающего мира* способствуют игры и занятия, на которых используются элементы так называемых «особых свойств» предметов; сюда относятся понятия веса, вкуса, запаха (лимон, яблоко, огурец). Дети с удовольствием не только трогают, нюхают, но и пробуют на вкус разнообразные овощи и фрукты, что вызывает особый восторг и способствует быстрому запоминанию и установлению эмоционального контакта с педагогом.

На протяжении всего дошкольного детства полезно *играть с детьми* в такие игры, которые способствуют закреплению знаний малыша о различных признаках предметов (цвета, геометрические формы и т.п.). Например, нами используются «Блоки Дьенеша», «Палочки Кюизенера» - это специальные дидактические игры, способствующие усвоению названий различных признаков предметов. Для *развития зрительного восприятия* в группе подобраны разнообразные мозаики, рамки-вкладыши, пазлы. *Слуховое восприятие* становится более тонким благодаря различным музыкальным игрушкам.

На протяжении всего дошкольного возраста происходит знакомство детей со все более тонкими разновидностями эталонных свойств. Так, наблюдается переход



от ознакомления с соотношениями предметов по общей величине к ознакомлению с соотношениями по отдельным протяженностям; от ознакомления с цветами спектра к ознакомлению с их оттенками.

Постепенно дети усваивают связи и отношения между эталонами — порядок расположения цветов в спектре, группировка цветовых тонов на теплые и холодные; деление фигур на округлые и прямолинейные; объединение объектов по отдельным протяженностям и др.

Развитие сенсорного восприятия в дошкольном и младшем школьном возрасте влияет на мышление, речь, эстетическое восприятие окружающего мира, воображение, и как следствие творческие способности ребенка. Ведь только тонко чувствующий, замечающий малейшие оттенки цветов или звуков ребенок способен по-настоящему насладиться красотой музыкального или художественного произведения, а в последствии и создать его самостоятельно.