***«Муниципальное дошкольное образовательное учреждение***

***«Сланцевский детский сад № 4 общеразвивающего вида***

 ***с приоритетным осуществлением деятельности***

***по физическому развитию детей»***

***(МДОУ «Сланцевский детский сад № 4»)***

Принята УТВЕРЖДЕНА

на заседании приказом заведующего муниципального

педагогического дошкольного образовательного

совета учреждения «Сланцевский детский сад № 4

протокол № 3 общеразвивающего вида с приоритетным

от 14.01.2013 г. осуществлением деятельности по

 физическому развитию детей»

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Е.А. Мысляева

 от « 14 » января 2013 г. № 01/2

**Дополнительная образовательная программа**

**дошкольного образования**

**музыкально – ритмического кружка**

**«Мозаика»**

срок освоения 1 год

 авторы разработчики:

Заведующий - Е.А. Мысляева

Зам. заведующего по УВР и безопасности –

Н.В. Токарева

Музыкальный руководитель – Г.С. Михайлова

 г. Сланцы

2013 год

**Содержание**

Пояснительная записка

Содержание работы по музыкально-ритмическому

воспитанию детей . . . .

Совершенстование умений педагогов

Требования к подбору музыки

Требования к подбору движений

Критерии определения доступности музыкально-ритмических упражнений ...

Контроль за самочувствием детей

Организация общения педагога с детьми

Методические рекомендации к реализации программы музыкально – ритмического кружка "Мозаика"

Методика организации педагогического процесса

Развитие детей в процессе освоения разнообразных видов движений

Разучивание музыкально-ритмических композиций на занятиях

Приложение 1

1. Музыкально-ритмические композиции второго уровня сложности
2. Музыкально-ритмические композиции третьего уровня сложности

Приложение 2

Календарно – тематическое планирование

Приложение 3

Карта диагностики уровня музыкального и психомоторного развития ребенка

***Пояснительная записка***

Музыкально-ритмические движения являются синтетическим видом деятель­ности, следовательно, любая программа, основанная на движениях под музыку, будет развивать и музыкальный слух, и двигательные способности, а также те пси­хические процессы, которые лежат в их основе. Однако, занимаясь одним и тем же видом деятельности, можно преследовать различные цели, например, акцентиро­вать внимание на развитии чувства ритма у детей, либо двигательных навыков, ар­тистичности и т.д., в зависимости от того, в каком учреждении, в каких условиях и зачем ведется данная работа. На наш взгляд важно, чтобы педагог осознавал при­оритетные цели и задачи в своей деятельности, понимал, в чем выражается основ­ной эффект развития.

Основная направленность предлагаемой вашему вниманию программы музыкально – ритмического кружка «Мозаика» которая, на наш взгляд, является универсальной, — психологи­ческое раскрепощение ребенка через освоение своего собственного тела как вырази­тельного ("музыкального") инструмента.

В педагогике с давних пор известно, какие огромные возможности для воспи­тания души и тела заложены в синтезе музыки и пластики, интеграции различных видов художественной деятельности. Об этом знали еще в Древней Греции, где сфор­мировалось представление о том, что основой прекрасного является Гармония. По мнению Платона, "трудно представить себе лучший метод воспитания, чем тот, который открыт и проверен опытом веков; он может быть выражен в двух положени­ях: гимнастика для тела и музыка для души... Ввиду этого воспитание в музыке надо считать самым главным: благодаря ему Ритм и Гармония глубоко внедряются в душу, овладевают ею, наполняют ее красотой и делают человека прекрасно мыслящим... Он будет упиваться и восхищаться прекрасным, с радостью воспринимать его, на­сыщаться им и согласовывать с ним свой быт".

В Древней Греции музыка для воспитания и образования имела более глубо­кое значение, чем сейчас, и соединяла не только гармонию звуков, но и поэзию, танец, философию, творчество. Именно эти идеи важны для воспитания и в совре­менном очень непростом и жестоком мире, и наверное, естественно стремление педагогов к воспитанию детей по "законам красоты", к воплощению в реальность прекрасной формулы Платона: "От красивых образов мы перейдем к красивым мыслям, от красивых мыслей — к красивой жизни и от красивой жизни — к абсо­лютной красоте".

У философов Древней Греции было немало последователей. Так, идея синтеза музыки и движения была подхвачена швейцарским музыкантом и педагогом Эми­лем Жаком Далькрозом (1865-1950), который разработал на ее основе уже в начале XX века систему музыкально-ритмического воспитания детей. Эта система стала известна во многих странах Европы и в России под названием "метода ритмической гимнастики". Современность и актуальность этой методики и по сей день не только в ее названии, столь широко используемом многими специалистами по физическому и музыкальному воспитанию. Заслуга Э.Далькроза прежде всего в том, что он видел в музыкально-ритмических упражнениях универсальное средство развития у детей музыкального слуха, памяти, внимания, выразительности движений, творческого воображения. По его мнению, "с первых лет жизни ребенка следовало бы начинать воспитание в нем "мышечного чувства", что, в свою очередь, способствует "более живой и успешной работе мозга". При этом Далькроз считал важным и то, как организован сам процесс занятий с детьми, который должен "приносить детям ра­дость, иначе он теряет половину своей цены".

В комплексе ритмических упражнений швейцарский педагог выделял как осно­ву именно музыку, поскольку в ней имеется идеальный образец организованного движения: музыка регулирует движения и дает четкие представления о соотношении между временем, пространством и движением.

Дальнейшее развитие система Жака Далькроза получила в работах его учени­ков и последователей: Н.Г.Александровой, В.А.Гринер, Е.А.Румер и др., которые в 1911 г. окончили Институт музыки и ритма (Хеллерау, недалеко от Дрездена). Рос­сийские педагоги-ритмисты понимали важность распространения музыкально-рит­мического воспитания для детей и молодежи. Ими была проделана огромная работа по дальнейшей разработке практического материала и пропаганде системы Жака Далькроза в различных школах. Н.Г.Александрова характеризовала ритмику как одно из средств биосоциального воспитания и ставила ее в центр соприкосновения педа­гогики, психофизиологии, научной организации труда, физкультуры, художествен­ного развития и т.д. Она пропагандировала систему Далькроза на многочисленных лекциях, выступлениях, на которых подчеркивала также и лечебное значение заня­тий ритмикой.

Таким образом, прогрессивная система музыкально-ритмического воспитания Жака Далькроза была положена в основу работы российских педагогов, которые по инициативе Н.Г.Александровой организовали Московскую ассоциацию ритмистов, где разрабатывали учебные программы (для школ, техникумов, консерватории) и методические указания к занятиям по ритмике для учебных заведений, системати­зировали практический материал.

Члены Московской ассоциации ритмистов (Н.Г.Александрова, В.А.Гринер, Ю.А.Двоскина, Е.В.Конорова и др.) справедливо считали, что кем бы ни вырос ребенок, ему необходимо потренироваться на ритмических упражнениях, оказыва­ющих на него благотворное влияние во всех планах.

Музыкально-ритмическое воспитание дошкольников в 50-60-е годы также раз­рабатывалось на основе идей Э. Жака Далькроза. Н.А.Ветлугина (1958), А.В.Кенеман (1960), а в дальнейшем М.Л.Палавандишвили, А.Н.Зимина, Е.Н.Соковнина и др. разрабатывали программы музыкального воспитания, методику работы с детьми и разнообразный музыкально-ритмический репертуар для детей дошкольного возрас­та (эти материалы были включены в раздел "Музыкально-ритмическое воспитание детей" типовой программы).

Все перечисленные прогрессивные идеи Эмиля Жака Далькроза и его последо­вателей легли в основу и нашей системы занятий по ритмической пластике.

Что же нового предлагается в данной программе? Может, достаточно обнов­лять только репертуар для детей разного возраста, дополняя его современной музы­кой, движениями? Безусловно, невозможно долгие годы использовать в работе один и тот же материал — например, "Танец снежинок" на музыку А.Жилина или "Пар­ную пляску" на карельскую народную мелодию (из репертуара типовой програм­мы), как бы хороши они ни были. Да, действительно, педагоги постоянно нуждают­ся в новом материале в соответствии с изменением запросов самих детей, явлений окружающей жизни, и, наконец, с потребностью все время вносить в свою работу новое, свежее. Но, пожалуй, разработка репертуара — это бесконечный процесс, и для педагога важно не столько постоянное пополнение своего репертуарного бага­жа, сколько умение самостоятельно его разрабатывать, ориентируясь на возможно­сти конкретных детей, а также цель и задачи их развития. Поэтому, предлагая прак­тический материал, мы советуем использовать его творчески, адаптируя к условиям работы, по необходимости изменяя отдельные движения таким образом, чтобы сам педагог внутренне принял эту композицию и сумел увлечь ею своих воспитанников (однако при этом важно сохранить ее образ, логику, стиль).

**Ориентация** не только на развитие детей, но и **на совершенствование професси­онализма самого педагога** в области ритмопластических движений, выявление инди­видуального стиля деятельности и в связи с этим коррекция содержания работы "на себя", "на себя во взаимодействии с детьми" — вот **первая** отличительная особен­ность данной программы.

**Вторая** особенность — это **использование** в качестве музыкального сопровож­дения, как правило, **целостных произведений** — в грамзаписи и при непосред­ственном, "живом" исполнении (а не отрывков по 8, 16 тактов, как это принято в традиционных музыкально-ритмических упражнениях). Целостный музыкальный образ передается разнообразными пластическими средствами, требующими как сво­бодного владения телом, так и тонкого музыкального слуха, богатого воображения и фантазии, более глубокого постижения содержания музыки. Идя от простого к сложному, от детских песен к симфоническим произведениям композиторов-клас­сиков (М.Мусоргского, П.Чайковского, Э. Грига, К.Сен-Санса и др.), ребенок постепенно приобщается к миру прекрасного, пропуская как бы "через себя" му­зыку, сложный мир чувств и образов, обыгрывая своим телом музыкальную ткань произведения, его настроение и содержание и постигая при этом на телесном, зрительном и эмоциональном уровнях специфический язык средств музыкальной выразительности.

**Третья** особенность данной программы — это акцентирование внимания пе­дагогов не столько на внешней стороне обучения детей музыкально-ритмическим движениям (то есть формировании двигательных умений), сколько на **анализе тех внутренних процессов,** которые являются регулирующей основой движения под музыку. Это прежде всего сенсорные, мыслительные, эмоциональные процессы, а также их подвижность. Движение является как бы видимым айсбергом глубинных психических процессов, и по двигательной реакции под музыку можно с достаточ­ной степенью достоверности провести диагностику как музыкального, так и пси­хомоторного развития ребенка.

Другими словами, данная программа **является музыкально-ритмическим пси­хотренингом** для детей и педагогов, развивающим внимание, волю, память, подвижность и гибкость мыслительных процессов, направленным также на развитие музыкальности и эмоциональности, творческого воображения, фантазии, способ­ности к импровизации в движении под музыку, что требует свободного и осознан­ного владения телом.

Итак, коротко рассмотрев основы предлагаемой программы, еще раз обра­тимся к самому названию, определению ведущего вида деятельности. Почему "Рит­мическая пластика", а не "Римическая гимнастика", как у Жака Далькроза, не "Аэробика" — как у Д.Фонды, не "Музыкальное движение" — как у С.Д.Рудне­вой, Н.А.Ветлугиной и др.?

Отвечая на этот вопрос, мы хотим подчеркнуть еще одну особенность данной системы, включающей всевозможные телодвижения (из области гимнастики, хоре­ографии, пантомимы, ритмики и др.), доступные детям дошкольного и младшего школьного возраста (а также педагогам, не имеющим профессиональной подготов­ки в области художественного движения и хореографии). В энциклопедии "Балет" ритмическая пластика характеризуется как "свободное движение, не подчиненное законам классического танца, с использованием и совмещением танцевальных и жизненных положений тела танцовщика". Там же указывается, что современный ритмический танец является "результатом взаимодействия ритмического танца, по­рожденного системой Э.Жака Далькроза, и пластического танца А.Дункан. В нем органично соединились два противоположных принципа: полная подчиненность внут­ренним закономерностям музыкальной формы, диктующей ритмическую организа­цию движений, и свобода пластической разработки, которая не связана с какой — либо танцевальной традицией".

Мы полагаем, что разработанный нами программный материал (музыкально-ритмические композиции) соответствует этим положениям. Разнообразие компози­ций по направленности, стилю, сложности и интенсивности движений, позволяю­щее использовать их в любых формах организации работы с детьми, отражено в названии програм­мы — музыкально – ритмический кружок «Мозаика»

Мы также стремились к тому, чтобы репертуар был музыкальным, выразитель­ным, привлекательным для детей и взрослых, будил фантазию и воображение, развивал выразительные возможности тела и, в то же время, был доступным для исполнения. Но прежде чем перейти к рассмотрению практического материала (который описан в Приложении), проанализируем цель и задачи музыкально-ритмического воспитания, а также основные принципы и условия организации работы, положенные в основу содержания данной программы.

***Содержание работы***

***по музыкально-ритмическому******воспитанию детей***

Цель программы музыкально – ритмического кружка "Мозаика" — **развитие ребенка, формирование средствами музыки и ритмических движений разнообразных умений, способностей, качеств личности.** И, как известно, чем раньше мы дадим детям гамму разнообраз­ных впечатлений, чувственного опыта, тем более гармоничным, естественным и успешным, в таком виде деятельности, как движение под музыку, будет дальнейшее развитие ребенка, становление его личности. И, возможно, меньше будет проблем у наших детей с развитием речи, внимания, памяти, мышления, формированием красивой осанки...

Как и наши предшественники, мы рассматриваем и оцениваем красоту, выра­зительность движения под музыку в его гармоничности, как проявление индивиду­альности восприятия образа, музыкальности, и, главное, естественности самого движения. Ведь что такое правильная осанка, красивая походка? Скорее всего, это наиболее естественное и удобное положение тела во время движения, наиболее оп­тимальная поза. Ведь красота движения и ребенка, и взрослого, как считали древние греки, Жак Далькроз, Айседора Дункан и многие другие, прежде всего в естествен­ности, целесообразности, непринужденности, выразительности и одухотвореннос­ти. А эти все качества раскрываются при условии гармоничного развития, единства духовного и физического.

Другими словами, программа "Мозаика" нацелена на общее, гар­моничное психическое, духовное и физическое развитие, а ее содержание и формы работы могут конкретизироваться в зависимости от возможностей детей, от ведущих целей их воспитания.

Поэтому содержание программы, практический материал могут варьироваться с учетом условий ее использования. И главное, на что должен быть нацелен педагог, это приобщение к движению под музыку всех детей — не только способных и одаренных

в музыкальном и двигательном отношении, но и неловких, заторможенных, которым нужно помочь обрести чувство уверенности в своих силах путем подбора для них тако­го материала, в котором проявятся скрытые возможности ребенка, его "изюминка" и индивидуальность, а слабые стороны, наоборот, будут завуалированы. Ведь доказано, что занятия движениями для детей с задержкой или патологией в развитии имеют особое значение, потому что двигательные упражнения тренируют в первую очередь мозг, подвижность нервных процессов (исследования Н.А.Бернштейна, И.М.Сечено­ва, В.М.Бехтерева, методика М.Фильденкрайза и др.). В то же время, движение под музыку является для ребенка и одним из самых привлекательных видов деятельности, игрой, возможностью выразить эмоции, реализовать свою энергию, поэтому оно в целом сказывается благотворно на его состоянии и воспитании.

Поскольку речь идет о развитии детей в процессе музыкально-ритмических дви­жений и содержание работы связано со спецификой этого вида деятельности, рас­смотрим более детально ее особенности.

Во-первых, ритмика — это синтетический вид деятельности, в основе которо­го лежит музыка, а движения выражают музыкальный образ и конкретизируют ос­новные средства музыкальной выразительности.

Движение в ритме и темпе, заданной музыкой, способствует ритмичной работе всех внутренних органов и систем, что при регулярных занятиях ведет к общему оздоровлению организма.

Помимо единства художественного образа, настроения и характера исполне­ния, музыка и движение тесно взаимосвязаны также и тем, что это временные виды искусства, при этом движение, протекающее в пространстве, как бы делает зри­мым, ощутимым течение времени. Музыка и движения, таким образом, имеют мно­го общих параметров, к которым относятся:

* все временные характеристики (начало и конец звучания, темп, ритм);
* динамика (чем громче музыка, тем больше амплитуда движения);
* форма произведения и композиционная структура двигательной композиции.

В связи с этой взаимообусловленностью музыки и движения, а также целями данной программы, сформулированы задачи обучения и воспитания детей.

I. Развитие музыкальности:

• развитие способности воспринимать музыку, то есть чувствовать ее на­строение и характер, понимать ее содержание;

* развитие специальных музыкальных способностей: музыкального слуха (мелодического, гармонического, тембрового), чувства ритма;
* развитие музыкального кругозора и познавательного интереса к искусству звуков;
* развитие музыкальной памяти.

II. Развитие двигательных качеств и умений:

* развитие ловкости, точности, координации движений;
* развитие гибкости и пластичности;
* воспитание выносливости, развитие силы;
* формирование правильной осанки, красивой походки;
* развитие умения ориентироваться в пространстве;
* обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.

Ш. Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку:

* развитие творческого воображения и фантазии;
* развитие способности к импровизации: в движении, в изобразительной деятельности, в слове.

IV. Развитие и тренировка психических процессов:

* развитие эмоциональной сферы и умения выражать эмоции в мимике и пантомимике;
* тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов;
* развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления.

V. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:

* воспитание умения сопереживать другим людям и животным;
* воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирова­ние чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.

**Новизна программы** заключается в том, что с помощью интеграции образовательных областей «Музыка», «Физическая культура», «Коммуникация» осуществляется комплексный подход, что является эффективным способом развития ребенка.

**Возраст.** Программа рассчитана на детей от 5 до 7 лет.

**Срок реализации.** 1 год.

**Форма и режим занятий**

Основной формой организации образовательного процесса является групповое занятие.

По программе для первого года обучения предусмотрено 1 занятие 1 раз в неделю, продолжительностью 30 мин.

**Структура занятия**

1. Приветствие (поклон);
2. Разминка;
3. Теоретическая часть (если есть);
4. Практическая часть;
5. Итог. Поклон

**Основные методы и приемы обучения:**

Для реализации программы в работе с обучающимися принимаются следующие методы:

1. Метод активного слушания музыки;
2. Словесный метод;
3. Метод наглядного восприятия;
4. Метод практического обучения

**Приемы:**

1. Наглядно – зрительные: показ движений, иллюстраций, использование пособий по ориентировки в пространстве, музыкально – дидактическое пособие «Придумай танец», карточки с изображением танцевальных движений;
2. Наглядно – слуховые: восприятие музыкального произведения, анализ музыкального – двигательные этюды;
3. Игровые: музыкальные загадки, игры, использование атрибутики, игрового танца;
4. Пояснения;
5. Словесная инструкция

Конкретизируя содержание каждого направления, выделим самое основное в каждом из них.

***5 — 7 лет***

В этом возрасте ребенок-дошкольник достигает кульминации в развитии дви­жений, которая выражается в особой грации, легкости и изяществе. У детей резко возрастает способность к исполнению разнообразных и сложных по координации движений — из области хореографии, гимнастики. Это дает возможность подбирать для работы с детьми более сложный репертуар, в основе которого не только народ­ная музыка, детские песни, но и некоторые классические произведения.

**Приоритетные задачи:** развитие способности к выразительному, одухотворенному исполнению движений, умения импровизировать под незнакомую музыку, формирование адекватной оценки и самооценки.

***1. Основное содержание***

**Развитие музыкальности:**

• воспитание интереса и любви к музыке, потребности слушать знакомые и

новые музыкальные произведения, двигаться под музыку, узнавать, что это за произведения и кто их написал;

* обогащение слушательского опыта разнообразными по стилю и жанру музы­кальными сочинениями;
* развитие умения выражать в движении характер музыки и ее настроение, пере­давая как контрасты, так и оттенки настроений в звучании;
* развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп — разнообразный, а также ускорения и замедления; динамику (усиление и уменьшение звучания, разнообразие динамических оттенков); регистр (высо­кий, средний, низкий); метроритм (разнообразный, в том числе и синкопы); различать 2-3-частную форму произведения (с малоконтрастными по характе­ру частями), а также вариации, рондо;
* развитие способности различать жанр произведения — плясовая (вальс, полька, старинный и современный танец); песня (песня-марш, песня-танец и др.), марш, разный по характеру, и выражать это в соответствующих движениях.

***2. Развитие двигательных качеств и умений***

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя пе­речисленные ниже виды движений.

 ***Основные:***

* ходьба — бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, пружинящим, топающим шагом, "с каблучка", вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках, "гусиным" шагом, с ускорением и замедлением;
* бег — легкий, ритмичный, передающий различный образ, а также высо­кий, широкий, острый, пружинящий бег;
* прыжковые движения — на одной, на двух ногах на месте и с различными вариациями, с продвижением вперед, различные виды галопа (прямой галоп, боковой галоп), поскок "легкий" и "сильный" и др.;

***Общеразвивающие упражнения*** *—* на различные группы мышц и различный ха­рактер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность); упражнения на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкос­ти движений, координации рук и ног;

***Имитационные движения***— различные образно-игровые движения, раскрыва­ющие понятный детям образ, настроение или состояние, динамику настрое­ний, а также ощущения тяжести или легкости, разной среды — " в воде", "в воздухе" и т.д.);

***Плясовые движения*** *—* элементы народных плясок и детского бального танца, доступные по координации, танцевальные упражнения, включающие асим­метрию из современных ритмических танцев, а также разнонаправленные дви­жения для рук и ног, сложные циклические виды движений: шаг польки, пере­менный шаг, шаг с притопом и др.

**3. Развитие умений ориентироваться в пространстве:** самостоятельно находить свобод­ное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, в
несколько кругов, в шеренги, колонны, самостоятельно выполнять перестроения
на основе танцевальных композиций ("змейка", "воротики", "спираль" и др.).

**4. Развитие творческих способностей:**

* развитие умений сочинять несложные плясовые движения и их комбинации;
* формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях, под другую музыку, импровизировать в драматизации, самостоятельно созда­вая пластический образ;
* развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные дви­жения для выражения характера музыки, умение оценивать свои творческие проявления и давать оценку другим детям.

**5. Развитие и тренировка психических процессов:**

* тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов — умение изме­нять движения в соответствии с различным темпом, ритмом и формой музы­кального произведения — **по фразам;**
* развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления — на основе ус­ложнения заданий (увеличение объема движений, продолжительности звуча­ния музыки, разнообразия сочетаний упражнений и т.д.);
* развитие умения выражать различные эмоции в мимике и пантомимике: радость, грусть, страх, тревога, и т.д., разнообразные по характеру настроения, например: "Рыбки легко и свободно резвятся в воде", "Кукла не хочет быть марионеткой, она мечтает стать настоящей балериной" и др.

**6. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:**

* воспитание умения сочувствовать, сопереживать другим людям и живот­ным, игровым персонажам (например, радоваться успеху других детей и переживать, если кто-то упал или уронил предмет, головной убор во время движения);
* воспитание потребности научить младших детей тем упражнениям, которые уже освоены; умение проводить совместные игры-занятия с младшими детьми;
* воспитание чувства такта, умения вести себя в группе во время занятий (находить себе место, не толкаясь; не шуметь в помещении во время самостоятельных игр — например, если кто-то отдыхает или работает, не танцевать, не проявлять бурно радость, если у кого-то горе и т.д.);
* воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми *и* взрослыми, выполнять все правила без подсказки взрослых: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и т.д.

**Показатели уровня развития детей:**

* выразительность исполнения движений под музыку;
* умение самостоятельно отображать в движении основные средства музыкаль­ной выразительности;
* освоение большого объема разнообразных композиций и отдельных видов дви­жений;
* умение передавать свой опыт младшим, организовать игровое общение с дру­гими детьми;
* способность к импровизации с использованием оригинальных и разнообраз­ных движений;
* точность и правильность исполнения движений в танцевальных и гимнастичес­ких композициях.

***Совершенствование умений педагогов***

***(задачи и некоторые советы)***

Безусловно, успех в музыкально-ритмическом развитии детей зависит в первую очередь от того, насколько сам педагог увлечен движением под музыку и владеет выразительным движением. К сожалению, многие взрослые со временем утрачивают не только ловкость, гибкость и грациозность движений, но и саму потребность в них. При этом появляется желание посидеть и понаблюдать за детьми, а не двигаться вме­сте с ними. В результате значительно снижается не только двигательная активность взрослых, но и детей, поскольку педагоги стремятся использовать в работе больше спокойных игр и заданий, не требующих интенсивных движений. Таким образом, со временем педагоги не в состоянии показать детям пример в танцах и играх, а дети, не имея достаточной тренировки в движениях, также становятся неловкими.

Можно привести и обратный пример, когда педагог по ритмике сам прекрасно владеет движением и нацелен на эффективный результат в обучении детей, но при этом не уделяет достаточного внимания развитию менее одаренных учеников, от которых сразу трудно добиться эффекта в исполнении танцев.

Противостоять этому можно только одним путем — проводить совместные за­нятия детей и взрослых, развивающие и тренирующие как учеников, так и педаго­гов, формирующие у воспитателей осознанное отношение к самому процессу дви­жения, умение анализировать глубинные процессы, внешне проявляющиеся в мимике и пантомимике. На это и ориентирована наша программа, которая предполагает как совершенствование исполнительских способностей взрослых, так и ориентацию на развитие педагогического мышления, расширение кругозора, привитие общей и музыкальной культуры.

Итак, для педагогов наиболее актуальными являются следующие задачи:

**1. Совершенствование двигательных навыков и умений:**

а) развитие и совершенствование всех видов движений, которые предлага­ются детям, умение выполнять их легко и выразительно, максимально артистично и в соответствии с музыкой;

б ) обогащение двигательного опыта — использование разнообразных исход­ных положений, двигательных комбинаций; .

в) освоение обширного и разнообразного музыкально-ритмического репер­туара.

**2. Совершенствование музыкальности:** работа над исполнительской техникой
(владение музыкальным инструментом), постоянно обогащать свой репертуар
разнообразными произведениями — например, вальсы Ф.Шопена, Ф.Шубер­
та, пьесы В.Гаврилина, М.Дунаевского и пр. Следить, чтобы в процессе исполнения произвольно, для удобства в движении, не менялся темп, не появлялись лишние акценты и аккорды и т.д. Стремиться к выразительности исполнения музыки, к тому, чтобы само исполнение стимулировало выразительность и точ­ность движений детей.

При подборе музыки в записи стремиться к расширению круга произведений, включать в работу с детьми шедевры мирового музыкального искусства (произведе­ния П.Чайковского,Ж.Бизе, Э.Грига, М.Мусоргского, В.Моцарта, И.Баха, К.Сен-Санса и пр.), выбирая эти произведения как приоритетные по сравнению с совре­менными эстрадными мелодиями и шлягерами.

**Совершенствование умения анализировать форму** и содержание музыкаль­ного произведения, слышать и видеть разнообразные варианты исполнительской интерпретации через восприятие изменения характера музыки.

**3. Развитие творческих способностей:**

* развитие творческого мышления, воображения и фантазии; развитие способности "видеть" и ясно представлять музыкальный образ, способы его пластической интерпретации;
* развитие способности к педагогической импровизации в процессе интег­рации музыкального движения с другими видами художественно-твор­ческой деятельности на занятиях;
* воспитание потребности вести постоянный творческий поиск, вносить новое в свою работу из других областей науки и искусства (например, фольклора, классического искусства, изучения наследия музыкантов и педагогов и т.д.); постоянно заниматься в творческих группах, студиях и объединениях;
* развитие художественного вкуса на основе постоянного пополнения впе­чатлений — в театрах, музеях, в общении с творческими людьми.

**4. Совершенствование психолого-педагогических знаний и умений:**

* развитие профессиональной рефлексии, т.е. умения адекватно анализиро­вать результаты собственной деятельности, собственного творчества, а так­же эффективности работы других педагогов;
* совершенствование умения диагностировать музыкальное, психомотор­ное развитие детей, пользуясь педагогическими методами исследования;
* развитие умения оценивать проявления детей в движениях под музыку, точно определяя параметры и критерии оценки;
* умение предоставлять детям инициативу в творческих проявлениях, на­блюдать и замечать в них оригинальность и одаренность, а также и тре­вожные симптомы;
* умение организовать опытно-экспериментальную работу в образователь­ном учреждении, анализировать и обобщать ее результаты;
* развитие коммуникативной культуры, умений пропагандировать педаго­гические и музыковедческие знания среди родителей и других педагогов.

Для педагогов важно владеть музыкально-ритмическим материалом не только как средством эстетического и двигательного развития детей, но и как своеобраз­ным психотренингом. Поскольку движения, мимика — это внешние проявления внутреннего состояния ребенка, необходимо научиться понимать и адекватно оце­нивать эти проявления, а также, если нужно, и корректировать их, подбирая спе­циальные двигательные упражнения и музыку (об этом более подробно — в мето­дических рекомендациях). Поэтому педагог, работающий по данной программе, становится со временем практическим психологом, использующим специфичес­кие средства музыки и движения для диагностики развития детей, коррекции их поведения и состояния (см. прил. 3).

Умение подбирать музыку и двигательные упражнения соответственно возрас­тным возможностям детей и поставленным целям — непростая задача. Поэтому мы предлагаем ориентиры, критерии в подборе музыки и движений.

***Требования к подбору музыки***

Подбирая музыку, необходимо стремиться к тому, чтобы она отвечала требо­ваниям высокой художественности, воспитывала вкус ребенка, обогащала его раз­нообразными музыкальными впечатлениями и при этом вызывала моторную реак­цию, была удобной для двигательных упражнений.

С точки зрения доступности музыка для движения должна быть:

* небольшой по объему (от 1,5 минут для младших до 3-4-х минут для старших);
* умеренной по темпу (умеренно быстрая или умеренно медленная) для млад­ших дошкольников и разнообразной (быстрой, медленной, с ускорениями и замедлениями) для старших;
* 2-х или 3-частной (каждая часть музыки — контрастная по звучанию), с чет­кой, ясной фразировкой для младших дошкольников и разнообразной по фор­ме (вариации, рондо и т.д.) для старших детей;
* музыкальный образ, характер, настроение музыкального произведения долж­ны быть понятны детям (например, музыка изобразительного характера — "дож­дик", "ветер качает листики", "зайчик прыгает" и т.д. — для малышей и более сложная по художественному образу, настроению — в соответствии с музыкой — для старших).

Желательно, чтобы музыкальные произведения были достаточно разнообразны­ми по жанру (плясовые, колыбельные, песни, маршевые мелодии) и по характеру (веселые, задорные, спокойные, грустные, шутливые, торжественные, изящные и т.д.).

Подбирая музыку для ритмических композиций, необходимо стремиться к разно­образию стилей и жанров, поэтому важно включать такие произведения, как:

* **детские песни** современных российских композиторов: Г. Струве, В. Шаинского, Б.Савельева, Гр. Гладкова и др.;
* **народные мелодии:** "Калинка", "Светит месяц" и др.;
* **эстрадные мелодии** (например, пьесы А.Петрова из кинофильмов, музыкаль­ные произведения в исполнении оркестра Поля Мориа: "Под музыку Виваль­ди", "Жаворонок", Фр. Гойи — "Сиртаки", "Цыганские напевы" и др.);
* **классические произведения: "В** пещере горного духа" Э.Грига, "Аквариум" К.Сен-Санса, "Менуэт" Л.Боккерини, "Вечерняя серенада" Ф.Шуберта, "Ита­льянская полька" С.Рахманинова и др.

Разнообразие музыкальных жанров и стилей развивает кругозор детей, воспи­тывает у них интерес к музыкальному искусству, выявляет индивидуальные пред почтения к музыке, формирует художественный вкус. Поэтому так важен строгий отбор музыкальных произведений для занятий ритмикой. Иногда педагоги небрежно относятся к музыкальному сопровождению, подбирая примитивные современные шлягеры или обрывая звучание музыки (если она звучит слишком долго). Это недо­пустимо, поскольку в детском возрасте закладывается фундамент музыкальной куль­туры личности и подобные явления портят художественный вкус ребенка.

В нашей программе музыка — это не фон, не просто удобный ритм, а средство приобщения детей к музыкальному искусству, и от того, какие впечатления ребенок получит в детстве, во многом зависит его дальнейшее эстетическое развитие. Кроме того, специальный подбор музыки позволяет интегрировать различные задачи худо­жественного воспитания (на занятиях по изобразительной деятельности, развитию речи, обучению игре на инструменте).

Одна из особенностей программы "Ритмическая мозаика" — это использова­ние фонограммы на занятиях. Целесообразность грамзаписи диктуется, с одной сто­роны, задачей знакомства детей с разнообразным звучанием музыкальных произве­дений, исполняемых на различных музыкальных инструментах, а с другой стороны — наиболее частой практикой работы педагогов без аккомпаниаторов и необходи­мостью осуществлять показ в процессе разучивания движений. На этапе развития способности к пластической импровизации эффективнее использовать непосредствен­ное, "живое" звучание музыки, которое более эмоционально воздействует на слу­шателя. В программе праздничных утренников мы также рекомендуем использовать преимущественно "живую" музыку и, по возможности, инструментальный акком­панемент музыкального руководителя.

***Требования к подбору движений***

В ритмической пластике движения должны **соответствовать музыке,** а также быть:

* **доступными** двигательным возможностям детей (с точки зрения координации движений, ловкости, точности, пластичности);
* **понятными** по содержанию игрового образа (например, для младших — мир иг­рушек, окружающей природы, персонажи популярных мультфильмов; для стар­ших — герои волшебных сказок, переживаниями различных состояний и т.д.);
* **разнообразными, нестереотипными,** включающими различные исходные по­ложения: стоя, сидя, лежа, на четвереньках, на коленках и пр.

Характеризуя доступность ритмической композиции в целом, необходимо про­анализировать следующие параметры:

* координационную сложность движений;
* объем движений;
* переключаемость движений;
* интенсивность нагрузки.

***Критерии определения доступности музыкально-ритмических упражнений***

Обобщая вышеизложенные требования к подбору музыки и движений, мы оп­ределили следующие критерии доступности композиций в соответствии с 1, 2 и 3 уровнями сложности, а именно:

1. Доступность музыкально-игрового **образа** (понятные и близкие детям образы игрушек, домашних животных и т.д. в соответствии с возможностями младше­го, среднего и старшего дошкольного возраста).
2. Доступность **музыки:**
* по объему (продолжительность звучания до 2,5 минут в композициях 1-го уровня сложности и до 3,5 минут — 3-го уровня сложности);
* по темпу (умеренно быстрый — умеренно медленный для 1-го уровня, быстрый для 2-го и разнообразный — с ускорениями и замедлениями — для 3-го уровня сложности);
* по форме (2-3-частная форма с контрастными по звучанию частями для 1-го уровня, с менее контрастными по звучанию частями для 2-го уровня и сложная по структуре форма — вариации, рондо и т.д. — для 3-го уровня сложности);
* по характеру ритмического рисунка (от воспроизведения ритмической пуль­сации и сильной доли — для 1-го уровня к воспроизведению несложных ритмических рисунков (ти-ти-та) — для 2-го уровня и к разнообразным пунктирным и синкопированным ритмам — для 3-го уровня сложности).

3. Доступность **движений:**

* по объему (4-5 двигательных элементов для 1-го уровня сложности, 6-8 элементов — для 2-го уровня и многообразие двигательных элементов — для 3-го уровня);
* по интенсивности движений:

1-й уровень — небольшая,

2-й уровень — средняя,

3-й уровень — высокая нагрузка;

* по сложности для исполнения с точки зрения координации, ловкости, точности или гибкости, пластичности движений.

Критерии доступности, безусловно, относительны. Они не всегда связаны с технической сложностью, иногда при определении уровня сложности мы опирались на трудность пластического выражения образа (например, композиция "Два Барана" или "Кошка и Девочка", в которых самым сложным является умение быстро пере­воплощаться и изображать характер персонажа).

***Контроль за самочувствием детей***

Во время занятий ритмикой необходимо руководствоваться общей заповедью "Не навреди!", поэтому:

1. Постоянно следите за состоянием детей на занятиях.
2. Дозировку физической нагрузки, а также характер двигательных упражнений согласуйте с предписаниями врача.
3. Прислушивайтесь внимательно к жалобам детей, не заставляйте их занимать­ся, если они не хотят двигаться (это может быть не проявлением лени, а нача­лом заболевания).
4. В беседах с воспитателями и родителями выясняйте все данные о здоровье ре­бенка, его индивидуальных особенностях.
5. Следите за чистотой зала, его проветриванием, а также удобством одежды и обуви детей для занятий.

***Организация общения педагога с детьми***

Создание теплой, дружественной и непринужденной атмосферы игрового общения ребенка и взрослого — одно из основных условий полноценного развития детей. В этом отношении важна позиция педагога, понимание главного смысла своей деятельности. Необходимо организовать занятия с детьми таким образом, чтобы они проходили без принуждения, муштры, излишней дидактики (указаний, пояснений, замечаний и т.д.). Самое главное — не столько результат деятельности, отточенность движений в пляске, сколько сам процесс движения, доставляющий радость. Действия взрослого направлены на то, чтобы дать возможность ребенку почувствовать уверенность в собственных силах и побудить его к творческому само­выражению под музыку.

И чтобы помочь осмыслить предлагаемую методику, внутренне принять позицию "старшего товарища", настроиться на совместную творческую деятельность — движе­ние под музыку, мы предлагаем следующие установки и советы:

1. Во время ритмических композиций представьте, что вы — "симфонический ор­кестр", внутренне и посредством пластических движений "проигрывайте" музы­кальное произведение как можно выразительнее.
2. Обращайте внимание на ту пользу, которую вам приносят систематические занятия ритмической пластикой. Вы постепенно становитесь еще здоровее,

стройнее, красивее. Постепенно проходит "хруст" в коленях и шее, у вас раз­вивается гибкость и пластичность суставов. Какое счастье иметь возможность каждый день двигаться вместе с детьми под музыку!

1. Если вы чувствуете внутреннее сопротивление или в чем-то не согласны с отдельными упражнениями, можете изменить некоторые элементы музыкаль­но-ритмических композиций так, чтобы вам было приятно их выполнять.
2. При разучивании композиций на семинаре под руководством преподавателя не старайтесь сразу запомнить всю последовательность движений. Старайтесь пред­ставить, что вы — "музыкальный инструмент в оркестре", а преподаватель — "дирижер". Сосредоточьте свое внимание на "проигрывании" музыки своим те­лом и старайтесь получить от этого максимум удовольствия. Ни о чем не думайте, не напрягайте свою память, ваше тело постепенно само запомнит движения.
3. Стремитесь к постоянному обновлению музыкально-ритмического репертуара, к поиску разнообразных музыкальных произведений. Слушайте музыку, ходите на концерты. Пусть каждый из вас заведет свою "копилку" творческих идей, куда будет "складывать" прекрасную музыку и интересные образные движения.
4. Помните, что дети — ваше "зеркало". Они очень точно копируют все ваши движения и мимику, поэтому будьте как можно выра­зительнее.
5. Будьте с детьми искренни и естественны. Если у вас не получается какой-нибудь вид (или элемент) двигатель­ных упражнений, то честно признайтесь в этом детям  *и* покажите данное упражнение на способном ребенке. Признание собственного несовершенства только поднимет ваш авторитет в глазах воспитанников.
6. Старайтесь не сердиться на детей за то, что у них что-то не получается. Ведь и у вас движения далеко не совершенны. Не делайте детям замечания "вслух", вы тем самым закладываете ребенку "программу невыполнения", старайтесь наоборот, как можно чаше хвалить детей и внушать им уверенность в собственных силах. |
7. Прислушивайтесь к своим мыслям и чувствам, пытай­тесь понимать свое тело, доверять его ощущениям. Будьте его союзником и другом, а не строгим надзирателем. Двигайтесь с радостью и удовольствием.
8. Музыка и движение заставляют задуматься о смысле своей деятельности. Стре­митесь к философскому отношению к жизни и работе. Почаще обращайтесь к таким специалистам, как А.Лоуэн, М.Фильденкрайз, В.Н.Никитин и др., а они нам советуют:

"...первым делом необходимо развить в себе понимание собственного тела и умение им пользоваться. Самый мощный инструмент, который поможет нам в этом, — наше воображение".

*Клер Вест*

"Чтобы быть целостной личностью, нужно идентифицироваться со своим те­лом и со своим словом....Чтобы достичь этой интеграции, мы должны начинать с существования тела. Вы — это ваше тело. Но все не должно заканчиваться на этом. Вы — это ваше слово. А слово должно исходить из сердца".

*А.Лоуэн*

"Каждый человек — строитель храма, называемого его телом".

*Г. Торо*

"Чем слабее тело, тем больше оно властвует, чем оно сильнее, тем больше повинуется".

*Ж.Ж. Руссо*

"Упражнение дает больше, чем хорошее природное дарование". "Нет ни искусства без упражнения, ни упражнения без искусства".

*Протагор*

"Тот, кто обращаясь к старому, способен открывать новое, достоин быть учителем".

*Конфуций*

"Лишь тот обогащает человечество, кто помогает ему познать себя, кто углубляет его творческое сознание".

*С. Цвейг*

И еще несколько мудрых советов *Ричарда Баха:*

1. "Если дается желание,

то дается и сила, чтобы его осуществить. Но ради этого, может быть, придется потрудиться".

2. "Любая проблема

таит дар для тебя.

Ты ищешь проблемы,

поскольку нуждаешься в их дарах".

3. "Узнавать —

это открывать то,

что ты уже знаешь.

Делать —

это демонстрировать

свое знание.

Учить —

это напоминать другим

о том, что они уже знают

не хуже тебя.

Все вы ученики,

деятели,

учителя".

И, наконец:

"Да пропади пропадом день, когда мы не танцевали хоть раз!"

 *Фридрих Ницше*

***Методические рекомендации к реализации программы "Мозаика»***

***Методика организации педагогического процесса***

В процессе реализации поставленных задач педагог сталкивается с проблемой выбора методов и форм развития ребенка, обеспечения максимально комфортных условий для занятий с детьми и, в то же время, поиска наиболее эффективных способов достижения результатов. Как научить детей тонко воспринимать музыку, выполнять разнообразные двигательные упражнения, свободно импровизировать, выражая в пластике музыкальный образ? На наш взгляд, для реализации этих задач необходимы ел едущие условия:

1. Использование интенсивных методов обучения — выполнение большого объема двигательных упражнений на занятиях, а также подбор материала, позволяющего решать большой круг разнообразных задач развития ребенка.
2. Обеспечение психологического комфорта детей и педагогов в процессе выпол­нения движений под музыку.
3. Выбор оптимальной системы занятий.
4. Объединение усилий всего педагогического коллектива на решение поставлен­ных задач.

Рассмотрим каждое условие более подробно. Говоря об использовании интен­сивных методов, мы имеем в виду увеличение времени занятий движениями, то есть активизацию двигательной активности детей под музыку в процессе всего вре­мени пребывания в детском саду (на зарядке, занятиях, между занятиями, на про­гулке и т.д.), и кроме того, увеличение объема разнообразных движений в упраж­нениях. Другими словами, чтобы научиться двигаться, надо прежде всего много двигаться. Но если этот процесс не сделать радостным, привлекательным для де­тей, то, скорее всего, он превратится в муштру (что нередко встречается в практи­ке некоторых педагогов и хореографов). Кроме того, важно подбирать такие ритми­ческие композиции, которые позволяли бы решать одновременно много разных задач. Например, яркая, художественная музыка, под которую двигаются дети, развивает вкус, музыкальные способности, воспитывает эстетические потребнос­ти; быстрая смена разнообразных двигательных упражнений тренирует внимание, подвижность нервных процессов, координацию движений. Музыкальный образ и характер исполнения движений развивают фантазию и творческое воображение. Композиционные перестроения развивают умение ориентироваться в простран­стве. Включение в упражнение задания на импровизацию стимулирует творческие способности детей. Таким образом, в процессе исполнения одной композиции (на­пример, на музыку "Светит месяц" или "Калинка") в течение 2-3 минут у детей развиваются разнообразные умения и способности, а также формируются важней­шие качества личности.

Но для успешной реализации такого комплекса разнообразных задач необхо­димо обеспечивать **психологический комфорт,** чувство защищенности каждому ре­бенку, чтобы у него не было боязни сделать что-нибудь не так, проявить свое неумение и т.д. Поэтому педагог старается не делать детям замечаний вслух, а наоборот, подбадривает их. Важно также подбирать такой материал, который был бы доступен для исполнения, соответствовал возрастным и индивидуальным особенностям де­тей. Известно, что детям (и взрослым) нравится исполнять то, что получается, а если материал слишком сложный, то он, как правило, отвергается.

Педагог стремится сделать привлекательным процесс занятий путем подбора яркой музыки, оригинальных двигательных упражнений, вызывающих у детей эмо­циональный отклик, варьированием игровых ситуаций, сюрпризных моментов.

Следующее условие — выбор оптимальной системы занятий, что связано с использованием в работе с детьми двух **уровней** работы с музыкально-ритмическим материалом. Первый уровень условно можно назвать **тренинговым,** он предполагает освоение ряда музыкально-ритмических композиций в процессе игрового сотрудни­чества педагога и детей без специального разучивания. Этот материал, в основном, исполняется по показу взрослого и включается в утреннюю зарядку, различные за­нятия и паузы между ними. В программы детских утренников тренинга вые компози­ции, как правило, не включаются, так как они достаточно сложны и не ставится задача добиться от всех точного и правильного исполнения движений. Главное — это дать детям возможность приобрести собственный целостный чувственный опыт дви­жения под музыку, обогатить их запасом разнообразных двигательных упражнений, облегчить и ускорить процесс формирования музыкально-ритмических навыков и умений. Естественно, что дети выполняют тренинговые композиции так, как они могут — все по-разному. Педагог в процессе наблюдений определяет уровень инди­видуального развития своих воспитанников и на этом основании подбирает специ­альный, индивидуально-ориентированный материал (танцы, упражнения, игры) с тем, чтобы раскрыть способности каждого ребенка, высветить наилучшим образом его умения и скрыть недостатки. Этот специально подобранный (или придуманный вместе с ребенком) репертуар разучивается с подгруппами или индивидуально. При этом ставится задача подведения детей к выразительному, самостоятельному испол­нению композиции (с последующим выступлением ребенка не только на занятиях, но и на утренниках).

И последнее условие — согласованность действий всего педагогического кол­лектива, использование единого репертуара по ритмике в разных формах работы, а также единство в подходах и требованиях разных специалистов. Один педагог как бы подхватывает и углубляет, дополняет на своих занятиях один и тот же музыкально-ритмический материал, интегрируя его с заданиями другого содержания (напри­мер, по развитию речи, формированию математических представлений, ознакомле­нию с окружающей природой и т.д.).

Такая система работы способствует достижению следующих результатов:

* дети легко и свободно используют в импровизации разнообразные движения, тонко передавая музыкальный образ;
* процесс разучивания нового репертуара занимает немного времени — 2-3 занятия;
* дети владеют определенным репертуаром, готовым для показа на выступлении;

Еще одним преимуществом использования такой системы работы является то, что педагог ощущает некоторое облегчение в своей профессиональной деятельнос­ти, так как значительно меньше усилий тратит на разучивание репертуара.

"Педагогика должна быть экономной" — вот девиз предлагаемого подхода.

Поэтому важно пересмотреть содержание работы, убрать все липшее и объединить

усилия всех специалистов, а детям предоставить больше времени для самостоятельных игр, творческой деятельности и прогулок.

Однако такой результат достигается не сразу, так как требует определенного времени, постепенного усложнения заданий и варьирования форм и методов работы с детьми.

Рассмотрим более детально эту систему работы, в которой мы условно выделя­ем три этапа.

На **1-м этапе** (начало использования в работе с детьми музыкально-ритмичес­ких композиций) мы опираемся на способность детей **к подражанию,** которая ярко выражена в дошкольном возрасте. Подражая взрослому, ребенок осваивает разнооб­разные виды движений и постепенно начинает использовать их в самостоятельной деятельности (в играх, танцевальных импровизациях).

**2-й этап** обучения (после того, как дети уже приобрели некоторый опыт в исполнении по показу и запомнили несколько композиций) способствует развитию у детей умений **самостоятельно** исполнять выученные ранее упражнения, компози­ции в целом и отдельные движения.

**3-й этап** работы — подведение детей к **творческой интерпретации** музыкаль­ного произведения, развитие способности к **самовыражению** в движении под музы­ку, формирование умения самостоятельно подбирать и комбинировать знакомые движения и придумывать собственные, оригинальные упражнения. Реализация этих задач наиболее важна в данной программе, так как именно в развитии творчества, способности к импровизации концентрируется основная идея — владение собствен­ным телом, тонкость музыкального восприятия, нестандартность мышления, пси­хологическая свобода.

К каждому этапу мы подходим последовательно, но, в то же время, они могут сочетаться (но на разном репертуаре).

Рассмотрим более подробно методику организации педагогического процесса на каждом этапе.

В основе 1-го этапа обучения — **подражание** детей образцу исполнения движе­ний педагогом в процессе совместной деятельности. "Вовлекающий показ" (выраже­ние С.Д.Рудневой) помогает детям освоить достаточно сложные двигательные уп­ражнения. Совместное исполнение движений способствует созданию общего приподнятого настроения, единое ритмичное дыхание под музыку регулирует пси­хофизиологические процессы, максимально концентрирует внимание. На таких груп­повых занятиях ритмикой на занимающихся оказывается как бы гипнотическое воз­действие, сила которого зависит от музыки и от того, насколько выразителен, артистичен показ педагога.

Показ должен быть "опережающим", то есть на доли секунды движения опережают музыку. Это необходимо для того, чтобы дети успели "перевести" зрительное восприятие в двигательную реакцию. Другими словами, необходимо время для отражения зрительных сигналов, и тогда мышечные ощущения точно совпадут со звучанием музыки. Если такого опережения в показе не происходит, то движения детей (отражающие показ педагога) все время чуть-чуть запаздывают по отношению к музыке, что затрудняет формирование музыкально-ритмичес­ких навыков.

Есть еще одна особенность такого показа — он должен быть в "зеркальном" отражении, поскольку дети повторяют все движения автоматически. В процессе подра­жания у детей легче формируются разнообразные двигательные навыки и умения. Бла­годаря "вовлекающему показу" дети справляются с такими упражнениями, которые они не могли бы выполнить самостоятельно или при фрагментарном показе со сло­весными объяснениями. Однако степень сложности двигательных упражнений, кото­рые дети могут выполнить в процессе подражания, не безгранична. Чтобы ее опреде­лить, педагог долхсен определить "ближайшую зону" развития ребенка (по Л.С.Выготскому), что позволяет предвидеть последующую ступеньку в его развитии. В процессе совместного исполнения важно дать детям почувствовать свои возможности и закрепить их в сознании. При последующих повторениях движения уточняются, за­поминаются и автоматизируются. Конечно, у детей это происходит по-разному — у кого-то быстрее и легче, а у кого-то медленнее, с каким-то своеобразием. Важно, чтобы педагог не делал никаких замечаний (на этом этапе работы), не фиксировал внимание детей на том, что у них что-то не получается, и тогда постепенно сложные элементы упражнений, повторяющиеся в различных композициях, будут освоены.

Следующий, 2-й этап занятий — это развитие **самостоятельности** детей в ис­полнении композиций и других упражнений. Происходит это постепенно, как бы незаметно для занимающихся. Педагог время от времени прекращает показ в про­цессе совместного исполнения и предлагает детям продолжать исполнять движения самостоятельно. Это очень важный момент, так как в случае исполнения только по показу у детей не тренируется призвольное внимание, память, воля. Постепенно детям предлагается исполнить всю композицию самостоятельно от начала до конца (иногда можно подсказывать некоторыми жестами). На этом этапе используются сле­дующие приемы:

* показ исполнения композиций детьми (выбор ведущих вместо педагога — по очереди или по желанию);
* показ упражнения условными жестами, мимикой;
* словесные указания;
* "провокации", то есть специальные ошибки педагога при показе с целью активизации внимания детей и побуждения к тому, чтобы они заметили и исправили ошибку.

Не все композиции следует выучивать с детьми до уровня самостоятельного исполнения по памяти. Наша задача — накопить двигательный опыт, сформировать навыки и умения, а для этого нужно много двигаться (чтобы добиться автоматизма, -то есть навыка), и этот этап работы мы рассматриваем как интенсивный тренинг. Однако некоторые композиции, удобные для включения в развлечения, утренники, игры-драматизации (эффектные, "зрелищные") можно выучить с детьми с целью последующего выступления (к ним, например, относятся: "Волшебный цветок", "Белочка", "Упражнение с обручами" и др.). В этом случае ведется более тщательная работа над качеством исполнения, так как у детей важно воспитывать чувство кра­соты, культуры движения, стремление все делать с полной отдачей сил. Таким обра­зом, параллельно присутствуют два уровня в работе над композициями: "тренинг", исполнение по показу (без тщательной отработки движений) и подведение детей к самостоятельности, выразительности исполнения движений (на отдельных компо­зициях, доступных индивидуальным возможностям детей) с целью воспитания и раз­вития личности ребенка.

Самостоятельное исполнение упражнений говорит о сформированности двига­тельных навыков, является показателем результата обучения и показывает уровень развития важнейших психических процессов — воли, произвольного внимания, му­зыкальной и двигательной памяти.

Далее, на основе развития пластических возможностей детей, расширения их двигательного опыта мы переходим к **3-му этапу — творческому самовыражению** в движении под музыку. Происходит это тоже постепенно. Так, в некоторых компози­циях сразу заложена "вопросно-ответная" форма исполнения, где предполагается импровизация на определенный музыкальный фрагмент — проигрыш, припев и т.д. Например, в композиции "Танцуйте сидя" дети на проигрыш сами придумывают общеразвивающие упражнения, на проигрыш в композиции "Три поросенка" — пляску Поросят и т.д. Такие небольшие включения, с одной стороны, тренируют переключаемость внимания и развитие произвольности движений, а с другой — готовят к импровизации на целостные музыкальные произведения.

Затем переходим к несложным творческим заданиям, к которым относится инсценирование песен. Например, в песне "Два барана" (муз. М.Козлова) дети по тексту исполняют движения по ролям (в образе двух Баранов — Белого и Черного), а в инсценировании песни "Расплата" дети изображают диалог Девочки и Кошки. Для подобных заданий подбираются песни с ярким, динамичным сюжетом, побуж­дающим к движению ("Кошки-Мышки", "Все мы делим пополам" В.Шаинского и др.). Процесс импровизации, обыгрывания песен более длительный, чем просто ра­зучивание. Так, в начале детям предполагается прослушивание песни, проговаривание текста, затем — игровые "пробы", в которых дети пытаются выразить в движе­ниях содержание песни. Роль педагога — наблюдать за проявлениями детей, поддерживать их, но ни в коем случае не перехватывать их инициативу, а помогать в подборе образных движений и оформлении целостной композиции.

Старшим дошкольникам могут предлагаться и более сложные задания — например, пластические импровизации на классическую музы­ку (см. в прил. сценарий сюиты на музыку М.Мусоргского "Картинки с выставки") или сочинение сказок, "балетов" и т.д.

На этом этапе работы можно использовать следующие методические приемы:

* слушание музыки и беседы о ней; рисование, словесные описания музыкальных образов;
* подбор стихов, сказок и других произведений, помогающих интерпретировать музыкальный образ;
* пластические импровизации детей, "пробы" — без показа педагога;
* показ вариантов движений педагогом, а детям предлагается выбрать наиболее удачный.

Взрослые только иногда включаются в движение, чтобы стимулировать актив­ность детей. Как правило, такая необходимость возникает в связи с оформлением движений, придуманных детьми, в единую композицию, так как это еще сложно для дошкольников.

Наиболее удобным способом развития танцевального и игрового творчества детей, на наш взгляд, является инсценирование популярных сказок, таких как "Муха Цокотуха" К.Чуковского, "Кошкин дом", "Двенадцать месяцев" С.Маршака и др.

Итак, резюмируя сказанное, подчеркнем, что импровизация как у детей, так и у взрослых возможна только на базе развития музыкального слуха, творческого вооб­ражения, а также на основе свободного владения своим телом, то есть тогда, когда движения автоматизированы и не отвлекают внимания на технику их исполнения. Так же считал и Жак Далькроз: "Когда все, что касается ритма и техники, перейдет в категорию автоматического, — все внимание освободится для передачи облеченного в ритм и звуки *чувства".* Поэтому, если мы хотим достичь действительно художе­ственной, а не примитивной интерпретации музыкальных произведений в пластике, необходима большая и скрупулезная работа над двигательными навыками. Но сам процесс этой технической работы также должен быть **привлекательным, игровым и творческим.** И тогда дети будут развиваться, обучаться движениям легко и непроиз­вольно, незаметно для себя осваивая разнообразные и сложные двигательные комби­нации. А это в свою очередь будет стимулировать их общее развитие.

***Развитие детей в процессе освоения разнообразных видов движений***

Идя от простого к сложному, в **начале** работы с младшими дошкольниками уделяется внимание освоению **образно-игровых** движений. На этих же упражнениях начинается развитие элементарных двигательных качеств: пластичности, ловкости, умений исполнять махи, пружинные, плавные движения, а также основных видов движений (бег, прыжки, ходьба и пр.). Например, такие игровые упражнения, как "Зайчик", "Белочка", "Мячик", тренируют умение легко прыгать на двух ногах; "Лисичка" — это "мягкая", пружинящая ходьба, "Мячик покатился" — бег; "Миш­ка" — ходьба, переваливаясь с ноги на ногу, ходьба на четвереньках; лежа на спине, обхватив руками ноги, согнутые в коленях — кататься с боку на бок; "Собачка" — ходьба на четвереньках, бег; "Кошечка" — стоя на четвереньках, выгибать и проги­бать спину (развитие гибкости), "умывается", ходит на полупальцах и т.д.

Эти движения могут предлагаться без музыки, в игре или при обыгрывании стихотворений, а также в композициях ("Плюшевый медвежонок", "Белочка", "Мячик" и др. из репертуара "Ритмической мозаики").

Образно-игровые упражнения развивают не только пластичность, выразитель­ность движений, но и тренируют ловкость и точность, координацию, и, что очень важно, развивают **воображение детей, их эмоции,** умение "оживлять" игровой пер­сонаж, животное, игрушку и т.д. Для младших дошкольников на основе игровых упражнений вводятся и все остальные движения: общеразвивающие, основные, пля­совые.

Постепенно исполнение различных видов двигательных упражнений приобре­тает более дифференцированный характер. Музыкально-ритмические композиции для старших детей также различаются по своей функциональной направленности и содержат разные типы двигательных упражнений. Развитие **основных и общеразви-ваюших** видов движений, тренирующих разнообразные двигательные качества в умения, требует систематической работы, поэтому композиции, построенные на таких упражнениях, следует включать и в утреннюю зарядку, и в музыкальные и физкультурные занятия, и в бодрящую гимнастику после дневного сна. В предлагае­мом репертуаре наиболее сложные виды движений многократно повторяются, но это не выглядит однообразным, так как повторение происходит в разных произведе­ниях, а значит и в разных ситуациях, разном темпе и ритме. Такое многократное повторение позволяет детям "схватить" движение по показу, освоить его и автома­тизировать. В процессе наблюдения на групповых занятиях педагог определяет тех детей, которым необходима индивидуальная помощь, и проводит с ними дополни­тельные занятия. (Иногда не следует торопиться с форсированием усвоения отдель­ных движений. Мы рекомендуем педагогу поискать удобный дня детей темп и ритм музыки или подождать месяц — другой, так как случается, что ребенок и самостоя­тельно "схватывает" движение просто по показу педагога).

С самых первых занятий ритмикой важно приучать детей **слушать музыку, на­чинать и заканчивать движение в соответствии с началом и концом звучания** аккомпанемента. Тем самым мы тренируем **слуховое внимание, волю ребенка, про­извольность движений.** Используются различные методические приемы — это и словесные указания, привлечение внимания к звучанию музыки, характеру вступ­ления и заключения, зрительные сигналы и т.д.).

Важно обращать внимание детей на характер исполнения, "вхождение в об­раз", на необходимость после окончания звучания какое-то мгновение выдержать паузу, ощутить пережитое в музыке. Это относится ко всем композициям — и к простейшим, типа "Белочка" или "Чебурашка", и к более сложным, с философс­ким звучанием — например, "Цыганские напевы", "Красный сарафан" и др.

Танцевальные движения осваиваются как в процессе исполнения тренинговых композиций, включающих элементы парных, народных плясок (композиции "Кре-мена", "Полкис", "Светит месяц", "Калинка" и др.), так и в специально подобран­ных танцах, которые разучиваются на индивидуальных и подгрупповых занятиях.

Еще одна, не "музыкальная", но очень важная задача решается в процессе обучения движению — это **воспитание вежливости,** элементарной **культуры пове­дения.** Педагог показывает и объясняет, как мальчик должен пригласить девочку на танец (поклониться, протянуть ей правую руку), и, соответственно, как девочка принимает приглашение; как затем после танца мальчик отводит девочку на место и благодарит ее за совместный танец. Основные методические приемы — это объясне­ние педагога, показ примера, поощрение детей, подчеркивание в них чувства соб­ственного достоинства, чтение литературы и, главное, многократное закрепление этих правил на занятиях, в играх таким образом, чтобы это вошло в привычку и стало нормой поведения.

Как правило, эти элементарные правила этикета малыши воспринимают есте­ственно, им нравится их выполнять, и поэтому они легко усваиваются.

В процессе освоения двигательных упражнений дети постепенно начинают **ори­ентироваться в пространстве зала.** При этом важно в начале дать детям возмож­ность найти место для себя, встать свободно там, где хочется, и чтобы другим было удобно. На первых порах детям нужно помочь, лучше всего словом. Это может быть

прямое указание (кому где удобнее встать, чтобы не мешать остальным) или образ­ное сравнение ("рассыпались горошком").

Научить детей самостоятельно ориентироваться в пространстве зала, сво­бодно располагаться и становиться врассыпную — сложная задача, и для этого по­надобится много времени (может, не один год) и терпения.

Построение парами, друг за другом, по кругу также лучше всего проводить в процессе разучивания игр, плясок, хороводов, где эти построения логичны и есте­ственны, а внимание детей сконцентрировано и регулируется музыкой.

Для того, чтобы детям легче было перестроиться в процессе движения, можно использовать и зрительные ориентиры: узор ковра, мебель в зале, расположение окон, стен и пр. При этом важно правильно обозначать направление движения — "направо", "налево", "вперед", "назад", то есть связать "мышечное чувство" на­правления движения со словом (задействовать 1-ю и 2-ю сигнальные системы — основу формирования навыка, по И.П.Павлову). Можно использовать также метод моделирования — выкладывать на фланелеграфе или на столе различные танцеваль­ные фигуры и последовательность перестроений (этот прием больше используется со старшими детьми).

Таким образом, формирование умения ориентироваться "на себе" (правая-ле­вая рука, нога), "от себя" (направо, налево, вперед, назад) закладывается в млад­шем дошкольном возрасте и продолжается в последующие годы.

***Разучивание музыкально-ритмических композиций на занятиях***

Процесс разучивания музыкально-ритмических композиций основан на со­трудничестве детей и взрослого, поэтому, на наш взгляд, наиболее оптимальной формой обучения является игровое общение с детьми, где вся дидактика скрыта, незаметна для самого ребенка. При этом и сам педагог стремится получить удовлет­ворение от музыки, движений, от общения с детьми. Такой самонастрой взрослого способствует эмоциональному "заражению", установлению теплой, дружественной атмосферы на занятиях, снятию психологических комплексов, чувства неуверенно­сти.

В процессе освоения нового материала наиболее актуальными являются следу­ющие задачи:

а) заинтересовывание новой композицией;

б) максимальная концентрация внимания детей;

в) активизация детей с учетом индивидуальных особенностей.

Из многообразия существующих способов вызвать у детей интерес к новому материалу педагог выбирает наиболее оптимальные, соответствующие личности са­мого педагога, а также возрастным и индивидуальным особенностям своих воспи­танников. Это могут быть загадки, сюрпризы, обращение к любимым персонажам и героям мультфильмов и т.д.

Приведем примеры такого разучивания. Допустим, педагог начинает работу над освоением музыкально-ритмической композиции "Три поросенка". Детям предлага­ется загадка, например:

Нужен дом для трех друзей, Чтобы было им теплей. Быстро принялись за дело, Строим дружно и умело. Раз-два-три — и все готово, Приходите в дом наш новый!

Далее педагог спрашивает детей, кто их приглашает к себе на новоселье, и затем предлагает вместе с Поросятами исполнить веселую пляску.

Активизация внимания достигается за счет выполнения движений по показу. В процессе подражания дети внимательно следят за движениями педагога, их внима­ние полностью поглощено отражением действий взрослого. Темп и ритм движений, их последовательность а также характер исполнения подчинены показу и звучанию музыки. В этот момент у детей тренируется скорость переключения движений, фор­мируются умения и навыки, развивается слуховое восприятие, все виды памяти (двигательная, зрительная, слуховая). Полисенсорная основа (вижу, слышу, чув­ствую) способствует более эффективному и прочному усвоению материала и гармо­ничному развитию ребенка.

Однако во многих композициях (как и в приведенном примере — пляске Поро­сят) сочетается исполнение фиксированных движений (по показу) и свободное, самостоятельное выполнение движений (на проигрыш песни "Ни кола и ни двора" — импровизация движений, где каждый ребенок сам придумывает и показывает, как танцует Поросенок). Переход от подражанию к самостоятельности требует вклю­чения самоконтроля, волевых усилий, быстроты реакции, психологической раскрепощенности. На первых занятиях не все дети могут сразу импровизировать, некото­рым нужно время, чтобы привыкнуть к музыке, обдумать движения. Педагог подбадривает детей, старается стимулировать творческую активность, подбирает образные сравнения, характеризующие игровой образ, внушает уверенность в соб­ственных силах.

В процессе наблюдения педагог определяет те виды упражнений, которые вызывают у детей затруднения. Их можно сразу же показать в медленном темпе под счет, используя приемы словесного объяснения в сочетании с музыкой. А затем снова детям предлагается исполнить всю композицию от начала до конца. Если не­которые сложные движения совсем не получаются у детей, то можно их заменить на более простые.

Педагогу следует акцентировать внимание не столько на ошибках исполнения, сколько на характере движений, отражающих музыкально-игровой образ и ориенти­роваться на поиск приемов, облегчающих детям освоение упражнений. Чтобы до­биться успеха, необходимо вначале уделить внимание формированию у ребенка ус­тановки на исполнение композиции. Важно "зацепить" интересы детей, их жизненный и игровой опыт, как бы перекинуть "мостик" от музыки и содержания композиции к интересу ребенка, его индивидуальности и вызвать желание "войти в образ", по­казать его в пластике. Разнообразные музыкально-ритмические композиции требуют разных установок, опоры на различные образы. Так, например, композиция "Танц­класс" преподносится детям как игра в будущих артистов балета, а настрой на ис­полнение композиции "Голубая вода" требует игры воображения, представления образов природы, ощущения дыхания ветра, плеска голубой воды. И совсем иная установка на исполнение композиции "Песенка о ремонте" — это обыгрывание ситуации "весело, дружно и энергично делаем ремонт" и т.д.

Как показывает практика, освоение детьми композиций происходит в течение примерно 2—3 недель. При этом мы не ставим задачу абсолютно точного и синхрон­ного исполнения движений. Дети двигаются кто как может, главное, чтобы с удо­вольствием. По мере повторения композиции в разных ситуациях (на зарядке, на занятиях, между занятиями и т.д.) постепенно осваиваются отдельные элементы различных видов движений, опираясь на которые педагог ставит танцы индивиду­ально или с подгруппой детей, но в этом случае акцентируется внимание на каче­стве, выразительности движений.

Приложение 1

**«Три поросенка»**

**Песня Н.Ефремова «Ни кола и ни двора»**

**Задачи:** развитие координации, выразительности движений, внимания, умения быстро переключаться от одного движения к другому, способности к импровизации.

Описание движений

И.П.- стоя в 1 позиции, руки на поясе.

*Вступление:*

1ф: руки через стороны плавно вверх, встать на носки, затем руки плавно через стороны вниз, опуститься на пятки.

2 ф: повторить тоже самое.

Проигрыш: на «Пружинке» полуобороты вправо и влево, руки вниз, кисти в кулаках.

*1 куплет:*

1ф: на «раз» - полуоборот направо, правую ногу на пятку, руки развести в стороны, на «два» - вернуться в И.П.

2ф: то же влево.

3-4ф: движения повторяются соответственно музыке.

5ф: на «раз-два-три» - ноги врозь, руки над головой, кисти сцепить.

6ф: на «и все дела» - резкий наклон вниз, руки вниз

7-8ф: далее до конца запева повторить эти же движения – 2 раза

На слова «и жилье» - руки вверх, на слово «готово» - ногу приставить, руки через стороны вниз.

*Припев:*

На «раз» - на слово «всем» - шаг вправо, руки в стороны,

На «два» - «на свете» - ногу приставить, полуприсел, кисти соединить над головой домиком.

Повторить эти же движения 6 раз – до слова «даже».

На слова «даже, даже, даже поросятам» - полуоборот вправо и влево в позе поросенка.

На повторение музыки движения повторяются.

*2 куплет:*

Запев: И.П. – стоя, ноги в 1 позиции, руки согнуты в локтях пред грудью.

На «раз» - отвести локти назад, ноги пружинят,

На «два»- руки развести в стороны, правую ногу на пятку,

На «три» - ноги приставить, отвести локти назад, ноги пружинят.

На «четыре» - руки развести в стороны, левую ногу на пятку,

На «пять» - «восемь» - движения повторяются.

На слова « очень жалко» и до конца запева – повторить движения, описанные в предыдущем куплете.

*Припев:* движения повторяются соответственно музыке и тексту.

*Проигрыш:* импровизация пляски Поросят

*Припев:* движения повторяются соответственно музыке и тексту.

На последний аккорд – четкая остановка в позе «поросенка».

**«Кукляндия»**

**Музыка П.Овсянникова**

**Задача:** развитие выразительности движений, творческого воображения, способности к импровизации, а также подвижности нервных процессов, координации движений.

Описание движений

И.П.- стоя в 1 позиции, руки внизу.

*Вступление:*

Импровизация плясовых движений в образе заводных игрушек.

*1 куплет:*

Запев: 1 предложение:

1ф. на счет «раз» - правую руку направо, «два» - левую руку налево, на «три» - правую руку вперед, на «четыре» - левую руку вперед.

2 ф: повторение движений 1 фразы в обратной последовательности.

3-4ф: И.П.- стоя, руки согнуты в локтях, ладони у головы раскрыты и повернуты вперед. На слова «глаза их удивлением полны» - наклоны туловища вправо – прямо и влево – прямо в соответствии с ритмом музыки (2 раза в каждую сторону).

*2 предложение:*

1-2 ф: на счет «раз» - поворот направо, правую ногу на пятку, ладони внизу раскрыты, на счет «и» встать прямо, на счет «два» - то же налево, «и» - встать прямо.

Повторить 2 раза.

3-4 ф: кружение на месте шагом на прямых ногах, руки приподняты над головой, кисти закруглены.

Припев:

1-2 ф: на слова «кукляндия, кукляндия, волшебная страна» - импровизация плясовых движений в образе игрушек.

3 ф: 4 подскока с продвижением вперед, руки плавно вверх, 4 подскока назад, руки плавно вниз.

4 ф: на слова «туда пускают маленьких, а взрослых» - кружение на месте подскоками, руки внизу.

на слова «никогда» - остановиться, покачать указательным пальцем правой руки.

*Проигрыш:* импровизация плясовых движений.

*2 куплет:*

1 предложение:

1 ф: на счет «раз» - правую руку направо, «два» - левую руку налево, «три» - правую руку вперед, «четыре» - левую руку вперед.

2 ф: на счет «раз» - наклоны вниз, коснуться пальцами правой руки пола, «два» - то же левой рукой, на счет «три» - выпрямиться, правую руку вперед, «четыре» - левую руку вперед.

2 предложение: движения повторяются, как в 1 куплете.

*Припев:* движения повторяются.

*Проигрыш:* повторить движения как на вступлении.

*3 куплет:*

Запев: 1 предложение

1-2 ф: на слово «грустишь» - наклон вниз, руки внизу расслаблено болтаются. На слова «и смеяться» - выпрямиться, улыбнуться, расправить плечи.

Повторить 2 раза в соответствии с музыкой и словами.

3-4ф: на слова «и даже слово» - 4 шага на прямых ногах вперед «Ма - ма» - произнести это слово. Наклон вперед, руки вперед, на слово «говорить» - выпрямиться, отойти мелкими шагами назад, руки опустить.

2 предложение

1-2ф: на счет «раз» - поворот направо, правую ногу на пятку, ладони внизу раскрыты. На счет «и» - встать прямо, на счет «два» - то же налево, на счет «и» - встать прямо.

Повторить 2 раза.

6-8ф: кружение на месте шагом на прямых ногах, руки приподняты на головой, кисти закруглены.

*Припев:* движения повторяются.

Заключение – несколько шагов на прямых ногах назад, наклон и «застыть».

**«Волшебный цветок»**

Музыка Ю. Чичкова

**Задачи:** развитие музыкального слуха, творческого воображения, умения согласовать движения с музыкой, а также мягкость, пластичность рук.

Описание движений

И.П.- стоя на корточках, голова опущена, руками обхватить колени.

*Вступление:*

1-4 такты: мальчик или девочка обегают на носочках «волшебные зернышки».

5-8 такты: мальчик или девочка поливают цветы, а «дети – цветы» медленно растут.

***1 фигура***

1 куплет:

Запев:

1ф: руки плавно спереди вверх, затем вниз.

2ф: тоже только через стороны.

3-4ф: повторить движения

5ф: на слова «может там» 1 шаг вперед и приставить ногу, руки спереди вверх

6 ф: на слова «за седьмым перевалом» отойти назад, руки плавно вниз.

7ф: на слова «самый сказочный и небывалый» короткие попеременные взмахи руками с подъемом вверх и вниз.

8ф: «самый волшебный» руки плавно через стороны вверх, одновременно приподнимаясь на носки.

«цветок» опуститься на носки, руки плавно через стороны вниз.

На повторение слов и музыки движения повторяются 7-8 ф.

Припев: И.П.- стоя в 1 позиции, руки на поясе.

1ф: «ля-ля-ля» поочередно выставление ноги на носок, одновременно полуоборот корпусом вправо – влево в соответствии с движением.

2ф: кружение на носках, на месте, руки над головой закруглены в локтях, кисти оформлены, с концом фразы руки перевести на пояс

3-4ф: повторение движений в соответствии с музыкой ( то же 1-2 фразы)

***2 фигура***

Дети перестраиваются в несколько маленьких кружочков – произвольно по несколько человек и берутся за руки.

Запев: идут пружинящим шагом по кружочкам.

Припев: повторить движения предыдущей фигуры.

***3 фигура***

Дети перестраиваются в общий круг и берутся за руки

Запев: идут по кругу пружинящим шагом.

Припев: Все движения повторяются в соответствии с музыкой (лицом к центру круга)

Заключение: мелкими шагами идут к центру, плавно поднимая руки вверх – «собирают большой букет»

***«УПРАЖНЕНИЕ С СУЛТАНЧИКАМИ»***

***Музыкальная пьеса «Добрая фея» Г. Гладкова***

**Задачи:** развитие музыкальности, способности к импровизации, мягкости, плавности движений.

***1 фигура***

И.П. – дети сидят в группировке, располагаясь по залу в рассыпную.

Фея Весны (музыкальный руководитель) под музыку обходит детей, раздавая им цветы (в такт музыки). Ребенок, которому Фея дала цветы, медленно поднимается и импровизирует движения.

Эти движения повторяются до конца 16-го такта (нужно всем успеть раздать султанчики).

***2 фигура***

Дети идут по кругу с султанчиками, устремляясь за Феей, которая идет внутри круга противоходом, импровизируя движения.

***3 фигура***

На счет «раз-и-два» - 3 шага к центру круга, постепенно поднимая руки вверх;

на «три-и-четыре» - 3 шага назад, руки плавно вниз;

на «пять-и-восемь» - кружение на месте, руки плавно через стороны вверх и вниз.

Повторить движения еще раз.

***4 фигура***

1 фраза: дети перестраиваются на «звездочки» - по 3-4 или 5 человек, соединив правые руки, левые слегка отвести в сторону, кружение в таком положении вправо;

2 фраза: то же, только в другом направлении.

***5 фигура***

Ходьба в свободных направлениях, на последний такт – медленным шагом подойти к Фее, стоящей в центре зала, поднимая султанчики и с концом музыки опуститься на одно колено.

***«ТАНЕЦ КОЛОКОЛЬЧИКОВ»***

***Музыка П. Чайковского, «Танец феи Драже»***

Перед началом разучивания танца необходимо внимательно вслушаться в музыку, почувствовать ее «волшебный», «сказочный» характер, пофантазировать, какие персонажи могут танцевать под эту мелодию. Важно также услышать ритм, который можно, слушая музыку, прохлопать (ти-ти-та – ти-ти-та – ти-ти-та – раз-и – два-и – три).

Этот танец может быть включен в театрализованное Новогоднее представление, например, в сцену, в которой Снежная Королева готовиться к встрече Нового года.

***Описание движений***

В танце участвуют 8 детей. Они одеты в костюмы Колокольчиков, в руках серебряные палочки, к которым прикреплены серебряные нити.

***Вступление:*** дети на носочках выходят друг за другом и выстраиваются в И.П. – стоя парами друг за другом в 4-х группах.

***1 фигура***

Музыка А

1предложение

1-я пара идет вперед на носках (4 шага),

три удара палочками справа (ти-ти-та),

три удара слева (ти-ти-та),

три удара наверху (ти-ти-та),

три удара перед собой (раз-и – два-и-три).

2 предложение: 4-я пара идет вперед и выполняет те же движения.

3 предложение: 2-я и 3-я пары идут вперед и выполняют те же движения.

***2 фигура***

Музыка В

1 фраза: полуоборот к своим парам в шеренгах и три удара палочками перед собой (раз-и – два-и-три);

2 фраза: полуоборот в другую сторону и также три удара палочками;

3 фраза: поворот лицом к зрителю и также три удара палочками;

4 фраза: поворот к парам в шеренгах.

Музыка С

1 предложение:

1-2 фразы: Колокольчики, взявшись правыми руками, меняются «звездочкой» местами шагом на носках;

3 фраза: И.П. – ноги слегка расставлены, руки внизу. Тянутся руками направо, перенос веса направо, левая нога на носок.

4 фраза: то же самое налево.

2 предложение: повторить движения 1-го предложения (дети снова возвращаются на свои места).

3 предложение: на сильную долю (акцент) все поворачиваются лицом к зрителю, руки внизу. Далее на акценты Снежная Королева может стучать своим жезлом, либо Колокольчики могут делать притоп правой ногой на «раз» с продвижением вперед, а на «-и- два» - руки поднимать чуть выше, так 4 раза, пока руки не окажутся наверху.

Музыка С (музыка звучит арпеджио – как «переливы»).

Колокольчики отбегают спиной назад. Руки с палочками, от которых тянутся серебряные нити, впереди колышутся в такт музыке.

На последний такт – кружение на носках на месте и перестроение в две шеренги в шахматном порядке.

***3 фигура***

1 предложение: Колокольчики, стоящие во 2-й шеренге, идут вперед на носках (выполняют движения 1-й фигуры 1- го предложения).

2 предложение: вперед идут Колокольчики, стоящие сзади, и выполняют те же движения.

3 предложение: движения повторяются.

4 предложение:

1 фраза – полуоборот направо, три раза постучать палочками;

2 фраза – то же самое налево;

3 фраза – поворот лицом к зрителям, постучать палочками;

4 фраза – два шага вперед, ударить палочками и поклониться.

**«Старинная полька»**

Шуточный парный танец со сменой партнеров

Описание движений

И.П. дети стоят пара по кругу.

Музыка А

Мальчики хлопают 4 раза в ладоши. Девочки на 4 шага боковым галопом переходят к другому партнеру. Повторить эти движения 4 раза.

Музыка В

1такт – соединив правые руки, шаг вперед, «плие».

2 такт - шаг назад, «плие».

3-4 такт – меняются местами на шагах ( правые руки соединены)

5-8 такт – повторение этих же движений в соответствии с музыкой.

Музыка С

1-8 такт – пары двигаются по кругу на подскоках.

9-12 такт – кружение на подскоках «звездочкой», правые руки

13-16 такты – то же, соединив левые руки.

На последний такт пары, продолжая кружиться, меняются местами (девочки становятся спиной в круг, а мальчики – лицом к ним).

Все движения повторяются в соответствии с музыкой.

В конце – притоп, поднять руки вверх (можно соединить поднятые вверх руки в паре)

**«Танец мотыльков»**

Музыка С.Рахманинова, «Итальянская полька»

Описание движений

И.П. - мотыльки стоят в двух шеренгах вдоль боковых стен зала.

1 фигура

Музыка А

1ф: на «раз и два» 2 шага вправо боковым галопом, на «три» - приставить левую ногу к правой ноге, на «четыре» - прыжок на месте на 2х ногах

2ф: на «пять - восемь» - то же в другую сторону.

3ф: на «раз и» - на прыжке правую ногу вперед на носок, округленные в локтях руки вперед, на «два и» - то же левой ногой, руки приподняты повыше, на «три» - снова прыжок правую ногу вперед на носок, руки еще выше, на «четыре» - поменять прыжком ноги, руки над головой. На «пять- восемь» - кружение на носках на месте, руки плавно через стороны вниз.

Повторить все движения 2 раза в соответствии с музыкой.

2 фигура

Музыка В

Бег по кругу противоходом.

Повторение музыки В.

1 предложение – бег в другую сторону.

2 предложение – бег врассыпную, в конце этой фигуры найти свою пару, встать лицом друг к другу боком к зрителю

3 фигура

Музыка С

1 предложение: на «раз и два» - правую ногу вперед на носок, 2 раза ударить носком о пол.

На «три и четыре» - 3 притопа. На «пять и восемь» - то же другой ногой.

2 предложение:

1ф: кружение на месте, руки через стороны плавно вверх и вниз.

2ф: 3 притопа справа,

3ф: 3 притопа слева,

4ф: 3 притопа стоя лицом друг к другу в соответствии с ритмом музыки.

3 предложение – повторить движения 1 предложения.

4 предложение – кружение парами, взявшись правыми руками до конца музыки С. После кружения ребенок, стоящий справа, делает шаг вперед к зрителям.

4 фигура

Музыка А

И.П. – дети стоят лицом к зрителю врассыпную. Исполняются движения. Описанные выше, соответственно 1 фигуре, только лицом к зрителю и «расческой».

В конце – поклон.

***«АКВАРИУМ»***

***Фантастическая картина на музыку К. Сен-Санса «Аквариум»***

***(из сюиты «Карнавал животных»)***

***Задачи:*** развитие музыкальности, способности слышать музыкальные фразы, чувствовать структуру музыки. Развитие пластичности и выразительности движений, образного мышления.

***Рекомендуется*** включать в программы праздничных утренников и тематических занятий.

Перед началом разучивания необходима предварительная работа:

- прослушивание музыки, словесное описание того, что почувствовали или увидели;

- рисование иллюстраций к музыкальной картине или изготовление из бумаги рыбок, водорослей и т.д. (техника бумагопластики).

Можно не разучивать предложенную композицию, а при постановке этой картины вслушиваться в музыку и искать свободные, произвольные движения.

Роли: 2 Русалочки, 6 Водорослей, 6 Рыб.

Русалки (2 Морских Конька, либо две Жемчужинки) сидят на возвышениях на переднем плане и пускают мыльные пузыри.

***Описание движений***

***1 фигура***

Музыка А

1 фраза: 1-я пара Водорослей выбегает семенящим бегом, останавливается в условленном месте, напротив друг друга, лицом к зрителям, кружатся на месте, с концом фразы опускаются на правое колено. В руках Водорослей длинные зеленые ленты на палочках, которыми они на время выполняют волнообразные движения (руки при этом держа отведенными в стороны);

2 фраза: то же выполняет 2-я пара Водорослей, которая останавливается на расстоянии от первой, также в условленном месте;

3 фраза: то же выполняет 3-я пара Водорослей (бегут по центральной линии зала, затем змейкой обегают 2-ю пару Водорослей и останавливаются позади них). К концу 3-й фразы все Водоросли выстраиваются в 2 колонны вдоль боковых стен на расстоянии друг от друга.

Музыка В

Водоросли кружатся на месте на носках, выполняя одновременно волнообразные движения лентами сверху вниз (или произвольно – как удобно детям и в соответствии с музыкой).

***2 фигура***

Музыка А

1 фраза: 1-я пара Рыбок «плывет» по направлению к 1-й паре Водорослей на семенящем беге, руки отведены назад, кисти выполняют плавные волнообразные движения, корпус и голова слегка наклонены вперед;

2 фраза: так же выплывает 2-я пара, в это время Рыбки, которые появились на 1-ю фразу, стоя на колене за своей Водорослью, выполняют волнообразные движения руками («плавниками»);

3 фраза: то же выполняет 3-я пара Рыбок, которая плывет «змейкой» мимо других Водорослей и Рыб и останавливается соответственно у своей пары Водорослей. В это время Водоросли, опустившись на одно колено, подняв руки на уровне плеч, выполняют волнообразные движения лентами.

Музыка В

Водоросли, стоя на носках, медленно кружатся влево, выполняя лентами колебательные волнообразные движения сверху вниз, а Рыбки «плывут» вокруг них.

***3 фигура***

Музыка С

1 фраза: Рыбки плывут навстречу друг другу и останавливаются по центральной линии зала, вытянув головы вперед, слегка ими покачивая из стороны в сторону («Рыбки общаются»), руками выполняя волнообразные движения за спиной (семенящий шаг на месте, не останавливаясь).

Водоросли в это время выполняют произвольные маховые движения лентами;

2 фраза: Рыбки поворачиваются спиной и «плывут» к «стенкам Аквариума», останавливаются (за Водорослями) и «смотрят», слегка поворачивая головками вправо-влево, затем снова поворачиваются назад к своим Водорослям и прячутся за ними;

3 фраза: на счет «раз» - Водоросли делают взмах правой рукой в правую сторону. Рыбки одновременно «выглядывают» из-за Водорослей справа.

На счет «и» - Рыбки прячутся.

Повторить те же движения влево;

4 фраза: Рыбки плывут вокруг своих Водорослей.

На повторение музыки С все движения повторяются.

***Заключение***

Водоросли отходят спиной семенящим шагом к центру, перестраиваясь в круг, руками спереди выполняют волнообразные движения лентами и постепенно опускаются на одно колено (волнообразные движения лентами выполнять до конца музыки).

В это время Рыбки также перестраиваются в круг, «плывут» по кругу и останавливаются соответственно у своей пары – Водоросли, затем ложатся на пол на живот, руки впереди в упоре, локти на полу, при этом попеременно сгибают ноги в коленях с оттянутыми носками.

С концом музыки Рыбки, прогибаясь, достают носками голову (либо придумывают свою позу).

Приложение 2

Календарно-тематический план.

|  |
| --- |
| **Сентябрь** |
| Структура занятия | **1 неделя -** Занятие 1: **Вводное занятие.** |
| 1. Приветствие (поклон) 2.Строевые упражнения, упражнения на ориентировку в пространстве:3 . Упражнение для разминки:4 .Теоретическая часть:5. Упражнение на расслабление мышц и укрепление осанки:6. Итоги занятия (поклон)  | Под аккомпанемент ребята приветствуют друг друга педагога.Ходьба по залу, ходьба, повороты туловища вправо- влево. Перестроение из колонны в построение на фиксированное место.Ритмическая гимнастика «Комарики»:1.Хлопки над головой. Голову поднять вверх, встать прямо. Руки вниз.2.Отвод рук влево, вправо от середины в сторону «Отгоняем комаров»3.Наклон вперёд с хлопком «Ловим комариков»4.Поднять колено, хлопнуть под коленом, попеременно вправо, влево.5.Лёжа на полу, поднять ноги, хлопнуть под коленями.6.Перекат вправо, влево с вытянутыми руками и ногами.7.Прыжки с хлопками по ногам и скрещенным рукам поочерёдно.На данном занятии дети узнают, что такое танец. Откуда идут его истоки? Как овладевают этим искусством? Узнают о том, как зародился танец, какие бывают танцы, в чем их отличие. Знакомятся с тем, что необходимо для занятий танцем (танцевальная форма, обувь). Релаксация под звуки леса (аудиозапись)Под аккомпанемент ребята прощаются друг с другом и педагогом.Начальная диагностика уровня музыкально - двигательных способностей обучающихся. |
| Структура занятия | **2 неделя -** Занятие 2 |
| 1. Приветствие (поклон) 2.Строевые упражнения, упражнения на ориентировку в пространстве:3 . Упражнение для разминки: 4 .Ритмический танец:5. Упражнение на расслабление мышц и укрепление осанки:6. Итоги занятия (поклон)  | Под аккомпанемент ребята приветствуют друг друга и педагога.Ходьба по залу, наклоны вперед, пружинка. Перестроение из колонны в построение на фиксированное место.Ритмическая гимнастика «Комарики»:1.Хлопки над головой. Голову поднять вверх, встать прямо. Руки вниз.2.Отвод рук влево, вправо от середины в сторону «Отгоняем комаров»3.Наклон вперёд с хлопком «Ловим комариков»4.Поднять колено, хлопнуть под коленом, попеременно вправо, влево.5.Лёжа на полу, поднять ноги, хлопнуть под коленями.6.Перекат вправо, влево с вытянутыми руками и ногами.7.Прыжки с хлопками по ногам и скрещенным рукам поочерёдно.Разучивание элементов танца «**Три поросенка**» (описание танца в **приложение № 1**)Упражнение «Берёзка», релаксация под звуки леса (аудиозапись)Упражнение на дыхание «Сдуем комариков».Под аккомпанемент ребята прощаются друг с другом и педагогом. |
| Структура занятия | **3 неделя -** Занятие 3 |
| 1. Приветствие (поклон) 2.Строевые упражнения, упражнения на ориентировку в пространстве:3 . Упражнение для разминки: 4 .Ритмический танец:5. Упражнение на расслабление мышц и укрепление осанки:6. Итоги занятия (поклон)  | Под аккомпанемент ребята приветствуют друг друга и педагога.Упражнение на координацию рук, мелкий бег, прямой галоп, подскоки. Перестроение из колонны в построение на фиксированное местоРитмическая гимнастика « Роботы» :1. Руки по швам. Наклон головы вправо, вперёд, влево, назад.,.2. Руки вперёд - вверх- в стороны -вниз.3.Поворот рук с хлопком в стороны -вниз.4.Тройной наклон вперёд.- прямо.5.Приседание.6.Сидя на полу вытягивание носочков ног.7.Лёжа на полу «Велосипед». 8. Прыжки на месте попеременно с перекатами стоп..Разучивание элементов танца «**Три поросенка**» (описание танца в **приложение № 1**)Упражнение на дыхание «Воздушный шарик»Под аккомпанемент ребята прощаются друг с другом и педагогом. |
| Структура занятия | **4 неделя -** Занятие 4 |
| 1. Приветствие (поклон) 2.Строевые упражнения, упражнения на ориентировку в пространстве:3 . Упражнение для разминки: 4 .Ритмический танец:5. Упражнение на расслабление мышц и укрепление осанки:6. Итоги занятия (поклон)  | Под аккомпанемент ребята приветствуют друг друга и педагога.Ходьба на носочках, пяточках под медленную музыку. Ходьба врассыпную с остановкой в круг.Ритмическая гимнастика « Роботы»:1. Руки по швам. Наклон головы вправо, вперёд, влево, назад.,.2. Руки вперёд - вверх- в стороны -вниз.3.Поворот рук с хлопком в стороны -вниз.4.Тройной наклон вперёд.- прямо.5.Приседание.6.Сидя на полу вытягивание носочков ног.7.Лёжа на полу «Велосипед». 8. Прыжки на месте попеременно с перекатами стоп..Разучивание элементов танца «**Три поросенка**» (описание танца в **приложение № 1**)Упражнение «Берёзка», релаксация под звуки леса (аудиозапись)Под аккомпанемент ребята прощаются друг с другом и педагогом. |

|  |
| --- |
| **Октябрь** |
| Структура занятия | **5 неделя -** Занятие 5 |
| 1. Приветствие (поклон) 2.Строевые упражнения, упражнения на ориентировку в пространстве:3 . Упражнение для разминки: 4 . Ритмический танец:5. Упражнение на расслабление мышц и укрепление осанки:6. Итоги занятия (поклон)  | Под аккомпанемент ребята приветствуют друг друга и педагога.Ходьба на носочках, пяточках под медленную музыку. Ходьба врассыпную с остановкой в круг.Ритмическая гимнастика « Колобок»:1. Наклоны головы вправо, влево.
2. «Месим тесто», движения рук вперёд, к себе.
3. Поднять и опустить вытянутые руки через стороны «колобок круглый».
4. Наклон вперёд, подуть «Раздуваем печь»
5. «Сажаем колобок в печь». Присед.
6. Лёжа, перекат на спине впёрёд- назад «колобок печётся».
7. Потряхивание руками и ногами, лёжа на спине «колобку жарко».
8. «Колобок пляшет». Выставление ноги на пятку.
9. Прыжки на месте.

Разучивание элементов танца «**Три поросенка**» (описание танца в **приложение № 1**)Упражнение на дыхание. Руки вверх, вниз через стороны со словом «Ох».Под аккомпанемент ребята прощаются друг с другом и педагогом. |
| Структура занятия | **6 неделя -** Занятие 6 |
| 1. Приветствие (поклон) 2.Строевые упражнения, упражнения на ориентировку в пространстве:3 . Упражнение для разминки: 4 .Ритмический танец:5. Упражнение на расслабление мышц и укрепление осанки:6. Итоги занятия (поклон)  | Под аккомпанемент ребята приветствуют друг друга и педагога.Ходьба врассыпную, по маленькому и большому кругу, кружение на месте шагом на прямых ногахРитмическая гимнастика « Колобок»:1. Наклоны головы вправо, влево.
2. «Месим тесто», движения рук вперёд, к себе.
3. Поднять и опустить вытянутые руки через стороны «колобок круглый».
4. Наклон вперёд, подуть «Раздуваем печь»
5. «Сажаем колобок в печь». Присед.
6. Лёжа, перекат на спине впёрёд- назад «колобок печётся».
7. Потряхивание руками и ногами, лёжа на спине «колобку жарко».
8. «Колобок пляшет». Выставление ноги на пятку .
9. Прыжки на месте.

Разучивание элементов танца «**Кукляндия**» (описание танца в **приложение № 1**)Контрастные движения руками на напряжение и расслабление: сжать кисти в кулак, расслабленно опустить руки.Под аккомпанемент ребята прощаются друг с другом и педагогом. |
| Структура занятия | **7 неделя -** Занятие 7 |
| 1. Приветствие (поклон) 2.Строевые упражнения, упражнения на ориентировку в пространстве:3 . Упражнение для разминки: 4 .Ритмический танец:5. Упражнение на расслабление мышц и укрепление осанки:6. Итоги занятия (поклон)  | Под аккомпанемент ребята приветствуют друг друга и педагога. Ходьба врассыпную, по маленькому и большому кругу. Перестроение из колонны в шеренги Ритмическая гимнастика « Весёлые гуси»:1. Наклоны головы вправо, влево.
2. Поднять руку в сторону -вверх с вытянутой шеей. Опустить, попеременно правой, левой.
3. Повороты в стороны с согнутыми руками «машем крыльями».
4. Наклон вперёд «Гуси шипят».
5. «Гуси пляшут». Присед с попеременным выставлением ноги на пятку.
6. Прыжки на месте, ноги вместе и врозь.
7. Упражнение на дыхание: Поднять и опустить руки через стороны со звуком «Ш-шш».

Разучивание элементов танца «**Кукляндия**» (описание танца в **приложение № 1**)Контрастные движения руками на напряжение и расслабление: сжать кисти в кулак, расслабленно опустить руки.Под аккомпанемент ребята прощаются друг с другом и педагогом. |
| Структура занятия | **8 неделя -** Занятие 8 |
| 1. Приветствие (поклон) 2.Строевые упражнения, упражнения на ориентировку в пространстве:3 . Упражнение для разминки: 4 .Ритмический танец:5. Упражнение на расслабление мышц и укрепление осанки:6. Итоги занятия (поклон)  | Под аккомпанемент ребята приветствуют друг друга и педагога.Ходьба по залу, упражнение на координацию рук, приставной шаг в круг, из круга, мелкий бег змейкой, образное движение «Кукол», наклоны туловища.Ритмическая гимнастика « Весёлые гуси»:1. Наклоны головы вправо, влево.
2. Поднять руку в сторону -вверх с вытянутой шеей. Опустить, попеременно правой, левой.
3. Повороты в стороны с согнутыми руками «машем крыльями».
4. Наклон вперёд «Гуси шипят».
5. «Гуси пляшут». Присед с попеременным выставлением ноги на пятку.
6. Прыжки на месте, ноги вместе и врозь.
7. Упражнение на дыхание: Поднять и опустить руки через стороны со звуком «Ш-шш».

Разучивание элементов танца «**Кукляндия**» (описание танца в **приложение № 1**)Стойка с заведёнными руками за спину. Плавные движения руками «Гуси летят».Релаксация под музыку с гоготом гусей в тихом звучании.Под аккомпанемент ребята прощаются друг с другом и педагогом. |

|  |
| --- |
| **Ноябрь** |
| Структура занятия | **9 неделя -** Занятие 9 |
| 1. Приветствие (поклон) 2.Строевые упражнения, упражнения на ориентировку в пространстве:3 . Упражнение для разминки: 4 .Ритмический танец:5. Упражнение на расслабление мышц и укрепление осанки:6. Итоги занятия (поклон)  | Под аккомпанемент ребята приветствуют друг друга и педагога.Ходьба по залу, упражнение на координацию рук, приставной шаг в круг, из круга, мелкий бег змейкой, образное движение «Кукол», наклоны туловища.Ритмическая гимнастика с ленточками:1. Взмах попеременно право и левой рукой, вниз – «змейка»
2. Взмахи вправо – влево с движением руки «Радуга»
3. Пружинка с попеременным взмахом рук.
4. Присесть, постепенно встать «цветок растёт», присесть.
5. Ногу поднять до уровня пояса, руки с лентами резко опустить.
6. Кружение вправо, влево, руки вверху.

7. Повтор первого упражнения.Разучивание элементов танца «**Кукляндия**» (описание танца в **приложение № 1**)Упражнения на дыхание лёжа, расслабление мышц.Под аккомпанемент ребята прощаются друг с другом и педагогом. |
| Структура занятия | **10 неделя -** Занятие 10 |
| 1. Приветствие (поклон) 2.Строевые упражнения, упражнения на ориентировку в пространстве:3 . Упражнение для разминки: 4 .Ритмический танец:5. Упражнение на расслабление мышц и укрепление осанки:6. Итоги занятия (поклон)  | Под аккомпанемент ребята приветствуют друг друга и педагога.Бег поскоками по большому кругу, мелкий бег змейкой. Перестроение из колонны в шеренги, короткие переменные взмахи руками, приподниматься и опускаться на носки.Ритмическая гимнастика с ленточками:1. Взмах попеременно право и левой рукой, вниз – «змейка»
2. Взмахи вправо – влево с движением руки «Радуга»
3. Пружинка с попеременным взмахом рук.
4. Присесть, постепенно встать «цветок растёт», присесть.
5. Ногу поднять до уровня пояса, руки с лентами резко опустить.
6. Кружение вправо, влево, руки вверху.

7. Повтор первого упражнения.Разучивание элементов танца «**Волшебный цветок**» (описание танца в **приложение № 1**)Упражнения на дыхание лёжа, расслабление мышц.Под аккомпанемент ребята прощаются друг с другом и педагогом. |
| Структура занятия | **11 неделя -** Занятие 11 |
| 1. Приветствие (поклон) 2.Строевые упражнения, упражнения на ориентировку в пространстве:3 . Упражнение для разминки: 4 .Ритмический танец:5. Упражнение на расслабление мышц и укрепление осанки:6. Итоги занятия (поклон)  | Под аккомпанемент ребята приветствуют друг друга и педагога.Бег поскоками по большому кругу, мелкий бег змейкой. Перестроение из колонны в шеренги, короткие переменные взмахи руками, приподниматься и опускаться на носки.Ритмическая гимнастика с палками:Подтягивание.Повороты в стороны с выбрасыванием палки вперёд.Наклон вперёд с вытянутыми руками.Приседание, руки держатся за палку, стоящую на полу.Поднимание рук до уровня пояса, задеть палку.Прыжки, палка у груди.Приставной шаг по палке вправо – влево.Повтор первого упражнения с выдохом на слово «ух»Разучивание элементов танца «**Волшебный цветок**» (описание танца в **приложение № 1**)Упражнения на дыхание лёжа, расслабление мышц.Под аккомпанемент ребята прощаются друг с другом и педагогом. |
| Структура занятия | **12 неделя -** Занятие 12 |
| 1. Приветствие (поклон) 2.Строевые упражнения, упражнения на ориентировку в пространстве:3 . Упражнение для разминки: 4 .Ритмический танец:5. Упражнение на расслабление мышц и укрепление осанки:6. Итоги занятия (поклон)  | Под аккомпанемент ребята приветствуют друг друга и педагога.Бег поскоками по большому кругу, мелкий бег змейкой. Перестроение из колонны в шеренги, короткие переменные взмахи руками, приподниматься и опускаться на носки.Ритмическая гимнастика с палками:Подтягивание.Повороты в стороны с выбрасыванием палки вперёд.Наклон вперёд с вытянутыми руками.Приседание, руки держатся за палку, стоящую на полу.Поднимание рук до уровня пояса, задеть палку.Прыжки, палка у груди.Приставной шаг по палке вправо – влево.Повтор первого упражнения с выдохом на слово «ух»Разучивание элементов танца «**Волшебный цветок**» (описание танца в **приложение № 1**)Релаксация лёжа, посегментное расслабление мышц.Под аккомпанемент ребята прощаются друг с другом и педагогом. |
| **Декабрь** |
| Структура занятия | **13 неделя -** Занятие 13 |
| 1. Приветствие (поклон) 2.Строевые упражнения, упражнения на ориентировку в пространстве:3 . Упражнение для разминки: 4 .Ритмический танец:5. Упражнение на расслабление мышц и укрепление осанки:6. Итоги занятия (поклон)  | Под аккомпанемент ребята приветствуют друг друга и педагога.Ходьба по залу по ориентирам, с остановкой на зрительный сигнал, ходьба «маленькие цветочки», «большие цветочки»;Ритмическая гимнастика «Дровосеки»Потягивание.«Маятник» вправо –влево.Повороты назад «Ищем дерево»Наклон вперёд «Колка дров»Сидя, согнуть ноги, распрямить.Лёжа вытянувшись перекаты право – влево «бревно».Прыжки с высоким подъёмом ног.Упражнение на дыхание как №1 со словом «Ух»Разучивание элементов танца «**Волшебный цветок**» (описание танца в **приложение № 1**)Релаксация лёжа, посегментное расслабление мышц.Под аккомпанемент ребята прощаются друг с другом и педагогом. |
| Структура занятия | **14 неделя -** Занятие 14 |
| 1. Приветствие (поклон) 2.Строевые упражнения, упражнения на ориентировку в пространстве:3 . Упражнение для разминки: 4 .Ритмический танец:5. Упражнение на расслабление мышц и укрепление осанки:6. Итоги занятия (поклон)  | Под аккомпанемент ребята приветствуют друг друга и педагога.Ходьба по кругу и против движения, бег на носочках, поскоки, боковой галоп, шаг с притопом, перестроение на фиксированные места.Ритмическая гимнастика «Дровосеки»Потягивание.«Маятник» вправо –влево.Повороты назад «Ищем дерево»Наклон вперёд «Колка дров»Сидя, согнуть ноги, распрямить.Лёжа вытянувшись перекаты право – влево «бревно».Прыжки с высоким подъёмом ног.Упражнение на дыхание как №1 со словом «Ух»Разучивание элементов танца «**Упражнение с султанчиками**» (описание танца в **приложение № 1**)Упражнение «Качалочка» с закрытыми глазами.Под аккомпанемент ребята прощаются друг с другом и педагогом. |
| Структура занятия | **15 неделя -** Занятие 15 |
| 1. Приветствие (поклон) 2.Строевые упражнения, упражнения на ориентировку в пространстве:3 . Упражнение для разминки: 4 .Ритмический танец:5. Упражнение на расслабление мышц и укрепление осанки:6. Итоги занятия (поклон)  | Под аккомпанемент ребята приветствуют друг друга и педагога.Ходьба по кругу и против движения, бег на носочках, поскоки, боковой галоп, шаг с притопом, перестроение на фиксированные места.Ритмическая гимнастика «Незнайка» («Гимн Незнайки»)1. Поднять руки вверх, поставить на пояс.«Играем в мяч» движение рукой справа – слева.Наклон с выставлением ладошек вперёд «ловим капельки», убрать руки за спину, выпрямиться.Сидя поболтать ногами на весу.Лёжа на животе сгибание и разгибание ног попеременно.Разучивание элементов танца «**Упражнение с султанчиками**» (описание танца в **приложение № 1**)Упражнение «Качалочка» с закрытыми глазами.Под аккомпанемент ребята прощаются друг с другом и педагогом. |
| Структура занятия | **16 неделя -** Занятие 16 |
| 1. Приветствие (поклон) 2.Строевые упражнения, упражнения на ориентировку в пространстве:3 . Упражнение для разминки: 4 .Ритмический танец:5. Упражнение на расслабление мышц и укрепление осанки:6. Итоги занятия (поклон)  | Под аккомпанемент ребята приветствуют друг друга и педагога.Поскоки, боковой галоп, марш со сжиманием - разжиманием кистей, перестроение.Ритмическая гимнастика «Незнайка» («Гимн Незнайки»)1. Поднять руки вверх, поставить на пояс.«Играем в мяч» движение рукой справа – слева.Наклон с выставлением ладошек вперёд «ловим капельки», убрать руки за спину, выпрямиться.Сидя поболтать ногами на весу.Лёжа на животе сгибание и разгибание ног попеременно.Разучивание элементов танца «**Упражнение с султанчиками**» (описание танца в **приложение № 1**)Релаксация лёжа с закрытыми глазами.Под аккомпанемент ребята прощаются друг с другом и педагогом.Промежуточная диагностика уровня музыкально - двигательных способностей обучающихся |
| **Январь** |
| Структура занятия | **17 неделя -** Занятие 17 |
| 1. Приветствие (поклон) 2.Строевые упражнения, упражнения на ориентировку в пространстве:3 . Упражнение для разминки: 4 .Ритмический танец:5. Упражнение на расслабление мышц и укрепление осанки:6. Итоги занятия (поклон)  | Под аккомпанемент ребята приветствуют друг друга и педагога.поскоки, боковой галоп, марш со сжиманием - разжиманием кистей, перестроение.Ритмическая гимнастика « Пеликаны»:Вытягивание шеи вверх.Поднимание руки через сторону вверх, опустить .Повороты назад, противоположную руку вы тянуть перед собой, вправо, влево.Наклон вперёд. Руки в стороны.Присесть, голову наклонить, встать, голову поднять.Лёжа, руки соединить «клюв», перекат вперёд –назад.Лёжа, руки пол подбородок. Согнуть попеременно ногу в колене, выпрямить «отряхивают лапки».Прыжки на месте, руки внизу в стороны.Упражнение на дыхание. Руки вверх, вниз через стороны со словом « Кря».Разучивание элементов танца «**Упражнение с султанчиками**» (описание танца в **приложение № 1**)Релаксация лёжа с закрытыми глазами.Под аккомпанемент ребята прощаются друг с другом и педагогом. |
| Структура занятия | **18 неделя -** Занятие 18 |
| 1. Приветствие (поклон) 2.Строевые упражнения, упражнения на ориентировку в пространстве:3 . Упражнение для разминки: 4 .Ритмический танец:5. Упражнение на расслабление мышц и укрепление осанки:6. Итоги занятия (поклон)  | Под аккомпанемент ребята приветствуют друг друга и педагогом.Ходьба по залу по ориентирам на носках, с координацией рук, бег на носочках поскоки с тройным притопом на конец музыкальной фразы.Ритмическая гимнастика « Пеликаны»:Вытягивание шеи вверх.Поднимание руки через сторону вверх, опустить .Повороты назад, противоположную руку вы тянуть перед собой, вправо, влево.Наклон вперёд. Руки в стороны.Присесть, голову наклонить, встать, голову поднять.Лёжа, руки соединить «клюв», перекат вперёд –назад.Лёжа, руки пол подбородок. Согнуть попеременно ногу в колене, выпрямить «отряхивают лапки».Прыжки на месте, руки внизу в стороны.Упражнение на дыхание. Руки вверх, вниз через стороны со словом « Кря».Разучивание элементов танца «**Танец колокольчиков**» (описание танца в **приложение № 1**)Упражнение «Качалочка» со свободным качанием рук.Под аккомпанемент ребята прощаются друг с другом и педагогом. |
| Структура занятия | **19 неделя -** Занятие 19 |
| 1. Приветствие (поклон) 2.Строевые упражнения, упражнения на ориентировку в пространстве:3 . Упражнение для разминки: 4 .Ритмический танец:5. Упражнение на расслабление мышц и укрепление осанки:6. Итоги занятия (поклон)  | Под аккомпанемент ребята приветствуют друг друга и педагога.Ходьба по залу по ориентирам на носках, с координацией рук, бег на носочках поскоки с тройным притопом на конец музыкальной фразы.Ритмическая гимнастика «Буратино» Наклоны головы вправо –влево, вперёд-назад.Взмахи руками вверху «привет».Отвести руки в сторону (правую, левую).Наклон вперёд, руки вытянуть и помахать ими .Припадание вправо-влевоСесть, наклон вперёд –прямо.Лёжа, поднять согнутую в колене ногу, опустить.Упражнение «велосипед».Прыжки « ноги в стороны –прямо».Упражнение на дыхание.Разучивание элементов танца «**Танец колокольчиков**» (описание танца в **приложение № 1**)Упражнение «Качалочка» со свободным качанием рук.Под аккомпанемент ребята прощаются друг с другом и педагогом. |
| Структура занятия | **20 неделя -** Занятие 20 |
| 1. Приветствие (поклон) 2.Строевые упражнения, упражнения на ориентировку в пространстве:3 . Упражнение для разминки: 4 .Ритмический танец:5. Упражнение на расслабление мышц и укрепление осанки:6. Итоги занятия (поклон)  | Под аккомпанемент ребята приветствуют друг друга и педагога.Боковой галоп с притопом на конец муз. фразы, марш врассыпную, перестроение.Ритмическая гимнастика «Буратино» Наклоны головы вправо –влево, вперёд-назад.Взмахи руками вверху «привет».Отвести руки в сторону (правую, левую).Наклон вперёд, руки вытянуть и помахать ими .Припадание вправо-влевоСесть, наклон вперёд –прямо.Лёжа, поднять согнутую в колене ногу, опустить.Упражнение «велосипед».Прыжки « ноги в стороны –прямо».Упражнение на дыхание.Разучивание элементов танца «**Танец колокольчиков**» (описание танца в **приложение № 1**)Упражнение на дыхание: «качалочка» вправо –влево, на выдох звук « ш-шш» Под аккомпанемент ребята прощаются друг с другом и педагогом. |
| **Февраль** |
| Структура занятия | **21 неделя -** Занятие 21 |
| 1. Приветствие (поклон) 2.Строевые упражнения, упражнения на ориентировку в пространстве:3 . Упражнение для разминки: 4 .Ритмический танец:5. Упражнение на расслабление мышц и укрепление осанки:6. Итоги занятия (поклон)  | Под аккомпанемент ребята приветствуют друг друга и педагога.Боковой галоп с притопом на конец музыкальной фразы, ходьба врассыпную, перестроение.Ритмическая гимнастика « Лепка снеговика»:Наклон головы вправо, влево с выпрямлением.Попеременное поднимание рук вверх со сменой темпа.Повороты в сторону с хлопком «берём снег».Наклон вниз, вперёд - «лепим снеговика».Выпад вправо-влево «смотрим, какой получился».Сидя, руки к себе, вперёд – «лепим второй ком».лёжа, прижать руки к коленям, перекат вправо- влево «лепим третий ком».Лёжа, вытянуть ноги и руки вдоль туловища. Одновременное поднимание ноги и руки .Разучивание элементов танца «**Танец колокольчиков**» (описание танца в **приложение № 1**)Упражнение на дыхание лёжа. Поднять руки и вести их по полу со словом «Ох»Под аккомпанемент ребята прощаются друг с другом и педагогом. |
| Структура занятия | **22 неделя -** Занятие 22 |
| 1. Приветствие (поклон) 2.Строевые упражнения, упражнения на ориентировку в пространстве:3 . Упражнение для разминки: 4 .Ритмический танец:5. Упражнение на расслабление мышц и укрепление осанки:6. Итоги занятия (поклон)  | Под аккомпанемент ребята приветствуют друг друга и педагога.Ходьба по залу по ориентирам, по одному, парами, паровозиком, бег на носочках змейкой в одну и другую сторону,Ритмическая гимнастика « Лепка снеговика»:Наклон головы вправо, влево с выпрямлением.Попеременное поднимание рук вверх со сменой темпа.Повороты в сторону с хлопком «берём снег».Наклон вниз, вперёд - «лепим снеговика».Выпад вправо-влево «смотрим, какой получился».Сидя, руки к себе, вперёд – «лепим второй ком».лёжа, прижать руки к коленям, перекат вправо- влево «лепим третий ком».Лёжа, вытянуть ноги и руки вдоль туловища. Одновременное поднимание ноги и руки .Разучивание элементов танца «**Старинная полька**» (описание танца в **приложение № 1**)Упражнение на дыхание лёжа. Поднять руки и вести их по полу со словом «Ох»Под аккомпанемент ребята прощаются друг с другом и педагогом. |
| Структура занятия | **23 неделя -** Занятие 23 |
| 1. Приветствие (поклон) 2.Строевые упражнения, упражнения на ориентировку в пространстве:3 . Упражнение для разминки: 4 .Ритмический танец:5. Упражнение на расслабление мышц и укрепление осанки:6. Итоги занятия (поклон)  | Под аккомпанемент ребята приветствуют друг друга и педагога.Ходьба по залу по ориентирам, по одному, парами, паровозиком, бег на носочках змейкой в одну и другую сторону,Ритмическая гимнастика «Друзья» ( в парах):1. «Лодочка» - поднять соединённые руки – опустить.Наклоны вправо – влево.Пружинка с выставлением ноги на носочек.Встать спинами, сцепить локти, наклониться вперёд.В том же положении: присесть – встать.Сесть лицом друг к другу, ноги в стороны. Соединить ладони, выпрямиться.Лечь лицом друг к другу «велосипед»Встать, прыжки на одной ноге, взявшись за руку.Разучивание элементов танца «**Старинная полька**» (описание танца в **приложение № 1**)Релаксация под тихую медленную музыку, плавные движения рук и ног.Под аккомпанемент ребята прощаются друг с другом и педагогом. |
| Структура занятия | **24 неделя -** Занятие 24 |
| 1. Приветствие (поклон) 2.Строевые упражнения, упражнения на ориентировку в пространстве:3 . Упражнение для разминки: 4 .Ритмический танец:5. Упражнение на расслабление мышц и укрепление осанки:6. Итоги занятия (поклон)  | Под аккомпанемент ребята приветствуют друг друга и педагога.Поскоки, боковой галоп в круг – из круга, марш с остановкой, перестроение.Ритмическая гимнастика «Друзья» ( в парах):1. «Лодочка» - поднять соединённые руки – опустить.Наклоны вправо – влево.Пружинка с выставлением ноги на носочек.Встать спинами, сцепить локти, наклониться вперёд.В том же положении: присесть – встать.Сесть лицом друг к другу, ноги в стороны. Соединить ладони, выпрямиться.Лечь лицом друг к другу «велосипед»Встать, прыжки на одной ноге, взявшись за руку.Разучивание элементов танца «**Старинная полька**» (описание танца в **приложение № 1**)Релаксация под тихую медленную музыку, плавные движения рук и ног.Под аккомпанемент ребята прощаются друг с другом и педагогом. |
| **Март**  |
| Структура занятия | **25 неделя -** Занятие 25 |
| 1. Приветствие (поклон) 2.Строевые упражнения, упражнения на ориентировку в пространстве:3 . Упражнение для разминки: 4 .Ритмический танец:5. Упражнение на расслабление мышц и укрепление осанки:6. Итоги занятия (поклон)  | Под аккомпанемент ребята приветствуют друг друга и педагога.Поскоки, боковой галоп в круг – из круга, марш с остановкой, перестроение.Ритмическая гимнастика с цветами:1. Поднять – опустить цветы.Качание рук над головой.Пружинка с попеременным выставлением рук вперёд.Взмах рукой в сторону с отставлением ноги.Присесть, постепенно встать.Выпад вперёд с плавными движениями рук вперёд –назад.Кружение, руки над головой.Повтор первого упражнения.Разучивание элементов танца «**Старинная полька**» (описание танца в **приложение № 1**)Соединиться спинами, встать прямо, постепенно присесть и расслабить мышцы ног и рук, опираясь на спину товарища.Под аккомпанемент ребята прощаются друг с другом и педагогом. |
| Структура занятия | **26 неделя -** Занятие 26 |
| 1. Приветствие (поклон) 2.Строевые упражнения, упражнения на ориентировку в пространстве:3 . Упражнение для разминки: 4 .Ритмический танец:5. Упражнение на расслабление мышц и укрепление осанки:6. Итоги занятия (поклон)  | Под аккомпанемент ребята приветствуют друг друга и педагога.Поскоки, боковой галоп в круг – из круга, прыжки на месте на двух ногахРитмическая гимнастика с цветами:1. Поднять – опустить цветы.Качание рук над головой.Пружинка с попеременным выставлением рук вперёд.Взмах рукой в сторону с отставлением ноги.Присесть, постепенно встать.Выпад вперёд с плавными движениями рук вперёд –назад.Кружение, руки над головой.Повтор первого упражнения.Разучивание элементов танца «**Танец мотыльков**» (описание танца в **приложение № 1**)Соединиться спинами, встать прямо, постепенно присесть и расслабить мышцы ног и рук, опираясь на спину товарища.Под аккомпанемент ребята прощаются друг с другом и педагогом. |
| Структура занятия | **27 неделя -** Занятие 27 |
| 1. Приветствие (поклон) 2.Строевые упражнения, упражнения на ориентировку в пространстве:3 . Упражнение для разминки: 4 .Ритмический танец:5. Упражнение на расслабление мышц и укрепление осанки:6. Итоги занятия (поклон)  | Под аккомпанемент ребята приветствуют друг друга и педагога.Поскоки, боковой галоп в круг – из круга, прыжки на месте на двух ногахРитмическая гимнастика с палками:Подтягивание.Повороты в стороны с выбрасыванием палки вперёд.Наклон вперёд с вытянутыми руками.Приседание, руки держатся за палку, стоящую на полу.Поднимание рук до уровня пояса, задеть палку.Прыжки, палка у груди.Приставной шаг по палке вправо – влево.Повтор первого упражнения с выдохом на слово «ух»Разучивание элементов танца «**Танец мотыльков**» (описание танца в **приложение № 1**)Соединиться спинами, встать прямо, постепенно присесть и расслабить мышцы ног и рук, опираясь на спину товарища.Под аккомпанемент ребята прощаются друг с другом и педагогом. |
| Структура занятия | **28 неделя -** Занятие 28 |
| 1. Приветствие (поклон) 2.Строевые упражнения, упражнения на ориентировку в пространстве:3 . Упражнение для разминки: 4 .Ритмический танец:5. Упражнение на расслабление мышц и укрепление осанки:6. Итоги занятия (поклон)  | Под аккомпанемент ребята приветствуют друг друга и педагога.Бег по кругу противоходом, врассыпную, прыжки на месте на двух ногах, притопы, кружение в парах.Ритмическая гимнастика с палками:Подтягивание.Повороты в стороны с выбрасыванием палки вперёд.Наклон вперёд с вытянутыми руками.Приседание, руки держатся за палку, стоящую на полу.Поднимание рук до уровня пояса, задеть палку.Прыжки, палка у груди.Приставной шаг по палке вправо – влево.Повтор первого упражнения с выдохом на слово «ух»Разучивание элементов танца «**Танец мотыльков**» (описание танца в **приложение № 1**)Релаксация под тихую медленную музыку, плавные движения рук и ног.Под аккомпанемент ребята прощаются друг с другом и педагогом. |
| **Апрель** |
| Структура занятия | **29 неделя -** Занятие 29 |
| 1. Приветствие (поклон) 2.Строевые упражнения, упражнения на ориентировку в пространстве:3 . Упражнение для разминки: 4 .Ритмический танец:5. Упражнение на расслабление мышц и укрепление осанки:6. Итоги занятия (поклон)  | Под аккомпанемент ребята приветствуют друг друга и педагога.Бег по кругу противоходом, врассыпную, прыжки на месте на двух ногах, притопы, кружение в парах.Ритмическая гимнастика «Комарики»:1.Хлопки над головой. Голову поднять вверх, встать прямо. Руки вниз.2.Отвод рук влево, вправо от середины в сторону «Отгоняем комаров»3.Наклон вперёд с хлопком «Ловим комариков»4.Поднять колено, хлопнуть под коленом, попеременно вправо, влево.5.Лёжа на полу, поднять ноги, хлопнуть под коленями.6.Перекат вправо, влево с вытянутыми руками и ногами.7.Прыжки с хлопками по ногам и скрещенным рукам поочерёдно.Разучивание элементов танца «**Танец мотыльков**» (описание танца в **приложение № 1**)Релаксация под тихую медленную музыку, плавные движения рук и ног.Под аккомпанемент ребята прощаются друг с другом и педагогом. |
| Структура занятия | **30 неделя -** Занятие 30 |
| 1. Приветствие (поклон) 2.Строевые упражнения, упражнения на ориентировку в пространстве:3 . Упражнение для разминки: 4 .Ритмический танец:5. Упражнение на расслабление мышц и укрепление осанки:6. Итоги занятия (поклон)  | Под аккомпанемент ребята приветствуют друг друга и педагога.Бег по кругу противоходом, врассыпную, змейкой, кружение на носках на месте.Ритмическая гимнастика «Комарики»:1.Хлопки над головой. Голову поднять вверх, встать прямо. Руки вниз.2.Отвод рук влево, вправо от середины в сторону «Отгоняем комаров»3.Наклон вперёд с хлопком «Ловим комариков»4.Поднять колено, хлопнуть под коленом, попеременно вправо, влево.5.Лёжа на полу, поднять ноги, хлопнуть под коленями.6.Перекат вправо, влево с вытянутыми руками и ногами.7.Прыжки с хлопками по ногам и скрещенным рукам поочерёдно.Разучивание элементов танца «**Аквариум**» (описание танца в **приложение № 1**)Релаксация под тихую медленную музыку « Шум моря», плавные движения рук и ног.Под аккомпанемент ребята прощаются друг с другом и педагогом. |
| Структура занятия | **30 неделя -** Занятие 30 |
| 1. Приветствие (поклон) 2.Строевые упражнения, упражнения на ориентировку в пространстве:3 . Упражнение для разминки: 4 .Ритмический танец:5. Упражнение на расслабление мышц и укрепление осанки:6. Итоги занятия (поклон)  | Под аккомпанемент ребята приветствуют друг друга и педагога.Бег по кругу противоходом, врассыпную, змейкой, кружение на носках на месте.Ритмическая гимнастика «Друзья» ( в парах):1. «Лодочка» - поднять соединённые руки – опустить.Наклоны вправо – влево.Пружинка с выставлением ноги на носочек.Встать спинами, сцепить локти, наклониться вперёд.В том же положении: присесть – встать.Сесть лицом друг к другу, ноги в стороны. Соединить ладони, выпрямиться.Лечь лицом друг к другу «велосипед»Встать, прыжки на одной ноге, взявшись за руку.Разучивание элементов танца «**Аквариум**» (описание танца в **приложение № 1**)Релаксация под тихую медленную музыку « Шум моря», плавные движения рук и ног.Под аккомпанемент ребята прощаются друг с другом и педагогом. |
| Структура занятия | **31 неделя -** Занятие 31 |
| 1. Приветствие (поклон) 2.Строевые упражнения, упражнения на ориентировку в пространстве:3 . Упражнение для разминки: 4 .Ритмический танец:5. Упражнение на расслабление мышц и укрепление осанки:6. Итоги занятия (поклон)  | Под аккомпанемент ребята приветствуют друг друга и педагога.Бег по кругу противоходом, врассыпную, змейкой, кружение на носках на месте.Ритмическая гимнастика «Друзья» (в парах):1. «Лодочка» - поднять соединённые руки – опустить.Наклоны вправо – влево.Пружинка с выставлением ноги на носочек.Встать спинами, сцепить локти, наклониться вперёд.В том же положении: присесть – встать.Сесть лицом друг к другу, ноги в стороны. Соединить ладони, выпрямиться.Лечь лицом друг к другу «велосипед»Встать, прыжки на одной ноге, взявшись за руку.Разучивание элементов танца «**Аквариум**» (описание танца в **приложение № 1**)Соединиться спинами, встать прямо, постепенно присесть и расслабить мышцы ног и рук, опираясь на спину товарища.Под аккомпанемент ребята прощаются друг с другом и педагогом. |
| **Май** |
| Структура занятия | **32 неделя -** Занятие 32 |
| 1. Приветствие (поклон) 2.Строевые упражнения, упражнения на ориентировку в пространстве:3 . Упражнение для разминки: 4 .Ритмический танец:5. Упражнение на расслабление мышц и укрепление осанки:6. Итоги занятия (поклон)  | Под аккомпанемент ребята приветствуют друг друга и педагога.Бег поскоками по большому кругу, мелкий бег змейкой. Перестроение из колонны в шеренги, короткие переменные взмахи руками, приподниматься и опускаться на носки.Ритмическая гимнастика с ленточками:1. Взмах попеременно право и левой рукой, вниз – «змейка»
2. Взмахи вправо – влево с движением руки «Радуга»
3. Пружинка с попеременным взмахом рук.
4. Присесть, постепенно встать «цветок растёт», присесть.
5. Ногу поднять до уровня пояса, руки с лентами резко опустить.
6. Кружение вправо, влево, руки вверху.

7. Повтор первого упражненияРазучивание элементов танца «**Аквариум**» (описание танца в **приложение № 1**)Соединиться спинами, встать прямо, постепенно присесть и расслабить мышцы ног и рук, опираясь на спину товарища.Под аккомпанемент ребята прощаются друг с другом и педагогом. |
| Структура занятия | **33 неделя -** Занятие 33 |
| 1. Приветствие (поклон) 2.Строевые упражнения, упражнения на ориентировку в пространстве:3 . Упражнение для разминки: 4 .Ритмический танец:5. Упражнение на расслабление мышц и укрепление осанки:6. Итоги занятия (поклон)  | Под аккомпанемент ребята приветствуют друг друга и педагога.Ходьба вперед и назад, перестроение из колонны в шеренги, короткие переменные взмахи руками, приподниматься и опускаться на носки.Ритмическая гимнастика с цветами:1. Поднять – опустить цветы.Качание рук над головой.Пружинка с попеременным выставлением рук вперёд.Взмах рукой в сторону с отставлением ноги.Присесть, постепенно встать.Выпад вперёд с плавными движениями рук вперёд –назад.Кружение, руки над головой.Повтор первого упражнения.Релаксация под звуки леса (аудиозапись)Под аккомпанемент ребята прощаются друг с другом и педагогом. |
| Структура занятия | **34 неделя -** Занятие 34 |
| 1. Приветствие (поклон) 2.Строевые упражнения, упражнения на ориентировку в пространстве:3 . Упражнение для разминки: 4 .Ритмический танец:5. Упражнение на расслабление мышц и укрепление осанки:6. Итоги занятия (поклон)  | Под аккомпанемент ребята приветствуют друг друга и педагога.Ходьба врассыпную, по маленькому и большому кругу, кружение на месте шагом на прямых ногахРитмическая гимнастика « Колобок»:1. Наклоны головы вправо, влево.
2. «Месим тесто», движения рук вперёд, к себе.
3. Поднять и опустить вытянутые руки через стороны «колобок круглый».
4. Наклон вперёд, подуть «Раздуваем печь»
5. «Сажаем колобок в печь». Присед.
6. Лёжа, перекат на спине впёрёд- назад «колобок печётся».
7. Потряхивание руками и ногами, лёжа на спине «колобку жарко».
8. «Колобок пляшет». Выставление ноги на пятку .
9. Прыжки на месте.

Повторение танца «**Кукляндия**» (описание танца в **приложение № 1**)Контрастные движения руками на напряжение и расслабление: сжать кисти в кулак, расслабленно опустить руки.Под аккомпанемент ребята прощаются друг с другом и педагогом.Итоговая диагностика уровня музыкально - двигательных способностей обучающихся. |
| **35 неделя -** Занятие 35 |
| **Отчетный концерт для родителей «Мы танцы разные умеем танцевать»** |
| **36 неделя -** Занятие 36 |
| **Отчетный выездной концерт «Мы танцы разные умеем танцевать»** |

Приложение 3

**Диагностика развития двигательных способностей**

**детей дошкольного возраста**

Проведение педагогической диагностики развития ребенка необходимо для:

* выявления начального уровня развития музыкальных и двигательных способностей ребенка, состояния его эмоциональной сферы;
* проектирования индивидуальной работы;
* оценки эффекта педагогического воздействия.

В процессе наблюдения педагог оценивает проявление детей, сравнивая их между собой, и условно ориентируется на лучшие показатели, выявленные для данного возраста (лучше – в данной группе).

**Цель** **диагностики:** выявления уровня музыкального и психомоторного развития ребенка (начального уровня и динамики развития, эффективности педагогического воздействия).

**Метод диагностики:** наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий.

**Карта диагностики уровня музыкального**

**и психомоторного развития ребенка**

**Ф.И. ребенка \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Год рождения \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Параметры** | **Начало года** | **Середина года** | **Конец года** |
| 1. Музыкальность (способность к отражению в движении характера музыки и основных средств выразительности) |  |  |  |
| 2. Эмоциональная сфера |  |  |  |
| 3. Проявление некоторых характерологических особенностей ребенка (скованность-общительность, экстраверсия-интроверсия) |  |  |  |
| 4. Творческие проявления |  |  |  |
| 5. Внимание |  |  |  |
| 6. Память |  |  |  |
| 7.Подвижность нервных процессов |  |  |  |
| 8. Пластичность, гибкость |  |  |  |
| 9. Координация движений |  |  |  |

**Пример оценки детей:**

**3 балла** – умение передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, менять движения на каждую часть музыки;

**2 балла** – в движениях выражается общий характер музыки, темп; начало и конец музыкального произведения совпадают не всегда;

**0-1 балл** – движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпов, ритмом, а также с началом и концом произведения.

**Музыкальность** – способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке (в процессе самостоятельного исполнения – без показа педагога).

**Эмоциональность** – выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу и т.д.), умение выразить свои чувства не только в движении, но и в слове. После выполнения упражнения ждут от педагога оценки. У неэмоциональных детей мимика бедная, движения невыразительные. Оценивается этот показатель по внешним проявлениям.

По тому, какое место ребенок занимает в зале (если предлагается встать на любое место) и насколько этот выбор постоянен, можно оценивать проявление экстраверсии и интроверсии.

***Примечание*:** при подсчете баллов этот параметр не учитывается в среднем показателе.

**Творческие проявления** – умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, ориентированные «па». Оценка конкретизируется в зависимости от возраста и обученности ребенка. Творческая одаренность проявляется в особой выразительности движений, нестандартности пластических средств и увлеченности ребенка самим процессом движения под музыку. Творчески одаренные дети способны выразить свое восприятие и понимание музыке не только в пластике, но также и в рисунке, в слове. Степень выразительности, оригинальности также оценивается педагогов в процессе наблюдения.

Внимание – способность не отвлекаться от музыки и процесса движения.

**Память** – способность запоминать музыку и движения. В данном виде деятельности проявляются разнообразные виды памяти: музыкальная, двигательная, зрительная. Как правило, детям необходимо 6 – 8 повторений композиции вместе с педагогом для запоминания последовательности упражнений. Это можно оценить как норму. Если ребенок запоминает с 3-5 исполнений по показу, то это высокий уровень развития памяти – оценка – 3 балла. Неспособность запоминать последовательность движений или потребность в большом количестве повторений (более 10 раз) оценивается в 0-1 балла.

**Подвижность (лабильность) нервных процессов** проявляется в скорости двигательной реакции на изменение музыки. Норма, эталон – это соответствие исполнения упражнений музыке, умение подчинять движения темпу, ритму, динамике, форме и т.д.

Запаздывание, задержка и медлительность в движении отмечаются как заторможенность. Ускорение движений, переход от одного движения к последующему без четкой законченности предыдущего (перескакивание, торопливость) отмечается как повышенная возбудимость.

**Координация, ловкость движений** – точность, ловкость движений, координация рук и ног при выполнении упражнений (в ходьбе, общеразвивающих и танцевальных движениях); правильное сочетание движений рук и ног при ходьбе (а также и в других общеразвивающих видах движений).

**Гибкость, пластичность** – мягкость, плавность и музыкальность движений рук, подвижность суставов, гибкость позвоночники, позволяющие исполнять несложные акробатические упражнения («рыбка», «полушпагат» и др. – от 1 до 3 баллов).

В результате наблюдений и диагностики педагог может подсчитать средний суммарный балл для общего сравнения динамики в развитии ребенка на протяжении определенного периода времени, выстроить диаграмму или график показателей развития.