**Государственное бюджетное специальное (коррекционное) образовательное учреждение для обучающихся, воспитанников с ограниченными возможностями здоровья « Брасовская специальная (коррекционная) общеобразовательная школа - интернат VIII вида»**

 **Утверждаю: Рассмотрено и одобрено МС:**

**приказ №141 протокол №1 от 28.08.2014г.**

**от 01.09.2014г. Председатель МС:**

**Директор:**

**Адаптированная образовательная программа**

 по ритмике (предмет)

 для 3 класса

 2014 - 2015 учебный год

 Разработчик программы: Крючкова Татьяна Ивановна (Ф. И. О.)

**Система работы по предмету:**

1. Программа: А. А. Айдарбекова, программа для специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида под редакцией В.В. Воронковой, Москва, «Просвещение», 2010г.
2. Учебник \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
3. Тетради на печатной основе \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 Количество часов в неделю: 1

 Количество часов в год: 34

 Количество часов по четвертям:

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Всего вчетверти | КИМы | Практические работы | Экскурсии  | Повторение и обобщение | Инструктаж по ОТ |
| 1 четверть | 9 |  |  |  |  |  |
| 2 четверть | 7 |  |  |  |  |  |
| 3 четверть | 10 |  |  |  |  |  |
| 4 четверть | 8 |  |  |  |  |  |
| Итого: | 34 |  |  |  |  |  |

Рассмотрено и одобрено на заседании МО:

протокол № 1 от 28.08.2014г.

Руководитель МО: Дедков А.А. (Ф. И. О.)

Рассмотрено и одобрено

на заседании педсовета

протокол № 1 от 28.08.2014г.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  **СОДЕРЖАНИЕ**1. **Пояснительная записка**
2. **Общая характеристика учебного предмета**
3. **Место учебного предмета в учебном плане**
4. **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета**
5. **Содержание учебного предмета**
6. **Тематическое планирование**
7. **Материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

**I.Пояснительная записка**Адаптированная образовательная программа по ритмике составлена на основе учебного плана ГБС(К)ОУ «Брасовская школа-интернат VIII вида» и авторской учебной программы А. А. Айдарбекова «Ритмика» 3класс, (сборник программ специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида подготовительный, 1-4 классы под ред. В. В. Воронковой, Москва, «Просвещение», 2010 г. )Данная программа разработана на основе следующих документов:1. Закон РФ «Об образовании».
2. Типовое положение о специальном (коррекционном) образовательном учреждении для обучающихся, воспитанников с отклонениями в развитии».
3. Методическое письмо МО РФ «О специфике деятельности специальных (коррекционных) образовательных учреждений I – VIII видов».
4. Концепция специальных федеральных государственных образовательных стандартов для детей с ограниченными возможностями здоровья.

Целью данной программы является:необходимостью осуществления коррекции недостатков психического и физического развития детей с ОВЗ средствами музыкально-ритмической деятельностиНа уроках ритмики ставятся следующие основные задачи:общее развитие младших обучающихся; исправление недостатков физического развития; общей и речевой моторики; эмоционально-волевой сферы; воспитание положительных качеств личности (дружелюбия, дисциплинированности, коллективизма), эстетическое воспитание.**II. Общая характеристика учебного предмета**Содержанием работы на уроках ритмики является музыкально-ритмическая деятельность обучающихся. Они учатся слушать музыку, выполнять под музыку разнообразные движения, петь, танцевать, играть на простейших музыкальных инструментах. В процессе выполнения специальных упражнений под музыку (ходьба цепочкой или в колонне в соответствии с заданными направлениями, перестроения с образованием кругов, квадратов, «звездочек», «каруселей», движения к определенной цели и между предметами) осуществляется развитие представления обучающихся о пространстве и умения ориентироваться в нем.Упражнения с предметами: обручами, мячами, шарами, лентами и т. д. — развивают ловкость, быстроту реакции, точность движений. Движения под музыку дают возможность воспринимать и оценивать ее характер (веселая, грустная), развивают способность переживать содержание музыкального образа. В свою очередь, эмоциональная насыщенность музыки позволяет разнообразить приемы движений и характер упражнений. Движения под музыку не только оказывают коррекционное воздействие на физическое развитие, но и создают благоприятную основу для совершенствования таких психических функций, как мышление, память, внимание, восприятие. Организующее начало музыки, ее ритмическая структура, динамическая окрашенность, темповые изменения вызывают постоянную концентрацию внимания, запоминание условий выполнения упражнений, быструю реакцию на смену музыкальных фраз. Задания на самостоятельный выбор движений, соответствующих характеру мелодии, развивают у обучающихся активность и воображение, координацию и выразительность движений. Упражнения на духовой гармонике, исполнение под музыку стихов, подпевок, инсценирование песен, музыкальных сказок способствуют развитию дыхательного аппарата и речевой моторики. Занятия ритмикой эффективны для воспитания положительных качеств личности. Выполняя упражнения на пространственные построения, разучивая парные танцы и пляски, двигаясь в хороводе, дети приобретают навыки организованных действий, дисциплинированности, учатся вежливо обращаться друг с другом. Программа по ритмике состоит из следующих разделов: «Упражнения на ориентировку в пространстве»; «Ритмико-гимнастические упражнения»; «Игры под музыку»; «Танцевальные упражнения». В каждом разделе в систематизированном виде изложены упражнения и определен их объем, а также указаны знания и умения, которыми должны овладеть обучающиеся, занимаясь конкретным видом музыкально-ритмической деятельности. На каждом уроке осуществляется работа по всем пяти разделам программы в изложенной последовательности. Однако в зависимости от задач урока учитель может отводить на каждый раздел различное количество времени, имея в виду, что в начале и конце урока должны быть упражнения на снятие напряжения, расслабление, успокоение. Содержание первого раздела составляют упражнения, помогающие обучающимся ориентироваться в пространстве. Основное содержание второго раздела составляют ритмико-гимнастические упражнения, способствующие выработке необходимых музыкально-двигательных навыков. В раздел ритмико-гимнастических упражнений входят задания на выработку координационных движений. Основная цель данных упражнений — научить детей с ОВЗ согласовывать движения рук с движениями ног, туловища, головы. Задания на координацию движений рук лучше проводить после выполнения ритмико-гимнастических упражнений, сидя на стульчиках, чтобы дать возможность обучающимся отдохнуть от активной физической нагрузки. Во время проведения игр под музыку перед учителем стоит задача научить обучающихся создавать музыкально-двигательный образ. Причем учитель должен сказать название, которое определяло бы характер движения, например: «зайчик» (подпрыгивание), «лошадка» (прямой галоп), «кошечка» (мягкий шаг), «мячик» (подпрыгивание и бег) и т. п. Объясняя задание, учитель не должен подсказывать детям вид движения (надо говорить: будете двигаться, а не бегать, прыгать, шагать). Обучению детей с ОВЗ танцам и пляскам предшествует работа по привитию навыков четкого и выразительного исполнения отдельных движений и элементов танца. К каждому упражнению подбирается такая мелодия, в которой отражены особенности движения. Например, освоение хорового шага связано со спокойной русской мелодией, а топающего — с озорной плясовой. Почувствовать образ помогают упражнения с предметами. Ходьба с флажками в руке заставляет ходить бодрее, шире. Яркий платочек помогает танцевать весело и свободно, плавно и легко. Задания этого раздела должны носить не только развивающий, но и познавательный характер. Разучивая танцы и пляски, обучающиеся знакомятся с их названиями (полька, гопак, хоровод, кадриль, вальс), а также с основными движениями этих танцев (притопы, галоп, шаг польки, переменчивый шаг, присядка и др.).Авторская программа модифицирована в связи с отсутствием необходимого оборудования (детские музыкальные инструменты). Из раздела «Упражнения с детскими музыкальными инструментами», используются некоторые элементы такие как: движение кистей рук в разных направлениях, поочередное и одновременное сжимание в кулак и разжимание пальцев рук с изменением темпа музыки, противопоставление первого пальца остальным на каждый акцент в музыке, отведение и приведение пальцев одной руки и обеих, выделение пальцев рук. А так же танцы :Дружные тройки. Полька. Музыка И. Штрауса.Украинская пляска «Коло». Украинская народная мелодия.Парная пляска. Чешская народная мелодия.Пляска мальчиков «Чеботуха». Русская народная мелодия . Танец с хлопками. Карельская народная мелодия заменены на танцы : « Здравствуй – это я!» , « Чебурашка» , « Лошадка» , « Строжак» , « Сороконожка» , « Берлинская полька» с учетом психофизических особенностей обучающихся 3 класса **III. Место учебного предмета в учебном плане**На коррекционный курс «Ритмика» учебным планом ГБС(К)ОУ «Брасовская школа- интернат VIII вида» отводится 34 часа (1 ч в неделю, 34 учеб. недели). I четверть - 9 часовII четверть - 7 часовIII четверть - 10 часовIV четверть - 8 часов**IV. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета**Личностные результаты:ценить и принимать следующие базовые ценности «добро», «природа», «семья»;воспитывать уважение к своей семье, любовь к родителям;освоить роль обучающегося;оценивать жизненные ситуации с точки зрения общечеловеческих норм (плохо и хорошо);формировать представления о здоровом образе жизни: элементарные гигиенические навыки; охранительные режимные моменты (пальчиковая гимнастика, физ. минутка).проявлять интерес к занятиям ритмикой;развивать воображение, желание и умение подходить к любой своей деятельности творчески;развивать способности к эмоционально-ценностному отношению к искусству и окружающему миру.Метапредметные результаты:Регулятивные УУД:понимание учебной задачи;организовывать себе рабочее место под руководством учителя;выполнять упражнений по инструкции учителя;соблюдение правил безопасности при выполнении танцевальных упражнений.Познавательные УУД:ориентироваться в пространстве под руководством учителя;уметь слушать и отвечать на простые вопросы учителя;Коммуникативные УУД:участвовать в диалоге на уроке;участвовать в обсуждении выразительности жестов;соблюдать простейшие нормы речевого этикета;слушать и понимать речь других;участвовать в паре;умение отвечать на вопросы различного характера.Предметные результатыБазовый уровень:- выполнять упражнения по инструкции учителя;- отработка правил индивидуальной, групповой, коллективной деятельности на уроке;- формирование и развитие навыков самоконтроля, соблюдения правил безопасности при выполнении танцевальных упражнений;-рассчитываться на первый, второй, третий для последующего построения в три колонны, шеренги;-соблюдать правильную дистанцию в колонне по три и в концентрических кругах;-самостоятельно выполнять требуемые перемены направления и темпа движений, руководствуясь музыкой;-ощущать смену частей музыкального произведения в двухчастной форме с малоконтрастными построениями;-передавать в игровых и плясовых движениях различные нюансы музыки: напевность, грациозность, энергичность, нежность, игривость и т.д.;-передавать хлопками ритмический рисунок мелодии;-повторять любой ритм, заданный учителем;-задавать самим ритм одноклассникам и проверять правильность его исполнения (хлопками или притопами).Развитие жизненной компетенции:Развитие адекватных представлений о собственных возможностях и ограничениях, о насущно необходимом жизнеобеспечении, созданию специальных условий для пребывания в школе, своих нуждах и правах в организации обучения.Овладение социально-бытовыми умениями, используемыми в повседневной жизни;Овладение навыками коммуникации;Дифференциация и осмысление картины мира и ее временно-пространственной организации;Осмысление своего социального окружения и освоению соответствующих возрасту системы ценностей и социальных ролей. **V.Содержание учебного предмета**1 четверть

|  |
| --- |
| Приветствие. Бодрый шаг (марш).Неторопливый танцевальный бег.ОРУ: наклоны, повороты головы.Движение рук в разных направлениях: отведение рук в стороны и скрещивание их перед собой с обхватом плеч.Наклоны туловища вперед, в стороны с отведением рук и полуприседаниемПриставные шаги влево, вправо. |
|  |
| Расчет на 1,2. Перестроение в две шеренги, в колонну по два.Стремительный бегШаг с притопом на месте и с продвижением вперед |
| Ходьба в чередовании с приседанием.Притопы в значениях подзадаривания и утверждения.Варианты притопов в игровом взаимодействии партнеров«Птица без гнезда» |
| Построение круга из шеренгиУпражнения на расслабление мышц: свободное падение рук из п.-в сторону или перед собойТанцевальная композиция:«Здравствуй-это я!». Приставные шаги в сторону в чередовании с притопом и хлопками |
| Построение круга из движения в рассыпнуюПереход в танце по кругу с речетивом переменным шагом |
| Ходьба на носках широким и ровным шагом.Построение в колонны по три.Перестроение из одного круга в три отдельных маленьких кругаУпражнения на расслабление : встряхивание кистью(отбрасывание воды с пальцев, имитация движения листьев во время ветра) |
|  |
| Перестроение из одного круга в концентрические круги путем отступления одной группы на шаг назад, другой на шаг впередТанцевальная композиция:«Здравствуй-это я!». П.игры: «Кот и мыши», «Будь ловким», «Пустое место» «Угадай, чей голосок», «Займи домик» |

2 четверть

|  |
| --- |
| Ходьба в соответствии с метрической пульсацией: ходьба на носках и пятках широким и мелким шагом, ровно держа спину.Комплекс ОРУ. Упражнения на расслабление: выбрасывание то левой, то правой ноги вперед (как при игре в футбол)Прямой галоп- движение в тройках. |
| Чередование ходьбы с приседанием, со сгибанием коленей. Неторопливое приседание с напряженным разведением коленей в сторону, медленное возвращение в и. п.Поднимание на носках и полуприседание |
|  |
| Перестроение из общего круга в кружочки по два, три, четыре человека и обратно в общий круг Круговые движения ступни.Приседание с одновременным выставлением ноги вперед в сторонуПриставной шаг в сторону с приседанием; выставление ноги на пятку; поскоки в парах. |
| Перестроение из общего круга в кружочки по два, три, четыре человека и обратно в общий кругТанец «Чебурашка».Танец «Лошадки».П. игры: «Волшебные фигуры», «Найди себе пару», «Горелки» «Будь ловким»,  |

3 четвертьХодьба в соответствии с метрической пульсацией: чередование ходьбы с приседаниемСгибание и разгибание кистей рукДвижения парамиХодьба с перестроением в круг, из общего круга в кружочки по два, три человека и обратно в общий кругКомплекс ОРУ : под музыку; без предметовВстряхивание и повороты кистей рукБоковой галоп в сочетании с притопомПростые и скрестные хлопки.Шаг на носках.Широкий, высокий бег.Сжимание и разжимание пальцев в кулакПереход в танце по кругу с речетивом.Боковой галоп в парахРасчет на 1, 2, 3.Перестроение в три шеренги, в колонну по триХодьба с перестроением из одной колонны в колонну по два, по три и наоборотУпражнения направленные на развития моторики мелких мышц кистиСовершенствовать боковой шаг галопаЭлементы русской пляски: приставные шаги с приседанием, полуприседание с выставлением ноги на пяткуИнсценирование русской народной прибаутки: «Ворон»Элементы русской пляски: присядка и полуприсядка на месте и с продвижением впередТанец «Строжак» П. игры: «Горелки», «Найди себе пару», «Кто скорей возьмет игрушку: флажок», «Чей кружок соберется быстрее»4 четвертьКомплекс ОРУ. Круговые движения ступни.Приседание с одновременным выставлением ноги вперед в сторонуПростые и перекрёстные хлопки в парах. Боковой шаг галопа.Ходьба в соответствии с метрической пульсацией: чередование ходьбы с приседанием, со сгибанием коленей, на носках, широким и мелким шагом, на пятках, держа ровно спину. Построение в колонны по три.Простые и перекрёстные хлопки в парах подскоками, взявшись под руки. Элементы русской пляски: приставные шаги с приседанием, полуприседание с выставлением ноги на пятку, присядка и полуприсядка на месте и с продвижением. Движения парами: боковой галоп, поскоки. Основные движения народных танцев.Ходьба в соответствии с метрической пульсацией: чередование ходьбы с приседанием, со сгибанием коленей, на носках, широким и мелким шагом, на пятках, держа ровно спину. Построение в колонны по три.Перестроение из одного круга в два, три отдельных маленьких круга и концентрические круги путем отступления одной группы детей на шаг вперед, другой — на шаг назад. Перестроение из общего круга в кружочки по два три, четыре человека и обратно в общий круг.Танец: «Сороконожка», « Берлинская полька».П. игра: «Чей кружок соберется быстрее» |

**VI.Тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Нумерация уроков | раздел | Содержание темы урока3класс 1четверть | дата |  | Учебно – методическое обеспече ние | Результаты образования |
| Год | Чет веть | Кол-во ча сов |
| 1 | 1 | 9 | Упражнения на ориентировку в пространствеРГУТанцевальные упражненияИгра | Приветствие. Бодрый шаг (марш).Неторопливый танцевальный бег.ОРУ: наклоны, повороты головы.Движение рук в разных направлениях: отведение рук в стороны и скрещивание их перед собой с обхватом плеч.Наклоны туловища вперед, в стороны с отведением рук и полуприседаниемПриставные шаги влево, вправо.«Будь ловким» |  |  | Скакалки, мячи, флажки | Уметь: рассчитываться на первый, второй, третий для последующего построения в три колонны, шеренги; соблюдать правильную дистанцию в колонне по три, в концентрических кругах; самостоятельно выполнять требуемые перемены направления и темпа движений, руководствуясь музыкой; ощущать смену частей музыкального произведения в двухчастной форме с малоконтрастными построениями; передавать в игровых и плясовых движениях различные нюансы музыки: напевность, грациозность, энергичность, нежность, игривость и т.д.; передовать хлопками ритмический рисунок мелодии; повторять любой ритм, заданный учителем; задавать самим ритм одноклассникам и проверять правильность его исполнения (хлопками или притопами) |
| 2 | 2 |  | Упражнения на ориентировку в пространствеРГУТанцевальные упражненияИгра | Приветствие. Бодрый шаг (марш).Неторопливый танцевальный бег.ОРУ: наклоны, повороты головы.Движение рук в разных направлениях: отведение рук в стороны и скрещивание их перед собой с обхватом плеч.Наклоны туловища вперед, в стороны с отведением рук и полуприседаниемПриставные шаги влево, вправо.«Будь ловким» |  |  | Скакалки, мячи, флажки |
| 3 | 3 |  | Упражнения на ориентировку в пространствеРГУТанцевальные упражненияИгра | Расчет на 1,2. Перестроение в две шеренги, в колонну по два.Стремительный бегКомплекс ОРУШаг с притопом на месте и с продвижением вперед«Пустое место» |  |  | Скакалки, мячи, флажки |
| 4 | 4 |  | Упражнения на ориентировку в пространствеРГУТанцевальные упражненияИгра | Ходьба в чередовании с приседанием.Стремительный бегКомплекс ОРУПритопы в значениях подзадаривания и утверждения.Варианты притопов в игровом взаимодействии партнеров«Птица без гнезда» |  |  | Скакалки, мячи, флажки |
| 5 | 5 |  | Упражнения на ориентировку в пространствеРГУТанцевальные упражненияИгра | Построение круга из шеренгиКомплекс ОРУ.Упражнения на расслабление мышц: свободное падение рук из п.-в сторону или перед собойТанцевальная композиция:«Здравствуй-это я!». Приставные шаги в сторону в чередовании с притопом и хлопками«Угадай, чей голосок» |  |  | Скакалки, мячи, флажки |  |
| 6 | 6 |  | Упражнения на ориентировку в пространствеРГУТанцевальные упражненияИгра | Построение круга из движения в рассыпнуюКомплекс ОРУ.Переход в танце по кругу с речетивом переменным шагом«Чей кружок соберется быстрее» |  |  | Скакалки, мячи, флажки |  |
| 7 | 7 |  | Упражнения на ориентировку в пространствеРГУТанцевальные упражненияИгра | Ходьба на носках широким и ровным шагом.Построение в колонны по три.Перестроение из одного круга в три отдельных маленьких кругаКомплекс ОРУ.Упражнения на расслабление : встряхивание кистью(отбрасывание воды с пальцев, имитация движения листьев во время ветра)Танцевальная композиция:«Здравствуй-это я!». «Займи домик» |  |  | Скакалки, мячи, флажки |
| 8 | 8 |  | Упражнения на ориентировку в пространствеРГУТанцевальные упражненияИгра | Ходьба на носках широким и ровным шагом.Построение в колонны по три.Перестроение из одного круга в три отдельных маленьких кругаКомплекс ОРУ.Упражнения на расслабление : встряхивание кистью(отбрасывание воды с пальцев, имитация движения листьев во время ветра)Танцевальная композиция:«Здравствуй- это я!». «Займи домик» |  |  | Скакалки, мячи, флажки |  |
| 9 | 9 |  | Упражнения на ориентировку в пространствеРГУТанцевальные упражненияИгра | Перестроение из одного круга в концентрические круги путем отступления одной группы на шаг назад, другой на шаг впередКомплекс ОРУ.Танцевальная композиция:«Здравствуй-это я!». «Кот и мыши» |  |  | Скакалки, мячи, флажки |  |
|  2 четверть |
| 10 | 1 | 7 | Упражнения на ориентировку в пространствеРГУТанцевальные упражненияИгра | Ходьба в соответствии с метрической пульсацией: ходьба на носках широким и мелким шагом, ровно держа спину.Комплекс ОРУ. Упражнения на расслабление: выбрасывание то левой, то правой ноги вперед (как при игре в футбол)Прямой галоп- движение в тройках.«Горелки» |  | Скакалки, мячи, флажки |  |
| 11 | 2 |  | Упражнения на ориентировку в пространствеРГУТанцевальные упражненияИгра | Ходьба в соответствии с метрической пульсацией: ходьба на пятках широким и мелким шагом, ровно держа спинуКомплекс ОРУ. Прямой галоп. Повороты в тройках.«Будь ловким» |  | Скакалки, мячи, флажки |  |
| 12 | 3 |  | Упражнения на ориентировку в пространствеРГУТанцевальные упражненияИгра | Ходьба в соответствии с метрической пульсацией: ходьба на пятках широким и мелким шагом, ровно держа спинуКомплекс ОРУ. Прямой галоп. Повороты в тройках.«Будь ловким» |  | Скакалки, мячи, флажки |  |
| 13 | 4 |  | Упражнения на ориентировку в пространствеРГУТанцевальные упражненияИгра | Чередование ходьбы с приседанием, со сгибанием коленей.Комплекс ОРУ. Неторопливое приседание с напряженным разведением коленей в сторону, медленное возвращение в и. п.Поднимание на носках и полуприседаниеТанец «Лошадки»«Будь ловким» |  |  | Скакалки, мячи, флажки |  |
| 14 | 5 |  | Упражнения на ориентировку в пространствеРГУТанцевальные упражненияИгра | Чередование ходьбы с приседанием, со сгибанием коленей.Комплекс ОРУ. Неторопливое приседание с напряженным разведением коленей в сторону, медленное возвращение в и. п.Поднимание на носках и полуприседаниеТанец «Лошадки»«Будь ловким» |  |  | Скакалки, мячи, флажки |  |
| 15 | 6 |  | Упражнения на ориентировку в пространствеРГУТанцевальные упражненияИгра | Перестроение из общего круга в кружочки по два, три, четыре человека и обратно в общий кругКомплекс ОРУ. Круговые движения ступни.Приседание с одновременным выставлением ноги вперед в сторонуТанец «Чебурашка».Приставной шаг в сторону с приседанием; выставление ноги на пятку; поскоки в парах.«Волшебные фигуры», «Найди себе пару» |  |  | Скакалки, мячи, флажки |  |
| 16 | 7 |  | Упражнения на ориентировку в пространствеРГУТанцевальные упражненияИгра | Перестроение из общего круга в кружочки по два, три, четыре человека и обратно в общий кругКомплекс ОРУ. Круговые движения ступни.Приседание с одновременным выставлением ноги вперед в сторонуТанец «Чебурашка».Приставной шаг в сторону с приседанием; выставление ноги на пятку; поскоки в парах.«Волшебные фигуры», «Найди себе пару» |  |  | Скакалки, мячи, флажки |  |
|  3 четверть |
| 17 | 1 | 10 | Упражнения на ориентировку в пространствеРГУТанцевальные упражненияИгра | Ходьба в соответствии с метрической пульсацией: чередование ходьбы с приседаниемКомплекс ОРУ. Сгибание и разгибание кистей рукБоковой галоп.Движения парами«Горелки» |  |  | Скакалки, мячи, флажки |  |
| 18 | 2 |  | Упражнения на ориентировку в пространствеРГУТанцевальные упражненияИгра | Ходьба с перестроением в круг, из общего круга в кружочки по два, три человека и обратно в общий кругКомплекс ОРУ под музыку. Встряхивание и повороты кистей рукБоковой галоп в сочетании с притопомПростые и скрестные хлопки.«Найди себе пару» |  |  | Скакалки, мячи, флажки |  |
| 19 | 3 |  | Упражнения на ориентировку в пространствеРГУТанцевальные упражненияИгра | Шаг на носках.Широкий, высокий бег.Комплекс ОРУ без предметовСжимание и разжимание пальцев в кулакПереход в танце по кругу с речетивом.Боковой галоп в парах«Кто скорей возьмет игрушку: флажок» |  |  | Скакалки, мячи, флажки |  |
| 20 | 4 |  | Упражнения на ориентировку в пространствеРГУТанцевальные упражненияИгра | Расчет на 1, 2, 3.Перестроение в три шеренги, в колонну по триХодьба с перестроением из одной колонны в колонну по два, по три и наоборотКомплекс ОРУ под музыкуУпражнения направленные на развития моторики мелких мышц кистиТанец «Строжак» Совершенствовать боковой шаг галопа«Чей кружок соберется быстрее» |  |  | Скакалки, мячи, флажки |  |
| 21 | 5 |  | Упражнения на ориентировку в пространствеРГУТанцевальные упражненияИгра | Расчет на 1, 2, 3.Перестроение в три шеренги, в колонну по триХодьба с перестроением из одной колонны в колонну по два, по три и наоборотКомплекс ОРУ под музыкуУпражнения направленные на развития моторики мелких мышц кистиТанец «Строжак» Совершенствовать боковой шаг галопа«Чей кружок соберется быстрее» |  |  | Скакалки, мячи, флажки |  |
| 22 | 6 |  | Упражнения на ориентировку в пространствеРГУТанцевальные упражненияИгра | Расчет на 1, 2, 3.Перестроение в три шеренги, в колонну по три.Ходьба с перестроением из одной колонны в колонну по два, по три и наоборотКомплекс ОРУ под музыкуУпражнения направленные на развития моторики мелких мышц кистиЭлементы русской пляски: приставные шаги с приседанием, полуприседание с выставлением ноги на пяткуИнсценирование русской народной прибаутки: «Ворон» |  |  | Скакалки, мячи, флажки |  |
| 23 | 7 |  | Упражнения на ориентировку в пространствеРГУТанцевальные упражненияИгра | Расчет на 1, 2, 3.Перестроение в три шеренги, в колонну по три.Ходьба с перестроением из одной колонны в колонну по два, по три и наоборотКомплекс ОРУ под музыкуУпражнения, направленные на развития моторики мелких мышц кистиЭлементы русской пляски: приставные шаги с приседанием, полуприседание с выставлением ноги на пяткуИнсценирование русской народной прибаутки: «Ворон» |  |  | Скакалки, мячи, флажки |  |
| 24 | 8 |  |  | Элементы русской пляски: присядка и полуприсядка на месте и с продвижением вперед |  |  | Скакалки, мячи, флажки |  |
| 25 | 9 |  |  | Элементы русской пляски: присядка и полуприсядка на месте и с продвижением вперед |  |  | Скакалки, мячи, флажки |  |
| 26 | 10 |  |  | Элементы русской пляски: присядка и полуприсядка на месте и с продвижением вперед |  |  | Скакалки, мячи, флажки |  |
|  4 четверть |
| 27 | 1 | 8 | Упражнения на ориентировку в пространствеРГУТанцевальные упражненияИгра | Комплекс ОРУ. Круговые движения ступни.Приседание с одновременным выставлением ноги вперед в сторонуПростые и перекрёстные хлопки в парах. Боковой шаг галопа.«Чей кружок соберется быстрее» |  |  | Скакалки, мячи, флажки |  |
| 28 | 2 |  | Упражнения на ориентировку в пространствеРГУТанцевальные упражненияИгра | Ходьба в соответствии с метрической пульсацией: чередование ходьбы с приседанием, со сгибанием коленей, на носках, широким и мелким шагом, на пятках, держа ровно спину. Построение в колонны по три.Простые и перекрёстные хлопки в парах. Боковой шаг галопа.«Чей кружок соберется быстрее» |  |  | Скакалки, мячи, флажки |  |
| 29 | 3 |  | Упражнения на ориентировку в пространствеРГУТанцевальные упражненияИгра | Комплекс ОРУ. Простые и перекрёстные хлопки в парах подскоками, взявшись под руки.Элементы русской пляски: приставные шаги с приседанием, полуприседание с выставлением ноги на пятку, присядка и полуприсядка на месте и с продвижением. Движения парами: боковой галоп, поскоки. Основные движения народных танцев.Боковой шаг галопа. |  |  | Скакалки, мячи, флажки |  |
| 30 | 4 |  | Упражнения на ориентировку в пространствеРГУТанцевальные упражнения | Ходьба в соответствии с метрической пульсацией: чередование ходьбы с приседанием, со сгибанием коленей, на носках, широким и мелким шагом, на пятках, держа ровно спину. Построение в колонны по три.Простые и перекрёстные хлопки в парах. Боковой шаг галопа.Танец: « Берлинская полька». |  |  | Скакалки, мячи, флажки |  |
| 31 | 5 |  | Упражнения на ориентировку в пространствеРГУТанцевальные упражнения | Ходьба в соответствии с метрической пульсацией: чередование ходьбы с приседанием, со сгибанием коленей, на носках, широким и мелким шагом, на пятках, держа ровно спину. Построение в колонны по три.Простые и перекрёстные хлопки в парах. Боковой шаг галопа.Танец: « Берлинская полька». |  |  | Скакалки, мячи, флажки |  |
| 32 | 6 |  | Упражнения на ориентировку в пространствеРГУТанцевальные упражнения | Перестроение из одного круга в два, три отдельных маленьких круга и концентрические круги путем отступления одной группы детей на шаг вперед, другой — на шаг назад. Перестроение из общего круга в кружочки по два, три, четыре человека и обратно в общий круг.Танец: «Сороконожка». |  |  | Скакалки, мячи, флажки |  |
| 33 | 7 |  | Упражнения на ориентировку в пространствеРГУТанцевальные упражнения | Перестроение из одного круга в два, три отдельных маленьких круга и концентрические круги путем отступления одной группы детей на шаг вперед, другой — на шаг назад. Перестроение из общего круга в кружочки по два, три, четыре человека и обратно в общий круг.Танец: «Сороконожка». |  |  | Скакалки, мячи, флажки |  |
| 34 | 8 |  | Упражнения на ориентировку в пространствеРГУТанцевальные упражнения | Перестроение из одного круга в два, три отдельных маленьких круга и концентрические круги путем отступления одной группы детей на шаг вперед, другой — на шаг назад. Перестроение из общего круга в кружочки по два, три, четыре человека и обратно в общий круг.Танец: «Сороконожка». |  |  | Скакалки, мячи, флажки |  |

**VII.Материально – техническое обеспечение коррекционного курса:**

 Программа коррекционного курса «Ритмика» для 3 класса А.А. АЙДАРБЕКОВА, которая входит в сборник программ специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида под редакцией В.В. Воронковой (Москва, «Просвещение», 2010г.)

Музыкальный центр;

Компьютер;

Диски;

Кассеты.