**ПЛАН – КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ**

Григорьева Оксана Анатольевна, педагог дополнительного образования, руководитель вокальной студии «Максимум» МОУ ДОД «Центр детского творчества» г. Аткарск Саратовской области. Открытое занятие вокального кружка 1-3 года обучения, тема: «Ритм»

**Тема занятия: «Ритм»**

**Цель занятия:** создание радостной, доброжелательной атмосферы занятия, которая способствует успешному знакомству с элементами нотной грамоты: звукоряд, ритм.

**Задачи занятия:**

* развивать творческие способности, вовлекая детей в эмоциональное исполнение попевок, песен, игры на музыкальных инструментах;
* в процессе вокально-хоровой работы развивать певческие навыки;
* формировать устойчивый интерес к музыкальной культуре;
* воспитывать патриотизм, доброе отношений друг к другу и к окружающим.

**Предварительная работа.**

* Разучивание скороговорок, упражнений на дыхание, дикцию, звукообразование.
* Индивидуальная работа с детьми по разучиванию песен, попевок.
* Слушание музыки р.н.п. «Камаринская».

**Мотивация:** учитель обращается к учащимся с просьбой вернуть ноты.

**Оформление зала:** на стене изображение скрипичного ключа и нотоносца с нотами; «Музыкальная гусеница».

**Оборудование:** раздаточный материал, аудио записи, магнитофон, ноты, ударные музыкальные инструменты (ложки, барабан).

**Слушание:**песня «До, ре, ми» группа «Домисолька» сл. В. Ключникова,

муз. О. Юдахина., «Песенка про песенку», «Россия», р.н.п. «Камаринская».

**Ход урока.**

1. **Организационный момент.**

*Построение перед залом.*

*Вход под музыку:* ***Звучит песня «До, ре, ми».***

*Музыкальное приветствие*: «Домисолька» сл. В Ключникова,

муз. О.Юдахина.

1. **Вступительное слово педагога.**

Я очень рада новой встрече с вами.

Мир музыки загадочен и удивителен. Понять это царство звуков может только тот, кто умеет слышать и слушать, видеть в обычных вещах необычное, кто любит мечтать и фантазировать, кто стремиться, к познанию и трудолюбив. Изъясняться в этом мире принято на особом языке – музыкальном, которым вам, ребята, предстоит овладеть.

Что должен знать композитор, чтобы записывать музыку или исполнитель, чтобы ее исполнить? *(Ноты, нотную грамоту).* Сегодня на занятии с помощью музыки мы постараемся создать радостную, доброжелательную атмосферу и познакомиться с элементами нотной грамоты.

Мы отправляемся в страну Музыка, где нас уже ждут друзья - Веселые нотки. А записываются ноты на линейках.

*Пять линеек нотной строчки*

*Мы назвали «нотный стан».*

*И на нем все ноты – точки*

*Разместились по местам.*

Ребята, посмотрите на нотный стан. Только сегодня утром там были ноты, но вдруг исчезли. Мы обязательно должны вернуть их. Ну что ж тогда в путь.

1. **Работа по теме урока.**

Ребята, а на чем можно путешествовать?

* 1. ***Голосовые упражнения ( «Ослик» , Самолет» , «Поезд»).***

 Одна нота хочет вернуться в свой домик. ***До***

Разогрели голосовые связки и добрались до страны Музыка, где все поют.

Мы с вами тоже распоемся.

**Повторить правила пения** (спросить детей)

*Если хочешь сидя петь*

*Не садись ты как медведь*

*Спину выпрями скорей*

*Ноги в пол упри смелей*

* 1. ***Распевание***
		1. **«От топота копыт»,** - работа над дикцией и динамикой:
* Четкая дикция;
* Штрихи
* Работа над динамикой;
	+ 1. **«До, ре, ми, фа, соль» сл. З.Петровой, муз. А.Островского**
* Работа над дыханием;
* Построение трезвучия
* Пение по руке

Молодцы, вы хорошо справились с этим заданием и вернули ***ноту ре.***

Нота прикрепляется на нотный стан.

Какое у вас настроение? А в музыке бывает настроение? Давайте пожелаем всем: Хорошего настроения! И постараемся точно передать настроение этой песни **«Песенка про песенку»**. Какое оно?

Исполнение песни **«Песенка про песенку»** *(1,2,3 год обучения дети)*

Нота прикрепляется на нотный стан. **Ми**

Наше путешествие продолжается. А сейчас – новое задание.

1. **Изучение нового материала. Ритм**

**1)** Я несколько раз прохлопаю, а вы повторите то, что я покажу. Приготовьте ладошки. Только сначала слушайте внимательно. А хлопать надо по моей команде и не громко.

Примеры ритмических диктантов

1.«Калинка»,

2. « Во поле береза стояла»

3. «Маленькой ёлочке»

*запись ритмического рисунка на доске*

Вы обратили внимание на то, что в каждой фразе, которую вы повторяли за мной, хлопая в ладоши, встречались короткие и длинные звуки? Чередование длинных и коротких звуков в музыке называется? **ритмом.** Запомните это новое слово. Повторите его.

 Ритм конкретной мелодии – это ритмический рисунок, т.е. элемент ритма. Из каких длительностей состоит ритмический рисунок? (Четвертных, Восьмых, Шестнадцатых)

 **Длительность** – продолжительность удара от удара до удара.

*Ритмический рисунок состоит из коротких и долгих длительностей*

Ритмические звуки связаны друг с другом, они могут быть ровные, плавные, а могут звучать отрывисто. *Пример:* ритмично бьется сердце, тикают часы, меняется время года. *(пример детей)*

Приходим к выводу, что порядок создают? ( Ровные шаги. Четкий рисунок. Равномерное чередование ударов. )

**2) Задание усложняется.**

Прохлопать ритм: длинные звуки – удары по коленям, а короткие – в ладоши.

Любой ритм в музыке можно записать специальными обозначениями. Сегодня мы попробуем использовать знаки и исполнить ритм.

**3) Задание «Музыкальная гусеница»**

На доске изображена гусеница с большими и маленькими кружочками. Дети хлопают ритм.

**4)** **Упражнение «Хор часов»**

В зависимости от ритма меняется характер музыки. Я предлагаю такое упражнение «Хор часов»

Вам нужно изобразить одновременный ход больших и маленьких часов в речевом ритмизированном двухголосии. 1 группа произносит низким голосом «бом-бом», а 2 группа- высоким голосом «тики-тики»

Нота прикрепляется на нотный стан. **Фа**

Никакие музыкальные инструменты не подчеркивают ритм произведения как ударные инструменты. Какие ударные инструменты вы знаете?

**4)Музицирование на музыкальных инструментах.**

***Р.н.п. «Камаринская»***

Какой характер? *(задорный, веселый, озорной)*

Что можно сказать о мелодии *(Мелодия изменяется, повторяется несколько раз)*

Какие инструменты вы услышали?

В русских деревенских плясках есть не только состязание между танцорами, но и состязание между инструментами. Произведение, которое вы прослушали, называется *«Камаринская».*

На чем раньше играли русские пляски?

Вот и мы будем играть на муз. инструментах. Сначала давайте выучим ритмический рисунок.

***в исполнении учителя и учащихся на ударных инструментах «Камаринская».***

Замечательно исполнили произведение.

Нота прикрепляется на нотный стан. **Соль**

А сейчас нам пора прогуляться по сказочному лесу.

1. **Физминутка.**

***«Похлопаем, потопаем»***

Как вы замечательно двигались,

А движение - это здоровье!

Нота прикрепляется на нотный стан. **Ля**

Какое замечательное путешествие получилось у нас с вами по музыкальному царству-государству. Но самая лучшая страна для любого человека та, где он родился и вырос, его Родина. Как называется страна, где мы живем?

**Исполнение песни «Россия»**

С каким настроением исполняется эта песня? Какие чувства здесь передает автор?

Нота прикрепляется на нотный стан. **Си**

Ребята, посмотрите на нотный стан.

*До, ре, ми, фа, соль, ля, си*

*Эти ноты все подряд образуют звукоряд.*

Вот и все ноты вернулись домой. Снова мы с вами будем петь и танцевать, играть на музыкальных инструментах.

1. **Итог.** Наше путешествие подошло к концу.

Кто хочет поделиться своими впечатлениями?

С какими элементами нотной грамоты мы познакомились? (ритм, длительность, звукоряд).

**Ритм-** чередование длинных и коротких звуков в музыке.

**Длительность** – продолжительность удара от удара до удара.

**Звукоряд**- это определенный порядок музыкальных звуков, которые применяются в музыке. Нотный стан с нотами.

Что интересного вы узнали? Что особенно ярко запомнилось? ( Узнали, что такое ритм, играли на ударных инструментах, пели солистами и т.д.).

**VIII. Рефлексия.**

**Педагог :** Мне хочется узнать, как вы сами оцениваете свою работу. Кто считает, что хорошо поработал, пусть споет – **«А»,** а кто считает, что еще не все получается **– «О».**

Дети дают оценку своей работе.

*Расстаться с музыкой нельзя.*

*Мы влюблены в нее с рожденья*

*И мы не скажем ей: «Прощай»,*

*А просто: До свиданья!* Выходят из класса под музыку.