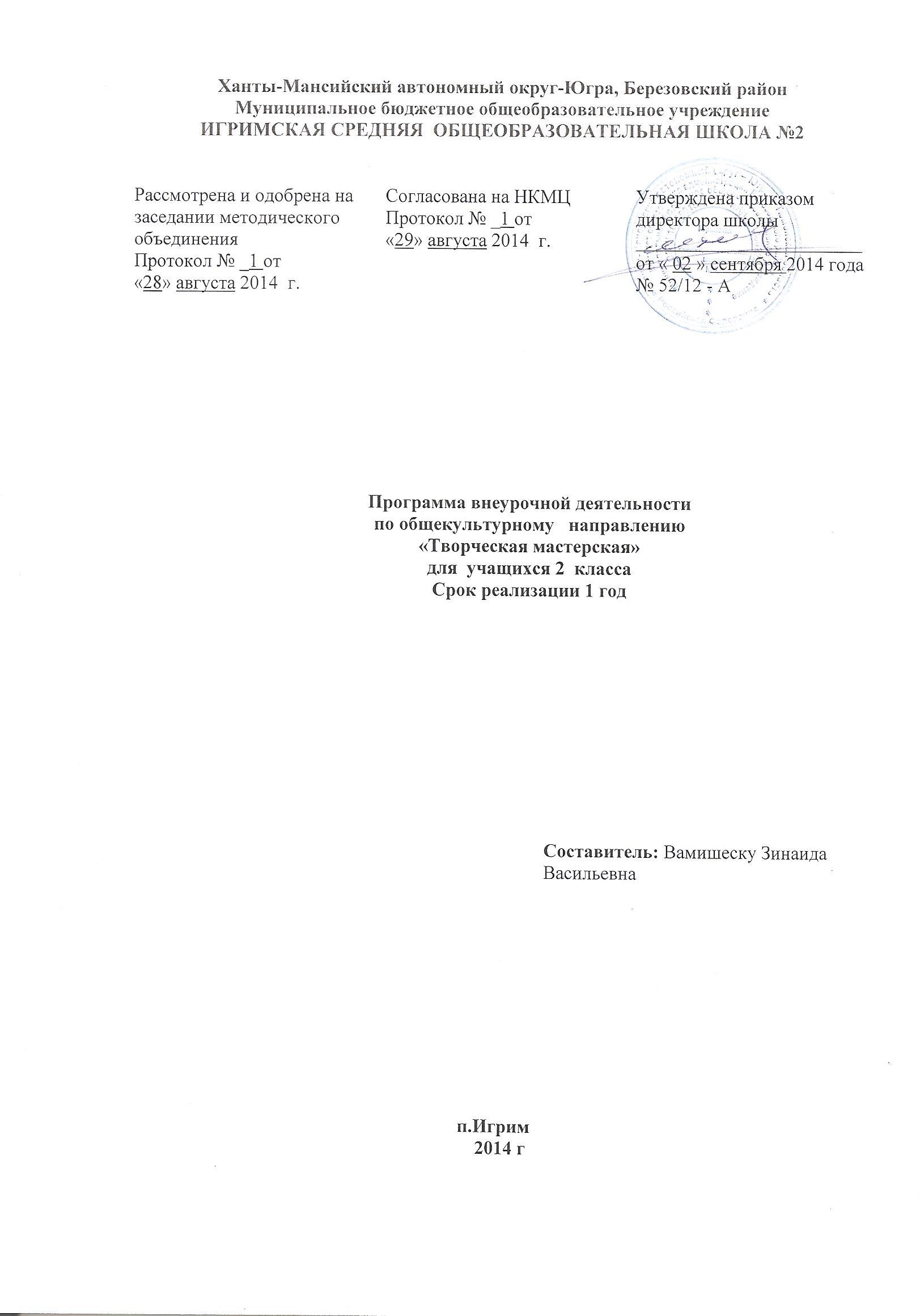
**Ханты-Мансийский автономный округ-Югра, Березовский район**

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**ИГРИМСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №2**



**Рабочая программа**

***по изобразительному искусству***

***для обучающихся 2 В класса***

**2014-2015 учебный год**

**Составитель:**

*Вамишеску Зинаида Васильевна,*

*учитель начальных классов*

*второй квалификационной категории*

Игрим

2014г.

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по изобразительному искусству адресована учащимся 2 класса МБОУ Игримской СОШ №2.

Программа по изобразительному искусству для 2 класса разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов начального общего образования, примерной программы начального общего образования по изобразительному искусству, требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования по изобразительному искусству, завершённой предметной линии учебников «[Изобразительное искусство](http://school-russia.prosv.ru/info.aspx?ob_no=27058)», авт. Неменская Л.А. (под ред. Неменского Б.М.) (УМК «Школа России»).

Логика изложения и содержание авторской программы полностью соответствует требованиям Федерального компонента государственного стандарта начального общего образования, поэтому в рабочую программу не внесено изменений.

В системе предметов начальной общеобразовательной школы предмет «Изобразительное искусство» реализует следующую **цель**:

-формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры

духовной.

Для достижения поставленных целей необходимо решать следующие практические

**задачи**:

* формирование у обучающихся нравственно – эстетической отзывчивости на

прекрасное и безобразное в жизни и искусстве;

* формирование художественно – творческой активности школьника;
* овладение образным языком изобразительного искусства посредством

формирования художественных знаний, умений, навыков.

**Общая характеристика учебного предмета «Изобразительное искусство»**

      «Изобразительное искусство » является целостным интегрированным курсом, который включает в себя все основные виды искусства: живопись, графику, скульптуру, декоративно-прикладное искусство, архитектуру, дизайн, зрелищные и экранные искусства. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами и их конкретными связями с жизнью общества и человека.  
      Систематизирующим методом является выделение трех основных видов художественной деятельности для визуальных пространственных искусств: конструктивной, изобразительной, декоративной.  
      Эти три вида художественной деятельности являются основанием для деления визуально-пространственных искусств на виды: изобразительные — живопись, графика, скульптура; конструктивные — архитектура, дизайн; различные декоративно-прикладные искусства.         
      Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности.      Одной из главных целей преподавания искусства становится задача развития у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности «углубления в себя», осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способности сопереживания.  
      Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); выполнение декоративной и конструктивной работы; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).  
      На уроках вводится игровая драматургия по изучаемой теме, прослеживаются связи с музыкой, литературой, историей, трудом. С целью накопления опыта творческого общения в программу вводятся коллективные задания.

Необходимо иметь в виду, что, представленные в начальной школе в игровой форме как Братья-Мастера Изображения, Украшения, Постройки, эти три вида художественной деятельности должны сопутствовать учащимся все годы обучения. Они помогают вначале структурно членить, а значит, и понимать деятельность искусств в окружающей жизни, а затем более глубоко осознавать искусство.

**Описание места учебного предмета в учебном плане**

Рабочая программа рассчитана на 34 часа в год, 1 час в неделю.

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного**

**предмета «Изобразительное искусство»**

**Личностные** результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

1. чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
2. уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
3. понимание особой роли культуры и  искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
4. сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
5. сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом  отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;

6. Овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной

творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;

7. Умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности,

соотносить свою часть работы с общим замыслом;

8. Умение обсуждать и анализировать собственную  художественную деятельность

и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения

содержания и средств его выражения.

**Метапредметные** результаты характеризуют уровень сформированности  универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

1. овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
2. овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
3. использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
4. умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
5. умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
6. осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

**Предметные** результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

* знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
* знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
* понимание образной природы искусства;
* эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
* применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
* способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
* умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и вырази тельных средствах;
* усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
* умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
* способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
* способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
* умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
* освоение умений применять в художественно—творческой  деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;
* овладение  навыками  моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
* умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
* умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
* изображение в творческих работах  особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
* умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;
* способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
* умение  объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;
* выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;
* умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего  мира человека.

**Содержание учебного курса**

**Как и чем работает художник? (8 ч)**

Три основные краски –красная, синяя, желтая.

Пять красок — все богатство цвета и тона.

Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности.

Выразительные возможности аппликации.

Выразительные возможности графических материалов.

Выразительность материалов для работы в объеме.

Выразительные возможности бумаги.

Для художника любой материал может стать выразительным (обобщение темы).

**Реальность и фантазия ( 7 ч)**

Изображение и реальность.

Изображение и фантазия.

Украшение и реальность.

Украшение и фантазия.

Постройка и реальность.

Постройка и фантазия.

Братья-Мастера Изображения, украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы).

**О чём говорит искусство (11ч)**

Выражение характера изображаемых животных.

Выражение характера человека в изображении: мужской образ.

Выражение характера человека в изображении: женский образ.

Образ человека и его характер, выраженный в объеме.

Изображение природы в различных состояниях.

Выражение характера человека через украшение.

Выражение намерений через украшение.

В изображении, украшении, постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение темы).

**Как говорит искусство (8ч)**

Цвет как средство выражения. Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного.

Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета.

Линия как средство выражения: ритм линий.

Линия как средство выражения: характер линий.

Ритм пятен как средство выражения.

Пропорции выражают характер.

Ритм линий и пятен, цвет, пропорции — средства выразительности.

Обобщающий урок года.

**Тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***№*** | ***Наименование разделов и тем*** | ***Всего часов*** |
| 1. 1 | Как и чем работает художник? | 8 |
| 1. 2 | Реальность и фантазия | 7 |
| 1. 3 | О чём говорит искусство | 11 |
| 1. 4 | Как говорит искусство | 8 |
| 1. 5 | Всего | 34 |

**Описание материально – технического обеспечения**

**образовательного процесса**

Для реализации рабочей программы используются следующие учебники, включенные в Федеральный перечень учебников, рекомендованных к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждения, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию, на 2014-2015- учебный год.

1. Е. И. Коротеева. Изобразительное искусство. Искусство и ты. 2 класс. М- Просвещение. 2011.
2. Б. М. Неменский. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 2 класс. М- Просвещение. 2011.

*Для реализации программного содержания используется для учителя:*

1. Н. А. Горяева, Л. А. Неменская и др. Изобразительное искусство и художественный

труд. Рабочие программы. 1 – 4 классы. М- Просвещение. 2010.

2. Методическое пособие к учебникам по изобразительному искусству: 1—4 кл. / Под

ред. Б. М. Неменского. М- Просвещение. 2010.

**Планируемые результаты изучения учебного предмета**

       В итоге освоения программы учащиеся ***должны знать****:*

* разнообразные материалы, которыми можно пользоваться в художественной деятельности;
* разнообразные выразительные средства (цвет, линия, объём, композиция, ритм);
* отличия рисунка с натуры от рисунка по памяти и от декоративного рисунка;
* правила расположения рисунка на листе бумаги;
* имена художников, чьё творчество связано с природой и сказками (И. Айвазовский, И. Левитан, В. Васнецов, М. Врубель).

Учащиеся ***должны уметь***:

* пользоваться доступными средствами и материалами;
* в доступной форме использовать художественные средства выразительности;
* владеть навыком смешивания красок, выразительно использовать тёплые и холодные цвета, свободно работать кистью, проводить широкие и тонкие мазки согласовывать цвет декоративных элементов и цвет фона;
* использовать первые представления о передаче пространства на плоскости;
* выделять интересное. Наиболее впечатляющее в сюжете, подчёркивать размером, цветом главное в рисунке;
* создавая аппликации. Вырезать бумагу по контуру, сгибать, получать объёмные формы.

**Календарно - тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема** | | | | | **Дидакти­ческая модель**  **обучения** | | | | | **Педагогичес**  **кие средства** | **Вид**  **деятельности**  **учащихся** | **Задачи. Планируемый результат и уровень усвоения** | | | | | | **Дата** |
| **Компетенции** | | | | | |
| **Учебно-познавательная**  **Учебно-познавательная** | | | | **Информационно-коммуникатив­ная** | |
| **Базовый уровень**  **Базовый уровень** | | **Продвинутый уровень** | |
| **Раздел 1. Чем и как работают художники** (8 ч)  **Цель:** ознакомить детей с выразительными возможностями художественных материалов. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | | | Три основные  краски,  строящие  многоцветие  мира | | | Объяснительно-  иллюстративная,  игровая | | | | | Рассказ, бесе­да, демонстра­ция наглядных пособий, цве­товой круг, игра | Индивидуаль­ная, изображе­ние цветов(без предваритель­ного рисунка) по памяти и впечатлению | Уметь:  - различать основные и состав­ные цвета;  - применять первичные живописные навыки;  - использовать художественные материалы (гуашь) и применять их в живописи по памяти и впечатлению. | | Развитие ком­позиционного мышления и воображения. | | Умение участ­вовать в диало­ге, высказывать свое мнение | | 5.09 |
| 2 | | | Пять красок - все богатство цвета и тона | | | Репродук­тивная, объяснительно-иллюстративная, игровая | | | | | Рассказ, бесе­да, демонстра­ция наглядных пособий, цве­товой круг, игра | Индивидуаль­ная, изображе­ние природных стихий круп­ными кистями без предвари­тельного ри­сунка | Знать жанр произведений изо­бразительного искусства - пей­заж. Уметь:  - различать основные и состав­ные цвета и смешивать их с бе­лой и черной краской;  - использовать художественные материалы (гуашь) и применять их в живописи по воображению;  - узнавать отдельные произведе­ния выдающихся художников (И. И. Левитан). | | Развитие ком­позиционного мышления и воображения, навыков по­строения ком­позиции. | | Умение участ­вовать в диало­ге, адекватно воспринимать произведения художников | | 12.09 |
| 3 | | | | Пастель и цветные мелки, аква­рель; их вы­разительные возможности | | | | | Репродук­тивная, объяснительно-иллюстративная, игровая | | Рассказ, беседа, показ презентации, демонстрация наглядных по­собий, игра | Индивидуаль­ная, изображе­ние осеннего леса (по памя­ти и впечатле­нию) | Знать жанр произведений изо­бразительного искусства - пей­заж.  Уметь использовать художест­венные материалы (акварель) в живописи по памяти и впечатлению. | Овладение навы­ками построения композиции, создания творче­ских работ на основе собствен­ного замысла, использования художественных материалов (пас­тель, мелки). | | Умение участ­вовать в диало­ге, адекватно воспринимать произведения художников | | 19.09 | | | | | |
| 4 | | | | Выразитель­ные возмож­ности аппли­кации | | | | | Объяснительно-иллюстративная, частично-поисковая | | Рассказ, беседа, показ презентации демонстрация наглядных по­собий, игра | Парная, созда­ние апплика­ции «Осенний листопад» по памяти и впе­чатлению | Уметь: сравнивать различные виды изобразительного искусства (графика, живопись, декоратив­но-прикладное творчество);  - использовать художественные материалы (бумага);  - применять основные средства художественной выразительно­сти в декоративных работах. | Умение созда­вать творческие работы на осно­ве собственного замысла, ис­пользовать тех­нику апплика­ции. | |  | | 26.09 | | | | | |
| 5 | | | | Выразитель­ные возмож­ности графи­ческих мате­риалов | | | | | Продук­тивная, объяснительно-иллюстративная | | Рассказ, беседа,  демонстрация наглядных по­собий, игра | Индивидуаль­но-коллектив­ная, изображе­ние зимнего леса (по памя­ти и впечатле­нию), коллек­тивная компо­зиция фриз | Знать вид изобразительного ис­кусства - графика. Уметь:  - сравнивать различные виды изобразительного искусства (графика, живопись);  - применять средство художественной выразительности (линия) в рисунке (по памяти и впечат­лению). | Умение переда­вать настроение в творческой работе с помо­щью линии, использовать художественные материалы (тушь, уголь). | | Умение всту­пать в общение друг с другом по поводу ис­кусства | | 3.10 | | | | | |
| 6 | | | | Выразитель­ность мате­риалов для работы в объеме | | | | | Репродук­тивная, игровая | | Беседа,  демонстрация,  игра | Индивидуаль­ная, лепка жи­вотных родно­го края по впе­чатлению | Знать о скульптуре как виде изобразительного искусства, особенности ее восприятия. Уметь выполнять работы по лепке животных и птиц в объеме. | Развитие худо­жественного объемно-пространственного мышления, уме­ние применять технологию лепки из одного куска путем вытягивания и вдавливания. | | Умение адек­ватно воспри­нимать скульп­турные произ­ведения | | 10.10 | | | | | |
| 7 | | Выразитель­ные возмож­ности бумаги | | | | | | Репродук­тивная | | | Беседа,  демонстрация, технологиче­ские карты, макеты | Групповая, коллективная, конструирова­ние игровой площадки | Уметь применять основные средства художественной выра­зительности в конструктивных работах, навыки конструктивной работы с бумагой, конструктив­ной фантазии и наблюдательно­сти. | Умение исполь­зовать в инди­видуальной и коллективной деятельности технику бумаж­ной пластики. | | Умение участ­вовать в диало­ге, выполнять работы в сме­шанной техни­ке (конструи­рование, аппли­кация, макети­рование) | | 17.10 | | | |
| 8 | | Для художни­ка любой ма­териал может стать вырази­тельным (обобщение темы) | | | | | | Репродук­тивная, частично-поисковая | | | Беседа, демонстрация | Индивидуаль­ная, изображе­ние ночного праздничного города с по­мощью «не­ожиданных» материалов (серпантин, конфетти и т. д.) на фоне темной бумаги | Уметь: применять основные средства художественной выразительно­сти в творческих работах, навы­ки работы с «неожиданными» материалами, конструктивной фантазии и наблюдательности;  - выполнять живописные упражнения. | Умение переда­вать настроение в творческой работе с помо­щью компози­ции и материа­ла, использовать «неожиданные» материалы в декоративных работах. | | Умение выби­рать и исполь­зовать адекват­ные вырази­тельные сред­ства в творче­ской работе | | 24.10 | | | |
| **Р а з д е л 2. Реальность и фантазия** (7 ч)  **Цель:** ознакомить детей с тремя сферами художественной деятельности - изображением, украшением и постройкой. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 9 | | | | Изображение и реальность | | | | | Репродук­тивная, объяснительно-иллюстративная | | Беседа, упраж­нения, нагляд­ные пособия | Индивидуаль­ная, изображе­ние животных или зверей | Уметь:  - использовать художественные материалы (гуашь);  - применять основные средства художественной выразительно­сти в живописи (по памяти). | Умение решать творческие задачи на уров­не импровиза­ций. | | Умение  использовать  адекватные  выразительные  средства  в творческой  работе | | 31.10 | | | | | |
| 10 | | | | Изображение и фантазия | | | | | Объяснительно-иллюстративная, продук­тивная | | Беседа,  демонстрация, наглядные пособия | Индивидуаль­ная, изображе­ние сказочных, несуществую­щих животных | Уметь:  - использовать художественные материалы (гуашь);  - применять основные средства художественной выразительно­сти в рисунке (по воображению). | Умение созда­вать творческие работы на осно­ве собственного замысла. | | Умение участ­вовать в диа­логе, выбирать и использовать адекватные выразительные средства в ри­сунке | | 14.11 | | | | | |
| 11 | | | | Украшение и реальность | | | | | Объяснительно иллюстративная продук­тивная | | Беседа, демонстрация, наглядные пособия | Индивидуаль­ная, изображе­ние паутинок с росой и веточками деревьев | Уметь: применять средство художественной выразительности (линия) в рисунке (по памяти);  - понимать «язык» украшений. | Умение строить композиции, использовать художественные материалы (гелевая ручка). | | Умение участвовать в диа­логе | | 21.11 | | | | | |
| 12 | | | | Украшение и фантазия | | | | | Репродук­тивная, объяснительно-иллюстративна, игро­вая | | Беседа, рассказ, наглядные пособия, игра | Индивидуаль­ная, украше­ние закладки для книги узо­ром заданной формы | Уметь применять основные средства художественной выра­зительности при изображении орнамента. | Умение приме­нять знания об орнаменте: ритм, цвет, семантика элементов, ис­пользовать ху­дожественные материалы  (гелевая ручка). | | Умение участ­вовать в диа­логе | | 28.11 | | | | | |
| 13 | | | | Постройка и реальность | | | | | Репродук­тивная, объяснительно-иллюстративная игро­вая | | Беседа, рас­сказ, демонст­рация | Индивидуаль­но-коллек­тивная, конст­руирование из бумаги под­водного мира | Уметь:  - применять основные средства художественной выразительно­сти в конструктивных работах;  - использовать навыки конструктивной работы с бумагой, конструктивной фантазии и наблюдательности. | Развитие худо­жественного объемно-про­странственного мышления. | | Умение участ­вовать в диа­логе | | 5.12 | | | | | |
| 14 | | Постройка и фантазия | | | | | Репродук­тивная, объяснительно-иллюстративная, игро­вая | | | | Беседа, демон­страция, маке­ты | Индивидуаль­ная, групповая, конструирова­ние фантасти­ческого города | Уметь: применять основные средства художественной выразительно­сти в конструктивных работах;  - использовать навыки конструктивной работы с бумагой, конструктивной фантазии и наблюдательности. | Развитие худо­жественного объемно-про­странственного мышления. | | Умение участ­вовать в диа­логе | | 12.12 | | | | | | |
| 15 | | Братья-Мас­тера Изобра­жения, Укра­шения и По­стройки все­гда работают вместе (обоб­щение темы) | | | | | Репродук­тивная, объяснительно-иллюстративная, игро­вая | | | | Беседа, демон­страция, тех­нологические карты, нагляд­ные пособия | Индивидуаль­ная, конструи­рование (мо­делирование) и украшение елочных иг­рушек | Уметь: использовать художественные материалы (бумага) и технику бумагопластики;  - применять основные средства художественной выразительно­сти в декоративных и конструк­тивных работах. | Умение выбрать и применить выразительные средства для реализации собственного замысла в худо­жественном изделии. | | Умение всту­пать в общение друг с другом | | 19.12 | | | | | | |
| **Р а з д е л 3. О чём говорит искусство** (11 ч)  **Цель:** развивать способности воспринимать оттенки чувств и выражать их в практической работе. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 16 | | | | | Выражение характера изображае­мых живот­ных | | | | | Репродук­тивная, объяснительно-иллюстративная, игровая | Рассказ, беседа, показ презентации наглядные пособия, игра | Индивидуаль­ная, изображе­ние животных веселых, стре­мительных, угрожающих | Уметь:  - использовать художественные материалы (гуашь);  - применять основные средства художественной выразительно­сти живописи (по воображению). | Умение решать творческие за­дачи на уровне импровизаций. | | Умение выби­рать и исполь­зовать адек­ватные выра­зительные средства | | 26.12 | | | | |
| 17 | | | | | Выражение характера человека в изображе­нии; мужской образ | | | | | Объяснительно-иллюстративная, частично-поисковая | Рассказ, наглядные материалы, демонстрация | Индивидуаль­ная, изображе­ние доброго и злого воина | Знать жанры изобразительного искусства - портрет. Уметь:  - использовать художественные материалы (гуашь);  - применять основные средства художественной выразительно­сти в живописи;  - узнавать отдельные произведе­ния выдающихся художников (В. М. Васнецов). | Умение созда­вать творческие работы на осно­ве собственного замысла, узна­вать отдельные произведения выдающихся художников (М. Врубель, И. Билибин) | | Умение выбирать и исполь­зовать адек­ватные выра­зительные средства | | 16.01 | | | | |
| 18 | | | | | Выражение характера человека в изображе­нии; женский образ | | | | | Объяснительно-иллюстративная, частично-поисковая | Рассказ,  беседа,  наглядные  пособия,  демонстрация | Индивидуаль­ная, изображе­ние противо­положных по характеру ска­зочных обра­зов | Знать жанры изобразительного искусства - портрет. Уметь:  - использовать художественные материалы (гуашь, мелки);  - применять основные средства художественной выразительно­сти в живописи;  - узнавать отдельные произведе­ния выдающихся художников (В. М. Васнецов). | Умение создавать творческие рабо­ты на основе соб­ственного замыс­ла, использовать художественные материалы (мел­ки), узнавать от­дельные произ­ведения выда­ющихся худож­ников (М. Вру­бель, И. Билибин). | | Умение участвовать в диа­логе, выбирать и использовать адекватные выразительные средства | | 23.01 | | | | |
| 19 | | Образ чело­века и его характер, выраженный в объеме | | | | | Репродук­тивная, объяснительно-иллюстративная | | | | Рассказ, беседа, упражнения, демонстрация | Индивидуаль­ная, создание в объеме ска­зочных образов с ярко вы­раженным характером | Знать вид произведений изобра­зительного искусства - скульп­тура.  Уметь сравнивать различные виды изобразительного искусст­ва (графики, живописи, скульп­туры). | Развитие худо­жественного объемно-про­странственного мышления, уме­ния использо­вать художест­венные матери­алы (пластилин). | | Умение участвовать в диа­логе | | 30.01 | | | | |
| 20 | | Изображение природы в разных состояниях | | | | | Репродук­тивная, объяснительно-иллюстративная | | | | Рассказ, наглядные пособия, показ презентации демонстрация | Индивидуаль­ная, изображе­ние контраст­ных состояний природы | Знать жанр произведений изо­бразительного искусства - пей­заж. Уметь: различать и применять теплые и холодные цвета,  - использовать художественные материалы (гуашь). | Умение переда­вать настроение в творческой ра­боте с помощью цвета и компози­ции, узнавать от­дельные произве­дения выдающих­ся художников (И. Айвазовский). | | Умение выби­рать и исполь­зовать адек­ватные выра­зительные средства, адекватно вос­принимать ху­дожественные произведения | | 6.02 | | | | |
| 21 | | Человек и его украшения. Выражение характера человека через укра­шения | | | | | Репродук­тивная, объясни­тельно-иллюстративная | | | | Рассказ, беседа, наглядные пособия | Индивидуаль­ная, украше­ние вырезан­ных из бумаги богатырских доспехов, ко­кошников за­данной формы | Уметь: использовать художественные материалы (гуашь);  - применять основные средства художественной выразительно­сти в декоративных работах. | Умение созда­вать творческие работы на осно­ве собственного замысла. | | Умение участ­вовать в диа­логе, исполь­зовать источ­ники инфор­мации | | 13.02 | | | | |
| 22 | | Выражение намерений через укра­шение. «Мор­ской бой Салтана и пира­тов» | | | | | Репродук­тивная, объяснительно-иллюстративная | | | | Рассказ,  наглядные  пособия | Коллективно-индивидуальная, украшение двух противополож­ных по намере­ниям сказочных флотов | Уметь: различать и применять теплые и холодные цвета;  - использовать художественные материалы (гуашь). | Умение постро­ить композицию, формулировать собственный замысел. | |  | | 20.02 | | | | |
| 23 24 | | Образ здания и его назна­чение | | | | | Объяснительно-иллюстративная, частично-поисковая | | | | Рассказ, бесе­да, наглядные пособия, тех­нологические карты, макеты | Индивидуаль­ная, конструи­рование здания с определен­ным образом | Уметь применять основные средства художественной выра­зительности в конструктивных работах. | Развитие худо­жественного объемно-пространственного мышления. | | Умение выби­рать и исполь­зовать адек­ватные выра­зительные средства | | 27.02  6.03 | |
| 25 26 | | В изображе­нии, украше­нии и построй­ке человек выражает свои чувства, мыс­ли, настроение | | | | | Игровая | | | | Ролевая игра «Мы художни­ки и зрители» | Выставка | Знать основные жанры и виды произведений изобразительного искусства.  Уметь сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искус­ства). |  | | Умение всту­пать в общение друг с другом по поводу ис­кусства, участ­вовать в диа­логе | | 13.03  20.03 | |
| **Р а з д е л 4. Как говорит искусство** (8 ч)  **Цель:** ознакомить со средствами образной выразительности в изобразительном искусстве. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 27 | | Цвет как сред­ство выраже­ния: «теплые» и «холодные» цвета | | | | | Репродук­тивная, объяснительно-иллюстративная | | | | Рассказ, бесе­да, демонстра­ция, пособие по цветоведению | Индивидуаль­ная, изображе­ние угасающе­го костра | Уметь: различать основные и составные, теплые и холодные цвета;  - использовать художественные материалы (гуашь). |  | | Умение участвовать в диа­логе | | 3.04 | |
| 28 | | Цвет как  средство  выражения:  «тихие»  («глухие»)  и «звонкие»  цвета | | | | | Объяснительно-иллюстративная, продук­тивная | | | | Рассказ, демонстрация, пособие по цветоведению | Индивидуаль­ная, изображе­ние Солнечно­го города или царства Снеж­ной королевы | Уметь: различать основные и составные, теплые и холодные цвета;  - использовать художественные материалы (гуашь);  - применять основные средства художественной выразительности в живописи (по воображению). | Развитие композиционного мышления и воображения. | | Умение выбирать и исполь­зовать адек­ватные выра­зительные средства | | 10.04 | |
| 29 | | Линия как средство выражения: ритм линий | | | | | Репродук­тивная, объяснительно-иллюстративная | | | | Рассказ,  беседа,  наглядные  пособия,  демонстрация | Индивидуаль­ная, изображе­ние весенних ручьев | Уметь использовать художест­венные материалы (гуашь), при­менять основные средства худо­жественной выразительности (линия) в живописи. | Умение построения композиции. | | Умение участ­вовать в диа­логе | | 17.04 | |
| 30 | | | | | Линия как средство вы­ражения: ха­рактер линий | | | | | Объяснительно-иллюстративная, продук­тивная | Беседа,  наглядные  пособия | Индивидуаль­ная, парная, изображение ветки с определенным ха­рактером и настроением | Уметь: использовать художественные материалы (гуашь);  - применять основные средства художественной выразительно­сти (линия) в живописи. | | Умение построения композиции. | | Умение участвовать в диа­логе | | 24.04 | |
| 31 | | | | | Ритм пятен как средство выражения | | | | | Объяснительно-  иллюстративная,  поисковая | Рассказ, упражнения, наглядные и методиче­ские пособия | Парная, ритмическое расположение летящих птиц на плоскости | Уметь: использовать художественные материалы (гуашь);  - применять основные средства художественной выразительно­сти (пятно) в творческой работе | | Умение построения композиции. | |  | | 1.05 | |
| 32 | | | | | Пропорции  выражают  характер | | | | | Репродук­тивная, объяснительно-иллюстративная | Рассказ, наглядные пособия, демонстрация | Индивидуаль­ная, конструи­рование птиц с разным ха­рактером пропорций | Уметь:  - использовать художественные материалы (бумага);  - применять основные средства художественной выразительно­сти в конструктивных работах. | | Уметь переда­вать настроение в творческой работе с помо­щью конструи­рования. | | Умение выби­рать и исполь­зовать адек­ватные выра­зительные средства | | 8.05 | |
| 33 | | | | | Ритм линий и пятен, цвет, пропорции -средства  вы­разительно­сти | | | | | Продук­тивная | Беседа,  наглядные  пособия | Коллективная, создание пан­но «Весна. Шум птиц» | Уметь:  - использовать художественные материалы (гуашь, акварель);  - применять основные средства художественной выразительно­сти в творческой работе. | | Умение постро­ения компози­ции, использо­вания художест­венных мате­риалов (воско­вых мелков). | | Умение участ­вовать в диа­логе | | 15.05 | |
| 34 | | | | | Обобщающий урок года | | | | | Игровая | Ролевая игра-беседа «Мы художники и зрители» | Выставка | Знать основные жанры и виды произведений изобразительного искусства.  Уметь сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искус­ства). | | Умение анализировать результаты сравнения. | | Умение участ­вовать в диа­логе, вступать в общение друг с другом по поводу отношения к искусству | | 22.05 | |
| 35 | | | | | Резерв | | | | |  |  |  |  | |  | |  | | 29.05 | |