**Литературное чтение**

**Пояснительная записка**

Рабочая программа учебного предмета «Литературное чтение» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного общеобразовательного стандарта начального общего образования (М.; Просвещение, 2010) на основе программы по предмету «Литературное чтение», авторы Н.А.Чуракова, О.В. Малаховская в УМК « Перспективная начальная школа», М.: Академкнига/Учебник, 2012г.

Рабочая программа рассчитана на 136 часов в год.

 Количество часов в неделю -4.

 в 1-й четверти – 36;

 во 2-й четверти – 28;

 в 3-й четверти – 40;

 в 4-й четверти – 32.

Изучение литературного чтения в начальной школе направлено на достижение следующих целей:

* обладание осознанным, правильным, беглым и выразительным чтением как базовым навыком в системе образования младших школьников, формирование читательского кругозора и приобретения самостоятельной читательской деятельности, совершенствование всех видов речевой деятельности;
* развитие художественно – творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении художественных произведений;
* обогащение нравственного опыта младших школьников средствами художественного текста, формирование представлений о добре и зле;
* приоритетной целью обучения литературному чтению в начальной школе является формирование грамотного читателя, который с течением времени сможет самостоятельно выбирать книги и пользоваться библиотекой, и, ориентируясь на собственные предпочтения, и в зависимости от поставленной учебной задачи, а также сможет использовать свою читательскую деятельность как средство самообразования.

В силу особенностей, присущих данной предметной области, в её рамках решаются также весьма разноплановые предметные задачи:

* духовно-нравственная – от развития умения понимать нравственный смысл целого до развития умения различать нравственные позиции на основе художественных произведений;
* духовно-эстетическая – от формирования видеть красоту целого до воспитания чуткости к отдельной детали;
* литературоведческая – от формирования умения различать разные способы построения картин мира в художественных произведениях (роды, виды и жанры литературы) до развития понимания, с помощью каких именно средств выразительности достигается желаемый эмоциональный эффект (художественные приёмы);
* библиографическая – от формирования умений ориентироваться в книге по её элементам и пользоваться её справочным аппаратом до формирования умений
* работать сразу с несколькими источниками информации и осознанно отбирать список литературы для решения конкретной учебной задачи.

«Литературное чтение» является базовым гуманитарным предметом в начальной школе, с помощью которого можно решать не только узкопредметные задачи, но и общие для всех предметов задачи гуманитарного развития младшего школьника, содержащиеся в примерной программе по литературному чтению в рамках Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования второго поколения. Это, прежде всего формирование позитивного целостного мировосприятия младших школьников, воспитание нравственного, ответственного сознания. А также формирование функциональной грамотности младшего школьника и достижения результативности обучения в целом.

Круг детского чтения в программе определяется по следующим основаниям:

1. формирование мотива чтения;
2. создание условий для формирования технического умения чтения;
3. соблюдение логики развития художественного слова от фольклорных форм к авторской литературе;
4. решение конкретных нравственных и эстетических задач;
5. обеспечение жанрового и тематического разнообразия.

Данный комплект учебников подчиняется требованиям инструментальности и интерактивности в силу того, что он ориентирован на максимально возможное обеспечение самостоятельной работы на уроке.

**Общая характеристика учебного предмета**

**Содержательные линии:**

**1. Виды речевой и читательской деятельности**

*Аудирование*

Умение адекватно воспринимать на слух звучащую речь: чтение текста вслух учителем и одноклассниками, высказывания собеседников, адресованные себе вопросы. Понимание смысла звучащей речи: выделение ее цели и смысловых доминант, удержание обсуждаемого аспекта, способность отвечать на вопросы по ее содержанию и задавать собственные вопросы.

*Чтение вслух*

Укрепление мотива чтения как основы для перехода от слогового чтения к чтению целыми словами, а также постепенного увеличения скорости чтения. Формирование мотива читать вслух в процессе чтения по ролям и чтения по цепочке, а также участия в инсценировках и драматизациях.освоение особенностей выразительного чтения (от чтения отдельных предложений с интонационным выделением знаков препинания на начальном этапе до понимания не только сюжетных, но и жанровых требований и ограничений самого читаемого текста (лирическое стихотворение читается не так, как былина, а гимн – не так, как колыбельная песенка или прибаутка, и т. д.) и осознанный выбор подходящих к случаю интонации, тона, пауз, логических ударений).

*Чтение про себя*

Умение самостоятельно читать текст небольшого объема с разными целями: для составления общего впечатления в рамках ознакомительного чтения; для составления общего представления о содержании отдельных глав учебника, детских книг и популярных детских журналов в рамках просмотрового чтения; для привлечения уже пройденного материала в новый контекст в рамках повторного просмотрового чтения; для выяснения существенных подробностей текста в рамках изучающего чтения. Умение находить в изучаемом тексте необходимые сведения, а также умение находить в словарях нужные словарные статьи и извлекать из них требуемую информацию в рамках выборочного чтения.

*Говорение (культура речевого высказывания и речевого общения)*

Освоение разновидностей монологического высказывания: в форме краткого или развернутого ответа на вопрос; в форме передачи собственных впечатлений от текста или живописного произведения, а также передачи жизненных наблюдений и впечатлений; в форме доказательного суждения с опорой на текст (зачитывание нужного места в тексте).

Освоение особенностей диалогического общения: умение слушать высказывания собеседника и выражать к ним свое отношение (согласие/несогласие). Умение спорить, опираясь на содержание текста, а не на собственные эмоции. Этическая сторона диалогического общения – использование норм речевого этикета и воспитание сострадательного отношения к проигравшей в споре стороне – рассматривается системно на занятиях по развитию речи в рамках уроков русского языка.

*Письмо (культура письменной речи)*

Освоение жанра письма в процессе предметной переписки с научным клубом младшего школьника «ключ и заря»: умение самостоятельно заполнить два конверта (адресата и адресанта),использовать формулы вежливости в начале и в конце письма; отвечать на вопросы учебника и выполнять творческие задания (специальные вопросы и задания в конце каждой четверти, адресованные членам клуба и предназначенные для переписки).

Накопление опыта предметной переписки: научиться реагировать на получение писем из клуба, отвечать на вопросы, заданные не только в учебнике, но и в этих письмах.

Различение видов текста (текст-повествование, текст-описание, текст-рассуждение) и их практическое освоение в форме мини-сочинений; краткие сочинения по личным наблюдениям и впечатлениям; сочинения по живописным произведениям; письменное составление аннотаций к отдельным произведениям и сборникам произведений; обучение культуре предметной и бытовой переписки (написание писем и поздравительных открыток, формулы вежливости); использование в письменной речи средств художественной выразительности (сравнений, олицетворений, синонимов, антонимов) – весь этот круг задач решается в комплекте «Перспективная начальная школа» на уроках русского языка средствами раздела «Развитие речи» (см. учебники «Русский язык» 2, 3, 4 классы, часть 2).

*Работа с текстом художественного произведения*

Анализ заголовка в целях прогнозирования содержания текста и повторный анализ заголовка после прочтения текста.

Аспектный анализ текста (через систему вопросов и заданий),определение его эмоционально-смысловых доминант (основная мысль в басне, главные переживания в лирическом стихотворении, противоположные позиции героев и авторский вывод в рассказе, основная интонация в колыбельной песне, былине, гимне и т. д.). определение особенностей построения текста, выделение ключевых действующих лиц, выявление средств художественной выразительности. Умение определить характер героя (через его словесный портрет, анализ поступков, речевое поведение, через авторский комментарий), проследить развитие характера героя во времени, реконструировать мотивы его поступков; сравнительный анализ поведения разных героев и способность выработать собственную оценку их поведения.обнаружение (с помощью учителя) авторской пози-ции в прозаических текстах и направления авторских переживаний в лирических текстах.

В результате работы с текстом: умение выделять в тексте разные сюжетные линии; видеть разные точки зрения или позиции, транслируемые героями; устанавливать причинно-следственные связи в развитии сюжета и в поведении героев; понимать авторскую точку зрения (этому учащиеся получат возможность научиться); выделять основную мысль текста (этому учащиеся получат возможность научиться); обнаруживать выразительные средства и понимать смысл их использования.

*Работа с учебными и научно-популярными текстами*

Обучение структурированию научно-популярного и учебного текстов, выделению в тексте отдельных частей, ключевых слов, составлению плана пересказа ведется в комплекте «Перспективная начальная школа» на уроках русского языка средствами раздела «Развитие речи» (см. учебники «Русский язык» 2, 3, 4 классы, часть 2).

*Формирование библиографической культуры*

Умение пользоваться аппаратом учебника (страницей «содержание» или «оглавление», системой условных обозначений), навыки работы с дополнительными текстами и иллюстрациями. Представление о книге-сборнике, книге-произведении, о периодической печати, о справочной литературе. Практическое умение составить монографический (без использования термина), жанровый и тематический сборники, опираясь на содержание учебника «литературное чтение».систематическое использование словарной и справочной литературы на уроках и в домашних условиях (с опорой на систему учебных словарей, входящих в комплект «Перспективная начальная школа», а именно в учебник «русский язык», часть 2, соответствующего года обучения). Представление об алфавитном каталоге библиотеки.

Практическое использование фондов школьной библиотеки в учебном процессе для решения конкретных задач, сформулированных в методическом аппарате учебника.

Знакомство с книгой как с особым видом искусства, изучение ее элементов, а также практическое освоение жанра аннотации – все эти задачи в комплекте «Перспективная начальная школа» решаются в учебнике «русский язык» средствами раздела «развитие речи».

**2. Литературоведческая пропедевтика**

Представление о фольклорных произведениях (древнее происхождение; существование в устных формах и способность транслировать содержание во времени за счет устойчивости жанровых и сюжетно-композиционных структур, за счет фигуры повтора). Жанровое разнообразие фольклорных произведений (докучная и кумулятивная сказка; сказки о животных, волшебные и бытовые сказки; малые фольклорные формы: загадки, заклички, считалки, потешки, колыбельные песенки, пословицы и т. д.).различение фольклорных произведений (мир общинных ценностей) и авторских произведений (мир индивидуальных переживаний). Представление о жанрах басни и былины как о пограничных жанрах (басни -авторские произведения, укорененные в сказке о животных и в фольклорном мире ценностей; былины – фольклорные произведения с элементами конкретно-исторических реалий).

Авторская литература: жанры рассказа и литературной сказки, авторская поэзия.особенности стихотворного текста (ритм, рифма). различение парной, перекрестной и охватывающей рифмы и понимание содержательности каждого конкретного вида рифмы.

Освоение понятий «тема» и «основная мысль», а также «основное переживание» героя произведения. Практическое различение произведений разного жанрового характера (без освоения понятия «жанр»). Практическое освоение представления о сюжете и о бродячих сюжетах (без освоения термина «сюжет», вводится термин «история»). Представление о герое произведения, об авторе-рассказчике.

Практическое различение в текстах и уяснение смысла использования средств художественной выразительности: олицетворения, сравнения, гиперболы, контраста, звукописи, фигуры повтора.

*Работа с текстами разных видов и жанров литературы*

Определение принадлежности текста к фольклорному миру или кругу авторских произведений (от указания формальных примет до понимания разной степени разработанности характеров героев, наличия/отсутствия в тексте слоя индивидуальных переживаний, обнаружения разного мира ценностей – коллективных или индивидуальных). Понимание жанровых особенностей текста (волшебная сказка, докучная сказка, рассказ, небылица, колыбельная песенка, закличка, гимн ит. д.) и началь-ные умения выявлять и обосновывать жанровую принадлежность текста, опираясь на его ярко выраженные жанровые особенности (наличие волшебного мира, а также волшебных предметов и/или помощников в волшебной сказке; наличие композиции, замыкающей события в круговое движение в докучной сказке; наличие обращения к природному явлению с просьбой о помощи в закличке и т. д.).

Понимание разницы между художественным и научно-популярным текстами. Умение доказательно показать принадлежность текста к кругу художественных или научно-популярных текстов (через анализ целей создания текстов, их содержания и средств выразительности). Понимание отличий прозаического и поэтического текстов (от указания формальных примет –наличия/отсутствия рифмы до понимания разницы создаваемых картин мира – мира внешней событийности и мира внутренних переживаний). Умение реконструировать (при помощи учителя) позицию автора в любом авторском тексте, а также понимать переживания героя (или лирического героя) в лири-ческом стихотворении.

*Работа с произведениями разных видов искусства (литература, живопись, прикладное искусство, скульптура, музыка)*

Представление о литературе как об одном из видов искусства (наряду с живописью, музыкой и т. д.).сравнение особенностей мировосприятия писателя/поэта, живописца и композитора (на материале близких концептуально-тематически литературных, живописных и музыкальных произведений).

Способность произведений, принадлежащих к разным видам искусства, транслировать сходные мысли и выражать похожие переживания авторов-создателей.

Представление о литературе как явлении художественной культуры (наряду с живописью, скульптурой, мелкой пластикой, прикладным искусством).сравнение произведений, принадлежащих к разным видам искусства, для обнаружения сходства воссозданных в них картин мира.

**3. Элементы творческой деятельности (интерпретация литературного текста, живописного и музыкального произведений)**

Чтение художественного произведения (или его фрагментов) по ролям и по цепочке (в том числе и с опорой на цветовое маркирование).

Умение читать выразительно поэтический и прозаический текст на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения собственного отношения к тексту и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения (понимание содержания прочитанного, умение осознанно выбирать интонацию, темп чтения и делать необходимые паузы в соответствии с особенностями текста).

Умение рассматривать иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений в разделе «Музейный дом», сравнивать их с художественными текстами с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний.

Практическое освоение малых фольклорных жанров (загадки, заклички, считалки, небылицы, колыбельные): сочинение собственных текстов и инсценирование их с помощью выразительных средств (мимики, жестов, интонации).

Способность устно и письменно (в виде высказываний и коротких сочинений) делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов, живописных и музыкальных произведений.

 **4. Круг детского чтения**

Произведения устного народного творчества

Малые жанры фольклора (прибаутки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, заклички); народные сказки (докучные, кумулятивные, сказки о животных, бытовые, волшебные); пословицы и поговорки.

Авторские произведения, укорененные в фольклоре (былины, басни, гимны).

Литературные авторские произведения

Произведения классиков отечественной литературы XIX– XX веков (стихотворения, рассказы, волшебные сказки в стихах, повесть).

Произведения классиков детской литературы (стихотворения, рассказы, сказки, сказочные повести).

Произведения современной отечественной (с учетом многонациональности России) и зарубежной литературы (стихотворения, рассказы, сказки, сказочная повесть).

Разные виды книг: историческая, приключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература; детские периодические издания (детские журналы).

 Литературное чтение является одним из тех базовых предметов начальной школы, общекультурное и метапредметное значение которого выходит за рамки предметной области. Во-первых, эта предметная область, как никакая другая, способствует формированию позитивного и целостного мировосприятия младших школьников, а также отвечает за воспитание нравственного, ответственного сознания. Во-вторых, средствами этого предмета формируется функциональная грамотность школьника и достигается результативность обучения в целом. Освоение умений чтения и понимания текста, формирование всех видов речевой деятельности, овладение элементами коммуникативной культуры и, наконец, приобретение опыта самостоятельной читательской деятельности – вот круг тех метапредметных задач, которые целенаправленно и системно решаются в рамках данной предметной области. Именно чтение лежит в основе всех видов работы с информацией, начиная с ее поиска в рамках одного текста или в разных источниках, и заканчивая ее интерпретацией и преобразованием.

 Особое место в рамках литературного чтения занимает накопление опыта самостоятельной (индивидуальной и коллективной) интерпретации художественного произведения, который развивается в разных направлениях в системах читательской и речевой деятельности (от освоения детьми разных видов и форм пересказа текста до формирования умений анализировать текст, обсуждать его и защищать свою точку зрения; от формирования навыков учебного чтения по цепочке и по ролям до получения опыта творческой деятельности при инсценировании, драматизации и создании собственных текстов и иллюстраций по мотивам художественного произведения).

**Ценностные ориентиры содержания курса «Литературное чтение»**

Ценностные ориентиры содержания образования сформулированы в Стандарте и Образовательной программе. В силу особенностей учебного предмета выделяем:

* *Ценность патриотизма, гражданственности* - любовь к России, своему народу, своему краю; служение Отечеству.
* *Ценность нравственных чувств* - нравственный выбор; справедливость; милосердие; честь; достоинство; уважение к родителям; уважение достоинства человека, ответственность и чувство долга; забота и помощь, мораль, честность, щедрость, забота о старших и младших; толерантность.
* *Ценность трудолюбия, творческого отношения к учению, труду, жизни* - уважение к труду; творчество и созидание; стремление к познанию и истине; целеустремлённость и настойчивость; бережливость; трудолюбие.
* *Ценность природы, окружающей среды* - родная земля; заповедная природа; экологическое сознание.
* *Ценность прекрасного* - красота; гармония; духовный мир человека; эстетическое развитие, самовыражение в творчестве и искусстве .

 Система ценностей важна, они дополняют друг друга и обеспечивают развитие личности на основе отечественных духовных, нравственных и культурных традиций.

Литературное чтение как учебный предмет в начальной школе имеет большое значение в решении задач не только обучения, но и воспитания. На уроках учащиеся знакомятся с художественными произведениями, нравственный потенциал которых очень высок. Таким образом, в процессе полноценного восприятия художественного произведения формируется духовно-нравственное воспитание и развитие учащихся начальных классов.

Литературное чтение как вид искусства знакомит учащихся с нравственными ценностями своего народа и человечества и способствует формированию личностных качеств, соответствующих национальным и общечеловеческим ценностям.

На уроках литературного чтения продолжается развитие техники чтения, особенно осмысленности. Читая и анализируя произведения, ребёнок задумывается над вечными ценностями (базовыми ценностями): добром, справедливостью, правдой…

Огромную роль при этом играет эмоциональное восприятие произведения, которые формирует эмоциональную грамотность. Система духовно-нравственного воспитания и развития, реализуемая в рамках урока литературного чтения, формирует личностные качества человека, характеризующие его отношение к другим людям, к Родине.

**Содержание курса «Литературное чтение»**

**4 класс (136 ч)**

 Программа 4 класса, сохраняя единые принципы и задачи изучения литературы как искусства и явления художественной культуры, поднимает учеников на новую ступень общего и эстетического

развития. Она впервые знакомит школьников с понятием «миф», а сложная природа мифа, объединяющего обрядовую практику и собственно текст, участвующий в проведении обряда, вводит фольклор в более широкий контекст явлений культуры. Особенностью работы в 4 классе является формирование общего представления о связи мифа с такими жанрами фольклора, как сказка о животных и волшебная сказка, и с такими малыми жанрами фольклора, как загадка, считалка, дразнилка, закличка. На материале фольклорных текстов (волшебной сказки и былины) школьникам показывается проникновение в устное народное творчество фабульных элементов истории (то есть географических и исторических названий, примет и особенностей быта людей письменной эпохи). Вместе с тем школьники убеждаются в том, что при этом жанровые особенности фольклора сохраняются. Выявление конкретно-исторических черт времени необходимо для формирования полноценных представлений о коренных отличиях

народной литературы от авторской: время в народной литературе понимается как ПРИРОДА, как природный цикл, сезонный круг; время в авторской литературе — это ИС ТОРИЯ, историческое движение событий и развитие характеров. Главной ценностью в народной литературе является сохранение или восстановление природного и социального порядка; главной ценностью в авторской литературе является конкретный человек с присущим ему миром переживаний.

 Программа 4 класса продолжает знакомить младших школьников с шедеврами отечественной и зарубежной живописи и музыки. Живописные произведения «Музейного Д ома» и музыкальные шедевры позволяют обращаться к обсуждаемым эстетическим и этическим проблемам на материале разных видов искусства. Это делает все обсуждаемые проблемы общими проблемами художественной культуры.

 Программа продолжает углублять представления младших школьников о содержательной выразительности поэтической формы. На разнообразном поэтическом материале школьникам демонстрируется простота и фольклорная укорененность парной рифмы, ритмичность перекрестной и изысканная сложность охватной; энергичность мужских окончаний, спокойная уверенность женских окончаний и песенная протяжность дактилических окончаний. Школьники убеждаются в содержательности выбора поэтами длины строки; знакомятся с богатством возможностей онегинской строфы.

Развивается представление учащихся о разных типах повествования: школьники продолжают знакомство с прозаическими и поэтическими текстами, с элементами драмы в крупных диалоговых отрывках из прозаических текстов. Это является своеобразной пропедевтикой грядущего (в основной школе) знакомства с родовымделением литературы на эпос, лирику и драму.

Программа 4 класса предусматривает анализ объемных произведений, сложных по композиции и художественному содержанию, передающих целую гамму разнообразных чувств, доступных детям. Выявлениеавторской точки зрения на изображаемые события завершает формирование представлений об особенностях авторской литературы. Решение проблемы «автора» и «точки зрения» программа предусматривает как решение:

— проблемы выражения авторской точки зрения в прозе и поэзии;

— проблемы выражения чувств лирического героя в лирике;

— проблемы несовпадения мировосприятия автора-рассказчика и героя.

 Особенность 4-го года изучения литературы состоит в том, что этот год завершает формирование того элементарного инструментария, который будет необходим читателю основной школы для анализа и оценки произведений разных жанров фольклора и разных родов и жанров авторской литературы.

Итогом 4-го года обучения должны стать: начальные умения анализа литературного произведения; умение устного и письменного высказывания в рамках разных жанров (сочинение на свободную тему; сравнительный анализ двух произведений в заданном аспекте, отзыв о произведении); умение работать с разными текстами, включая словари и справочники для решения конкретных задач; умение выбирать книги в библиотеке; первичное интуитивное ориентирование в мире доступной детскому восприятию художественной литературы; эстетическое переживание ценности художественных произведений и выявление их нравственного смысла.

**Планируемые результаты освоения учебной программы**

**по курсу «Литературное чтение» к концу 4-го года обучения**

**Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»**

***Основные виды учебной деятельности обучающихся***: аудирование, чтение вслух и про себя, работа с разными видами текста, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения.

**Обучающие научатся**:

• читать про себя в процессе ознакомительного, просмотрового чтения, выборочного и изучающего чтения;

• грамотно писать письма и отвечать на полученные письма в процессе предметной переписки с сотрудниками научного клуба младшего школьника «Ключ и заря»;

• определять тему и главную мысль произведения; делить текст на смысловые части, составлять план текста и использовать его для пересказа; пересказывать текст кратко и подробно;

• представлять содержание основных литературных произведений, изученных в классе, указывать их авторов и названия;

• перечислять названия двух-трех детских журналов и пересказывать их основное содержание (на уровне рубрик);

• характеризовать героев произведений; сравнивать характеры героев одного и разных произведений; выявлять авторское отношение к герою;

• читать наизусть (по выбору) стихотворные произведения или отрывки из них, спокойно воспринимать замечания и критику одноклассников по поводу своей манеры чтения;

• обосновывать свое высказывание о литературном произведении или герое, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения;

• ориентироваться в книге по ее элементам (автор, название, титульный лист, страница «Содержание» или «Оглавление», аннотация, иллюстрации);

• составлять тематический, жанровый и монографический сборники произведений; составлять аннотацию на отдельное произведение и на сборники произведений;

• делать самостоятельный выбор книг в библиотеке в целях решения разных задач (чтение согласно рекомендованному списку; подготовка устного сообщения на определенную тему);

• высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений и тактично воспринимать мнения одноклассников;

• самостоятельно работать с разными источниками информации (включая словари и справочники разного направления).

**Раздел «Литературоведческая пропедевтика»**

***Основные виды учебной деятельности обучающихся***: различение типов рифм, различение жанровых особенностей произведений народного творчества и авторской литературы, узнавание в текстах литературных приемов (сравнение, олицетворение, контраст, гипербола, звукопись и др.) и понимание причин их использования.

**Обучающие научатся**:

• представлять основной вектор движения художественной культуры: от народного творчества к авторским формам;

• отличать народные произведения от авторских;

• находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе (сравнение, олицетворение, гипербола(называем «преувеличением»), звукопись, контраст, повтор, разныетипы рифмы).

**Обучающиеся в процессе самостоятельной, парной, групповой и**

 **коллективной работы получат возможность научиться:**

• отслеживать особенности мифологического восприятия мира в сказках народов мира, в старославянских легендах и русских народных сказках;

• отслеживать проникновение фабульных элементов истории (в виде примет конкретно-исторического времени, исторических и географических названий) в жанры устного народного творчества —волшебной сказки и былины;

• представлять жизнь жанров фольклора во времени (эволюция жанра волшебной сказки; сохранение жанровых особенностей гимна);

• обнаруживать связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой (на примере классической и современной поэзии);

• понимать роль творческой биографии писателя (поэта, художника) в создании художественного произведения;

• понимать, что произведения, принадлежащие к разным видам искусства (литературные, музыкальные, живописные) могут сравниваться не только на основе их тематического сходства, но и на основе сходства или различия мировосприятия их авторов (выраженных в произведении мыслей и переживаний).

**Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»**

***Основные виды учебной деятельности обучающихся***: чтение по ролям, инсценировка, драматизация, устное словесное рисование, работа с репродукциями, создание собственных текстов.

**Обучающиеся в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получат возможность научиться:**

• читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе восприятия и передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения;

• обсуждать с одноклассниками литературные, живописные и музыкальные произведения с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний;

• устно и письменно (в форме высказываний и/или коротких сочинений) делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов, музыкальных и живописных произведений.

**Ожидаемые результаты формирования УУД**

**к концу 4-го года обучения**

**В области познавательных общих учебных действий**

**Обучающие научатся**:

• свободно работать с текстом: уметь выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект; уметь быстро менять аспект рассмотрения;

• свободно ориентироваться в текущей учебной книге и в других книгах комплекта; в корпусе учебных словарей, в периодических изданиях; в фонде школьной библиотеки: уметь находить нужную информацию и использовать ее в разных учебных целях;

• свободно работать с разными источниками информации (представленными в текстовой форме, в виде произведений изобразительного и музыкального искусства).

**В области коммуникативных учебных действий**

**Обучающие научатся**:

В рамках коммуникации как сотрудничества:

* работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять работу между собой и роли, выполнять свою часть работы и встраивать её в общее рабочее поле;

В рамках коммуникации как взаимодействия:

* понимать основание разницы между двумя заявленными точками зрения, двумя позициями и мотивированно присоединяться к одной из них или пробовать высказывать собственную точку зрения;
* находить в тексте подтверждение высказанным героями точкам зрения.

**В области регулятивных учебных действий**

**Обучающиеся научится:**

* осуществлять самоконтроль и контроль за ходом выполнения работы и полученного результата.

**В области личностных учебных действий**

**Обучающиеся получат возможность научиться:**

• осознавать значение литературного чтения в формировании собственной культуры и мировосприятия;

• профилировать свою нравственно-этическую ориентацию (накопив в ходе анализа произведений и общения по их поводу опыт моральных оценок и нравственного выбора).

**Особенности организации контроля по литературному чтению**

 В Обязательном минимуме содержания основных образовательных программ (Федеральный компонент государственного образовательного стандарта) определяет подходы к оцениванию навыка чтения младшего школьника:

* Способ чтения: чтение целыми словами.
* Правильность чтения чтение незнакомого текста с соблюдением норм литературного произношения.
* Скорость чтения: установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Установка на постепенное увеличение скорости чтения.
* Выразительное чтение: использование интонаций, соответствующих смыслу текста.

В требованиях к уровню подготовки оканчивающих начальную школу указано, что в результате изучения литературного чтения ученик должен уметь читать осознанно текст художественного произведения про себя (без учета скорости). Следовательно, при проверке техники чтения производится оценивание четырех качеств навыка, и ведущим является осознанность. Выставление цифровой отметки по технике чтения не рекомендуется.

Для проверки навыка чтения вслух подбираются доступные по лексике и содержанию незнакомые тексты. При выборе текста осуществляется подсчет количества слов (слово "средней" длины равно 6 знакам, к знакам относят как букву, так и пробел между словами). При проверке учащиеся читают вслух не менее 2-х мин, чтобы получить результат чтения за минуту число слов необходимо разделить на затраченное время.

Примечание. Более высокая степень точности диагностики темпа чтения достигается при подсчете знаков (букв и пробелов): подсчитывается количество знаков и результат делится на длину среднего слова - 6,4 знака.

Оценивание навыка чтения вслух во 2-4-х классах

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Класс | Общая оценка | Ответы по содержанию текста | Чтение без ошибок  | Выразительность чтения  | Темп чтения, при котором осознает основную мысль текста |
| 2 | «Справился» | Осознание общего смысла прочитанного текста | Наличие не более 4-5 ошибок(искажения читаемых слов, неправильная постановка ударений) | Умение использовать паузы, соответствующие знакам препинания, интонации, передающие характерные особенности героев | Не менее 45 сл/мин  |
| «Не справился» | Непонимание общего смысла прочитанного теста  | Более 4 ошибок (искажения читаемых слов, неправильная постановка ударений) | Монотонность чтения, отсутствие средств выразительности | Менее 45 сл/мин  |
| 3 | «Спра-вился» | Осознание общего смысла прочитанного текста | Наличие не более 4-5 ошибок(искажения читаемых слов, неправильная постановка ударений) | Использование основных средств выразительности: пауз, логических ударений, интонационного рисунка | Не менее 65 сл/мин  |
| «Не справи-лся» | Непонимание общего смысла прочитанного теста  | Более 4 ошибок (искажения читаемых слов, неправильная постановка ударений) | Монотонность чтения, отсутствие средств выразительности | Менее 65 сл/мин  |
| 4 | «Спра-вился» | Осознание общего смысла прочитанного текста | Наличие не более 4-5 ошибок(искажения читаемых слов, неправильная постановка ударений) | Самостоятельный выбор элементарных средств выразительности | Не менее 80 сл/мин  |
| «Не справи-лся» | Непонимание общего смысла прочитанного теста  | Более 4 ошибок (искажения читаемых слов, неправильная постановка ударений) | Монотонность чтения, отсутствие средств выразительности | Менее 80 сл/мин  |

Примечания. Оценка «не справился» выставляется в том случае, если не сформировано более двух качеств навыка чтения.

Проверка выразительности чтения в 3 классе производится на подготовленном тексте.

 Для проверки навыка чтения про себя подбираются доступные по лексике и содержанию незнакомые тексты, а также вопросы и задания к ним.

Оценивание навыка чтения про себя во 3-4-х классах

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Класс | Общая оценка | Ответы по содержанию | Темп чтения, при котором осознает основную мысль текста |
| 3 | «Справился» | Правильно выполнено не менее 25% заданий | Не менее 85 сл/мин |
| «Не справился» | Правильно выполнено менее 25% заданий | Менее 85 сл/мин |
| 4 | «Справился» | Правильно выполнено не менее 25% заданий | Не менее 115 сл/мин |
| «Не справился» | Правильно выполнено менее 25% заданий | Менее 115 сл/мин |

Итоговые отметки по литературному чтению выставляются по отметкам текущего контроля, в ходе которого проверяется:

* выразительное чтение текста;
* пересказ содержания произведения (полно, выборочно, кратко);
* выразительное чтение наизусть;
* составление простого плана;
* создание небольших устных (письменных) текстов на заданную тему;
* работа с детской книгой и т.д.

В ходе фронтального опроса, также проверяются умения определять тему и главную мысль произведения; составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст; оценивать события, героев произведения; приводить примеры произведений фольклора, различать жанры художественной литературы, определенные программой; приводить примеры художественных произведений разной тематики по изученному материалу; высказывать оценочные суждения о прочитанном произведении; работать с различными источниками информации.

Классификация ошибок и недочетов, влияющих на снижение оценки

Ошибки:

* искажения читаемых слов (замена, перестановка, пропуски или добавления букв, слогов, слов);
* неправильная постановка ударений (более двух);
* чтение всего текста без смысловых пауз, нарушение темпа и четкости произношения слов при чтении вслух;
* неправильные ответы на вопросы по содержанию текста;
* неумение выделить основную мысль прочитанного; неумение найти в тексте слова и выражения, подтверждающие понимание основного содержания прочитанного;
* нарушение при пересказе последовательности событий в произведении;
* нетвердое знание наизусть подготовленного текста;
* монотонность чтения, отсутствие средств выразительности.

Недочеты:

* не более двух неправильных ударений;
* отдельные нарушения смысловых пауз, темпа и четкости произношения слов при чтении вслух;
* осознание прочитанного текста за время, немного превышающее установленное;
* неточности при формулировке основной мысли произведения;
* нецелесообразность использования средств выразительности, недостаточная выразительность при передаче характера персонажа.

**Учебно-методическая литература:**

1. Чуракова Н.А. Литературное чтение. 4 класс, учебник части1,2. М.: Академкнига/ Учебник, 2013г.
2. Малаховская О.В. Литературное чтение. 4 класс. Тетради для самостоятельных работ №1, №2. М.: Академкнига/ Учебник, 2012г.
3. Малаховская О.В. Литературное чтение. 4 класс. Хрестоматия. Под.ред. Чураковой Н.А. М.: Академкнига/ Учебник, 2012г.
4. Чуракова Н.А, Малаховская О.В. Литературное чтение. 4 класс: методическое пособие для учителя. М.: Академкнига/ Учебник, 2011г.
5. Чуракова Р.Г. Программы по учебным предметам, части 1,2. М.: Академкнига/ Учебник, 2012г.

**Таблица тематического распределения часов**

**4 КЛАСС**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Разделы. | Количество часов |
|  |
| 1. | Постигаем законы волшебной сказки: отыскиваем в ней отражение древних представлений о мире. | 22 |
| 2. | Знакомимся с повествованиями, основанными на фольклоре | 17 |
| 3. | Учимся у поэтов и художников видеть красоту природы и красоту человека | 18 |
| 4. | Всматриваемся в лица наших сверстников, живших задолго до нас.  | 16 |
| 5. | Пытаемся понять, как на нас действует красота.  | 13 |
| 6. | Приближаемся к разгадке тайны особого зрения. | 12 |
| 7. | Обнаруживаем, что у искусства есть своя особенная правда | 15 |
| 8. | Убеждаемся, что без прошлого у людей нет будущего. Задумываемся над тем, что такое Отечество | 23 |
|  | Итого  | 136 |

 **Тематическое планирование**

 **4 клаcc**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  **Раздел** | **Номер урока** |  **Содержание** **( тема)** | **Кол-во часов** | **Тип урока** | **Виды контроля** |
| 1***Постигаем законы волшебной сказки: отыскиваем в ней отражение древних представле******ний о мире.*****(22 ч)** | 1 | Древние представления о Мировом древе. | 1 | Урок первичного предъявления новых знаний | текущий |
| 2 | Земной и волшебный миры в сказках. | 1 | Урок первичного предъявления новых знаний | текущий |
| 3 | Русская сказка «Гуси - лебеди». | 1 | Урок первичного предъявления новых знаний | текущий |
| 4 | Русская народная сказка «Морозко» | 1 | комбинированный | текущий |
| 5 | Древнегреческое сказание «Персей» | 1 | Урок первичного предъявления новых знаний | текущий |
| 6 |  «Персей». Борьба добра и зла.  | 1 | комбинированный | текущий |
| 7 | Древние представления о красоте и порядке. | 1 | Урок первичного предъявления новых знаний | текущий |
| 8 | Древние представления о животных прародителях. | 1 | комбинированный | текущий |
| 9 | Русская народная сказка «Финист – ясный сокол». Ознакомительное чтение. | 1 | Урок первичного предъявления новых знаний | текущий |
| 10 |  «Финист – ясный сокол». Характеристика героев. | 1 | комбинированный | текущий |
| 11 | Особенности героя волшебной сказки.  | 1 | комбинированный | текущий |
| 12 | Русская сказка «Сивка - Бурка». Ознакомительное чтение. | 1 | комбинированный | текущий |
| 13 |  «Сивка - Бурка». Характеристика сказочного героя. | 1 | комбинированный | текущий |
| 14 | Русская сказка «Крошечка - хаврошечка». Ознакомительное чтение. | 1 | Урок первичного предъявления новых знаний | текущий |
| 15 | Волшебные помощники в сказке «Крошечка - хаврошечка». | 1 | комбинированный  | текущий |
| 16 | Сравнительный анализ сказок « Сивка - Бурка» и «Крошечка - хаврошечка». | 1 | Урок применение предметныхЗУНов | текущий |
| 17 | Русская народная сказка «Иван – Царевич и серый волк». Ознакомительное чтение.  |  | комбинированный | текущий |
| 18 |  «Иван – Царевич и серый волк». Анализ произведения.  | 1 | комбинированный | текущий |
| 19 | Башкирская народная сказка «Алтын – сака – золотая бабка». | 1 | комбинированный | текущий |
| 20 | Русская народная сказка «Морской царь и Василиса Премудрая» | 1 | комбинированный | текущий |
| 21 | Волшебный мир в сказке «Морской царь и Василиса Премудрая» | 1 | комбинированный | текущий |
| 22 | Древнеегипетский миф «Путешествие солнечной ладьи» | 1 | Урок обобщения и систематизац.предметныхЗУНов | тематический |
| 2***Знакомимся с повествованиями, основанными на фольклоре*(17 ч)** | 23 | Отрывок из былины «Волхв Всеславьевич» | 1 | Урок первичного предъявления новых знаний | текущий |
| 24 | Былина «Илья Муромец и Соловей - разбойник». Ознакомительное чтение.  | 1 | Урок первичного предъявления новых знаний | текущий |
| 25 | Былина «Илья Муромец и Соловей - разбойник». Илья Муромец – главный герой. | 1 | Урок первичного предъявления новых знаний | текущий |
| 26 | Былина «Илья Муромец и Соловей - разбойник». Характеристика Соловья – разбойника. | 1 | комбинированный | текущий |
| 27 | Репродукция картины М. Врубеля «Богатырь» | 1 | комбинированный | текущий |
| 28 | Отрывки из былины «Илья Муромец и Святогор» (1-3 части) | 1 | Урок первичного предъявления новых знаний | текущий |
| 29 | Отрывки из былины «Илья Муромец и Святогор» (4-5 части) | 1 | комбинированный | текущий |
| 30 | Герой былины и сказочный герой. | 1 | комбинированный | текущий |
| 31 | Былина «Садко».  | 1 | комбинированный | текущий |
| 32 | Н. Рерих «Заморские гости» | 1 | Урок применение предметныхЗУНов | текущий |
| 33 | Г. Х. Андерсен «Русалочка». Ознакомительное чтение. | 1 | Урок первичного предъявления новых знаний | текущий |
| 34 | Г. Х. Андерсен «Русалочка». Анализ произведения.  | 1 | комбинированный | текущий |
| 35 | Г. Х. Андерсен «Русалочка» . Сравнение двух миров. | 1 | комбинированный | текущий |
| 36 | Г. Х. Андерсен «Стойкий оловянный солдатик» | 1 | комбинированный | текущий |
| 37 | Г. Х. Андерсен «Снежная королева» (1, 2 истории) | 1 | комбинированный | текущий |
| 38 | Г. Х. Андерсен «Снежная королева» (5, 6 истории) | 1 | комбинированный | текущий |
| 39 | Г. Х. Андерсен «Снежная королева» (7 история) | 1 | Урок обобщения и систематизац. ПредметныхЗУНов | тематический |
| 3***Учимся у поэтов и художников видеть красоту природы и красоту человека*(18 ч)** | 40 | Э. Дикинсон «Как мало у травы забот!»; К. Бальмонт «Трудно фее» | 1 | Урок первичного предъявления новых знаний | текущий |
| 41 | В. Жуковский «Славянка» | 1 | Урок первичного предъявления новых знаний | текущий |
| 42 | В. Жуковский «Славянка». И. Левитан «Тихая обитель» | 1 | комбинированный | текущий |
| 43 | В. Жуковский «Весеннее чувство», Н. Матвеева «В лощинах снег…» | 1 | комбинированный | текущий |
| 44 | Д. Самойлов «Красная осень» | 1 | комбинированный | текущий |
| 45 | Н. Заболоцкий «Сентябрь». М. Врубель «Жемчужина» | 1 | комбинированный | текущий |
| 46 | Н. Заболоцкий «Оттепель». Звукопись в стихотворении. | 1 | Урок первичного предъявления новых знаний | текущий |
| 47 | И. Бунин «Нет солнца…», «Детство» | 1 | Урок первичного предъявления новых знаний | текущий |
| 48 | В. Набоков «Обида». Ознакомительное чтение | 1 | комбинированный | текущий |
| 49 | В. Набоков «Обида». Деление текста на части. | 1 | комбинированный | текущий |
| 50 | В. Набоков «Обида». Э. Шанкс «Наем гувернартки». | 1 | Урок применения предметныхЗУНов | текущий |
| 51 | В. Драгунский «Красный шарик в синем небе» | 1 | комбинированный | текущий |
| 52 | В. Набоков «Грибы», «Мой друг, я искренне жалею…» | 1 | комбинированный | текущий |
| 53 | Ю. Коваль «Лес, лес! Возьми мою глоть» | 1 | комбинированный | текущий |
| 54 | Д. Даррелл «Землянично- розовый дом» | 1 | комбинированный | текущий |
| 55 | Б. Сергуненков «Конь Мотылек» | 1 | комбинированный | текущий |
| 56 | И. Пивоварова «Силиверстов не парень, а золото» | 1 | комбинированный | текущий |
| 57 | К. Бальмонт «Бусинки», Тиё «Роса на цветах..». | 1 | комбинированный | текущий |
| 4***Всматриваем******ся в лица наших сверстников, живших задолго до нас. (16 ч)*** | 58 | Л. Андреев «Петька на даче». Ознакомительное чтение.  | 1 | Урок первичного предъявления новых знаний | текущий |
| 59 | Л. Андреев «Петька на даче». Характеристика героев. | 1 | комбинированный | текущий |
| 60 | Л. Андреев «Петька на даче». Анализ поступков героев. | 1 | комбинированный | текущий |
| 61 | Ю. Коваль «Сказка о полынном языке». | 1 | комбинированный | текущий |
| 62 | Ю. Коваль «Сказка об уроке русского языка». | 1 | комбинированный | текущий |
| 63 | А. Чехов «Ванька». Описание внешнего вида героя. | 1 | Урок первичного предъявления новых знаний | текущий |
| 64 | А. Чехов «Ванька». Характеристика главных героев.  | 1 | комбинированный | текущий |
| 65 | А. Чехов «Мальчики». Ознакомительное чтение. | 1 | комбинированный | текущий |
| 66 | А. Чехов «Мальчики». Деление текста на смысловые части.  | 1 | Урок применение предметныхЗУНов | текущий |
| 67 | А. Погорельский «Черная курица или подземные жители». Ознакомительное чтение. | 1 | Урок первичного предъявления новых знаний | текущий |
| 68 | А. Погорельский «Черная курица или подземные жители». Важные события в жизни героя.  | 1 | комбинированный | текущий |
| 69 | А. Погорельский «Черная курица или подземные жители». Чернушка – персонаж волшебной сказки. | 1 | комбинированный | текущий |
| 70 | А. Погорельский «Черная курица или подземные жители». Деление текста на смысловые части.  | 1 | комбинированный | текущий |
| 71 | А. Погорельский «Черная курица или подземные жители». Характеристика героев. | 1 | комбинированный | текущий |
| 72 | А. Погорельский «Черная курица или подземные жители». Отношение к главному герою. | 1 | комбинированный | текущий |
| 73 | Человек в мире культуры. Готовимся к олимпиаде.  | 1 | Урок обобщения и систематизации предметныхЗУНов | тематический |
| 5***Пытаемся понять, как на нас действует красота. (13 ч)*** | 74 | И. Пивоварова «Как провожают пароходы» | 1 | Урок первичного предъявления новых знаний | текущий |
| 75 | И. Пивоварова «Мы пошли в театр» | 1 | Урок первичного предъявления новых знаний | текущий |
| 76 | Л. Улицкая «Бумажная победа». Ознакомительное чтение. | 1 | Урок первичного предъявления новых знаний | текущий |
| 77 | Л. Улицкая «Бумажная победа». З. Серебрякова «Катя с натюрмортом» | 1 | комбинированный | текущий |
| 78 | С. Козлов «Не улетай, пой, птица!» | 1 | комбинированный | текущий |
| 79 | С. Козлов «Давно бы так, Заяц!» | 1 | комбинированный | текущий |
| 80 | С. Козлов «Лисичка» | 1 | комбинированный | текущий |
| 81 | В. Соколов «О умножение листвы…»; Б. Пастернак «Опять весна» | 1 | комбинированный | текущий |
| 82 | В. Соколов «Все чернила вышли, вся бумага…» | 1 | Урок применения предметныхЗУНов | текущий |
| 83 | А. Майков «Болото»; В. Набоков «При луне…» | 1 | комбинированный | текущий |
| 84 | В. Драгунский «Девочка на шаре» | 1 | комбинированный | текущий |
| 85 | А. Фет «Я жду…», «Я долго стоял неподвижно…» | 1 | комбинированный | текущий |
| 86 | С. Козлов «Ёжикина радость» | 1 | комбинированный | текущий |
| 6***Приближаем******ся к разгадке тайны особого зрения. (12 ч)*** | 87 | С. Лагерлеф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями». Ознакомительное чтение. | 1 | Урок первичного предъявления новых знаний | текущий |
| 88 | С. Лагерлеф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями». Характеристика Нильса. | 1 | комбинированный | текущий |
| 89 | С. Лагерлеф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями». Описание диких гусей. | 1 | комбинированный | текущий |
| 90 |  С. Лагерлеф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями». Деление текста на смысловые части. | 1 | комбинированный | текущий |
| 91 | С. Лагерлеф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями». Анализ произведения. | 1 | Урок применения предметныхЗУНов | текущий |
| 92 | А. Сент – Экзюпери «Малений принц». Ознакомительное чтение.  | 1 | Урок первичного предъявления новых знаний | текущий |
| 93 | А. Сент – Экзюпери «Малений принц». Отношение Маленького принца к цветку. | 1 | Урок применения предметныхЗУНов | текущий |
| 94 | И. Пивоварова «Как Коля Лыков стал звеньевым» | 1 | Урок первичного предъявления новых знаний | текущий |
| 95 | Д. Кедрин «Приглашение на дачу»; А. Вознесенский «Тихо-тихо…» | 1 | Урок первичного предъявления новых знаний | текущий |
| 96 | А. Пушкин «Няне»; «Зимний вечер» | 1 | комбинированный | текущий |
| 97 | К. Паустовский «Теплый хлеб». Ознакомительное чтение. | 1 | Урок первичного предъявления новых знаний | текущий |
| 98 | К. Паустовский «Теплый хлеб». Краткий пересказ. | 1 | комбинированный | текущий |
| 7***Обнаруживаем, что у искусства есть своя особенная правда.*(15 ч)** | 99 | Леонардо да Винчи «Мона Лиза (Джоконда)» | 1 | Урок первичного предъявления новых знаний | текущий |
| 100 | Библиотечный урок. Встреча с писателем.  | 1 | комбинированный | текущий |
| 101 | М. Вайсман «Шмыгимышь»  |  1 | Урок первичного предъявления новых знаний | текущий |
| 102 | Особый язык художников и поэтов.  | 1 | Урок первичного предъявления новых знаний | текущий |
| 103 | Путешествие в Казань. В мастерской художника.  | 1 | комбинированный | текущий |
| 104 | И. Гамазкова «Синь-синь!...». | 1 | Урок первичного предъявления новых знаний | текущий |
| 105 | А. Ахматова «Тайны ремесла» | 1 | Урок первичного предъявления новых знаний | текущий |
| 106 | Репродукция П. Кончаловского «Сирень».  | 1 | комбинированный | текущий |
| 107 | В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям» | 1 | комбинированный | текущий |
| 108 | А. Фет «Это утро, радость эта …» | 1 | комбинированный | текущий |
| 109 | Ф. Тютчев «Как весел грохот летних бурь …» | 1 | Урок первичного предъявления новых знаний | текущий |
| 110 | М. Лермонтов «Парус» | 1 | Урок первичного предъявления новых знаний | текущий |
| 111 | И. Айвазовский «Девятый вал» | 1 | Урок первичного предъявления новых знаний | текущий |
| 112 | С. Маршак «Как поработала зима!..» | 1 | комбинированный | текущий |
| 113 | А. Пушкин «Евгений Онегин»(отрывок) | 1 | Урок применения предметныхЗУНов | текущий |
| 8***Убеждаемся, что без прошлого у людей нет будущего. Задумываемся над тем, что такое Отечество* (*18 ч)*** | 114 | А. Пантелеев «Главный инженер». Ознакомительное чтение. | 1 | Урок первичного предъявления новых знаний | текущий |
| 115 | А. Пантелеев «Главный инженер». Деление текста на смысловые части. | 1 | комбинированный | текущий |
| 116 | А. Пантелеев «Главный инженер». Выразительное чтение.  | 1 | комбинированный | текущий |
| 117 | А. Дейнека «Окраина Москвы». | 1 | Урок применения предметныхЗУНов | текущий |
| 118 | А.Ахматова «Памяти друга» | 1 | Урок первичного предъявления новых знаний | текущий |
| 119 | П. Пикассо «Герника» | 1 | Урок первичного предъявления новых знаний | текущий |
| 120 | Н. Рыленков «К Родине» | 1 | Урок первичного предъявления новых знаний | текущий |
| 121 | Н. Рубцов «Доволен я буквально всем…» | 1 | комбинированный | текущий |
| 122 | Д. Кедрин «Всё мне мерещится …» | 1 | комбинированный | текущий |
| 123 | В. Набоков «Снег» | 1 | Урок первичного предъявления новых знаний | текущий |
| 124 | В.Набоков «Моя весна» | 1 | комбинированный | текущий |
| 125 | Е. Клюев «Деревянная лошадка». Ознакомительное чтение. | 1 | комбинированный | текущий |
| 126 | Е. Клюев «Деревянная лошадка». Выразительное чтение. | 1 | комбинированный | текущий |
| 127 | В. Набоков «Родина» | 1 | Урок применения предметныхЗУНов | текущий |
| 128 | Р. Бёрнс «В рогах моё сердце» | 1 | комбинированный | текущий |
| 129 | М. Врубель «Дворик зимой»  | 1 | комбинированный | текущий |
| 130 | «Гимн природе» | 1 | комбинированный | текущий |
| 131 | Государственный гимн Российской Федерации |  | комбинированный | текущий |
| 132 | К. Брюллов «Последний день Помпеи» | 1 | комбинированный | текущий |
| 133 | Плиний Младший «Письмо Тациту» | 1 | комбинированный | текущий |
| 134 | А. Пушкин «Везувий зев открыл …» | 1 | комбинированный | текущий |
| 135 | Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее. | 1 | комбинированный | текущий |
| 136 | Человек в мире культуры. Олимпиада. | 1 | Урок обобщения и систематизации предметныхЗУНов | Тематический |